



دعوت به انقلاب اسلامی گمراهی نبرد

۱۵	SHAHRARANEWS.IR	۲۳	۰۴	۰۲	۰۱
۱۱	۱۴۴۵	۲۴	۰۲	۰۲	۰۱
۱۴۰۲	۸۰۰ صفحه شهر آرا محله شماره ۱۴۱۵۰۰ ۴۰۰۰ تومان	۲۴	صفحه ۱۶	صفحه ۱۶	روزنامه

اختلال در نحوه توزیع یک داروی حیاتی، غصه تکراری «نایابی» دارو رابه جان پدایتی ها انداخت

یک بام و دوهوای داروخانه ها

در توزیع انسولین

یادداشت

ادای دین ما در حق شهدا

هادی حاجی زاده

مشاور شهردار در امور فرهنگی

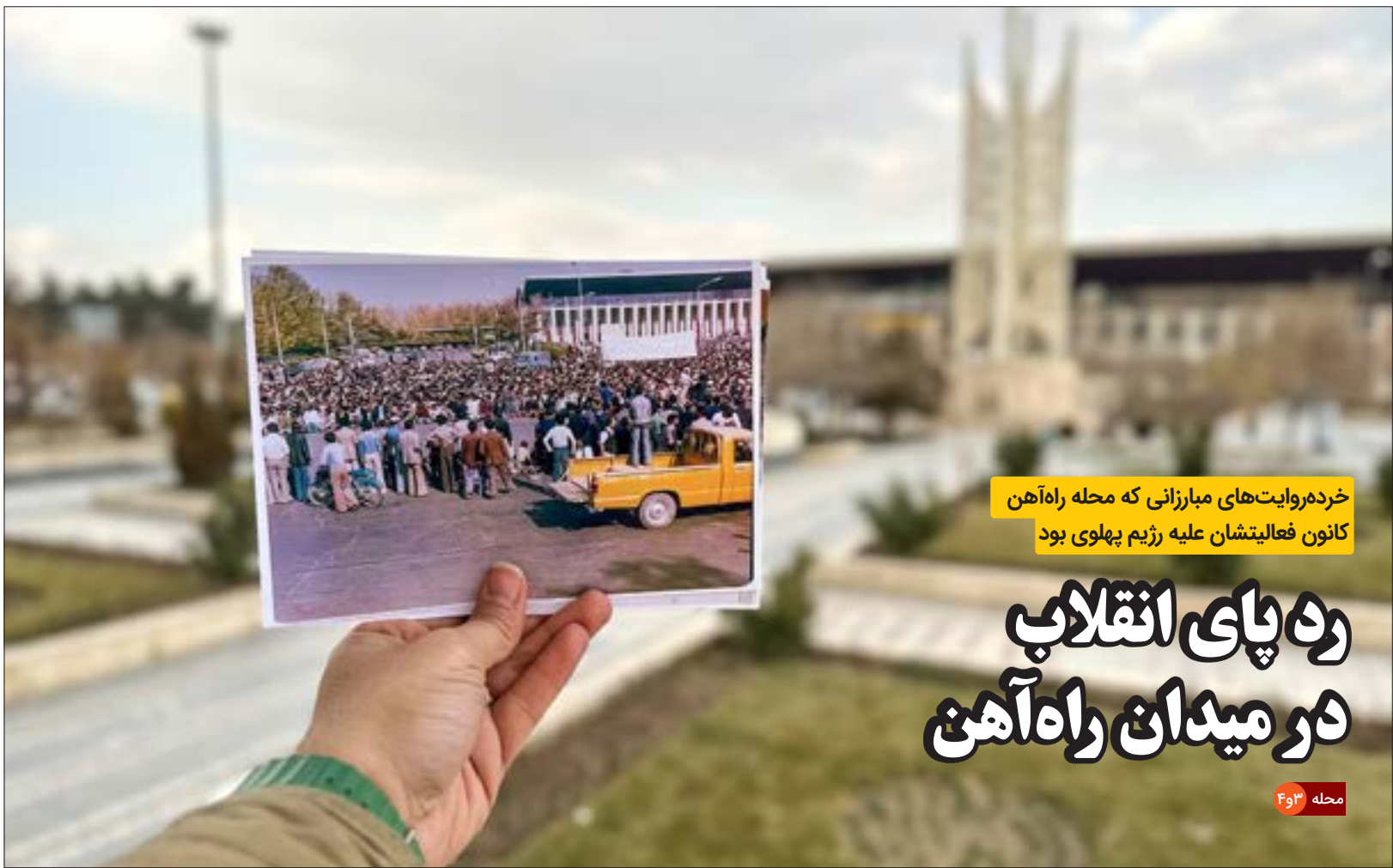
نسل جدید هر جامعه ای باید بداند و آگاه باشد که آسایش و امنیت امروزش، مرهون ایثارگری ها، فداکاری ها و رشادت های انسان های والامقامی است که چنین موقعیتی را برای او فراهم کرده اند و ارزش و جایگاه این ایثارگری ها در جامعه باید به نسل های آتی سینه به سینه منتقل شود تا بیش از پیش، ماندگار باشد. برخی تصور می کنند که توجه به این ارزش ها محدود به کشور ماست، آنچه ما از آن به عنوان ترویج فرهنگ ایثار و شهادت یاد می کنیم. در صورتی که این گونه نبوده و نیست. در بسیاری از کشورهای دنیا، توجه به چهره ها و افرادی که برای حفظ کبان و سرزمینشان، والاترین سرمایه، یعنی جانشان را فدا کرده اند، به صورت جدی مورد توجه است، به نحوی که علاوه بر برپایی بزرگداشت ها، یادواره ها، چاپ و تولید کتاب و فیلم و رمان و... بعضا بناها و سازه های مختلفی را برای گرامیدشت یاد و خاطره کشته شدگان جنگ های خود برپا کرده اند که امروز حتی به نمادی از آن شهرها تبدیل شده اند. اختصاص و منسوب کردن یک پارک، باغ شهری یا میدان اصلی شهر در بسیاری از کشورها به کشته شدگان و چهره های بنام جنگ ها یکی از اقدامات مهم و اساسی در این حوزه است که ملک عمل کشورها در حوزه ترویج وطن پرستی قرار گرفته است. با یک جست و جوی ساده می توان نمونه هایی از آن را پیدا کرد؛ پارک تاریخی صلح هیروشیما در مرکز شهر هیروشیما، باغ ملی تاریخ جنگ ایرلند در شهر دوبلین، پارک تیرگارتن در شهر برلین آلمان و پارک پیروزی در مسکو پایتخت روسیه از جمله این موارد است. حتی رژیم بی اصل و نسب و غاصب صهیونیستی با اشرف بر همین اهمیت، به دنبال ایجاد یک هویت جعلی مضحک برای خود است؛ تا آنجا که دارای بیشترین یادبود های کشته های جنگ است. در این بین حداقل کاری که معمولا دولت های مختلف جهان که درگیر جنگ با دشمنان بیگانه بوده اند، انجام داده اند، اختصاص مقبره ای در یکی از مراکز مهم و میادین تاریخی پایتخت های خود به کشته شدگان این جنگ ها است که از جمله آن می توان به میدان «شارل دوگل» مشهور به «میدان افتخارات یا پیروزی» در جنوب خیابان شانزلیزه پاریس اشاره کرد که به یاد کشته شدگان فرانسوی جنگ جهانی اول به مقبره سرباز گمنام اختصاص یافته و همه روزه در رأس ساعتی طی مراسمی رسمی با نواخته شدن مارش و با حضور سربازان افتخار آفرین قدیمی، چراغی برافروخته و دسته گلی بر مزار این سرباز گمنام اهدا می شود. با وجود برجستگی ها و ویژگی های منحصر به فرد جنگ هایی که کشور عزیزمان به نوعی درگیر آن بوده، از هشت سال دفاع مقدس گرفته تا دفاع از حرم اهل بیت علیهم السلام و برخورداری از شخصیت های بی نظیر...

ادامه

عملیات اتصال بولوار امام خمینی^(ع) به بولوار نماز آغاز شد

گره گشایی از ترافیک جنوب شهر

۳



خردمروایت های مبارزانی که محله راه آهن

کانون فعالیتشان علیه رژیم پهلوی بود

ره پای انقلاب در میدان راه آهن

محله ۴۰۳

عضو شورای اسلامی شهر تأکید کرد

استمرار اقدامات زیرساختی حوزه فرهنگی در مدیریت شهری

مسئولان، افزوده شدن آموزش کودکان زیر سن مدرسه را به وظایف آموزش و پرورش، تغییر بزرگی در راستای ارتقای آموزش می دانند

مدیرعامل جمعیت هلال احمر خراسان رضوی تشریح کرد

امداد رسانی به ۱۳۵۶ خانواده در کولاک بهمن

۱۳

شهردار مشهد در مراسم تودیع و معارفه جمعی از مدیران شهری :

نیازمند حضور مردم در حوزه فرهنگی هستیم

فرهنگی، آموزشی و... خود را باید از مسجد دریافت کنند. رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر تصریح کرد: مصوبه مسجد محوری، مصوبه ای مترقی در راستای حمایت از کارکردهای متنوع مساجد در محلات است و امیدواریم با مدیریت جدید در این سازمان، اجرایی شود.

کمک به هیئات مذهبی شفاف شود
ضمیمه گفت: مصوبه دیگر، ارائه آیین نامه برای شفافیت حمایت ها و کمک ها به هیئات مذهبی است، به دنبال عدالت، شفافیت و شاخص محوری بودیم و باید بازخوردگیری کنیم و شاخصه های نحوه کمک مشخص شود.
وی در ادامه با اشاره به انتصاب مدیرعامل سازمان آتش نشانی شهرداری مشهد، افزود: ایمنی ساختمان ها را باید با حساسیت مضاعف دنبال کرد و امروز اتفاقات ناایمنی در کشور شاهد هستیم؛ به ویژه برای ساختمان های عمومی و دولتی.

مدیریت فرهنگی شهر در بوته نقد است
معاون جدید شهردار و رئیس سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد نیز در این مراسم اظهار کرد: مجموعه فرهنگی در مدیریت شهری به دلیل موضوعات خرد و کلان، مورد نقد افکار عمومی در تمامی سطوح است. جاوید کیانی ادامه داد: از تمام صاحبان اندیشه و اهالی رسانه درخواست دارم میزان تعاملات خود را با معاونت فرهنگی بیش از پیش افزایش دهند. حسین باغلی، معاون سابق شهردار مشهد، با بیان اینکه حضور ویژه ای به حوزه بودجه و تعامل ویژه با کمیسیون های شورای با اعضای شورای شهر و کمیسیون های مختلف داشته باشند، گفت: ما در حوزه فرهنگی، دغدغه بودجه داریم که اگر محقق نشود، مشکلات شهر حل نخواهد شد. وی افزود: در حوزه فرهنگی، بسیاری از موضوعات مغفول مانده و شهردار باید تأکید ویژه ای به حوزه بودجه و تعامل ویژه با کمیسیون های شورای شهر داشته باشد. علوی مقدم تصریح کرد: این تعامل بسیار برای شهرداری کمک کننده است و با تعامل و حمایت ویژه از حوزه فرهنگی و اجتماعی، باید موضوعات راحل و فصل کرد.

مسجد محوری نیازمند توجه ویژه مدیریت شهری
رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر مشهد گفت: براساس قانون، نمای کامیوزیت ساختمان های عمومی دولتی باید ظرف سه سال تعویض شود، ولی با وجود گذشت ۱۰ سال از این قانون، همچنان اجرایی نشده است. حمید ضمیری اظهار کرد: دو مصوبه مهم و اساسی شورای اسلامی شهر مشهد در حوزه فرهنگی، متأسفانه تاکنون اجرایی نشده است. یکی از این مصوبات، «مسجد محوری» بوده که به دنبال ارتقای کارکرد مساجد است؛ در صدر اسلام، مسجد نقش رفع کننده همه گرفتاری های مردمی را داشته و امروز باید این نقش را بیش از پیش باز یابد.
وی بابیان اینکه مسجد باید نقش هویتی برای هر محله داشته باشد، افزود: مردم پاسخ همه مشکلات اجتماعی، اقتصادی،



نیازمند توجه ویژه شرکت «تات» به اسانسانه
رئیس کمیسیون اقتصادی، سرمایه گذاری، مشارکت ها و مسکن شورای اسلامی شهر مشهد نیز در این مراسم گفت: شرکت «تات» باید براساس ریل گذاری های ابتدای دوره و مأموریت های ویژه قید شده در اسانسانه خود گام بردارد.
مجید دبیریان با بیان اینکه اگر حداکثر تعامل بین ارکان مختلف مدیریت شهری حاکم نباشد، اول از همه، مردم متضرر می شوند، افزود: اگر به مردم محوری باور داریم و به منافع شهر و خادمی شهر امام رضا^(ع) باور قلبی داریم، بهتر از این می توان عمل کرد.
دبیریان با بیان اینکه امروز شهرداری مشکلات فراوانی دارد که بخشی از آن ما حاصل ضعف مدیریتی است، تصریح کرد: براساس اذعان مدیران شهرداری، در ۱۰ سال گذشته، هیچ گاه مثل امسال، درآمد و نقدینگی شهرداری بالا نبوده است؛ مشکل منابع نداریم، ولی مشکل مدیریت و تعامل داریم.
دبیریان با بیان اینکه انتصابات بسیار خوبی را شاهدیم، به سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری اشاره کرد و گفت: وضعیت کنونی به نحوی است که مدیریت شهری در حوزه فرهنگی شرایط دشواری دارد و انتظارات هم بالاست.
وی درباره شرکت توسعه ارتباطات ترافیکی هم افزود: ریل گذاری خوبی در این مجموعه شکل گرفته بود، ولی اخیرا این شرکت مجدد به یک مجموعه پارکینگ دار تبدیل شده که باید دوباره مأموریت های ویژه قید شده در اسانسانه و تغییرات آن را مورد توجه قرار دهد.
دبیریان اظهار کرد: امیدواریم شهردار به کاهش اختلافات کمک کند و اجازه ندهیم که برخی گمان کنند به دنبال تسویه حساب با افراد هستیم.

بنوانیم زمینه این خدمات را به صورت آلاگسترش دهیم.



پس از برد دل چسب ملی پوشان کشورمان برابر ژاپن در جام ملت های آسیا و صعود به نیمه نهایی این تورنمنت، مردم مشهد به خیابان ها آمدند و این پیروزی شیرین را جشن گرفتند. دقایقی پس از برد ۲بر۱ شاگردان امیر قلعه نویی برابر حریف سرخ‌تشان در آسیا، مردم در خیابان های مختلف شهر با پرچم های کشورمان به شادی و جشن پرداختند.

برای مشاهده گزارش تصویری کد را اسکن کنید

فجر انقلاب

بهره‌برداری از ۱۰ پروژه برق‌رسانی دهه فجر

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق خراسان رضوی گفت: «۱۰ پروژه بزرگ برق‌رسانی شهری و روستایی با اعتباری بالغ بر ۸ هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال در خراسان رضوی در ایام دهه فجر به بهره‌برداری خواهد رسید. محسن دیبچی در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: در همین راستا یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌هایی که در خراسان رضوی در حال اجراست و تأثیر بسزایی در تأمین برق مطمئن و مداوم مشتریان دارد، تبدیل شبکه‌های سیمی به کابل خودنگهدار است که در ایام دهه فجر، حدود ۳۰۰ کیلومتر به بهره‌برداری می‌رسد. وی افزود: احداث و توسعه شبکه‌های فشار متوسط و فشار ضعیف برای تأمین برق بیش از ۹ هزار مشترک جدید، اصلاح و بازسازی شبکه‌های فرسوده و رفع افت ولتاژ و اصلاح روشنایی معابر ۱۹۵ روستا در استان در قالب طرح بهارستان، احداث چهل کیلومتر شبکه روستایی و تأمین برق بیش از سیصد واحد تولیدی، صنعتی و کشاورزی، از جمله مهم‌ترین پروژه‌های دهه فجر امسال این شرکت است.

افتتاح و کلنگ‌زنی ۷۱۴ پروژه گازرسانی در خراسان رضوی

مدیرعامل شرکت گاز خراسان رضوی گفت: در دهه فجر امسال ۷۱۴ پروژه گازرسانی در دو بخش صنعتی و روستایی با اعتباری بالغ بر ۱۲۴۲ میلیارد تومان کلنگ‌زنی و بهره‌برداری می‌شود. به گزارش مهر، حسن افتخاری اظهار کرد: طرح‌های گازرسانی در ۶۳ روستا و ۳۹۰ مورد در بخش صنعت اجرا و کلنگ‌زنی طرح گازرسانی در یک روستا و ۲۶۰ بخش صنعتی انجام خواهد شد. وی افزود: مجموع اعتبار در نظر گرفته شده برای طرح‌های گازرسانی دهه فجر امسال رقمی بالغ بر ۱۲۴۲ میلیارد تومان است که ۲۳۳ میلیارد آن مربوط به کلنگ‌زنی و ۱۰۰۹ میلیارد تومان نیز برای افتتاح و بهره‌برداری است.

خبر کوتاه

سرپرست نمایشگاه بین‌المللی مشهد خبر داد

تمدید یک‌روزه نمایشگاه لیزینگ مشهد

سرپرست نمایشگاه بین‌المللی مشهد از تمدید یک‌روزه شانزدهمین نمایشگاه تخصصی لیزینگ مشهد خبر داد. به‌گزارش روابط عمومی نمایشگاه بین‌المللی مشهد، رضا صفری گفت: شانزدهمین نمایشگاه تخصصی لیزینگ مشهد که از ۱۱بهمن ماه جاری در محل نمایشگاه بین‌المللی مشهد آغاز به‌کار کرده بود، طبق برنامه‌ریزی و اطلاع‌رسانی قبلی صورت‌گرفته، قرار بود ۱۴بهمن و پس از چهار روز به کار خود پایان دهد که با توجه به درخواست‌های متعدد صورت‌گرفته از سوی شهروندان و شرکت‌ها و مجموعه‌های حاضر در این نمایشگاه، به‌مدت یک‌روز تمدید شد.

وی ادامه داد: در راستای بهره‌مندی بیشتر شهروندان عزیز که به‌خاطر بارش برف و برودت هوا در دو روز گذشته نتوانسته بودند از این نمایشگاه بازدید کنند، نمایشگاه لیزینگ مشهد، یکشنبه ۱۵بهمن ماه نیز به فعالیت خود ادامه خواهد داد.

صفری یادآور شد، شهروندان مشهدی و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۶تا ۲۲ یکشنبه ۱۵بهمن، به‌عنوان آخرین روز برپایی شانزدهمین نمایشگاه لیزینگ از حدود ۱۴۵گرفته حاضر در این نمایشگاه بازدید کنند.

شهر

اشنبه
۱۵ بهمن ۱۴۰۲
۲۳ رجب ۱۴۴۵
شماره ۲۱۵۰

۵۲

خبر

۲هزارو۵۲۰ کودک امدادبگیر، تحت پوشش بهزیستی استان

مدیرکل بهزیستی خراسان رضوی گفت: اکنون ۲هزارو۵۲۰ نفر کودک امداد بگیر تحت پوشش بهزیستی استان قرار دارند. به‌گزارش ایسنا، مسعود فیروزی درباره کودکان امدادبگیر اظهار کرد: کودکان امدادبگیر کودکانی هستند که شرایط والدین زیستی آن‌ها بد است و ما برای اینکه بچه از کانون خانواده دور نشود، کودک را تحت حمایت قرار می‌دهیم و به وی کمک می‌کنیم تا کنار خانواده بماند. وی با بیان اینکه

ما به پنج گروه از کودکان امداد ماهیانه می‌دهیم، بیان کرد: فرزندان که والدین آن‌ها مجهول‌الیهویه هستند یا به عبارتی نزیبستانگان، اقارب و اقوام درجه ۲ و ۳ نگهداری می‌شوند، فرزندان که والدینشان در زندان هستند،

فرزندان که والدینشان اعتیاد در حال درمان دارند، فرزندانی که والدین آن‌ها مبتلا به بیماری‌های خاصی هستند و فرزندانی که سرپرستان آن‌ها مبتلا به بیماری اعصاب و روان هستند جزو گروه کودکان امدادبگیر قرار می‌گیرند. فیروزی افزود: یک‌گروه



۲ هزار کیلومتر اراضی ملی استان، در تیررس زمین‌خواران

به گفته معاون اراضی منابع طبیعی استان، موازی کاری متولیان حفاظت از اراضی، راه را برای سودجویان باز کرده است

گرفته است. اضافه کرد: طر‌قبه و شان‌دیز و گلبهار شهرهایی هستند که میزان زمین‌خواری در آن‌ها بیشتر است، آن‌هم به این دلیل که در نزدیکی کلان‌شهر مشهد قرار دارند. این شهرها بیشتر در معرض تب ویلاسازی قرار دارند.

● ۲هزار کیلومتر مناطق بحرانی، نیازمند اجرای کمربند حفاظتی معاون حفاظت و امور اراضی اداره‌کل منابع طبیعی خراسان رضوی درباره اجرای کمربند‌های حفاظتی برای اراضی ملی، بیان کرد: اکنون مجموع کمربند‌های حفاظتی که اجرا شده بیش از چهارصد کیلومتر است که ۷۲کیلومتر از این آمار، امسال صورت گرفته اما ۲هزار کیلومتر مناطق بحرانی برای اجرای این کمربند‌ها داریم که اجرایی کم‌ر‌بند برای همه این مسافت هزینه هنگفتی می‌خواهد. اب‌وترابی با اشاره به اینکه یگان حفاظت اداره‌کل منابع طبیعی به‌عنوان نیروی میدانی در خط مقدم برای حفاظت از اراضی ملی است، بیان کرد: علاوه‌براین، سامانه ۱۵۰۴ به گزارش‌های مردمی اختصاص دارد که از طریق این سامانه ۱۷۱۳اف‌ق‌ره گزارش درباره تخلفات اراضی ملی به دست ما رسیده که ۸۰درصد این گزارش‌ها منطبق بر واقعیت است.



افزود: براساس استانداردها برای هر ۵۰هزار مترع به یک نیروی حفاظتی نیاز داریم که اکنون حدود سه برابر تعداد نیروی موجود، به نیرو نیاز داریم. چون مجوز استخدام نداریم، نیروها از طریق شرکت‌های حفاظتی به‌کارگیری می‌شوند و به همین دلیل کارایی و انگیزه لازم را ندارند.

وی در پاسخ به این پرسش که آیا می‌توان گفت بیشتر در کدام شهر استان، آزادسازی اراضی ملی صورت

● کمبود نیرو برای حفاظت از اراضی ملی معاون حفاظت و امور اراضی اداره‌کل منابع طبیعی خراسان رضوی ادامه داد: زمان اعتراض به تشخیص اراضی ملی نیز نامحدود است و این موضوع به چالشی تبدیل شده است که پیشنهاد می‌دهیم قانون به نحوی اصلاح شود که مهلت قانونی برای معترضان در نظر گرفته شود.

اب‌وترابی کمبود نیرو و تجهیزات را مشکل دیگر این حوزه دانست و

نیازمند اصلاح قانون است؛ مثلاً اسناد عادی یعنی قولنامه‌ها در مراجع قضایی به رسمیت شناخته می‌شوند. با وجود اینکه طرحی برای اعتبارزدایی از این اسناد در مجمع تشخیص مصلحت نظام مطرح بود، هنوز عملیاتی نشده است و متأسفانه اسناد عادی توسط افراد سودجو وسیله‌ای برای اعتراض به تشخیص اراضی ملی و گرفتن رأی علیه قانونی نیز داریم که حل این مسئله

پرونده‌های خلع ید شده امسال

۲۰۱ پرونده که منجر به خلع ید از **۴۹۰** هکتار شده است

تعداد پرونده‌هایی که سال گذشته منجر به خلع ید شده است

۱۶۹ پرونده که منجر به خلع ید از **۶۵۰** هکتار شده است

آمار خلع ید از سودجویان اراضی ملی

دستگیری در ۱۰ ماهه امسال

۱۳۱ مورد

توقیف خودرو

۹۲ مورد

توقیف تجهیزات افراد سودجو

۵۴ مورد

هزاران نفر در پاییز امسال به مراکز ناباروری مراجعه کرده‌اند

۱۵ هزار نفر در صف امید به فرزندآوری

کرد: بهترین سن برای بارداری بانوان بین ۱۸ تا ۳۵ سال است. مدیر جوانی جمعیت، سلامت خانواده و مدارس دانشگاه علوم پزشکی مشهد با اشاره به اینکه قانون جوانی جمعیت در سال ۱۴۰۰ مصوب شده است، گفت: این قانون در سال ۱۴۰۱ برای اجرا ابلاغ و جایگاه وزارت بهداشت و دانشگاه علوم پزشکی مشهد نیز در آن مشخص شد.

● نرخ باروری استان در حد بقای نسل وی در پاسخ به سؤال خبرنگار شهرآرا و درخصوص نرخ باروری در استان، بیان کرد: متوسط تعداد فرزندانی که یک زن در سن باروری خود به‌جامی‌گذارد یک استاندارد بین‌المللی است که این پیمایش‌ها هر پنج سال یک‌بار انجام می‌شود. آخرین عدد‌کشوری برای این موضوع حدود ۱،۹ و در استان ۲،۵ بوده است. وی ادامه داد: اکنون این میزان در کشور ۱،۶ و در شهرستان‌های تحت پوشش دانشگاه علوم پزشکی مشهد ۱،۹ است. به‌طور کلی زمانی که این نرخ ۲،۵ باشد، در حد بقای نسل است و زمانی که بیش از این میزان باشد، افزایش جمعیت صورت گرفته است و نرخ کمتر از ۱،۵ نیز نشان دهنده چاله جمعیتی است. متأسفانه سیکل معیوبی در جامعه بلامانع است. افزایش جمعیت در جامعه بالا رفته و تمایل به فرزندآوری کم شده است.



می‌شود که با توجه به این نکات، زنان می‌توانند بارداری موفق‌ی داشته باشند. ادامه داد: ممکن است چیزی حدود ۱۳ تا ۱۵ درصد زوج‌ها نابارور باشند. وی بیماری‌هایی نظیر دیابت را مانع از بارداری ندانست و افزود: زنان باید مشاوره پیش از بارداری را دریافت کنند و فقط زمانی مادر اجازه بارداری ندارد که این موضوع سلامت را به خطر بیندازد، در این موارد نیز امکان استفاده از رحم اجاره‌ی وجود دارد که این اقدام از نظر قوانین کشور نیز بلامانع است.

وی با اشاره به اینکه متأسفانه سن ازدواج افزایش پیدا کرده است، بیان

استاد گروه زنان دانشگاه علوم پزشکی مشهد نیز با اشاره به اینکه هیچ موضوعی در پزشکی به اندازه رشته زایمان و مامایی وابسته به همه رشته‌های پزشکی نیست، بیان کرد: نکته مهم، مشاوره‌های پیش از بارداری و مراقبت‌های دوران بارداری است که باید در مراکز معتبر انجام شود تا بتوانیم طوری برنامه‌ریزی کنیم که مادر و فرزند سالمی داشته باشیم.

● حدود ۱۵ درصد زوج‌ها نابارور هستند نفیسه ثقفی با بیان اینکه در بیماری‌های زمین‌ه‌ای، سابقه بارداری‌های پرخطر و... بررسی

به این معنا نیست که این موضوع در سنین دیگر امکان‌پذیر نیست، بلکه به این معناست که زنان در این سنین کمتر دچار مشکل خواهند شد و در سنین بالاتر ممکن است به روش‌های کمک‌باروری و البته اقدامات پرهزینه‌تری نیاز باشد.

● هرماه، ۱۵ رحم اجاره‌ای وثوقی مقدم درباره آمار و ارقام رحم اجاره‌ای بیان کرد: در مرکز میلاد، هر فصل یک مورد تحت عنوان رحم اجاره‌ای داریم و در مجموع مراکز خصوصی ماهی ۱۰ تا ۱۵ مورد رحم اجاره‌ای داریم که اقدامات مربوط به آن انجام می‌شود.

خبر روز

اهمیت مشاوره‌های پیش از بارداری، سن طلایی برای بارداری، آمار استفاده از رحم اجاره‌ای، افزایش سن ازدواج، نرخ باروری خراسان رضوی و... از جمله موضوعاتی بود که در نشست خبری تشریح اقدامات حوزه سلامت و خصوص جوانی جمعیت و ارتقای آگاهی درباره بارداری مطرح شد.

مدیر امور بیمارستان‌ها و تعالی خدمات بالینی دانشگاه علوم پزشکی مشهد با اشاره به فعالیت پنج مرکز ناباروری در مشهد که یکی از این مراکز تحت‌عنوان مرکز میلاد و دولتی است، اظهار کرد: در این مراکز، خدمات مربوط به ناباروری در سه سطح مورد نظر انجام می‌شود و طی سه ماهه پاییز امسال به‌طور متوسط، ۲هزارو۵۰۰مراجعه‌کننده برای دریافت خدمات مختلف در مرکز میلاد داشته‌ایم. در مجموع مراکز ناباروری در مشهد در این بازه زمانی، حدود ۱۵هزار مراجعه‌کننده داشته‌ایم. این آمار مراجعه به نسبت سال گذشته، افزایش ۱۰ تا ۱۵ درصدی پیدا کرده است.

رضا وثوقی مقدم با اشاره به اینکه به‌طور کلی ۳۰درصد مراجعان به بیمارستان‌های مشهد را افراد غیربومی تشکیل می‌دهند، اضافه کرد: در واقع ارائه بهترین سن بارداری



روزنامه‌نگار

مسیرهای اتصال محورهای مرکزی شهر به مناطق جنوبی، نسبتاً کم و البته در برخی از خیابان ها کم عرض است. از همین رو ایجاد یک مسیر مستقل از مرکز شهر به بخش جنوبی شهر به عنوان یکی از نیازهای ترافیکی شهر مشهد در دستور کار مدیریت شهری قرار گرفته است. بیاتوجه به

امکان سنجی انجام شده، عملیات اجرایی اتصال بولوار امام خمینی^(ع) به بولوار نماز هم‌زمان با دهه فجر با حضور شهردار مشهد، معاون استاندار و فرماندار مشهد، برخی از اعضای شورای اسلامی و دیگر مدیران شهری به صورت رسمی آغاز شد. اجرای این پروژه علاوه بر کارکرد اصلی خود چند هدف دیگر همچون مقاوم سازی پل انقلاب، ایجاد مسیر کندرو در بزرگراه شهید سلیمانی، ایجاد مسیر اختصاصی ورود اتوبوس های برون شهری به پایانه مسافری امام رضا^(ع) و سامان دهی میدان انقلاب و پایانه اتوبوس رانی انقلاب را نیز دنبال می‌کند.

- عملیات عمرانی، زودتر از مراسم رسمی

شهردار مشهد در مراسم آغاز عملیات اجرایی پروژه اتصال بولوار امام خمینی^(ع) به بولوار نماز و بهسازی، مقاوم سازی و تکمیل تقاطع انقلاب اسلامی ضمن تبریک دهه فجر انقلاب اسلامی گفت: به‌طور قطع شادی ناشی از فرارسیدن جشن پیروزی انقلاب با بارش برف اخیر مشهد دوچندان شده است و شوقی مضاعف را در بین مردم مشهد شاهد هستیم.
محمد رضا قلندر شریف با اشاره به دو حماسه راهپیمایی ۲۲ بهمن و انتخابات ۱۱ اسفند که در پیش است، افزود: مدیریت شهری مشهد همراه مدیران کشوری، استانی و شهری مشهد هستند تا انتخاباتی پر شور برگزار شود. وی در ادامه با اشاره به آغاز عملیات اجرایی اتصال بولوار امام خمینی^(ع) به بولوار نماز اظهار کرد: یکی از نیازهای اساسی شهر در حوزه انتقال ترافیک شمال به جنوب، تکمیل این محدوده شهری و اتصال بولوار امام خمینی^(ع) به بولوار نماز است. البته چند وقتی است که اقدامات و فعالیت های عمرانی این پروژه شروع شده است و ما خود را مقید به عملیات رسمی کلنگ زنی نمی دانیم اما امروز شاهد برگزاری عملیات رسمی هستیم.

وی ادامه داد: در راستای اجرای این پروژه باید از همه مدیران شهری و استانی و به ویژه تولیت آستان قدس رضوی و مدیران این آستان که رهگشای این پروژه بودند تشکر کنم. همچنین از فرمانده قراگاه عملیاتی شمال شرق نیروی زمینی ارتش به دلیل همراهی در رفع معارضات این محدوده و رفع معارضات محدوده آشپار و یادگان قدر دانی می‌کنم.

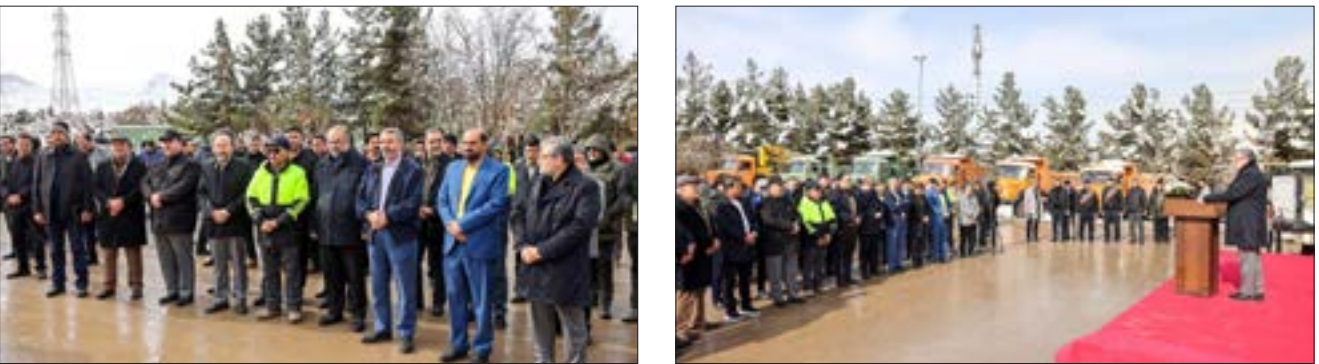
● برش ویژه بودجه برای حوزه حمل و نقل و ترافیک
شهردار مشهد با اشاره به آغاز عملیات اجرایی و افتتاح پروژه های مختلف در شهر و پایان عملیات ساخت پروژه های نیمه تمام گفت: در بودجه ۴۴ همتی سال آینده شهرداری نیز آغاز عملیات اجرایی پروژه های دیگری را پیش بینی کرده ایم.
شهردار مشهد با تأکید بر اینکه بخش حمل و نقل و ترافیک یکی از مهم ترین برش های بودجه ای سال جاری و سال آینده شهرداری است. ادامه داد: رفع مشکلات ترافیکی با بهره گیری از پروژه های حمل و نقل عمومی که مهم ترین آن مترو است و ساخت آن در زیرزمین در حال انجام است به صورت ویژه در حال پیگیری است. هر چند در گذشته غفلت هایی برای ساخت قطار شهری شده اما همت مدیریت شهری در این دوره این است که فاز یک خط ۳ مترو از میدان شهدا به پایانه مسافری بری با طول ۶ کیلومتر هر چه زودتر به بهره برداری برسد تا اثران از فروگاه، پایانه مسافری و راه آهن به وسیله مترو به حرم مطهر رضوی دسترسی داشته باشند.
وی تأکید کرد: خوشبختانه همکاران ما در شرکت قطار شهری به ثبت رکورد جدیدی در عملیات ریل گذاری موفق شده اند. در حالی که رکورد نصب ریل به صورت روزانه در کشور ۱۰۰ متر بوده است، در جریان عملیات ریل گذاری خط ۱۳ این عدد به روزانه ۱۵۰ متر رسیده و رکورد



عکس: محمد طالی

عملیات اتصال بولوار امام خمینی^(ع) به بولوار نماز آغاز شد

گره‌گشایی از ترافیک جنوب شهر



امسال برنامه های ویژه ای برای این موضوع تدارک دیده است. وی افزود: اعضای شورای اسلامی شهر مشهد یک به یک با من تماس گرفتند که در انتخابات باید چه کاری انجام دهیم، این نگاه یعنی انقلابی گری، خوشبختانه تمام مدیریت شهری بسیج شده است تا انتخابات باشکوهی داشته باشیم.

وی با اشاره به آغاز عملیات اجرایی اتصال بولوار امام خمینی^(ع) به بولوار نماز گفت: اجرای این پروژه می تواند بخشی از مشکلات ترافیکی شهر را مدیریت کند و سبب رضایت مندی مردم شود. خوشبختانه با همتی که در بدنه عمرانی مدیریت شهری دیده می شود این پروژه نیز زودتر از موعد اعلام شده افتتاح خواهد شد تا یک بار دیگر نشان داده شود که مدیریت این دوره شهری مشهد نه تنها در برنامه ریزی بلکه در اجرا هم جلو است و این مدیریت شهری می تواند ثابت کند که وعده داده شده به مردم به جای تأخیر با تعجیل محقق خواهد شد.

● پیگیری مطالبات عمرانی و خدماتی مردم در شورای شهر
همچنین نایب رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر مشهد با بیان اینکه یکی از مهم ترین وظایف شورای شهر مشهد پیگیری مطالبات مردمی در حوزه های مختلف عمرانی و خدماتی است، اظهار کرد: حرکتی که امروز برای اتصال بولوار امام خمینی^(ع) به بولوار نماز شکل گرفته، حرکتی مهم برای تکمیل شریان های حیاتی شهر است.

مهدی ناصحی افزود: انتظار ما این بود که پروژه زودتر

کاشانی در دهه فجر گفت: همچنین دوربرگردان غیرهم سطح شهید میرزایی و پروژه پل دهرود نیز تا پایان سال آماده بهره برداری خواهد شد.

وی تأکید کرد: امیدواریم همکاران بنده در حوزه عمرانی، تمام تلاش خود را برای سرعت بخشی به عملیات اجرایی پروژه اتصال بولوار امام خمینی^(ع) به بولوار نماز داشته باشند تا این پروژه در سال ۱۴۰۳ در اختیار مردم قرار گیرد.

● اقدامات شهرداری برای رفاه مردم
معاون استاندار و فرماندار مشهد نیز در ادامه با قدردانی از عملکرد مناسب مدیریت شهری مشهد در تسهیل رفت و آمد شهروندان مشهدی در جریان برف اخیر گفت: خوشبختانه در شهرداری مشهد انسجام خوبی وجود دارد و کسی منتظر دستور نیست، چرا که همه پای کار هستند.

محسن داوری افزود: خوشبختانه در جریان برف اخیر علاوه بر اینکه شهرداری مشهد عملکرد خوبی را در این شهر ارائه کرد در جریان بازگشایی بعضی راه های روستاها نیز با اعزام اکپ های خود به کمک آمد.

وی با بیان اینکه امروز شاهد یک پویایی در شهر هستیم، تصریح کرد: اکنون شاهد هستیم که هر روز شهرداری مشهد یک اقدام جدید برای رفاه بیشتر مردم انجام می دهد که این موضوع نشان دهنده پویایی و برنامه ریزی است. از این رو باید از شهرداری مشهد تشکر کرد. داوری بیان کرد: در جریان برگزاری انتخابات باشکوه یازده اسفند، مدیریت شهری مشهد خیلی کمک کرده و

کشوری جابه جا شده است. اکنون نزدیک ۴ کیلومتر از فاز نخست خط ۳ ریل گذاری شده و تمام سعی مان این است تا پایان سال این بخش از خط به تست گرم برسد و سال آینده افتتاح شود.

شهردار مشهد ادامه داد: همچنین براساس وعده ای که به مردم داده بودیم مبنی بر پایان عملیات حفاری خطوط قطار شهری تا پایان این دوره، دوشنبه عملیات حفاری بخش انتهایی خط ۳ از امامت به سمت امیریه آغاز می شود و خوشبختانه سرعت حفاری خط ۴ نیز خوب است.

● آغاز عملیات اجرایی سطوح سوم تقاطع خیام و فهمیده
قلندر شریف افزود: در ادامه اجرای پروژه های عمرانی شهر، در دهه فجر شاهد آغاز رسمی عملیات اجرایی سطوح سوم تقاطع های خیام و شهید فهمیده خواهیم بود. هر چند که عملیات کار این دو تقاطع مدتی است که آغاز شده است.

وی با اشاره به اهمیت موضوع تأمین آب برای آبیاری فضای سبز مشهد گفت: در این راستا نیز عملیات انتقال پساب از تصفیه خانه اولنگ به میدان نمایشگاه و احداث مخزن ۵۰ هزار مترمربعی در دهه فجر آغاز می شود و در ادامه عملیات ساخت تصفیه خانه آزادی آغاز خواهد شد.

● تقاطع شهید محسن کاشانی به بهره برداری می رسد
شهردار مشهد با اشاره به افتتاح تقاطع شهید محسن

شروع شود. اما معارضات جدی داشت که هنوز برخی از آن ها رفع نشده است و امیدواریم شهرداری با همراهی دیگر دستگاه ها زودتر برای رفع این معارضات پای کار بیایند. وی تأکید کرد: همچنین امیدواریم سازمان عمران شهرداری مشهد همچون جریان بازگشایی معابر یادگان در این پروژه همتی مضاعف داشته باشد.

ناصری با بیان اینکه بخش عمده ای از مردم منطقه سیدی از طریق این پروژه می توانند به مرکز شهر دسترسی داشته باشند، ادامه داد: با اجرای این پروژه، ترافیک این محدوده کاهش می یابد و تداخل خودروهای سنگین با رفت و آمد عمومی شهر برای رسیدن به پایانه مسافری پایان می یابد و همچنین مقاوم سازی پل انقلاب انجام می شود. این عضو شورای اسلامی شهر مشهد تأکید کرد: تلاش می کنیم این پروژه براساس برنامه زمان بندی اعلام شده به پایان برسد و در هفته های آینده نیز چند پروژه اساسی دیگر کلنگ زنی خواهد شد. امیدواریم با تأمین اعتبار، اقدامات به موقع پیش برود.

- رفع مشکلات ترافیکی میدان انقلاب

معاون عمران، حمل و نقل و ترافیک شهرداری مشهد نیز در ابتدای این مراسم با اشاره به آغاز عملیات اجرایی پروژه اتصال بولوار امام خمینی^(ع) به بولوار نماز در راستای سامان دهی ترافیکی این بخش از شهر گفت: تقاطع انقلاب با پل انقلاب که به بالای بزرگراه شهید سلیمانی قرار گرفته است به دلیل فاصله زمانی طولانی از سال ساخت و افزایش تردد در آینده، به مقاوم سازی اساسی نیاز دارد. از همین رو در جریان اجرای این پروژه، مقاوم سازی این پل عملیاتی خواهد شد.

پوریا محمدیان یزدی افزود: همچنین در بزرگراه شهید سلیمانی، محدوده تقاطع انقلاب به دو مسیر کندرو نیاز داشتیم تا بتوان جریان های دسترسی و ارتباطات حاشیه این بزرگراه را مدیریت کرد. بنابراین در جریان اجرای این پروژه ۲ کندرو نیز احداث خواهد شد.

وی با بیان اینکه یکی دیگر از اقدامات انجام شده در اجرای این پروژه موضوع سامان دهی کانال اقبال و اتصال این کانال به سیستم جمع آوری آب های سطحی شهر مشهد است، ادامه داد: در این محدوده دو کاربری حمل و نقلی سنگین وجود دارد. اصلی ترین پایانه اتوبوس رانی برون شهری مشهد در این محل قرار دارد که روزانه به صورت میانگین ۸۰۰ اتوبوس وارد این پایانه می شوند و تمام مسیر دسترسی این پایانه از میدان انقلاب است که سبب بروز مشکلات ترافیکی در این میدان شده است. از همین رو در این پروژه دسترسی اختصاصی از داخل زمین پایانه برای ورود اتوبوس ها در نظر گرفته شده است و دیگر سطح و سطوحی از خیابان اصلی درگیر موضوع ورود اتوبوس برون شهری نخواهد شد. وی گفت: در نهایت اصلی ترین اقدام این پروژه، اجرای عملیات دسترسی خیابان امام خمینی^(ع) به بولوار نماز است.

وی تأکید کرد: قرارداد این پروژه ۲۴۰ میلیارد تومان است که با اضافه شدن هزینه رفع معارضات و مسائل جانبی در نهایت رقم تمام شده برای اجرای این پروژه به حدود ۵۰۰ میلیارد تومان خواهد رسید. محمدیان با بیان اینکه پیمانکار این پروژه، سازمان عمران شهرداری است و این سازمان از سه ماه پیش اقدامات خود را به صورت جدی آغاز کرده است، گفت: در صورتی که در جریان اجرای این پروژه مشکلی به وجود نیاید سعی خواهیم کرد تا ابتدای سال ۱۴۰۴ این پروژه آماده بهره برداری شود.

● اتصال «انقلاب» به «نماز» با بودجه ۵ هزار میلیاردی
همچنین مدیرعامل سازمان عمران شهرداری مشهد در حاشیه این مراسم در گفت وگو با شهرآرا با اشاره به آغاز عملیات اجرایی پروژه اتصال میدان انقلاب به بولوار نماز گفت: این پروژه بزرگ عمرانی با هدف تسهیل دسترسی به حرم مطهر رضوی و ایجاد نزدیک ترین راه دسترسی بولوار نماز به حرم مطهر با اعتباری بالغ بر ۵ هزار میلیارد ریال اجرا خواهد شد.

احسان شریعتی افزود: کلان پروژه میدان انقلاب اسلامی در مجموع دارای شش ریمپ و سه لوپ شامل پل اصلی و دو مسیر کندرو، اجرا و بهسازی می شود. همین اقدام سبب کاهش ترافیک میدان انقلاب و جلوگیری از توقف و پارک غیرمجاز در این محور خواهد شد.



عکس: حدیث‌الطین شیراز

ادارات فضای سبز مناطق شهرداری پس از اعلام هشدار بارش برف در مشهد توضیح داد، با توجه به حجم زیاد برف روی درختان و احتمال شکستن و سقوط شاخه های آن ها، پانصد نفر از باغبانان مشهدی در سطح شهر، درختان را برف تکانی کردند و هم زمان سیصد نفر از نیروهای کارگری فضای سبز نیز معابر و مسیرهای دسترسی به بوستان های بزرگ شهر را برف رویی کردند.

حامد فیض الهی ادامه داد: این برف تکانی گسترده از درختان باعث شد تا تنها شاهد سقوط ۳۲ مورد درخت و سرشاخه بر اثر این بارش سنگین باشیم که خوشبختانه خسارتی هم در پی نداشت. با اقداماتی که انجام شد، خوشبختانه نسبت به سالیان گذشته، درختان کمتری را در اثر بارش هوا طوفان، از دست دادیم. با این همه اما از شهروندان درخواست داریم در صورت تکرار بارش ها، به کمک شهرداری بیایند و با برف تکانی صحیح و اصولی درختان معابر فرعی مقابل منازلشان، در کاهش شکستگی شاخه ها و سقوط درختان ضعیف سهیم باشند.

- از برف رویی تا برف تکانی درختان

آمارهایی که هواشناسی منتشر کرد، نشان می داد که چیزی نزدیک به هفده سانتی متر برف در مشهد بارید و همین موضوع باعث شده تا پس از برف رویی اولیه خیابان ها و یخ زدایی و بازگشایی معابر، برف تکانی از درختان برای جلوگیری از شکسته شدن شاخه درختان به مهم ترین کار شهرداری در روز تمام برفی مشهد تبدیل شود؛ اقدامی که با کمک مردم و به کارگیری بیش از هشتصد باغبان شهرداری انجام شد و محمد رضا قلندر شریف، شهردار مشهد، نیز در این باره گفت: با توجه

به پیش بینی های اداره کل هواشناسی، تمامی نیروهای خدمات شهری در حالت آماده باش بودند و به محض شروع برف، همکاران مشغول فعالیت شدند و هشتصد نفر از نیروهای فضای سبز نیز مشغول تکاندن فنی درختان و برف رویی معابر پارک ها شدند تا پارک ها برای تفریح در اختیار شهروندان قرار بگیرد.

مدیرکل بهبود محیط زیست شهری شهرداری مشهد هم با اشاره به آماده باش تمام و کمال

با وجود بارش سنگین برف، خدمات رسانی ۲۴ ساعته شهرداری مانع از بروز مشکلات برای شهروندان شد

مشهد قفل نشد

● ماشین آلاتی که پشتیبان عملیات زمستانه شدند

اما بخش زیادی از پشتیبانی عملیات برف رویی جمعه و روزهای دیگر برعهده سازمان مدیریت پسماند شهرداری بود و مسعود رضوی، مدیرعامل این سازمان، از فعالیت شبانه روزی بیش از هفتاد دستگاه ماشین آلات برای تسهیل تردد و برف رویی خبر داد و گفت: هم زمان با بارش برف سنگین و سفیدپوش شدن شهر، ۷۴ دستگاه از ماشین آلات این سازمان فعالیت خود را با شروع بارش برف آغاز کردند و این فعالیت به صورت شبانه روزی ادامه خواهد داشت. همچنین ۴ هزار بسته نمک در دو ایستگاه سازمان مپ و ایستگاه جامع خدمات شهری در غرب مشهد و ۲۰ هزار لیتر محلول آب و نمک برای مناطق آماده و ارسال شد.

● سازمان عمران در کنار خدمات شهری
در کنار ماشین آلات معاونت خدمات شهری و سازمان مدیریت پسماند، سازمان عمران شهرداری هم در عملیات برف رویی و یخ زدایی از معابر مشهد شدون طور که احسان شریعتی، مدیرعامل سازمان عمران، اعلام کرد، دستگاه ماشین آلات برف روب، سه دستگاه گیردر و ۱۰ کامیون حمل شن و نمک و چندین دستگاه لودر در ارائه خدمت، با معاونت خدمات شهری شهرداری همراهی کردند.

- آماده باش تمام عیار

در همین زمینه معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری مشهد با اشاره به آماده باش بیش از ۲ هزار نیروی کارگری و کارشناسان حوزه خدمات شهری در مناطق سیزده گانه مشهد گفت: در پی اعلام هشدار هواشناسی استان مبنی بر بارش برف، همه نیروهای خدمات شهری در ستاد و مناطق به حالت آماده باش درآمدند و علاوه بر آماده باش ۳ هزار نفر نیروی خدمات شهری، ۱۷۷ دستگاه ماشین آلات خدمات شهری شامل گیردر، لودر، مینی لودر (توماس)، خاور، نمک پاش، تانکر لیجن کش، بیل برف روب، محلول پاش و ماشین پشتیبانی در شهر مستقر شدند.

مهدی یعقوبی ادامه داد: این آماده باش به ادارات فضای سبز مناطق اعلام شد و هشتصد نفر نیروی کارگری، هشتاد دستگاه نسیان و خاور هشتاد دستگاه ا ره موتوری و اکپ های سه نفره برای جمع آوری و قطع درختان سقوط کرده و پنج بالابر سازمان مدیریت پسماند به مردم خدمت رسانی کردند.

● بازگشایی یک ساعته معابر اصلی
هم زمان با شدت گرفتن بارش برف در شهر و درحالی که خیلی ها تصور می کردند مشهد هم به سرنوشت تبریز دچار و شهر قفل خواهد شد، اما نه تنها هیچ محور اصلی در مشهد مسدود نشد، بلکه در حدود یک ساعت بعد



روزنامه‌نگار

بعد از گذشت یک ماه و اندی از زمستان، مشهد بالاخره رنگ بارش برف را دید و از حوالی ظهر جمعه تا بامداد شنبه، آسمان برای این شهر بارید تا پانزده میلی متر بارش و هفده سانتی متر برف ثبت شود. باوجود این بارش نسبتاً سنگین، شهرداری مشهد غافل گیر نشد و از همان لحظات اولیه آغاز بارش، ۶ هزار پاکبان و نیروی کارگری شهرداری و بیش از دویست دستگاه ماشین آلات، در عملیاتی همه جانبه که هنوز هم ادامه دارد، اجازه ندادند که تردد و رفت و آمد در شهر قفل و بارش رحمت الهی بـرای شهر به بحران تبدیل شود.

پیش بینی ها و اطلاعیه هایی که اداره کل هواشناسی خراسان رضوی پنجشنبه منتشر کرد، نشان می داد که یک جمعه برفی در انتظار برف مشهد است و قرار است تا از حدود ساعت ۱۳ بارش در مشهد شروع شود و تا بامداد روز شنبه ادامه داشته باشد. پیش بینی که باعث شد همه نیروهای صف و ستاد معاونت خدمات شهری، از کارشناسان گرفته تا نیروهای کارگری و پاکبانان در روز جمعه به حالت آماده باش دربیایند.



شناگران مشهد در رتبه اول
مرحله دوم لیگ برتر شنا قرار گرفتند
اما همچنان در مجموع دوم هستند!
نگرانی از آب های ناآرام

مرحله دوم بیستمین دوره لیگ برتر شناى باشگاه هاى کشور سال ۱۴۰۲، جام خلیج فارس، به پایان رسید و شناگران مشهدى با وجود قرارگرفتن در رتبه نخست مسابقات این مرحله، همچنان درمجموع دوم هستند؛ مسئله اى که حالا به نگرانى علاقه مندان به این رشته ورزشى در استان خراسان رضوى بدل شده است. شناى خراسان رضوى که ۱۰دوره قهرمانى پشت سرهم در این رقابت ها را تجربه کرده، حالا سطح توقعات را چنان بالا برده است که ورزش دوستان خراسانى دیگر به کمتر از قهرمانى راضى نیستند. این در حالى است که شناى استان این روزها درگیر مسئله استخر اخست و هر روز اختلافات جدی اداره کل ورزش وجوانان و هیئت شنا درباره مسئله اجاره استخر شهید هاشمى نژاد واستخر شهید حججی به گوش می رسد...



ایران با ارائه نمایشی شجاعانه
هیبت سامورایی ها در جام ملت ها را شکست

مزدشجاعت

سوزه
روز

تیم ملی فوتبال کشورمان با ارائه نمایشی شجاعانه و غیرتمندانه برابر تیم ملی ژاپن، هم از سد این غول آسیا گذشت و هم امیدهایش برای قهرمانی در جام ملت های آسیا را دوچندان کرد. یوزهای ایرانی عصر دیروز دو چهره متفاوت داشتند؛ یک چهره ترسیده از سامورایی های پرستاره و یک چهره برنده که چیزی برای از دست دادن نداشت. برای همین بود که پس از گل ژاپنی ها، شیرپیچه های ایرانی نمایشی تمام عیار از غیرت و تعهد ارائه کردند تا پیروزی هم چاره ای جز در آغوش گرفتن ایرانی ها نداشته باشد...

منهای فوتبال

نگاهی به وضعیت تنیس روی میز ایران در مسابقات جهانی

آخرین شانس های کسب سهمیه المپیک

جهان با حضور چهل تیم بیست وهفتم بهمن تا ششم اسفند در دو بخش مردان و بانوان برگزار می شود. تیم های شرکت کننده دیدارهای مقدماتی خود را در هشت گروه پنج تیمی آغاز می کنند. در پایان مرحله مقدماتی سه تیم برتر هر گروه صعود می کنند. تیم های صدرنشین در مرحله نخست حذفی استراحت خواهند کرد و تیم های دوم و سوم گروه ها برگزارکننده دیدارهای این مرحله خواهند بود. هشت تیم برنده این دیدارها با هشت تیم صدرنشین مرحله حذفی، ترکیب شانزده تیم را تشکیل می دهند که هشت تیم المپیک از میان آن ها انتخاب می شود.

● پرتغال، حریف اصلی ایران در مسابقات جهانی در گروه ملی پوشان کشورمان در مسابقات جهانی کره جنوبی، چهار تیم دیگر، یعنی پرتغال، مصر، رومانی و تایلند هم حضور دارند. در این بین پرتغال با رنکینگ ۸، مصر با رنکینگ ۱۰ و رومانی با رنکینگ جهانی ۲۲، از این نظر بالاتر از تیم ملی کشورمان حضور دارند. با این حال، ملی پوشان ایران شانس صعود از مرحله مقدماتی را دارند، اما در کل برای کسب سهمیه المپیک کار بسیار سختی خواهند داشت. بین هشت تیمی که طبق سیدبندی سرگروه هر یک از گروه ها هستند، پرتغال با رنکینگ ۸ ضعیف ترین تیم است، اما به هر حال این تیم رنکینگ هشتم دنیا را دارد. پرتغال تیمی یکدست دارد، سه بازیکن این تیم بسیار مؤثر هستند و درکل از نظر فنی پرتغال از تیم ایران بالاتر است. اصلی ترین و سخت ترین کار ایران برابر همین تیم پرتغال است.

ملی پوشان تنیس روی میز کشورمان فرصت دارند تا با درخشش در مسابقات قهرمانی جهان در کره جنوبی، نخستین بار سهمیه حضور تیمی در رقابت های المپیک را کسب کنند.

مسابقات تنیس روی میز بازی های المپیک ۲۰۲۴ پاریس با حضور شانزده تیم برگزار می شود. طبق دستورالعمل مربوط به این رقابت ها که پیش از المپیک توکیو نهایی شد، شش تیم با قهرمانی در هر قاره، هشت تیم برتر مسابقات قهرمانی جهان در کره جنوبی، یک تیم از رنکینگ ماه مارس ۲۰۲۴ و ششمی اکثفا کرد و نتوانست تک سهمیه مسابقات برای این رقابت ها را تشکیل می دهند.

تنیس روی میز ایران که تاکنون در بخش تیمی المپیک حضور نداشته، در تلاش است برای نخستین بار به این مهم برسد. مسابقات جهانی پیش روتنه فرصت برای کسب این سهمیه است. زیراتیم ملی تنیس روی میز در مسابقات قهرمانی آسیا که شهریور در کره جنوبی برگزار شد، به رتبه ششمی اکثفا کرد و نتوانست تک سهمیه مسابقات برای المپیک را بگیرد.

● مسیر صعود تیمی به المپیک

با توجه به جایگاه بیست و پنجم ایران در رنکینگ جهانی، کسب تک سهمیه بازی های المپیک از این رده بندی تقریباً برای تنیس روی میز کشورمان محال است. بنابراین ملی پوشان ایران می توانند اولین سهمیه تیمی المپیک را از مسابقات جهانی بگیرند. البته اگر یکی از هشت تیم برتر این رقابت ها شوند. رقابت های تنیس روی میز قهرمانی

روند بهبودی ستاره تیم ملی کشتی آزاد سرعت گرفت

یزدانی در آستانه بازگشت

چهره

حسن یزدانی، قهرمان طلایی کشتی آزاد کشورمان، با بهبودی کشف در آستانه بازگشت به تشک قرار دارد. یزدانی که از چند ماه پیش با عمل جراحی روی کتفش از تمرینات و اردوها دور شده بود، در فاصله کمتر از شش ماه تا المپیک، مورد توجه علاقه مندان به ورزش است. در این باره سیدمراد محمدی، مدیرفنی کشتی مازندران، با اشاره به وضعیت خوب این روزهای یزدانی برای بازگشت به کشتی گفت: او هر روز صبح کار فیزیوتراپی را در قانمشهر پیگیری می کند و عصرها نیز در سالن خودش در جویبار، تمرینات هوازی انجام می دهد. کار بدن سازی اش هم در ساری است. وضعیت یزدانی خیلی خوب و فوق العاده شده است و چند روز پیش که با هم صحبت کردیم، بیان کرد بخش زیادی از دامنه حرکتی کتفش بازگشته و چیزی بین ۱۵ تا ۱۰ درصد باقی مانده است. یزدانی بین ۱۵ تا ۱۰ روز از برنامه های پزشکی پیش بینی شده جلوتر است و حتی می تواند پیش از عید نیز روی تشک برود، اما اصلاً لازم نیست عجله کند و بهتر است پس از کسب آمادگی کامل، تمرین روی تشک را آغاز کند. حسن یزدانی که یک طلا و یک نقره المپیک را در کارنامه دارد، باید ابتدا در مرحله نهایی چرخه انتخابی کشتی بگیرد و سپس به عنوان ملی پوش وزن ۸۶ کیلوگرم کشتی آزاد راهی المپیک پاریس شود.

خبر

ایتالیا، قهرمان المپیک زمستانی جوانان

بازی های المپیک زمستانی جوانان ۲۰۲۴ با قهرمانی ایتالیا در رده بندی مدالی به پایان رسید. چهارمین دوره بازی های المپیک زمستانی جوانان که به میزبانی گانگوون کره جنوبی برگزار شد، با برپایی مراسم اختتامیه پایان یافت. پس از سیزده روز رقابت جذاب میان نوجوانان و جوانان در رشته های مختلف، مراسم اختتامیه این دوره از بازی های المپیک زمستانی جوانان که با قهرمانی ایتالیا همراه شده بود، برگزار شد.

ووشو به المپیک نزدیک شد

رشته ووشو به برنامه رسمی بازی های المپیک ۲۰۲۶ جوانان در سنگال اضافه شد. توماس باخ، رئیس کمیته بین المللی المپیک، اعلام کرد مشارکت بین المللی ووشو نقش مهمی در تعیین آینده آن به عنوان ورزشی رسمی در بازی های المپیک ایفا خواهد کرد. توماس باخ گفت: ووشو پس از اولین حضور خود در المپیک داکا، مبنای محکمی برای ارزیابی خواهد داشت و در موقعیتی قرار خواهیم گرفت که درباره حضور ووشو در برنامه المپیک آینده تصمیم بگیریم.

۷ بوکسور در راه تورنمنت بلغارستان

تیم ملی بوکس بزرگ سالان کشورمان برای حضور در تورنمنت بین المللی صوفیه که یکی از تورنمنت های قدیمی و معتبر محسوب می شود، با هفت بوکسور راهی بلغارستان خواهد شد.



[illegible]

جدید ترین
مد می شود.
در عرصه
را همراه
که بتواند
مس
کیا روی
ن، در
نهایی
این
سبب
سرپال
یا بان

۶مسافر اتوبوس
قزوین در جاده
نیشابور کشته
شدند

حادثه روز

حادثه روز
بخشنده | ظهر دیروز
یک دستگاه اتوبوس
مسافربری با ۲۵ مسافر
از مشهد به سمت
قزوین به راه افتاد. این اتوبوس در محور
نیشابور به سبزوار در حرکت بود که ناگهان
به دلایلی نامعلوم، راننده کنترل اتوبوس

راز دست داد و این خودرو سنگین
واژگون شد. با اعلام حادثه نیروهای
جمعیت هلال احمر شهرستان فیروزه
برای امدادرسانی به محل حادثه اعزام
شدند. امدادگران بلافاصله مصدومان
را از اتوبوس خارج کردند. با رسیدن
اتوبوس آمبولانس و آمبولانس از نیشابور

نیز تمام مصدومان به بیمارستان های این شهر منتقل شدند. از میان مصدومان این حادثه یک زن شصت و چهار ساله به دلیل مصدومیت شدید هر دو پایش را از دست داد و وضعیت وخیمی دارد. در این میان شش مسافر که همگی آن هازن بودند جان خود را از دست دادند و نوزده

مسافر دیگر زخمی شدند. راننده که از این حادثه جان سالم به در برده بود، در حالی مدعی شده هنگام رانندگی خواب آلود بوده که برخی مسافران مدعی شده اند، راننده پیش از حادثه مشغول صحبت با تلفن همراه بوده است. تحقیقات درباره این حادثه ادامه دارد.

مدیرعامل جمعیت هلال احمر خراسان رضوی، خدمات رسانی به ۵ هزار حادثه دیده در ۲ روز اخیر را تشریح کرد

امداد رسانی به ۱۳۵۶ خانواده در کولاک بهمن



که با بسته شدن جاده امکان جابه جایی هیچ خودرویی وجود نداشت. امدادگران بلافاصله با توزیع پتو و اقلام غذایی به سیصدفرد گرفتار در خودرو کمک کردند تا زمان بازگشایی جاده بتوانند به مسیر خود ادامه بدهند.

● خطر در محور
حوادث مرتبط با بارش برف فقط مختص
محورهای مشهد نبود، هر چند تمامی
محورهای منتهی به مشهد را درگیر
کرد. دو روز برفی ترشیدن محورهای
مواصلاتی استان گرفتار برف و یوان شده
بودند و برخی راه‌های روستایی نیز بسته
شده بود که امدادگران حال احمر برای
امداد رسانی راهی این مناطق شدند.
همچنین وضعیت برخی گرده‌ها همچون
گردن «البلاغ»، در محور دوسکن به سبزار
که جزو شهر گرده‌ن برف‌گیر استان است،
جمعه مناسب نبود و گزارش‌هایی از
گرفتاری خودروها نیز در این گرده به
هلال احمر استان رسید که امدادگران
به افراد گرفتار در این محور امداد رسانی
کردند. همچنین با مسدود شدن محور

گزارش

برف شادی یزدی روز جمعۀ ۳۱ آذرماه انتظار بارید و به مشهد و استان چهره زمستانی داد. اما این برف غافلگیری‌های زیادی نیز به همراه داشت و جمعیت زیادی را در شهرستان‌ها، جاده‌ها، مراکز تفریحی و گرفتار کرد که مهم‌ترین حادثه گیرافتادن هزار نفر در پیست شیرباد بود و شهروندان زیادی در جاده‌های استان در برف و یوران گرفتار شدند تا جایی که فقط در یکی از جاده‌های منتهی به مشهد سیصد نفر درون خودروها گرفتار شده بودند و در محدوده شهر ملک‌آباد، پنجاه خودرو با هم تصادف کردند که در تمام این حوادث، مادران جمعیت هلال احمر استان با خودکودک‌دشتی به کمک گرفتاران رفتند تا جایی که محسن ذاکریان، مدیرعامل جمعیت هلال احمر خراسان رضوی، با اشاره به امداد رسانی به ۱۲۵۶ خانواده از اظهار جمعیت تا روز گذشته، جزئیات این حوادث را تشریح کرد.

● غافل‌گیری در شیریداد

جدی‌ترین حادثه‌ای که منجر به گرفتاری هزار نفر شد، مربوط به پیست شهرستان روستای دولت‌آباد از توابع شیریداد است. چنان‌که این حادثه با بسته شدن ناگهانی جاده پیست به علت کولاک شدید رخ داد. با اعلام حادثه به هلال احمر، بلافاصله تیم‌های امداد و نجات و آتش‌کشی سریع جمعیت هلال احمر از شهرستان چناران و پایگاه پشتیبانی عملیات امداد و نجات استان به منطقه اعزام شدند. در این حادثه عده‌ای درون پیست اسکی و افراد زیادی درون خودروها در راه مانده بودند که عملیات سختی را امدادگران آغاز کردند. این عملیات تا روز گذشته ادامه یافت و شامگاه جمعه چهارصد نفر گرفتار به روستای دولت‌آباد انتقال و اسکان یافتند و به تمام این افراد تغذیه داده شد. یکی از معضلات مهم این حادثه گرفتاری افراد درون خودروها بود.

تصادف در ملک آباد

یکی از حوادثی که عصر جمعه در کولاک شدید منجر به وقوع یک تصادف زنجیره‌ای شد، در محور مشهد به ملک آباد رقم خورد. با اعلام حادثه و حضور فوری ناظران جمعیت الهی احمدی، مشخص شد که در پی بارش برف و لغزندگی جاده ابتدا چند خودرو به علت لغزندگی بودن جاده سر خورده و با یکدیگر برخورد کرده‌اند. در ادامه ده‌ها خودرو دیگر نیز به علت سر خوردن با یکدیگر برخورد کردند.

امدادگران جمعیت الهی احمدی آسان‌سازی را با حضور در محل بلافاصله اقدامات لازم به منظور بازگشایی محور، پیشگیری از وقوع حوادث بعدی و اسکان اضطراری درآمندانگان انجام دادند.

گرفتاری در میرآباد

جمعه صبح پنج کوهنورد با توجه به شرایط مساعد آب و هوایی و بدون توجه به هشدارهای هواشناسی اقدام به صعود به ارتفاعات میرآباد نیشابور کرده بودند. ساعت ۱۷ روز جمعه مفقودی این افراد اعلام شد که تیم کوهستان جمعیت «علامت‌های نیشابور» راهی ارتفاعات شدند. عملیات تا صبح دیروز منجر به شناسایی چهار نفر از گمشدگان شد و این افراد به محیطی امن منتقل شدند اما نفر پنجم همچنان مفقود بوده که عملیات نجات ادامه یافت.

عصر دیروز پس از گذشت ۲۴ ساعت نفر پنجم که از یک ارتفاع ۵۰ متری سقوط کرده و دچار ترومای سر شده بود پیدا شد و با انتقال مصدوم به پایین کوه، به

بیمارستان منتقل شد. دو نفر از این افراد زن و سه نفرشان مرد بودند.

● اتوبوس‌های در راه مانده

یکی از مهم‌ترین حوادث روز برفی استان، مربوط به گرفتاری دو اتوبوس مسافربری بود که با هشتاد مسافر از تربت حیدریه به سوی تهران بودند اما در محور نیشابور گرفتار شده و بلافاصله امدادگران برای کمک راهی محل شدند.

خوشبختانه مسافران از سوی امدادگران جمعیت هلال احمر در محل اداره راه و ترابری و مسجد قدس شرقی اسکان داده شدند. در شهرستان بجستان نیز ۴۴ مسافر در این راه مانده بودند که بلافاصله به این افراد امدادرسانی شد و آن‌ها اسکان اضطراری یافتند.

بخشید
بخشی
دستور

● کمک به ۱۳۵۶ خانواده
در مجموع ۴۴۴۰۰۰ آماردگزار هلال احمر در ۲۴ استان حساس استوار نداشتند به ۱۳۵۶ خانواده شامل ۵ هزار و ۴۲۹ نفر امداد رسانی کنند. در این میان ۲ هزار و ۴۲۹ نفر نیازمند خدمات و امداد رسانی بودند و ۱۸۶ نفر به مساجد و ایگاه های جمعیت هلال احمر اسکان اضطراری یافتند. همچنین به سرشنیان ۴۱۱ خودرو در راه مانده امداد رسانی شد. تحویل بیش از ۱۲۰۰ یکتو، حدود ۱۳۰۰ بسته ای غذا و ... دیگ کمک بود که به افراد در راه مانده از سوی جمعیت هلال احمر خراسان رضوی انجام شد. در این میان خوشبختانه فقط ۷۵ نفر مصدوم شدند و خوشبختانه با وجود گرفتاران زیاد در سردی و کولاش، هیچ جان باختاری در سراسر استان نداشتیم.

قرنیه‌های او را به دو بیمار اهدا کردند.
پوست فرزندان نیز به ساختمان بهار
انسان اهدا شد.

در چه شرایطی کارگری می‌تواند از کارفرما شکایت کند؟

پیش از هر نکته باید بگوییم که مرجع عام رسیدگی به تمامی شکایات، دادگستری است. اما با توجه به تخصصی بودن موضوع اختلافات کارگر و کارفرما، اداره کار، مرجع تخصصی معسوب می‌شود و به‌طور تخصصی به شکایات رسیدگی می‌کند. چنانچه کارفرما حق السعی کارگر را مطابق ماده ۲۴ قانون کار و همچنین حق سنوات پایان کار، عیدی، پاداش و حق بیمه کارگر را پرداخت نکرده، کارگری می‌تواند از او شکایت کند.

● کارگرانی که به هر دلیلی در محل کار بیمه نمی‌شوند، به چه صورت می‌توانند از کارفرمای خود شکایت کنند؟

بر اساس ماده ۱۴۸ قانون کار، کارفرما مکلف است بر اساس قانون تأمین اجتماعی برای بیمه کردن کارگران واحد خود اقدام کند. چنانچه کارفرما کارگر خود را بیمه نکرد، کارگر می‌تواند به اداره کار برود و از کارفرما شکایت کند.

● در چه شرایطی به کارگران عیدی تعلق می‌گیرد؟
عیدی در هر شرایطی به کارگران تعلق می‌گیرد. مطابق قانون کار حداقل بهای واریزی برای یک سال نیروی کار معادل شصت روز و حداکثر نود روز است. البته کارفرما می‌تواند بسته به نوع قرارداد و میزان کارکرد کارگر خود همان میزان کارکرد عیدی را محاسبه و پرداخت کند.

آیا به کارگرانی که بیمه ندارند عیدی تعلق می‌گیرد؟
این کارگران می‌توانند به دلیل دریافت نکردن عیدی از کارفرمای خود شکایت کنند؟
عیدی به همه مشمولان قانون کار تعلق می‌گیرد. تفاوتی هم ندارد نوع قرارداد نیروی کار دائمی، موقت، ساعتی یا پاره‌وقت باشد. در هر صورت چه نیروی کار بیمه باشد

و نباشد. اگر نوع به‌داری بر مضمون قانون کار شود و کارفرما باید عیدی و سنوات را به آن‌ها پرداخت کند. چنانچه کارفرما عیدی کارکنان خود را تحت هر عنوانی پرداخت نکند، کارگر می‌تواند از او شکایت کند.

● آیا کارگری برای پرداخت نکردن حقوق یا سایر پرداختی‌ها و کسورات می‌تواند از کارفرمایش شکایت کند؟ برای شکایت باید چه کند؟

[illegible]

● آیا کارفرما می‌تواند به دلیل شکایت کارگر او را از کار اخراج کند؟ در صورت اخراج بدون دلیل خاص چگونه می‌تواند برای بازگشت به محل کارش پیگیری کند؟

خبر کارفرما نمی‌تواند به این دلیل کارگر را اخراج کند. چنانچه کارفرما اقدام به این کار کرد، کارگر می‌تواند با طرح موضوع به اداره کار از او شکایت کند.

● اگر نیروی کار پس از دریافت حقوق، مزایا و عیدی، دیگر در محل کارش حاضر نشد، در قانون حقی برای کارفرما در نظر گرفته شده است؟

مطابق مواد ۱۱۵ و ۱۱۶ قانون کار شرایط فسخ قرارداد ذکر شده است. چنانچه کارگر بدون اطلاع قبلی به کارفرما ترک کار کند، کارفرما می تواند همراه با ادله و مدارک مربوط از کارگر شکایت و مطالبه خسارت کند.

● اگر کارگری در محل کار خود آسیب دید و مدتی از محل کار دور بود، کارفرما می‌تواند او را اخراج کند؟

موارد اخراج غیرقانونی کارگر شامل ۱- اخراج کارگر به دلیل فعالیت‌های صنعتی و سیاسی ۲- اخراج کارگر به دلیل شکایت از کارفرما ۳- اخراج کارگر به دلیل جنسیت، نژاد، مذهب و قومیت ۴- اخراج کارگر به دلیل بیماری یا آسیب دیدگی ۵- اخراج کارگر به دلیل بارداری و ایمنان. چنانچه کارگر به دلیل هر کدام از موارد بالا اخراج شود، می‌تواند طرف مدت سی روز از تاریخ اخراج به اداره کار مراجعه و شکایت کند. در صورت احراز اخراج غیرقانونی، کارفرما ملزم به بازگشت کارگر به کار و پرداخت حق و مزایای ایام غیبت او خواهد شد.

جاودانگی «محمد جواد» و «محمد حسن»

روزی که هیچ بیماری خاصی نداشت. اما در شب سرد بهمن ماه، در یکی از بوستان های شهر دچار تشنج شد. کسی نمی توانست مدتی که تشنج در زندگی این جوان در جریان می آمد و سرسروش برایش چه تقدیری رقم زده است. اطرافیان موضوع را به نیروهای امدادی اطلاع دادند و اورژانس خیلی زود به محل رسید. چون جوان را به بیمارستان سرایتی رساندند. برای کادر درمان این درمان ای جوان

عید جلائیان

تا ساعت ۱۵ محمدحسن خوسرو، هنوز در بل بود خانواده و آشنایانش از بیرجند به آمده بودند تا او را در آخرین ساعت های قشیش در بیمارستان منتصریه تنها گذرانند. او یکدیگر را دلاری می دادند. همه از تصمیم خود رضایت داشتند. قریبه های ساعت همان طور که جلومی رفت. محمدحسن از تیش ایستاد. او و خانواده اش را کردند سپس آشنایان بیرکسر را تحویل و برای خاک سپاری به بیمارستان بردند.

خبر

[illegible]

«تاریخ فلسفه اخلاق»، مجموعه مقالاتی در ۳ جلد

انتشارات آکسفورد از سال ها پیش مجموعه ای با پیش عنوان هندبوک (دستنامه) در موضوع های مختلف منتشر می کند که از شهرت و اعتبار علمی زیادی برخوردار است. هدف از نشر این کتاب ها در دسترس قرار دادن پژوهش هایی با امکان استناد و نیز به روز در موضوعی خاص است و مخاطبان اصلی آن ها استادان و دانشجویان تحصیلات تکمیلی هستند. تاکنون بیش از هزار نمونه از این هندبوک ها منتشر شده که ده ها هندبوک مربوط به فلسفه است و در این میان کتاب حاضر درباره تاریخ فلسفه اخلاق است. ویراستار کتاب، راجر کریسپ، استاد بازنشسته دانشگاه آکسفورد است. او در پیشگفتار کوتاهش می گوید در اصل این کتاب تاریخ اندیشه های اخلاقی با همان تلاش عقلانی عالمان برای یافتن پاسخ به پرسش اصلی اخلاق یعنی «چگونه باید زیست» است. اما مقاله ها به گونه ای نوشته شده اند که تا حد ممکن به حیطه کار تخصصی فلسفه اخلاق یعنی ارزیابی و نقد دیدگاه های اخلاقی فیلسوفان در موضوع های مختلف هم مربوط هستند. به گفته وی، تلاش شده است تا در گزارش اندیشه اخلاقی گذشتگان و ارزیابی و نقد آن ها تا حد ممکن ربط و نسبت آن ها با اندیشه امروزی اخلاق دیده شود.

کتاب در دو بخش نظم و نسق یافته است. ۲۸ مقاله اول که بخش عمده کتاب را تشکیل می دهند به کلیت اندیشه یک متفکر یا جریان می پردازند و همه موضوع های مهم اخلاقی را که در آثار آن نویسنده یا آن جریان وجود دارد مطرح می کنند. ترجمه فارسی این بخش در دو جلد نخست آمده است. اما یازده مقاله پایانی به تطورات یک موضوع اخلاقی مانند اراده آزاد مطابق با توالی تاریخی آن می پردازند که در جلد سوم عرضه شده است. درباره نویسنده

راجر کریسپ متولد ۲۳ مارس ۱۹۶۱، پژوهشگر و استاد فلسفه دانشگاه آکسفورد است. کریسپ تحصیلات عالی خود را در کالج سنت آن، آکسفورد سال ۱۹۷۹ آغاز کرد و پژوهش هایش اغلب در حوزه اخلاق به ویژه اخلاق هنجاری و اخلاق عملی است. این کتاب در ۱۴۴۰ صفحه و به بهای یک میلیون و ۳۰۰ هزار تومان منتشر شده است.

معرفی کتاب

چند روایت از غزه و بمباران بیمارستان المعمدانی خاکستر گنجشک ها

کتاب «خاکستر گنجشک ها» نوشته حامد عسکری به تازگی توسط نشر معارف منتشر و روانه بازار شده است. این کتاب چهل و چهار داستان کوتاه درباره غزه و بمباران بیمارستان المعمدانی و شهادت هزاران کودک، زن و مرد است. عسکری در ابتدای این کتاب درباره نحوه نگارش آن می گوید: «سال دو هزار و بیست و سه است، می شود هزار و چهارصد و دو هجری شمسی. من آن شب سر ضبط برنامه ای بودم. گفت وگو داشت خوب پیش می رفت. بیکهو کارگردان کات دادو بعد نشست و چشم هایش خیس شد. گفتم: «چیه علیرضا؟ خوب بودیم که!» با اشک گفت: «به اهالی غزه گفتن برید بیمارستان، می خوایم به جاهایی رو بزیم. مردم که رفتن توی بیمارستان، بیمارستان و زدن. تا الان ششصد و پنجاه نفر...» زانوهایم می لرزید. باورم نمی شد. حرام زادگی تا این حد؟! سرتا پا خشم و دندان قروچه بودم. همه تصویرهایم از این غصب هفتادساله در ذهنم مرور شد. من عاشق فلسطین و مردمش بودم و هستم واین خبر پتکی بود بر سرم. دو سه تا سفر داشتم. لغو کردم و نشستم به نوشتن. وقت نداشتم. همیشه دیر

است. این هایی را که می خوانید در همین ایام نوشته ام. همین که پشته پشته کشته از فلسطین خاکستر می شود و جفت گیری قورباغه ها در پاییز برای یورونیوز ارزش خبری بالاتری دارد تا تیتیر یک و عکس یک شدن، تا کشته شدن هفت هزار انسان که دوهزار تابشان کودک بوده اند. می فهمید؟ کودک!

زین قدیر

علیرضا حیدری |مدرس ویراستاری

- ناوبراسته**
- باتوجه به شروع باریدن شدیدبرف در بخش طرقریه و مسدودیت تعدادی از راه های مواصلاتی به روستاهای بخش طرقریه...**
- وبراسته**
- باتوجه به شروع بارش شدیدبرف در بخش طرقریه و بسته شدن /مسدود بودن تعدادی از راه های مواصلاتی به روستاهای بخش طرقریه...**
- نکته**

وایت علامت مصدر جعلی است در کلمات عربی برای ساختن اسم مصدر یا اسم معنی یا اسم کیفیت یا... است که در فارسی می توان از کار بست آن پرهی کرد.

#زین_قدیر_پارسی

شاعران درباره تازه ترین مجموعه شعر جواد گنجعلی چه می گویند؟

تلاکو فرهنگ انسان معاصر در شعر فارسی

مریم محبی

یکی از نقدهایی که به سروده های کلاسیک او وارد می شد، این بود که به نظر آن ها اشعار سپیدی هستند که در قید و بند قالب و وزن و قافیه گیر افتاده اند. اکنون اما حس و حال وکلمه و زبان جواد گنجعلی سپید است و سپیدی می چرخد و تازه ترین آن ها در «موهبت غریب وال بودن» کنار هم نشسته است. کتابی که دو روز پیش، جشن رونمایی دوامدادی باید چوب را به دست نفر بعد جمعی از شاعران مشهدی را گرد هم آورد تا درباره آن سخن بگویند.

● محمداقرا کلاهی اهری

دنیای شعر عوض می شود

در فرصت هایی که برایم پیش می آمد، هم در این کتاب قدم زدم و هم به اندازه فهم خودم به زوایای آن خیره شدم. دنیای شعر عوض می شود. یکی مثل من در این دوامدادی باید چوب را به دست نفر بعد بدهد. نمی خواستم به دلیل کسالتی که بر بنده عارض است، از راه دور پیام بدهم و فرصت حضور در این محفل از دستم برود. پشتوانه این اتفاقات ادبی حضورگرم شما دوستان است و این آتشی است که عده زیادی باید در آن بدمند. امیدواریم کتاب های بعدی شما را نیز ببینیم.

● علیرضا جهانشاهی

دیدگاه نسل جدید در دل تغزل نسل قدیم
برجسته ترین ویژگی این کتاب، جنس گفتمان بینامتنی آن است؛ چیزی که در خدمت شعرهای عاشقانه کتاب است و از حیث پرتکرار بودن به یک ویژگی تبدیل شده است. روابط بینامتنی بر این باور است که متن با نظم یک نظام بسته و مجزائیست، بلکه با متون دیگر پیوندی تنگاتنگ دارد و می توان همواره یک تبادل، یک شباهت و درواقع یک گفتمان را میان یک شعر با اشعار و متون دیگر جست وجو کرد. عموما این رابطه های بینامتنی به شکل تشبیه یا تلمیح اتفاق می افتد. به عنوان مثال تشبیه دل به دریا، یکی از پرتکرارترین رابطه های بینامتنی است که بین شعر فارسی معاصر با شعر فارسی کلاسیک وجود دارد. گفت وگویی

بینامتنی در این مجموعه از طریق تفکر و دیدگاه نسل جدید در دل تغزل نسل قدیم اتفاق می افتد، جنس گفتمان او از جنسی است که تفکر نسل معاصر را در دل آن شکل و اجرای تغزلی قدیم، جاداده واین پارادوکس یک اتفاق زیبایی را به وجود آورده است. به عنوان مثال وقتی او می گوید: «همان روز که مرا از خاک آفرید/ گردوغباری پراکنده شدم / بر شیشه خانات نستیم تا تماشا شیت کنم/ و تو در بی حواسی پاکم کنی.»، یک رابطه بینامتنی ایجاد می شود، یعنی این گردوغبار ما را برتاب می کند به تمام بیت هایی که در آن ماجرای خاک ره بینامتنی است که اشعار جواد گنجعلی را به سمت چندصدایی سوق می دهد.

چندصدایی نیز رهیافتی است برای خلق نوشتار ادبی که بنا دارد شخصیت هایش را از سیطره اتوریته صدای مسلط رها کند. به عنوان مثالی دیگر، وقتی می گوید: «به هوای تو... تاریخ زندگی را پذیرفتن»، در بند اول با صدای راوی روبه ر هستیم و درواقع صدای اول صحبت می کند. به عبارت دیگر پیش زمینه را آماده می کند تا صدای دوم را بشنویم. هر جا که ما حضور ضمیر شخصی را داشته باشیم، درواقع در هر گفتاری که مخاطب حضور داشته باشد، منطق طبیعی گفتمان جاریست. یعنی این آمادگی را برای ما ایجاد می کند که صدای دوم را بشنویم که صدای ذهن راوی است. یعنی صدای مسلط نیست. چندصدایی در شعر نشان از آزادی ذهن شاعر نیز دارد. همین گرایش به چندصدایی به مفاهیم عمق می دهد و

تولید پرسپکتیو یا ژرفنمایی می کند. یعنی شاعر را جبرا به این سمت سوق می دهد. در اشعار این شاعر، نمونه هایی از دخل و تصرف زبانی نیز داریم که در بافت آثار به آرامی رج خورده است و بعضی وقت ها این دخل و تصرف را در قسمت های نانوشته متن به وجود می آورد.

● رضا عبدین زاده

جواد گنجعلی، یکی از جدی ترین چهره های شعر معاصر

محمدباقر کلاهی اهری درباره «موهبت غریب وال بودن» جواد گنجعلی می گوید کتاب خوبی است چون آن را از هرجایی باز کنید بایک شعر خوب و خیلی خوب روبه رو می شوید. من هم می خواهم بگویم با این جمله موافقم. شما هر صفحه این کتاب را مثل فال باز کنید، به یک شعر خوب برخورد می کنید. نمی خواهم بگویم همه شعرها به یک اندازه خوب هستند، قطعا در کتاب هر شاعری برخی شعرها خیلی بهترند. من بارها شاهد وسواس او در جمله بندی ها و ویرایش های نهایی کار بوده ام و باید بگویم از خواندن این کتاب لذت بردم. جواد گنجعلی بدون شک یکی از جدی ترین چهره های شعر معاصر است.

● حیدر کاسبی

یک شاعر معناگرا با روایت هایی خوب
شعبده های جدیدتری از شعر را در کتاب تازه این شاعر دیدم. کتاب پر است از

تصویرهای گیرا و آشنا. جواد گنجعلی به واسطه تسلطش در سرودن شعر سنتی، در آخرین اثرش نیز بین فضاهای سنتی و مدرن در رفت وآمد است. او به شکلی آگاهانه شعرش را وارد بازی های زبانی و رایج این روزها نمی کند چون این شاعر اساسا شاعر معناگرایی است و روایت در شعر او غالب است. کسی که راوی خوبی باشد قطعا فرم شعری منسجمی دارد و نیازی نمی بیند وارد بازی های زبانی افراطی شود. اگرچه این خاصیت و توانایی را نیز دارد.

● یوسف بینا

شعری به معنای دقیق کلمه فرهنگی
جواد گنجعلی مستقل از فضای مد شده در شعر خراسان کارش را شروع کرد. فضایی که بسیاری را ناخودآگاه به همین سمت می برد و مجبورشان می کرد تا اشعار مشابهی بسرایند. او اما کتاب به کتاب، در عین نو شدن و کسب تجربه ها و فضاهای نو، راه و روش شخصی خود را حفظ کرد. این، شیوه شاعران بزرگ است که خیلی کاری به جریان های اطراف ندارند. در باب فرم اشعار، به شیوه نقد فرمالیستی ابتدایی نمی توان چیزی گفت. اشعار او به یک فرم متعالی رسیده است. اما نکات تفصیلی تری می تواند وجود داشته باشد. مثلا می توان این سؤال را مطرح کرد که آیا گنجعلی شاعر شعرهای سپید بلنداست یا شاعر شعرهای سپید کوتاه؟ و در هر کدام

گفت وگو با محمد دهقانی درباره ترجمه تازه اش از کتاب «فردریش نیچه، زندگی نامه ای فلسفی»

درس نیچه، حفظ انسانیت در جهان بی لنگر است

بی خوابی و سردرد و مشکلات گوارشی بود. او در جوانی در جنگ شرکت کرد و زخمی شد و بعد از آن دچار مشکلاتی بود. با این همه از زندگی لذت می برد. این مهم است. او آدمی است که این همه در زندگی رنج کشیده است و قاعدتا باید از زندگی تنفر داشته باشد. اما چنین نیست. [...] او به همه رنج ها، عاشق زندگی و آدم ها بود و ارتباطات اجتماعی وسیعی داشت. او دوست داشت افکارش را منتشر کند بنابراین دائم می نوشت و خیلی پرکار بود. همه این ها نشان می دهد که فلسفه اش خلاف زندگی اش نبود. حالا اگر محدودیت ها و مشکلات وجود داشت و نمی توانست بیش از این لذت ببرد، در این حرفی نیست که فلسفه اش مؤید زندگی اش بود و نگاهش به زندگی هم مؤید فلسفه اش بود. جدایی میان این ها وجود نداشت.

- امروز فکرمی کنید مخاطب جوان و نوجوان چه چیزی را از نیچه می تواند یاد بگیرد و چرا باید نیچه بخواند؟

البته من نمی گویم کسی باید نیچه بخواند. بایدی در کار نیست. اما من فکرمی کنم بیش از هر چیز آزادفکری نیچه و تلقی او از آزادی اهمیت دارد. ما در قدیم از آزادی فقط به معنای آزادی، فوت و جوانمردی، آزادی اخلاقی و آزادی از قید و بند مادیات و شهوات و چیزهایی که جامعه تحمیل می کند، داشتیم. یعنی ما ایرانیان در قدیم درکی از مفهوم جدید آزادی نداشتیم. این معنای جدید ام تازه ای است. نیچه البته به شدت طرف دار آزادی فردی و اجتماعی به مفهوم مدرن را هم در نظر دارد و نظریه پرداز و مبلغ آن هم هست. من فکر می کنم بیشترین و بهترین چیزی که جوان های ما توانند از نیچه یاد بگیرند، همین معنای آزادی است.

- نفی اتوریته ها؟

بله. نفی اتوریته در قالب هرایدئولوژی و شکلی از بهترین آموزه های نیچه است. همچنین روی آوردن به زندگی و اینکه زندگی ارزش آن را دارد که انسان به خاطر آن فداکاری کند و شاید و سختی ها را تحمل کند. ارزشی که انسان [در اندیشه نیچه] دارد، جالب توجه است. از دید نیچه این انسان است که خودش باید خلق معنا کند. درس نیچه برای بشر امروز همین است که چطور در این دنیایی که به قول مولوی، چون کشتی بی لنگر، کژ می شود و مژمی شود، بتواند خودش و انسانیت خودش را حفظ کند و علاوه بر آن به دیگران کمک کند و امید بخش باشد.

عکس: میلاد سنگین اشپور را

پرورش استعدادهای هنری مهم تر از کشف آن هاست

الهام ظریفیان

برگزاری مسابقات نقاشی برای کودکان و نوجوان به رویه ای معمول برای بسیاری ازسازمان هادرمناسبت هایی مانند دهه فجر انقلاب اسلامی تبدیل شده است.این اتفاقی مبارک است وباید آن رادرراستای ایجاد انگیزه، تقویت نگاه خلاقانه، کشف و پرورش استعدادها و افزایش مهارت های ارتباطی در کودکان و نوجوانان به فال نیک گرفت. اما شاید مهم ترین آسیبی که متوجه بسیاری از این مسابقات و جشنواره ها باشد، مقطعی بودن واستمرارنیافتن آن هاوبه تبع اذست دادن میزان اثرگذاری شان در نیل به اهدافی باشد که از ابتدا بر پایه آن ها بنا نهاده شده اند. ما در گزارش زیر به بهانه برگزاری یک مسابقه بزرگ نقاشی ویژه کودکان و نوجوان به مناسبت دهه فجر انقلاب اسلامی همین موضوع را آسیب شناسی و راه حل های ممکن را در گفت وگو با دو هنرمند و یک مسئول بررسی کرده ایم.
مسابقه بزرگ نقاشی «ایران من» رویدادی است که مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی به مناسبت دهه فجر برای گروه های سنی هشت تا هجده سال تدارک دیده است. این مسابقه با موضوع ایران، دهه فجر و انقلاب اسلامی برگزار می شودونمایشگاهی که درمجموع فرهنگی هنری امام خمینی ^(ره)برپا شود. همچنین به هشت نفر از برگزیدگان این مسابقه جوایزی اهدا می شود.

● هنر، زبانی مناسب برای انتقال مفاهیم به کودکان و نوجوانان

محمد فنودی، معاون آموزشی وهنری مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی، با بیان اینکه این مؤسسه اولین بار مسابقه ای با چنین موضوعی برگزار می کند، می گوید: پیش از این در هفته کودک مسابقه مشابهی در رشته های سفال ونقاشی داشتیم که به صورت حضوری برگزار شد.

او هنر را زبان مناسبی برای انتقال مفاهیم به کودکان و نوجوانان توصیف می کند و می افزاید: با هنر می توانیم پیام خود را بهتر و اثرگذارتر به کودکان و نوجوانان منتقل کنیم. زیرا وقتی موضوعی به تصویر کشیده می شود، بهتر در ذهن مخاطب می ماند.

فنودی اضافه می کند: موضوع این مسابقه با توجه به نیازسنجی انجام شده برای کودکان نسل امروز طراحی شده است. با توجه به این نیازسنجی، به این نتیجه رسیدیم که واژه هایی مانند ایران و انقلاب اسلامی باید برای نسل جدید تکرار شود تا از این مفاهیم درک بهتری پیدا کنند.

او با بیان اینکه آموزش هنر به کودکان مقوله ای تخصصی است، تأکید می کند: باید برای آموزش هنر به کودکان، مربیان ویژه ای تربیت شوند که هم بافرایند آموزش به کودکان آشنا باشند و هم جامعه شناسی و روان شناسی دقیقی از کودکان داشته باشند. اگر به این بخش توجه نشود، ممکن است آسیب هایی را در نسل جدید ایجاد کند که جبرانش ممکن است سال ها طول بکشد.

معاون آموزشی وهنری مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی مهم ترین آسیبی را که آموزش هنر به کودکان با آن روبه روست، تجربه های بصری ناسالم نسل جدید از انیمیشن های غربی می داند و می گوید: وقتی به نقاشی های بچه ها در مدارس و آموزشگاه ها نگاه می کنیم، آلمان هایی را می بینیم که مربوط به فرهنگ ما نیستند و بچه ها درک درستی از این نمادها ندارند. اما مدام در نقاشی های بچه ها تکرار می شوند. این آسیب را می توان با معرفی نمادها والگوهای متناسب با فرهنگ ایرانی اسلامی خودمان

محمد عبدرسوز

یکی از عناوین شکست خورده اکران سینماهای ایران در نیمه دوم سال ۱۴۰۲، «چرا گریه نمی کنی؟» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معتمدی است، فیلم خوش رنگ و بازمزه ای که ادعاهای بزرگش مخاطب را پس می زند و چهره هایی چون علی مصفا، مانی حقیقی، فرشته حسینی، باران کوثری و هانیبه توسلی هم نمی توانند نجاتش دهند. «چرا گریه نمی کنی؟» که اولین بار در جشنواره فیلم فجر سال گذشته، با حاشیه های زیاد و علنی شدن اختلاف بین عواملش، به نمایش عمومی درآمد، آن روزها به مثابه اثری کنجکاوی برانگیز با استقبال مخاطبان جشنواره همراه شد. اما فروش کمتر از ۵۰۰میلیونی این فیلم در اکران عمومی که از آذر امسال آغاز شده، حاکی از آن است که مخاطبان سینمای ایران توجه چندانی به این اثر متفاوت نشان نداده اند. قصه این فیلم که خود علیرضا معتمدی آن را به رشته تحریر درآورده است، حول محور شخصیتی به نام علی می گردد که در حادثه ای تلخ، برادرش را از دست داده و دچار نوعی سرگشتگی و بی معنایی در جهان مدرن امروز شده است. علی که نمی تواند گریه کند، مورد لطف و توجه اطرافیانش قرار دارد و هر کسی تلاش می کند به نحوی او را به روال عادی زندگی برگرداند. عجیب ترین نکته شخصیت پردازی این اثر، ناموجه بودن رفتارهای شخصیت اصلی است. ما درواقع با مردی طرفیم که نه شبیه افراد افسرده است و نه چندان درباره معنای زندگی می اندیشد؛

گزارش خبری



جبران کنیم. برای مثال، مربیان ما در کلاس های نقاشی، کودکان را با الگوهای رضوی آشنا می کنند و به کودکان فرصتی می دهند تا از این نمادها الهام بگیرند. اینجاست که نقش مربی های تخصصی هنر پررنگ می شود. زیرا آن هادرعین حال که می توانند به رشد وتکامل نگاه هنری کودکان کمک کنند، درصورت بی توجهی می توانند ناخودآگاه به آن ها آسیب بزنند.

● جشنواره های هنری برای کودکان باید مستمر باشد محمد ظریف، هنرمند و مدرس در رشته های نقاشی، خوش نویسی وانیمیشن که سابقه ای بیست و پنج ساله در این بخش ها دارد، از داوران مسابقه بزرگ نقاشی «ایران من» است. او درباره رویکردهای داوری در این مسابقه توضیح می دهد: شرکت کنندگان در چهار گروه سنی مطابق با مقاطع تحصیلی تقسیم می شوند و سه معیار اصلی برای ارزیابی آثار در هر گروه مدنظر قرار می گیرد. معیار اول موضوع است. یعنی بچه ها از نظر موضوع چه نگاه خلاقانه ای داشته اند، چگونه ایران را دیده اند و زیست بوم خودشان چقدر در اثرشان انعکاس پیدا کرده است. معیار بعدی این است که محتوای مدنظرشان را چطور توانسته اند به صورت خلاقانه بیان کنند. معیار دیگر قالب و تکنیک کار است. برای مثال ترکیب بندی، انتخاب رنگ و تکنیک متناسب با مواد اولیه ای که انتخاب کرده اند، در چه سطحی قرار دارند.

این هنرمند با بیان اینکه مسابقات تأثیر زیادی در انگیزه دهی به کودکان ونوجوانان برای بیگیری علایق خود در هنرهای تجسمی دارند، می گوید: محتوا در مسابقات دانش آموزی اغلب آزاد است که نقاط قوت وضعف خودش را دارد، اما مسابقات غیردانش آموزی خیلی بهتر می تواند در کشف استعدادهای این نسل مؤثر باشد. کودکان با برگزیده شدن در این مسابقات خودشان را به خانواده اثبات می کنند و به این ترتیب والدین ترغیب می شوند که آن ها را در دنبال کردن علایق هنری شان تشویق کنند. علاوه بر آن، این مسابقات می تواند زمینه اجتماعی ترشدن کودکان ونوجوانان را فراهم کند. چون بچه ها را وادار می کند



در دایره گسترده تری از ارتباطات اجتماعی قرار بگیرند. شرکت نوجوان در رویدادهای مرتبط با شاخه هنری دلخواهش، نوعی جهت دهی در انتخاب مسیرهای زندگی اش است. ظریف ادامه می دهد: مسابقات نقاشی برای کودکان و نوجوانان در همه جای دنیا با موضوع عادی و گوناگون برگزار می شود. در بسیاری از شهرهامسابقاتی در راستای تبلیغ گردشگری شهرستان برگزار و جوایز خوبی در نظر می گیرند. بنابراین برگزاری چنین مسابقاتی ارزشمند است، اما نقطه ضعف که معمولاً در این موارد وجود دارد، استمرارنیافتن این مسابقات است. نمی توان فقط با یک دور برگزاری مطمئن بود که جشنواره ای به اهدافش می رسد. هر جشنواره دست کم چند نوبت باید تکرار شود و پس از چندین دوره دوباره آسیب شناسی شود. استمرار یک رویداد باعث معرفی می شود و اینکه در ذهن مخاطب بماند و کیفیت آثار ارائه شده به آن افزایش یابد. بیشتر جشنواره ها از دوره های سوم به بعد تازه به شکوفایی می رسند و اهدافشان محقق می شود.

این کارشناس هنری با تأکید بر اینکه آموزش هنر توسط افراد غیرمتخصص آسیبی است که درسال های گذشته به صورت فراگیر متوجه آموزش هنر به ویژه در آموزش وپرورش بوده است، توضیح می دهد: در این حوزه با تنوع نداشتن شاخه های هنر تجسمی روبه رو هستیم. شاید بهتر باشد بعضی درس های هنر در آموزش وپرورش بومی تر باشد تا دانش آموزان بتوانند با صنایع دستی منطقه خودشان آشنا شوند. این امر، هم به رونق اقتصاد هنر در مناطق مختلف کمک می کند و هم آموزش هنر را با هزینه کمتری ممکن می کند.

● لزوم سرمایه گذاری بر استعدادهای هنری مهدی شریفی، کارشناس ارشد ارتباط تصویری و مدرس دانشگاه، نیز از داوران این مسابقه است. او علاوه بر هنرهای تجسمی، در تئاتر و سینما نیز فعالیت می کند. شریفی به تفاوت ذهنیت بچه های امروزی از مفاهیمی مانند «ایران» و «انقلاب اسلامی» با آنچه نسل دهه های ۶۰ و ۷۰ به آن می اندیشید، اشاره می کند و می گوید: در این جشنواره ها به دلیل



نگاه های متفاوتی که بچه های نسل امروز دارند، مقوله کشف استعداد خیلی برجسته تر می شود. ما باید این استعداد های خلاق را کشف کنیم تا در ادامه بتوانیم در پروژه های هنری شهرآز آن ها استفاده کنیم. ضمن اینکه این فرصت را به ما می دهد که این مفاهیم را از نگاه بچه های امروزی ببینیم. او با بیان اینکه خروجی جشنواره ما مهم تر از برگزاری آن هاست، ادامه می دهد: در سال های گذشته شاهد این بوده ایم که مسابقات و جشنواره های گوناگونی برای کودکان ونوجوان در رشته های هنر تجسمی برگزار شده، اما بسیاری از این جشنواره ها خروجی مناسبی نداشته و نتوانسته است از هنرمندان استفاده کند. فقط جایزه ای داده شده و استعداد های کشف شده فراموش شده اند و تاکنون شاهد این نبوده ایم که از این استعدادها در رویدادهای مختلف هنری استفاده شود و حتی در ادامه به این افراد سفارش اثر هنری داده شود.

شریفی تأکید می کند: از نگاه تخصصی رویکرد تکنیک محور و محتوا محور هر دو لازمه برگزاری جشنواره های تجسمی به ویژه برای بازه سنی کودکان ونوجوانان هستند، اما این رویکردها در جشنواره ها مشخص نمی شوند. حال آنکه در داوری باید مشخص شود کدام رویکرد در یک جشنواره غالب است. او می افزاید: برگزاری کارگاه های آموزشی هم زمان با رویدادهای این چنینی، به ویژه برای منتخبان جشنواره، ضرورت دارد. چون لازم است از همان دوران کودکی و نوجوانی بر استعداد های هنرمندان سرمایه گذاری کرد.

این هنرمند به آسیب هایی که متوجه آموزش هنر به کودکان ونوجوانان در رده های سنی مختلف است نیز اشاره می کند و می گوید: در آموزش هنر به این سنین، نحوه به کارگیری تکنیک های جدید خیلی مهم است. ماحیلی مواقع از کودکان در این موضوع درس می گیریم که چطور می توان نگاه خلاقانه ای به موضوع های تکراری داشت. بسیاری از هنرمندان پیشکسوت نیازمند این هستند که خود را در نوع نگاه به سوزه به روز کنند.

ایرانی را جلب می کند. این فیلم، به دلیل لحن نوآورانه اش در شوخی ها و موقعیت ها، تنوع بصری در لوکیشن ها و طراحی صحنه ولباس، ترکیب بازیگرانش که اغلب به عنوان هنرپیشه های فیلم های موسوم به روشن فکری شناخته می شوند و البته به واسطه موضوعی که گویدارک درستی از آن ندارد، بسیار مورد توجه برخی منتقدان قرار گرفته است و جملاتی در تمجید از این اثر نوشته و گفته شده اند که خواننده را به حیرت می اندازد. عده ای مایل اند این فیلم را اثری پست مدرن بنامند و علی را روشن فکر سرگشته ای قلمداد کنند که د چار بی معنایی شده است، درحالی که در اتمسفر قصه نه از پست مدرنیسم خبری هست و نه به شخصیت اصلی می آید که اساسا دغدغه معنا داشته باشد. از دیگرواکنش های عجیب به این اثر جوان پسند، می توان به این نکته اشاره کرد که عده ای «چرا گریه نمی کنی؟» را اثری فلسفی و مرتبط با مطالعه عرفان دانسته اند که این لباس هم مطلقاً بر اندام فیلم علیرضا معتمدی ای اندازه نخواهد بود. درواقع، ما با فیلم ساده ای طرفیم که کارگردانش مایل است (درست مثل فیلم قبلی او با نام «رضا») نقش اول باشد و دو زن در کنارش حضور داشته باشند، خواه به جنگ بر سر رضا یا به صلح در کنار علی. از فیلمی حرف می زنیم که ظاهراحتی نقش اول بودن هم کارگردانش را سیراب نمی کرده و یک همرازی دلیل برای خودش تراشیده است تا بدون کمترین کارایی دراماتیک، موقعیت دوچندانی برای بروز استعداد های آقای کارگردان فراهم آید.

چارسوق هنر

رونمایی از پوستر «رویاشهر» در فجر



هم زمان با سومین روز از چهل ودومین جشنواره بین المللی فیلم فجر، پوستر انیمیشن سینمایی «رویاشهر» به نویسندگی و کارگردانی محسن عنایتی و تهیه کنندگی مصطفی حسن آبادی با طرحی از هادی محمدیان منتشر شد. این اثر نود دقیقه ای با مدیریت دوبلاژ امیر هوشنگ زند در چهار سال ساخته شده است و میرطاهر مظلومی، منوچهر والی زاده، منوچهر زنده دل، نگین کیانفر، اردشیر منظم، لیل کوهسار، آرزو آفری و ارسلان جولایی از صدایشگان آن هستند. «رویاشهر» که برای مخاطب کودک و نوجوان ساخته شده، داستان پسر بچه ای است به نام «آرات» که تصمیم دارد شهرش را از نابودی نجات دهد. در این مسیر «پاشا» دوست بامزه و بانمکش و «تامارا» دختر باهوش و زیرک داستان همراهان او هستند. این انیمیشن سینمایی با مشارکت سازمان سینمایی سوره، مجتمع مهوا، اداره کل فرهنگی شهرداری تهران و استودیو آینده نگار تهیه و تولید شده است.

از پوستر فیلم «مجنون» رونمایی شد



فیلم سینمایی «مجنون» به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه کنندگی عباس ناداران با استقبال مردم در سینماها روبه رو شده و طی دو شب گذشته به سئانن فوق العاده رسیده است. این فیلم سینمایی که محصول سازمان هنری رسانه ای اوج است، بخشی از حماسه آفرینی شهیدان مهدی و مجید زین الدین در جزیره مجنون و عملیات بزرگ خیبر را به تصویر می کشد. سجاد بابایی، بهزاد خلج، شبنم قربانی، حسام منظور، محمد رشو، سیده مهدی حسینی، افشین حسنلو و محمدرسول صفری در «مجنون» به ایفای نقش پرداختند.

ایستگاه خبر

«بی قرار» سبک و فرم متفاوت دارد



آرمان پارسیان در گفت وگو با ایسنا با اشاره به موضوع محتوای نمایش موزیکال و پرفورمنس «بی قرار» اظهار کرد: نمایش پرفورمنس موزیکال بی قرار، روایتگر داستان کاراکتری است که دو شخصیت دارد و با خودش در حال مبارزه برای عشق است. وی ادامه داد: نمایش موزیکال پرفورمنس بی قرار از قسمت های مونولوگ و دیالوگ تشکیل شده است که پس از هر بخش ترک هایی موسیقی در آن بخش می شود. کارگردان این نمایش درباره زمان آماده سازی این نمایش گفت: نزدیک به چهار سال است که مشغول تنظیم موسیقی های نمایش هستیم و در اواخر آبان آقای بهاران، نویسنده نمایش، با توجه به محتوای موسیقی، متن هایی منسجم نوشت و از موسیقی های او نیز در متن استفاده شد.

وی درباره سختی های تولید این نوع نمایش موزیکال در مشهد بیان کرد: نمایش های موزیکالی که در مشهد برگزار می شود با نمایش های موزیکال در شهرهای دیگر کاملاً متفاوت است و استانداردهای لازم را ندارد، درحالی که در دیگر شهرها نمایش های موزیکال از سبک و ترانه های مدرن برخوردار است. کارگردان نمایش موزیکال پرفورمنس بی قرار بیان کرد: تهیه و اجرای نمایش موزیکال سختی های خودش را دارد. ساخت موسیقی های این نوع نمایش ها به اندازه تهیه یک آلبوم زمان می برد. آماده کردن قطعات و نوازنده ها ماه ها زمان می برد تا به مرحله اجرا برسد. اینکه هر شب نوازنده در چند سئانس اجرا داشته باشد، کار دشواری است. سختی های نمایش های پرفورمنس موزیکال نسبت به تئاتر موزیکال بیشتر است. چون در تئاتر موزیکال صدای موسیقی ضبط می شود، اما در این نوع تئاتر آهنگ ها زنده اجرا می شوند.

پارسیان با بیان اینکه سعی کردیم نمایشی خلاقانه و متفاوت تولید کنیم، گفت: در این نمایش محدودیت هایی برای حضور نوازنده ها روی صحنه اجراء داشتیم و سعی کردیم حضور نوازنده ها روی صحنه را با سایه نمایش دهیم که ایده جالبی نیز از آب درآمد و با استقبال مخاطبان همراه شد.

وی درباره اینکه سبک و فرم جدید نمایش بی قرار نسبت به دیگر نمایش ها باعث شده است تا مخاطبان را به صحنه تئاتر بکشاند، تصریح کرد: سبک و فرم نمایش ما تا امروز در مشهد اجرا نشده است. این نمایش همان نمایش انتراکت است که موسیقی و مونولوگ و قسمتی تئاتر نیز به آن اضافه شده است. درواقع در این نمایش از موسیقی های مدرنی استفاده شده است که در دیگر نمایش ها دیده نمی شود.

این کارگردان تئاتر اضافه کرد: سال هاست که نمایش موزیکال روی صحنه برده ام، اما فرم جدیدی که در نمایش دنبال کردیم، باعث خاص شدن این نمایش نسبت به دیگر نمایش های موزیکال شده است. به همین دلیل اسم نمایش را پرفورمنس موزیکال گذاشتیم. وی افزود: نزدیک به هجده شب روی صحنه رفته ایم و اگر امکانش باشد، نمایش را تا هفته آینده تمدید خواهیم کرد. همچنین در نظر داریم نمایش را در شهرستان های استان و دیگر شهرها در سفل جدید اجرا کنیم. پارسیان با اشاره به اینکه در ماه گذشته نمایش های باکیفیتی روی صحنه تئاتر مشهد رفته اند، بیان کرد: چند نمایش روی صحنه را از نزدیک تماشا کردم که بیشترشان از کیفیت مناسبی برخوردار بودند و کارهای باکیفیت از کارگردانان سابقه و نام آشنای تئاتر مشهد هستند. حتی کارگردانان کاراولی نمایش هایی باکیفیتی داشتند که از جمله آن ها می توان نمایش مثَلث که کار خیلی خوب و باکیفیتی بود، اشاره کرد.

هراس انگیز، ولی درمان پذیر

نگاهی به آمارها و نشانه‌های بیماری سرطان که می‌توان از آن پیشگیری و آن را درمان کرد

سمیرا شاهیان | آندیش به هولناکی نامش نیست. سال‌ها زمان می‌برد تا آن قدر تکثیر شود و تابویی به اسم سرطان بروز پیدا کند. عوامل به وجود آمدنش هم خیلی دم دستی و معمولی اند مانند استرس‌های روزانه، سبک زندگی نادرست و تغییرات کوچکی در بدن که به آن‌ها بی‌توجهی می‌شود. شاید سرطان شبیه غول زشت پیکری باشد که در سال‌های ابتدایی جان گرفتنش، آن قدر آن را از خود دور می‌دانیم که حتی به نشانه‌هایش هم توجهی نداریم. ولی وقتی آرام آرام پیشرفت می‌کند طوری بر جسم و روح آدم سایه می‌اندازد که اگر جسم هم توان همراهی داشته باشد روح هیچ تاب و طاقتی برای تحمل آن ندارد. با اینکه خوشبختانه درمان‌های به موقع و مؤثری در زمینه سرطان انجام می‌شود و مانند گذشته، جای نگرانی برای بیماران مبتلانیست. باز هم باید به نشانه‌های این بیماری در بدن حساس بود و با سهل انگاری از کنار آن‌ها عبور نکرد. گفته می‌شود سرطان که بیش از دو بیست نوع آن در سراسر جهان شناخته شده است، از بیماری‌های اصلی دوران میان‌سال و کهن‌سالی به شمار می‌رود. زیرا تا این سن سلول‌ها زمان بیشتری دارند تا دچار جهش‌های نامطلوب و تغییراتی شوند که سبب خارج شدن آن‌ها از چارچوب‌های عادی تقسیم و تکثیر سلولی شود. با این حال سن ابتلا به آن در این سال‌ها خیلی پایین آمده است. به مناسبت روز جهانی سرطان، نگاهی آماری به این بیماری داریم.

۵۰٪

در میان انواع سرطان نرخ رشد سرطان روده بزرگ با ۵۰ درصد افزایش و در میان افراد ۲۵ تا ۴۹ ساله در سه دهه گذشته بیش از دیگران نگران کننده است. در بیست کشور اروپایی در افراد بیست ساله بروز این نوع سرطان افزایش نرخ ۸ درصدی مشاهده شده است.

۷۰٪

تقریباً ۷۰ درصد مرگ و میرهای ناشی از سرطان به علت ترس از بیماری، پیگیری نکردن آن و همچنین کمبود امکانات درمانی در کشورهای کم درآمد و متوسط اتفاق می‌افتد.

۹ از ۱۰

در میان مبتلایان به سرطان از هر ۱۰ نفر ۹ نفرشان بالای پنجاه سال هستند. ولی از میان سرطان‌ها، سرطان روده بزرگ بیش از سایر انواع در میان افراد زیر پنجاه سال مشاهده می‌شود.

۳۵٪

۳۵ درصد موارد ابتلا به سرطان در ایران از نوع پیشرفته است. این میزان برای کشورهای غربی ۱۴/۵ درصد است.

۱۵۵,۰۰۰ نفر

میزان بروز سرطان در ایران، در حد متوسط جهانی است. به طوری که حدود ۱۵۵ هزار نفر در سال به آمار بیماران مبتلا به سرطان در کشور اضافه می‌شود.

۱۴ نوع

از ۱۴ نوع سرطانی که افزایش نرخ ابتلا به آن‌ها در افراد زیر پنجاه سال مشاهده شده است، هشت مورد مربوط به بخشی از دستگاه گوارش مانند مری، معده و کیسه صفرا است.

سرطان‌های مردانه و نشانه‌های هشدار

سرطان‌های زنانه که پیشگیری می‌شوند

- آندومتر یا رحم: از شصت سالگی و بیشتر در زنان یائسه بروز می‌کند.
- پستان: با معاینه‌های دوره‌ای و تشخیص بهنگام درمان می‌شود.
- روده بزرگ: با غربالگری منظم و به روش کولونوسکوپی بهبود می‌یابد.
- تیروئید: تشخیص راحت دارد و به دلیل کندی بیماری، درمان مؤثر است.
- ریه: دور ماندن از دود تنه‌ها راه محافظت در برابر ابتلاست.

- تورم غدد لنفاوی
- سوزش سردل
- خون در ادرار
- کم شدن وزن
- لکه روی لب و زبان
- تغییرات پوست

نشانه‌های رایج سرطان

- تب‌های غیر قابل توضیح
- عفونت‌های مکرر که با درمان‌های معمول برطرف نمی‌شوند
- خون ریزی یا ترشح غیر طبیعی از مجاری بدن
- برآمدگی در بخش‌های از بدن
- مشاهده خون در مدفوع و ادرار یا تغییر در عادت دفع
- تغییر در رنگ یا خال‌های روی پوست
- گرفتگی مزمن صدا و سرفه‌های مداوم یا خونی
- بهبود نیافتن زخم‌های پوستی بعد از دو هفته

۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

سالانه ۵۰ هزار میلیارد ریال برای مداوای سرطان در کشور هزینه می‌شود که ۱۵ هزار میلیارد ریال آن فقط صرف تأمین داروهای شیمیایی خواهد شد.

۳۰۰,۰۰۰ کودک

بر اساس گزارش سازمان جهانی بهداشت، هر ساله بیش از ۳۰۰ هزار کودک زیر هجده سال به انواع سرطان مبتلا می‌شوند.

۹۰٪

با تشخیص زودهنگام سرطان، شانس موفقیت درمان تا ۹۰ درصد افزایش می‌یابد.

۴۳٪

در سال ۲۰۱۵ تعداد ۳۹۷ هزار کودک در سراسر جهان مبتلا به سرطان شده‌اند که بیماری ۲۲۴ هزار نفر آن‌ها یعنی ۴۳ درصد موارد تشخیص داده شد.

۴ تا ۳ کودک

سالانه ۳ تا ۴ کودک از هر ۱۰۰ هزار کودک در جهان به انواع سرطان مبتلا می‌شوند.

شایع‌ترین سرطان‌ها در کودکان

سرطان‌های خون یا لوکمی، تومور مغزی و نخاعی، لنفوی (سیستم ایمنی)، نوروبلاستوما (سلول‌های عصبی)، نفروبلاستوما (کلیه)، رابدومیوسارکوم (ماهیچه‌های استخوانی)، استخوان و رتینوبلاستوما (چشم) به ترتیب شایع‌ترین‌ها در بین کودکان هستند.

۲۷٪

۲۷ درصد سرطان‌ها در کشورمان سرطان‌های دستگاه گوارش هستند.

۳۰٪

مصرف الکل و دخانیات نقش ۳۰ درصدی در بروز سرطان‌ها دارد.

۱۴٪ تا ۲۰٪

چاقی و اضافه وزن عامل ۱۴ تا ۲۰ درصد سرطان‌هاست.

۳۰٪ تا ۳۵٪

تغذیه نادرست عامل ۳۰ تا ۳۵ درصد از سرطان‌هاست. این در حالی است که ۶۰ درصد جمعیت بالای هجده سال در کشور، افزایش وزن دارند.

۳۰ تا ۱۵۰ دقیقه

حدود ۶۰ درصد ایرانی‌ها فعالیت بدنی مناسبی ندارند. در حالی که هفته‌ای ۱۵۰ دقیقه یا روزانه ۳۰ دقیقه ورزش برای پیشگیری از سرطان ضروری است.

سرطان و سبک زندگی

سبک زندگی نادرست مانند کم تحرکی، مصرف الکل، کشیدن سیگار، تغذیه نامناسب و ابتلا به برخی عفونت‌ها در ایجاد سرطان نقش دارند.



سرطان پروستات

تا سال ۱۳۹۵ سرطان معده در رده اول سرطان‌های شایع مردان بود. ولی اکنون سرطان پروستات در رده اول و سرطان معده در رده دوم قرار گرفته است. از آنجا که در مردان، سرطان پروستات و در زنان، سرطان پستان، شایع‌ترین‌ها هستند و در هر دو جنس، سرطان پستان شایع‌ترین است در ادامه به نشانه‌های دوسرطان شایع اشاره می‌کنیم.

- تکرر ادرار به ویژه هنگام خواب در شب
- مشکل در شروع ادرار کردن
- جریان ضعیف یا با وقفه ادرار
- درد و سوزش هنگام ادرار یا نعوظ
- مشاهده خون در ادرار یا منی



سرطان سینه

- درد داشتن یا گود شدن نوک پستان
- ترشح خون یا هر مایع دیگری به استثنای شیراز نوک پستان
- تغییر در اندازه و شکل پستان‌ها به صورت یک طرفه
- درد، خارش، تحریک یا تغییر رنگ پستان

- ایجاد توده در پستان یا زیر بغل
- ضخیم شدن پوست یا تورم بخشی از پستان
- تحریک یا کم رنگ شدن پوست پستان
- قرمز شدن یا پوسته دادن نوک پستان

راه تشخیص

هر کدام از انواع بیماری‌های سرطان راه‌های تشخیص متفاوتی دارند. از این روروش تشخیص آن‌ها هم تا اندازه زیادی با هم متفاوت است و یک قاعده کلی وجود ندارد. ولی معاینات معمول غربالگری که در سنین خاص انجام می‌شود از راه‌های تشخیص متداول است.

به جانم انداخت. در آنجا بیماران زیادی هم سن و سال خودم دیدم که روی همان تخت‌های بیمارستان هم، حرص چک و سفته هایشان را می‌زنند و استرس، سخت همه را در برگرفته بود. از همه بدتر فشار روحی‌ای بود که در کنار پیامدهای جراحی‌های مکرر تجربه می‌کردم. حالا با اینکه خیلی زود متوجه بیماری‌ای ام شده بودم و به گفته پزشک خوشبختانه جای هیچ نگرانی‌ای نبود. یک ترس بزرگ داشتم. ترس از دست دادن زمان. کارهای زیادی که مانده است و راه‌های بسیاری که نرفته‌ام. به نظرم نام این بیماری آن قدر وحشتناک است که متخصصان مربوط باید هم زمان روان شناس هم باشند. این روزها با اینکه دریافت‌ام استرس، همان غول بزرگ تر از سرطان است. ولی ناخواسته دارم آن را بیش از هر وقت دیگری تجربه می‌کنم. ترک سیگار کار دشواری است. با این حال می‌دانم دست و پنجه نرم کردن با سرطان دشوارتر از آن است. آیه‌ها بیدار کردند و کلیدواژه‌های این روزهای زندگی‌ام، دوری از استرس، سبک زندگی سالم و لذت بردن از سلامتی است.

بعد از تشخیص التهاب هم، داروهای خاصی تجویز شد که مصرف کردم. در همه روزهایی که به پزشک مراجعه می‌کردم، درباره شغل و استرسی که ناشی از آن بود از من سؤال می‌شد. پزشک می‌گفت امان از این استرس. افزون بر این‌ها یادآوری می‌کرد که سبک تغذیه‌ای نادرست و کشیدن سیگار هم در این التهاب مؤثر بوده‌اند. رژیم غذایی که می‌دانستم از سال‌های پیش به دلیل تنه‌زدگی کردن توجه چندانی به آن نداشتم و سیگاری که به روزی بیست نخ رسیده بود. یکی دیگر از عارضه‌هایی که التهاب روده بزرگ در من به وجود آورد کاهش وزن زیاد بود. طوری که در حدود سه ماه وزنم از ۷۹ به ۵۲ کیلو رسید. در این مدت به توصیه پزشک، گوشت قرمز کامل از رژیم غذایی‌ام حذف و سوپ تصفیه شده خوراک اصلی‌ام شده بود. بعد از شش ماه و تکرار نشدن آیه، پزشک امیدواری داد که دیگر مشکل برطرف شده است. ولی برای اطمینان بیشتر دستور داد از روده بزرگ MRI بگیریم. برای انجام این کار باید به بیمارستان ناظران می‌رفتم. جایی که ترس زیادی

نشسته‌ام، در حالی که بار سوم پزشک گفت که تکرار این آیه‌های معده‌ای عادی نیست و باید عمل کولونوسکوپی انجام دهم. در مدت سه ماهی که گذشته بود درد آیه‌ها و جراحی‌های پشت سرهم، درد شکم و خون ریزی همراه با مدفوع هم بود. شرایطم به گونه‌ای بود که رائر خوابیدن به پهلوی، احساس می‌کردم زخم بستر گرفته‌ام و آنجا بود که گوشه‌ای از رنج آن‌هایی که زخم بستر می‌گیرند را درک کردم. درد شکم آن قدر زیاد شده بود که شب و روز از شدت درد فریاد می‌زدم و وقتی همسایه برای عبادت به خانه‌مان آمد متوجه شدم از فریاد‌های دردناک من از بیماری‌ام بو برده است. این در حالی بود که زن و شوهر همسایه یکی ناشنوا و دیگری کم شنوایست و با سمعک ۵۰ درصد شنوایی دارند. بگذریم. جواب کولونوسکوپی آماده شد و التهاب روده بزرگ را نشان داد. التهابی که به گفته پزشک متخصص گوارش سبب بروز آیه‌ها می‌شد. التهاب به اندازه‌ای بود که در مدت شش ماه، پنج بار برای جراحی آیه‌ها در بیمارستان‌های مختلف بستری شدم.

بایک کیست عفونی شروع شد. کیستی که به نظر جدی نمی‌آمد. ولی به گونه‌ای هم نبود که نادیده‌اش بگیریم. همه می‌گفتند به دلیل دیابت یا نشستن زیاد است. هم زمان با من دو نفر از دوستانم هم درگیر همین موضوع شدند و با جراحی بهبود یافتند. از این رو احتمال خطر ندا دادم. بالاخره راهی دکتر شدم و جراح عمومی گفت مشکل مهمی نیست و برطرف می‌شود. گواهی پزشک را گرفتم و در بیمارستانی که گفته بود بستری شدم. یک روز بستری بودم و بعد از جراحی هم مراقبت‌های لازم را انجام دادم. خاطرم جمع بود که مشکل برطرف شده است و رو به بهبودم. اما به فاصله یک ماه دوباره همان کیست که حالا می‌دانستم «آیه معده‌ای» است ظاهر شد. این بار می‌دانستم چه مرحله‌ای را باید از سر بگذرانم. فقط به دلیل اینکه پزشک معالجم دیگر در ایران نبود، برای جراحی به پزشک دیگری مراجعه کردم. جراحی شدم و مراقبت‌های بعد از آن شروع شد. در کمال تعجب یک ماه بعد برای سومین بار آیه تکرار شد. ابتدا فکر می‌کردم داستان «تا سه نشه» بازی

آیه‌ها بیدارم کردند

روایت پیش رو صحبت‌های فردی است که به دنبال درمان نشانه‌ای از یک بیماری از بروز بیماری سخت‌تری همچون سرطان پیشگیری کرد.

یک تجربه

کودکستان ها در مسیر سامان دهی

مسئولان، افزوده شدن آموزش کودکان زیر سن مدرسه را به وظایف آموزش وپرورش، تغییر بزرگی در راستای ارتقای آموزش می دانند

مراکزى که سال ها با نام مهد کودک فعالیت می کردند، به طور رسمی از چه سالی به مجموعه آموزش وپرورش اضافه شدند؟

از سال ۱۳۹۹ اساسنامه سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک شکل گرفت و فعالیت رسمی خودش را از سال ۱۴۰۰ شروع کرد، البته اوایل، کار پژوهشی انجام می دادند و از ۳۱ خرداد سال ۱۴۰۱ به معاونت آموزش ابتدایی ادارات کسل آموزش و پرورش استان های کشور تفویض اختیار شد. در حد فاصل سال ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۱ اختیارات در دست شورای انتقال بود که زیرمجموعه اداره کل آموزش و پرورش استان بود و شامل مراکز غیردولتی و مشارکت ها می شد.

چرا جدایی مهدکودک ها از بهزیستی و پیوستن آن ها به آموزش وپرورش هنوز برای همه روشن نیست؟

رویکرد سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک این است که باید همه افرادی که در گذشته با مجوز بهزیستی یا غیردولتی فعالیت می کردند، خودشان را با شاخص های سازمان هماهنگ کنند. چرا؟ چون این خواسته رهبر معظم انقلاب بود. ایشان در سخنرانی سال ۱۳۹۹ گفته بودند: «مهدکودک ها را دریابید و آن ها را از نگهداشت و مراقبت به سمت تربیت بیاورید.» برای همین سازمان شکل گرفت و کارهای بسیار بزرگی هم در این راستا انجام داد.

بعد از این تصمیم فرایند انتقال چطور پیش رفت؟ معاونت ابتدایی درگام نخست این پذیرش، کار سامان دهی را با نظارت سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک آغاز کرد. سازمان ملی تعلیم و تربیت درگام نخست باید همه مهدکودک ها را از هر مرکزی که مجوز داشت وارد فرایند تطبیق مجوز می کرد؛ یعنی آن ها در گذشته از بهزیستی مجوز داشتند و کار می کردند و حالا باید مجوز خود را با معیارهای سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک مطابقت می دادند. کار بسیار بزرگی را در کشور انجام دادیم. مدیران همه آن مؤسسات از نظر سلامت جسم، روان، اعتیاد و نداشتن سوء پیشینه غربالگری شدند. گرچه آن ملاک ها و گواهی ها را داشتند، اما دوباره معیارهای جدید را طی کردند. دوره توسعه شایستگی را با دانش روز حوزه تعلیم و تربیت کودک گذراندند و در مجموع مراکزى که اکنون زیر نظر ما هستند باقی ماندند و بکارت خود ادامه دادند.

با این حساب، شما در دسر مؤسسات مهدکودک ها را بیشتر کردید؟

در دسرشان بیشتر نشده است. در واقع در طول سه سال همدفند شده اند و در یک قالب قرار گرفته اند. سال های گذشته به طور که خواستند، اداره شدند. در بررسی های خود متوجه شدیم خیلی ها تأییدیه استحکام بنا نداشتند که گرفتند؛ مشکل بهداشتی و تأمین فضا داشتند که برطرف شد. تعداد زیادی تأییدیه قیمت گذاری نداشتند که گرفتند. بسیاری اصلا استاندارد ها را رعایت نمی کردند. مراحل تأیید و مطابق سازی طول کشید، اما در نهایت به نفع آن ها شد، حالا فعالیت خود را دارند با استانداردهای روز و شاخص های علمی.

هنگامی که قرار شد مراکز را با شرایط خود مطابقت بدهید و دوباره سنجیدید، میزان همکاری آن ها چطور بود و چه تعدادی حذف شدند؟ براساس برنامه، ۲۲۳ نفر وارد فرایند تشخیص شدند و از این تعداد ۶۸ نفر رد شدند؛ یعنی اکنون ۱۹۹۵ نفر زیرمجموعه ما هستند و بقیه نتوانسته اند امتیاز اولویت ها و شاخص های سازمان را به دست آورند. آن ها سالیان سال خدمت کرده و کارهای بسیار بزرگی انجام داده بودند.

نظارت و بازرسی شما بر عملکرد آنان چگونه است؟ ما بازرسی های دوره ای داریم. کارشناسان نظارت بر مراکز به طور مداوم این ها را رصد و محتواها را بررسی می کنند. بازدیدهای میدانی مداوم هم داریم. اکنون هم در حال محاسبه شهریه ها هستیم. شاید شهروندان نمی دانند که ما یک سامانه الکترونیک داریم. اگر وارد سایت سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک شوید، بخشی را به نام سامانه «شکوا» خواهید دید؛ سامانه ای که از طریق آن، هر پدر و مادر، مربی و مؤسسی می تواند در حوزه عملکردها و فرایندها، شکایت خود را با خیال آسوده اعلام کند و این مسئله پیگیری می شود.

این فرایند در همه مراکز کشوری انجام شد یا فقط در استان خراسان؟

این فرایند در همه کشور از سوی سازمان ملی ابلاغ و اجرایی شد و استان ها آن را اجرا کردند. درعین حال استان خراسان از نظر تعداد مراکز، یک استان بسیار بزرگ است. ما بالاترین مرکز فعال کودکستانی کشور را داریم؛ حتی از تهران هم بیشتر.

تکلیف سایر مراکزى که از ارگان ها و سازمان های دیگر مجوز داشتند، چه شد؟

در مجموع مراکزى که وارد فرایند تطبیق شدند، یعنی به شکل زیرمجموعه سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک درآمدند. ۱۹۹۵ مرکز هستند. از این تعداد ۱۰۹۱ مرکز مستقل و فقط کودکان هستند، ۵۹۲ مرکز زمینه

گفت وگوى روز

روزنامه نگار
تیم
ی.اویون

دولتی دارند و ۲۸۵ مرکز ضمیمه غیردولتی ها هستند، یعنی همان پیش دبستانی هایی که کنار مدارس قرار دارند. از این پس دیگر عنوانی به نام پیش دبستانی نداریم. عنوان مراکز فقط کودکستان دوره اول و کودکستان دوره دوم است.

این برنامه در همه مناطق شهری و روستایی انجام می شود؟

در باره روستاها برنامه حمایتی داریم که هر سال انجام می شده است و امسال استان خیلی بیشتر به آن توجه می کند، برخی از روستاهای ما مهدروستا یعنی همین کودکستان غیردولتی را دارند. ما طرحی داریم به نام حمایت دولت. برنامه حمایت دولت با مهدروستا تفاوت هایی دارد. مهدروستا یک مؤسس غیردولتی دارد که آن را اداره می کند و شهریه می گیرد. براساس طرح حمایتی دولت که از تهران ارسال و همه ساله اعلام می شود، می توانیم تعدادی نوآموز را در قالب حمایت دولت تحت آموزش بیاوریم. حمایت دولت به این شکل است که فردی که در یک روستای محروم معلم رسمی است، می تواند در کنار دانش آموزان ابتدایی خودش کودکان مقطع پیش دبستانی را هم آموزش دهد. همه اعتبارات و هزینه ها را سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک تأمین می کند، یعنی نه مؤسسی در کار است، نه شهریه ای، یعنی این برنامه در قالب کلاس های چند پایه برگزار می شود.

اجرای این طرح برای این است که همه کودکان آموزش ها را پیش از ورود به مدرسه دیده باشند؟ به این دلیل که شعار سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک و وزارت آموزش و پرورش «عدالت تربیتی و آموزشی برای همه کودکان» است. این یکی از طرح هایمان است. تعلیم و تربیت هم یک طرح برگزار کردیم برای کودکان دوزبانه و بازمانده از آموزش های پیش از دبستان در استان خودمان. ۱۸ هزار نوآموز روستایی و منطقه عشایری بازمانده از آموزش پیش دبستانی یا دوزبانه داشتیم که برای آن ها یک دوره یک ماهه در تابستان برگزار کردیم و آموزش دادیم که شامل گروه سنی پیش یک یعنی شش سال تمام بود. این برنامه البته ارتباطی با سازمان نداشت و به طورویژه اختصاصی استان خودمان بود.

هدف ما از برگزاری این دوره آمادگی کودکان برای ورود به دبستان بود. چالش بزرگی که گریبان گیر نظام تعلیم و تربیت ما شده این است که کودکان وارد دبستان می شوند، در حالی که آموزش های قبل از دبستان را دریافت نکرده اند. ما در این دوره یک ماهه فشرده آمادگی برای خواندن، نوشتن و ریاضیات را به کودکان آموزش دادیم که توانمندتر وارد دبستان شوند.

نکته ای که همیشه مهدکودک ها بر آن تأکید داشتند این بود که آموزش های مهد نباید شبیه مدرسه باشد که سال اول ابتدایی دانش آموز را دچار مشکل می کند.

بله، طبق قوانین سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک، آموزش زبان های بیگانه (اعم از انگلیسی، فرانسه و عربی) ممنوع است. اکنون هیچ کدام از مراکز زیرمجموعه ما این آموزش ها ندارند. این یک رویکرد است. اگر می بینید در شهر اعلام می کنند فلان مرکز آموزش زبان می دهد، حتما زیرمجموعه ما نیست؛ یا خانه بازی هستند یا از سایر ارگان ها مجوز دارند. آن ها که از ما مجوز دارند باید با قوانین سازمان پیش بروند.

اما چند مهدکودک را می شناسم که دو ساعت در هفته آموزش زبان دارند.

اول این است که بدانید آیا آن مرکز زیرمجموعه آموزش و پرورش هست؟ همه مراکزى که در فرایند تطبیق وارد شده اند و زیرمجموعه ما هستند، این کار را انجام نمی دهند. در نهایت اگر هم کودکستانی آموزش زبان دارد، از قوانین تخلف کرده است و امکان پیگیری هست. اما بازمی گویم شاید مجوز سازمان دیگری را داشته باشند؛ سازمان هایی مثل صنعت، معدن و تجارت که به خانه های بازی مجوز می دهند، اوقاف و امور خیریه یا ارشاد. روی تابولی کودکستان های مجوزدار ما نوشته است: «کودکستان غیردولتی».

هم اکنون چند کودک در کودکستان های شما حضور دارند؟ در گذشته سامانه «سیدا» را برای آماری داشتیم، اما به این دلیل که مجوزها تغییر کرده است در آن سامانه ثبت نمی شود. سال گذشته حدود ۷۶ هزار نوآموز داشتیم و امسال کمی تقریباً همین تعداد است؛ با احتمال کمی افزایش در همه استان. دوره اول کودکستان از تولد تا دوسالگی و دو تا سه سالگی است. دوره دوم کودکستان هم شامل سه تا چهار، چهار تا پنج و پنج تا شش سالگی است.

یعنی واژه مهدکودک را نباید به کار ببریم؟ درست است. از این پس باید بگوییم دوره اول کودکستان و دوره دوم کودکستان.

برگردیم به سؤال قبل. چرا آموزش زبان های دیگر حذف شده در حالی که این سن، سن خوب یادگیری بچه هاست؟

ما در برنامه رسمی، آموزش زبان نداریم. اعتقاد نظریه پردازان و متولیان تعلیم و تربیت کودک این است که برای آمادگی و قبل از ورود به دبستان، کودک باید مهارت ها را آموزش ببیند. آموزش زبان های دیگر خیلی خوب است، اما باید بروند سراغ مراکزى

«مهد کودک ها متأسفانه رهاست... گزارش های بسیاری بدیده دریافت کردم از بعضی از مهد کودک ها که واقعا نگران کننده است. اداره کنید مهد کودک ها را. مهد کودک هم فقط یک مرکز خدماتی نیست که بچه را حفظ کنند و خدمت بدهند، [بلکه به یک معنا مرکز آموزشی و پرورشی است، منتها خب با زبان خاص خود، با شیوه خاص خود،] این ها بخشی از جملات رهبر معظم انقلاب در ویدئو کنفرانسی با حضور مسئولان وزارت آموزش و پرورش است که در سال ۱۳۹۹ درباره وضعیت مهدکودک ها با خبرنگاری کردند و به مسئولان هشدار دادند. همین بهانه ای شد تا مسئولان برای تعیین تکلیف این مراکز اقدامات خود را جدی تر و کار سامان دهی آن ها را پیگیری کنند. اگرچه این سامان دهی به سادگی پیش نرفت و باعث بگومگوها و دعواهای کش دار میان سازمان بهزیستی کشور و وزارت آموزش و پرورش شد، اما در همان سال تصمیم شورای عالی انقلاب فرهنگی به آن اختلافات پایان داد و به طور رسمی مسئولیت حوزه تعلیم و تربیت کودک و سامان دهی و مدیریت مهد ها به وزارت آموزش و پرورش واگذار شد. مدت کوتاهی از این واگذاری و شروع فعالیت سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک و راه اندازی به قول خودشان کودکستان های گذر، اما لازم بود در این باره ساعتی پای گفت وگوى آذر رشیدی، معاون آموزش ابتدایی آموزش و پرورش و دبیر شورای نظارت و برنامه ریزی تعلیم و تربیت کودک استان، بنشینیم و جزئیات کار را تا امروز جویا شویم. همان مواردی که هنوز برای همه ابهام دارد.

که تخصص آن را دارند، یعنی آموزشگاه های زبان. ما قصد داریم مهارت آموزی را در سه قالب بازی، اسباب بازی و هم بازی آموزش بدهیم. ماکودک را برای اجتماعی شدن آماده می کنیم. مراکز ما مکان های آموزش زبان نیستند.

یعنی قصد داشتید به صورت تخصصی وارد حوزه آموزش ورود به مدرسه شوید؟

بله. شعار سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک، توانمندسازی خانواده و تعلیم و تربیت کودک است.

تصور می کنید در بیش از یک سالی که کار خود را به طور رسمی آغاز کرده اید، این هدف محقق شده است؟ یعنی نسبت به عملکرد مهدکودک های قبل که زیرمجموعه شما نبودند، تغییری جدی در عملکردها رخ داده است؟

بر هیچ کس پوشیده نیست که چهل سال نظام تعلیم و تربیت زیر هفت سال بدون متولی بود و انواع سازمان ها و ارگان ها به آن ورود کرده بودند. سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک به عنوان یک سازمان نوپا، به صورت زیر ساختی کار خود را خیلی خوب شروع کرده و در حال پیش رفتن است. اینکه قرار باشد ۳۲ هزار مرکز در کل کشور در این یک سال و نیم تحت پوشش بروند و سر و سامان بگیرند، کار بسیار سختی است؛ اینکه فردی با سی سال خدمت تحت پوشش یک ارگان، قرار باشد از سازمان و قوانین جدیدی تبعیت کند آسان نیست. جمع آوری بانک اطلاعاتی و بسیاری موارد دیگر در همین مدت انجام شد. به راحتی می گویم توفیق بسیار بزرگی اتفاق افتاد و این را مدیون سازمان ملی تعلیم و تربیت و تلاش های معاونت آموزش ابتدایی ادارات کل هستیم. معاونت آموزش ابتدایی ادارات کل با دست خالی پیش آمد؛ یعنی همه آمدند بدون اینکه هیچ اطلاعاتی از نحوه عملکرد و مجوزها داشته باشند. حتی پرونده های این مراکز را نداشتیم. جمع آوری همه آن ها و تأیید سلامت جسم و روان، کار زمان بری بود. اما اتفاقات خوبی افتاد. بهترین نتیجه آن این است که اکنون هر پدر و مادری که دغدغه تعلیم و تربیت دارد، می تواند تلفن همراه خود را بردارد و وارد سایت سازمان ملی تعلیم و تربیت و پس از آن وارد بخش کودکستان یاب شود و آنجا فهرست کودکستان های معتبر را ببیند و با خیال آسوده فرزندش را ثبت نام کند. آنجا همه مراکز تحت پوشش سیستم یکپارچه داده ها و اطلاعات قرار گرفته اند و از همه مهم تر، محتوای کودکستان در قالب

رویداد ملی «یارستان کودکستان» یکپارچه سازی شده است؛ یعنی کودکستان های ما دیگر نمی توانند هم محتوایی را آموزش بدهند. مایک رویداد ملی داریم به نام «یارستان کودکستان» که هر سال قبل از مهر ماه یک بسته محتوایی معرفی می کند برای همه کشور، و مؤسسات موظف اند این محتوا را اجرا کنند، یعنی هر کس نمی تواند به تشخیص خودش عمل کند. این محتوا زیر نظر سازمان و مورد تأیید متخصصان و دکتربین تعلیم و تربیت کشور است.

و آیا ما اثر این تغییرات را در ده تا ۱۵ سال آینده خواهیم دید؟

همین الان هم تغییرات خوبی رخ داده است. همین آموزش نوآموزهای دوزبانه که در تابستان انجام شد، مؤثر بوده است. امسال در بحث سنجش بدو ورود به مدرسه عملکرد کودکان ما بهتر از سنوات قبل بود؛ چون محتواها در راستای آموزش دبستان بود. پیش از این معاونت آموزش ابتدایی، کودک را از کلاس اول در اختیار داشت تا کلاس ششم، اما اکنون از بدو تولد او را در اختیار آموزش های خود دارد تا دوازده سالگی. در حقیقت ریل گذاری ها اتفاق افتاده است و زیر ساخت ها در حال چیده شدن هستند. شهریه ها در حال یکپارچه و واقعی شدن هستند؛ زیرا ما به دنبال شهریه های یکپارچه هستیم. این روند کمی زمان بر شده است. چون کار بزرگ، سخت و کشوری بوده و به قول عزیزان در نظام تعلیم و تربیت انقلابی رخ داده است. معاونت آموزش ابتدایی استان ها را درگیر کرده است و اکنون صد درصد امور سازمان را معاون آموزش ابتدایی هر استان انجام می دهد و دبیر شورای نظارت و برنامه ریزی سازمان تعلیم و تربیت کودک در استان شناخته می شود.

آدرس سایتی که والدین باید در اختیار داشته باشند، چیست؟

smtk.gov.ir آدرس سایت خدمات الکترونیک سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک است که والدین می توانند برای گرفتن خدمات وارد آن شوند.

برنامه های آینده سازمان تعلیم و تربیت چه مواردی هستند؟

ما آموزش مؤسسات را به صورت یکپارچه شروع کردیم. آموزش مدیران مراکز را به صورت تخصصی در قالب دوره های توسعه شایستگی و فردی پیگیری می کنیم و درگام بعدی هم در طرح مرشد. آموزش مربیان مراکز کودکستانی را در برنامه خواهیم داشت. این برنامه هم به احتمال فراوان در فروردین ماه سال آینده اجرایی خواهد شد.

میزان شکایت های والدین چطور است؟ از آن ها هم خبر دارید؟

شکایت ها خیلی کمتر شده اند. اما به این نکته هم دقت کنید که از ۱۹۹۵ مرکزی که برای ما باقی مانده است، همه مشکل دار نبوده اند. تعداد کمی که نقص داشتند در این فیلتر اصلاح شدند. در گذشته برخی کودکستان ها به هر مرکزی شباهت داشتند جز مکان آموزشی. انقلاب در نظام تعلیم و تربیت برای این رخ داد که این به هم ریختگی ها را سامان بدهد. برای اولین بار در بحث آموزش قبل از دبستان می گویم پدر و مادر عزیز! اگر قرار است کودک در مراحل بعدی رشد موفق باشد، باید قبل از هفت سالگی مهارت ها را آموزش ببیند. این سازمان تشکیل شده که فردا کودک در مدرسه دچار مشکل نشود. هم خانواده توانمند بشود، هم کودک، در حقیقت قرار است پایه مباحث رشدی کودکان را شکل بدهد.



بهانه خلقت

تاریکی و ظلمت، شرک و کفر، جنگ و خونریزی، نابرابری و بی عدالتی، کینه و دشمنی و... همه جا را فرا گرفته است. ارزش های اخلاقی، حلقه مفقوده زندگی بشر است. دختران حق زندگی ندارند و باید زنده به گور شوند. ولی تعداد زیاد پسران نشانه خوبی برای هر خانواده است. با کوچک ترین سوء تفاهم، جنگ های خونین و بی پایان رخ می دهد. اشرافیکری تنها مالک شایستگی است. سیاه بوستان، برده هستند و نژاد بیست تر و بردگان از حداقل حقوق اجتماعی بی بهره اند. شکنجه ضعیفان، امری طبیعی است. این ها همه و همه تنها گوشه ای از ویژگی های دوره خاصی از تاریخ است؛ عصر جاهلیت، «محمد ص»؛ امین وحی، اشرف مخلوقات، خورشید هدایت و بنده برگزیده خداوند در زمان و مکانی از تاریخ که تاریکی و گمراهی همه جا را فرا گرفته است. از سوی «ارحم الراحمین» برای نجات بشر از آلودگی ها و گمراهی ها مبعوث می شود. طبق آیه شریفه قرآن، خداوند متعال بر انسان ها منت نهاده و رسولی را از بین خودشان به عنوان «رحمه للعالمین» برانگیخته است. این وجود نورانی و این کعبه آمال سجایای اخلاقی نه تنها برای مردمان عصر خود بلکه برای تمام دوران ها همچون خورشید فروزان، هدایتگر گرمابخش و شariat دهنده است؛ هم او که شدیدترین دافعه ها را در مقابله با کافران و غاصبان و ظالمان دارد و در بین مؤمنان و صالحان و مردمان، منشأ رحمت و الفت است. هر چند قرن ها از زمان بعثت پیامبر اعظم ص می گذرد، انسان ها روز به روز بیشتر و بیشتر به آموزه های معنوی او و کتابی که بر قلب مطهرش نازل شده است، احتیاج دارند. عالی ترین نمونه اخلاق و تربیت و والا ترین الگوی کمالات انسانی برانگیخته می شود تا به مصداق آیه شریفه «و لکم فی رسول... اسوه حسنه» اسوه ای حسنه، نعمت آفرینش را کامل کند. امام علی ع در خطبه ۸۹ نهج البلاغه می فرماید: «خداوند او را در زمانی فرستاد که روزگاری بود پیامبری برانگیخته نشده بود و مردم در خوابی طولانی به سر می بردند و فتنه ها بالا گرفته و کارها پریشان شده بود و آتش جنگ ها شعله می کشید و دنیا بی فروغ و پر از مکر و فریب شده، برگ های درخت زندگی به زردی گراییده و از به بار نشستن آن قطع امید شده بود، وجود شریف نبی اسلام ص که بهانه خلقت است، فصل جدیدی در زندگی بشر به وجود آورده است. تعلیم وسیع و گسترده آن حضرت همچون خورشیدی در شب های تاریک و ظلمانی تابید و انسانیت را احیا کرد. در روزگاری که اشرافیکری و تجملات، ملاک ارزش انسان ها بود، زوائد معیشت را از زندگی خود حذف کرد و ساده و بی آلایش بود. در دوره ای که دختران زنده به گور می شدند، ایشان دختر اطهر خود را تکریم کرد و بر دستانش بوسه زد، برادری و برابری را جایگزین برده داری و نژاد پرستی کرد و خداپرستی و وحدانیت را جایگزین شرک و بت پرستی، قلب انسان ها را با نور خدا منور ساخت، جنگ های خونین و درازمدت را به مودت و دوستی مبدل کرد و در عصر بی سواد و جهالت، مردم را به کسب علم و دانش توصیه می کرد، «به دنبال کسب علم باشید حتی اگر در چین باشد»، پیامبر اسلام ص، برای همه عزیز و دوست داشتنی است و کماکان همچون خورشید تابان در آسمان انسانیت می درخشد. اینک در عصر فرا صنعتی و هر هزاره سوم که پیشرفت های درخورتوجهی در صنعت و فناوری پدید آمده است، نیز بشر در جاهلیت به سر می برد، «جاهلیت مضاعف». جاهلیتی که به برکت (!) استعمار و استثمار اخلاقی و فرهنگی غرب به وجود آمده است؛ جاهلیتی که به واسطه زیاده خواهی و دنیا طلبی ایجاد شده است. امروز نیز ارزش های اخلاقی در جوامع مختلف، رنگ باخته است، پس پیامبر رحمت و مهربانی باید دوباره گوشه چشمی به انسان ها بیندازد و حیات بخش اخلاق و کمال باشد.

روایت

بارگاه امام رضا(ع)

چند روز بود که مدام بدبباری می آورد. این را خودش نمی گفت، حتی نگهبان دم در اداره هم می گفت: «خانم محبتی! چند وقته خیلی بدبباری میاری ها؟ از گریه سیاه های محله ام، بدشانس تر شده ای!». همان طور که سرش را تکان می داد، گفت: «احمد آقا! گریه های سیاه بدشانسی نمی آورند. اتفاقا من هروقت گریه سیاه می بینم، روز خوبی دارم. لطف و محبت به حیوانات برای آدم برکت میاره. با گریه ها خوب باش!». آنسانور کارمندها را سوار شد. به اتاقش رفت. با خودش گفت، «چند روز است گریه سیاه چشم طلایی توی کوچه را ندیده ام، نکند بلایی سرش آمده باشد!». خانم مدیر، پرینت حساب های هفته گذشته را روی میزش گذاشت و گفت: «محبتی! حواست این روزها پرت است. چند تا مورد را اصلاح کردم به جایت». خسته و ناراحت به خانه رسید. قبل از اینکه لباس هایش را عوض کند، بادش آمد از غذا های دیروز کمی مانده است. غذاها را تفکیک کرد و آنچه برای گریه ها مناسب بود، جدا کرد. برنج ها را هم در ظرف دیگری ریخت. اول به پشت بام رفت و برنج ها را برای پاکریه ها گذاشت و بعد پله ها را پایین آمد و به کوچه رفت. غذاها را در ظرف ریخت و کنار باغچه گذاشت. چند دقیقه ای ایستاد تا بلکه گریه سیاهه سر و کله اش پیدا شود، ولی ندیدش. بالا رفت. مادرش چند روز در بیمارستان بستری بود. خودش می دانست نه بحث بدببباری و گریه های سیاه مطرح است نه بحث نحسی و... موضوع فقط این بود که تنها دار و ندارش از این دنیا، مادرش، چند روز در بیمارستان بستری بود و همین مسئله، بی حواس و ناخوش احوالش کرده بود. کلید خانه در دستش، زیر ماشین های پارک شده را نگاه می کرد و به دنبال گریه سیاه کوچه بود. دلش نمی آمد به خانه ای برود که مادر در آن حضور نداشت. حسن آقا، بقال محل، او را دید و صدایش زد. به سمتش رفت و گفت: «سلام حسن آقا! چی شده؟». حسن آقا قبل از به دنیا آمدن زهرا، همین جا بقالی داشت. به ماشین ها اشاره کرد و گفت: «دنبال چی می گردی دختر زیتون خانم؟ مادرت حالش بهتر است؟» می خواستم بروم ملاقاتش بیمارستان، گفتمم بهرسم ببینم مرخص شده.

در جواب گفت: «مامان هنوز مرخص نشده. زحمتتون می شه، لازم نیست بیایید ملاقات. خدا رو شکر، ولی جالبی تغییری نکرده و هنوز سطح هوشیاری اش پایینه». حسن آقا باتأسف سری تکان داد و گفت: «امیدوارم امام رضا شفا بشه؛ ده؛ پشت و پناhte توی این دنیا، خدا سایه شوا سر ت کم نکند! حالا جز توی خیابون سرگردونی بابا؟». زهرا گفت: «دنبال این گریه سیاهه می گردم. چند روزی که ندیدمش». حسن آقا گفت که او هم چند روزی است گریه را ندیده است. زهرا خدا حافظی کرد و به سمت خانه رفت. در ورودی را که باز کرد، ترنگس خانم، همسایه طبقه پایین، در خانه اش را باز کرد و با چادر رنگی اش به استقبالش آمد و گفت: «زهرا جان! چند بار در زدم، خانه نبود، برایت غذا درست کردم». زهرا با حالت امتناع گفت: «واقعاً اشتها ندارم ترنگس خانم! دستت درد نکند، نمی توانم بخورم». ترنگس خانم دستش را گرفت و زهرا را با خود به داخل خانه اش برد و پشت میز غذا خوری آشپزخانه نشاندش و گفت: «بیا اصلاً با هم بخوریم. چند روز است غذای نمی خوری، من هم می نشینم کنار. نمی شود بروی، باید با هم غذا بخوریم». زهرا واقعاً خسته و ناتوان تر از مقابله بود. با اشک و بغض گفت: «ترنگس خانم! اگر مامان طوریش بشود، من چه کنم؟ حتی نمی توانم تنهایی توی خانه بمانم. خانه بدون مادر، خانه نیست».

ترنگس خانم بغلش کرد و گفت: «گریه نکن دختر! توکلت به خدا باشه، ما توی مشهد، امام رضا ع رو داریم. بیا غذا بخوریم و بریم حرم، دورکعت نماز به نیت شفا بخونیم. حاج آقای عسکری امروز این کاغذ رو بین نماز داد بهم و گفت یگم خودشم، رفته حرم، برای مادرت نماز بخونده». سبک شده بود. با گریه صورتش را اشست و با ترنگس خانم غذا می خوردند که صدای گریه را شنید. از ترنگس خانم پرسید: «صدای گریه است؟». ترنگس خانم خندید و گفت: «بله، گریه سیاه چند روزی است که توی گلخانه همسایه بغلی، زایمان کرده. منم دلیم سوخت، آوردمشون توی اتاق انباری، گفتمم با بچه هاش توی این سرما زمستون، آواره نیاشند». زهرا با شنیدن این خبر خوشحال شد و بعد از غدا به دیدن گریه هارت، امشب حالش بهتر بود. بعد از آن، کاغذ را برداشت و بالا رفت. کاغذ را که باز کرد، دید رویش نوشته است، «امام هادی ع! هر که از خداوند حاجتی داشت، غسل کند و به زیارت جدم رضا ع در توس برود و بالاسر آن حضرت دورکعت نماز بگذارد و در قنوتش، حاجت خود را از خداوند بخواهد. خداوند حاجتش را در صورتی که درخواست گناه یا بریدن پیوند خویشاوندی نباشد، برآورده خواهد ساخت» (عیون أخبار الرضا ع، ج ۲، ص ۲۶۲، ح ۲۲). در دلش نیت زیارت کرد و همان شبی که با ترنگس خانم به حرم رفتند، می دانست در دنیا بدببببباری وجود ندارد، هر چه هست، خواست خداست.



دکتر مهدی پیراحمدی خراسانی

شاهپار NEWS ۱۴



مهرگان

درباره طرح «دخترماه» که این روزها شور و شوق جالبی را در میان دختران تازه مکلف شده ایجاد کرده است

دختران ماه

زهرا رنگنه دختران نه ساله ما لایه لای زندگی نونهالی و پرشورشان پا به یک عرصه جدید می گذارند؛ عرصه فرصت ها و چالش ها. فرصت رسیدن به خود و خدای خود و چالش شناخت معنویت ها و معرفت ها و سبزی کردن ۹ بهار از زندگی، آن ها را در موقعیت متفاوت امروز قرار داده است و به این معنی است که تکلیف هایی بر آن ها واجب شده است؛ تکلیف هایی که نشان از رشد دارد؛ رشد جسم و روح. دختران ما در این روزها با طرح «دختر ماه» همراه می شوند تا در این روزهای جدید تنها نباشند. دختران نه ساله جای جای این مرزوبوم در دریای بیکران الطاف الهی، زیر سایه رافت امام مهربانی ها این روزها را سپری خواهند کرد و طرح «دختر ماه» با پشتیبان های خبره، مشاور روزهای بلوغ است.

همراهی برای گذر از سن تکلیف

همه دختران زیبای این دیار به این میهمانی گسترده دعوت هستند. آن ها با پا گذاشتن به نه سالگی زیر سایه امام رضا ع به این طرح فراخوانده می شوند تا رشد معرفتی خود را در مرحله ای جدید از زندگی تجربه کنند. «دخترماه» یک رویداد ملی است؛ رویدادی مشابه یک اردوی مفرح و آموزنده که به همت مرکز امور بانوان و خانواده بنیاد کرامت رضوی آستان قدس برپا می شود. این برنامه در سطح ۳۱ استان ایران پهنار و دایر است و همه دختران این سن، طعم مهربانی امام رضا ع را می چشند.

شناسایی دختران نه ساله، نخستین گام طرح «دختر ماه» است؛ طرحی که از سال ۱۳۹۸ آغاز شده است و تاکنون دختران زیادی دوره های آموزشی و تربیتی آن را گذرانده اند.

سن تکلیف یا بلوغ دینی، از آن ترکیب های آشنایی است که شاید برای نه سالگی خیلی غریب و ناشناخته باشد. در ادامه، ورود به این دوره نیز نیازمند شناخت است؛ شناختی که با همراهی مشاوران و همراهانی دلسوز به دست می آید. این بستری است که پشتیبان های طرح «دختر ماه» که مشاوران فردی و دینی توانمندی هستند، برای دختران حاضر در این تجربه، فراهم می کنند و تا گذار از این مرحله زندگی، با آن ها همراه هستند.



مشاوره به والدین

پشتیبان های این طرح برای تشریح مسائل با والدین نیز ارتباطی می گیرند تا به آن ها مشاوره لازم برای موضوع را بدهند. باتوجه به اینکه دختران در این سن، وارد مرحله جدید و چالش های تازه ای از زندگی می شوند، امیدواریم در باز زمانی ارتباط شش ماهه، بتوانیم وضعیت این حس و حال و فضا های ناشناخته آن را برای بچه ها تشریح کنیم تا دوره گذار را طی کنند. در این فرصت شش ماهه، کنشگری دختران بیشتری می شود و در نتیجه تلاش می شود معرفت افزایی به امام رضا ع با ارائه خدمات اجتماعی و معنوی افزایش یابد؛ البته این مشاوره ها فقط ویژه دختران نیست و مشاوران با والدین نیز در ارتباط هستند. باتوجه به حساسیت های این گروه سنی، چنانچه والدین با فرزندشان دچار چالش شوند یا برای موضوعی نیاز به راهنمایی داشته باشند، مشاوران طرح درکنارشان هستند.

با چادرهای گلدار در رواق حضرت زهرا ص

شور، هیجان و حال و هوای معنوی، ما حصل آغاز جشن تکلیف ۴ هزار دختر ماه ایرانی است. این برنامه هم زمان با ولادت حضرت علی ع و با حضور چهارصد دختر به نمایندگی از تمام دختران نه ساله کشورمان برگزار شد.

دخترانی که با چادر سفید گلدار زیبا، زینت بخش این برنامه بودند تا دورهم ورود به دنیای بزرگ تر شدن و درگیر شدن با هوای معنوی دین و آیین را جشن بگیرند. رواق حضرت زهرا ص، مکانی است که برای این برنامه بزرگ انتخاب شده است و این دختران اولین نماز جماعت را اینجا می خوانند. لایه لای شور بچگی، آداب اولیه ورود به سن تکلیف را مرور می کنند تا دین و تکالیفی را که بر آن ها واجب می شود، بهتر بشناسند.

مدیر مرکز بانوان و امور خانواده بنیاد کرامت رضوی، فاطمه دزبدر، اعلام کرد: توزیع ۴۰ هزار هدیه در منازل دختران با حضور خادمایان حرم رضوی انجام و بعد از آن از طریق پشتیبان ها ارتباط مداوم به مدت شش ماه برقرار خواهد شد.



جشن تکلیف دختر ماه

همراهی «دختر ماه» با دختران ما، از به صدا درآمدن یک زنگ یا تق تق در خانه آغاز می شود. جشن تکلیف هر دختری در این طرح در مقابل خانه اش و با اهدای بسته ویژه جشن تشریف به سن بلوغ، برپا می شود. خادم یاران رضوی با هماهنگی دبیرخانه خدمت رضوی در نقاط مختلف کشور، این بسته را با حال و هوایی معنوی به دست دختران مکلف می رسانند و این هدیه امام رضایی را به آن ها تقدیم می کنند.

چادر، کیف، جانماز، سجاده، کتاب، بسته متبرک، کارت تبریک و پیام تبریک تولید آستان قدس رضوی همراه با اقلامی مانند بادکنک و... در این بسته های جشن تکلیف جای می گیرد و بعد از تحویل آن، دختران و والدین تصمیم می گیرند جشن تکلیف خود را با این اقلام به صورت انفرادی یا همراه دوستانشان برگزار کنند.

بعد از جشن تکلیف دختران نه ساله، پشتیبان معنوی، همراهی خود را آغاز می کند. پشتیبانی که تا شش ماه درکنار «دختر ماه» است و در زمینه های عبادی و اجتماعی به آن ها مشاوره می دهد. این همراهی علاوه بر شکل حضوری و تلفنی، در فضای مجازی نیز دنبال می شود تا فرد در تمام زمان ها و مکان ها با مشاور و پشتیبان خود در ارتباط باشد.



شوق زیارت در سن تکلیف

مشاوره در زمینه آموزش های دینی، تنها کار معرفتی طرح «دختر ماه» نیست، بلکه در این دوره، برنامه های تربیتی معرفتی با محوریت حضرت علی بن موسی الرضا ع برای دختران برگزار می شود. پیوند قلبی میان دخترانی که در آغاز یک راه متفاوت هستند و امام رتوفمان، ابتکاری از سوی مرکز امور بانوان و خانواده بنیاد کرامت رضوی است؛ اقدامی مثبت که می تواند ذهنیت دختران را درباره مضجع نورانی امام هشتم ع شکل دهد و در شناخت این امام همام و سیره شان به منظور شکل گیری و هدف گذاری زندگی این دختران مؤثر باشد.

اقدامی که فقط خاص دختران مشهدی نیست و با هماهنگی دفاتر بنیاد کرامت رضوی در مراکز استان های دیگر نیز محقق می شود. شوق زیارت در حرم و لبخندی که روی لب دختران زیبای این مرزوبوم می نشیند، زمینه رشد معرفتی در ذات آن ها را فراهم می کند و ادامه دار بودن این ارتباط بر محکم شدن این ریسمان پیوند می افزاید.

می خواهم از حالا چادر بپوشم

نگار ۱۲ آذر به سن تکلیف رسیده است و اکنون در یکی از جشن های بلوغ مرکز امور بانوان و خانواده بنیاد کرامت رضوی حاضر است.

نگار خان زاده لایه لای شیطنت ها و بازی بادوستانش، از نماز و اینکه این فریضه را درست ادراک کرده است بانه، می گوید. درباره رنگ چادرها با هم سن هایش صحبت می کند و خوشحال است که بزرگ تر شده است.

تعریف می کند که از پنج سالگی با دیدن نماز خواندن پدر و مادر، کارهای آن ها را تقلید می کرده است. او حالا با قدم گذاشتن در نه سالگی، جانماز خودش را دارد و آن را برای نماز پهن می کند. از حال و هوایش اگر بخواهیم بدانیم، همین یک جمله کافی است: «خوشحالم که می توانم وضو بگیرم و نماز بخوانم. می خواهم از الان به بعد، حجابم هم مانند مادرم و خواهرم باشد و چادر بپوشم».



زیبایی یافتن تاریخچه برای بعضی موضوعات کار آسانی نیست. وقتی قرار باشد درباره یک واقعه تاریخی یا یک ساختمان بنویسیم، شاید بسیار راحت تر بتوانیم به اطلاعات آن دست پیدا کنیم، ولی وقتی قرار است از شروع یک اتفاق کوچک یا یک جریان جزئی پرده برداریم، مسئله به همین راحتی نیست و یافتن سرخ ها و متصل کردن آن ها به یکدیگر و رسیدن به یک روایت منسجم، ممکن است هیچ وقت به نتیجه نرسد. گاهی این اتفاق کوچک یک جریان در شهر به راه می انداخته ولی متأسفانه از مواجه مردم با آن نیز خبری به ما نرسیده است. این را گفتیم تا درباره یکی از این اتفاقات کوچک بنویسیم. قرار است درباره نخستین باری که مردم مشهد اظهارنامه مالیاتی برای خودرو پر کردند، حرف بنزیم که هیچ اطلاعاتی درباره آن نیست. جست وجودر سایت ها، ما را با چگونگی پر کردن اظهارنامه و پرداخت آن آشنا می کند، ولی نمی تواند از تاریخچه شروع آن درباره خودرو آن هم در یک شهر خاص مانند مشهد حرفی بزند. گاهی این اطلاعات در طول زمان گم می شوند و هرگز درباره آن نکته ای به ما نمی رسد. گاهی هم جست وجوها تمریش است و می توانیم درباره آن، اطلاعات مختصری فراهم کنیم. درباره پر کردن اظهارنامه خودرو نیز می توان ردپای این ماجرا را در مطبوعات آن زمان یافت که در سطرهای پیش رو از آن خواهیم نوشت.

۸۰سال گذشت

خاتمی، رئیس دارایی شهرستان مشهد، اطلاعیه ای به روزنامه می دهد تا دارندگان اتومبیل سواری در این شهر را مکلف به ارائه اظهارنامه کند. این اتفاق در ۶تیر سال ۱۳۲۲ می افتد و روزنامه آزادی یک آگهی را به چاپ می رساند که طبق آیین نامه رئیس کل دارایی و به استناد قانون سیزدهم، اردیبهشت جاری خودروداران موظف می شوند دارایی خودرویی خود را به این اداره اطلاع دهند. طبق بند الف این آگهی، هریک از دارندگان اتومبیل سواری، اعم از شخصی یا دولتی، به استثنای اتومبیل های ارتش دولت شاهنشاهی ایران و مقامات خارجی که فعلا در ایران می باشند، مکلفند اظهارنامه شامل اطلاعات خود را در سه نسخه تهیه و تا آخر ساعت اداری روز ششم تیرماه جاری به دفتر رئیس دارایی مشهد تسلیم کنند.

این اطلاعات شامل نام و نام خانوادگی صاحب اتومبیل یا نام و نام خانوادگی کارمند دولت و وزارت خانه یا اداره مربوط، نشانی محل سکونت، نشانی محل کار، شغل یا حرفه، نوع اتومبیل، مدل و سال ساخت اتومبیل، ساخت کارخانه، شماره کارخانه و اتاق اتومبیل، میزان مصرف هفتگی بنزین، اتومبیل های دیگری که متعلق به صاحب اتومبیل مورد بحث اظهارنامه است، یا ذکر شماره شهرداری و تسلیم اظهارنامه جداگانه برای هرکدام مطابق دستور، شماره شهرداری اتومبیل و محل صدور نمره، اندازه و علامت لاستیک ها، دفعات مسافرت های ماهیانه یا تعیین مسافت هر مسافرت به کیلومتر و منظور از مسافرت بود.

دریافت پروانه خودرو در ازای اظهارنامه

وقتی اظهارنامه بر مبنای اطلاعات درخواستی نوشته شد و به اداره دارایی مشهد رسید، آن ها پروانه به کار انداختن اتومبیل را صادر می کنند و این کارت را به صاحب اتومبیل می دهند؛ کارتی شبیه برچسب های امروزی که باید در قسمت پایین گوشه راست شیشه اتومبیلشان نصب می کردند تا در معرض دید عموم باشد. هر ماشینی که در خیابان بدون این پروانه بود، شامل محدودیت تردد می شد و از ساعت ۵صبر روز سیزدهم تیرماه سال ۱۳۲۲ هیچ اتومبیلی نمی توانست بدون نصب پروانه در خیابان ها حرکت کند، البته محدودیت ها به اینجا خلاصه نمی شد و صاحب اتومبیل های بدون پروانه، نمی توانستند بنزین دریافت کنند و حتی لوازم یدکی بخزند یا لاستیک خودرویشان را عوض کنند. این قوانین سفت وسخت به این دلیل بود که همه اتومبیل داران را مجبور کند اظهارنامه پر کنند. وقتی یک راننده خودرو نتواند برای اتومبیلش، بنزین تهیه و خرابی ماشینش را برطرف کند، خوروش به زودی از کار می افتد و بودنود یک می کی شود. تنها کسانی که از این قاعده مستثنا شده بودند، دارندگان خودروهای ارتش و مقامات خارجی ای بودند که در کشور ایران حضور داشتند. این افراد از اداره دارایی پروانه دریافت می کردند، ولی مکلف به تنظیم اظهارنامه نبودند. با وضع این بند آخر همه خودروهای شهر داری پروانه بودند و دیگر خودروها نمی توانستند بدون مجوز در شهر تردد کنند.

خودروداران چه کردند؟



شاید با دانستن تاریخ این قانون، خیلی راحت از کنار آن عبور کنید، ولی باید بدانید هرکدام از این اتفاقات تاریخی در زمان خودش می توانست سلسله ای از جزئیات وقایع را به دل شهر تزریق کند. تصور کنید در سال ۱۳۲۲مردم شهر که تاکنون بی قاعده در آن آمدورفت می کردند، برای نخستین بار ناگزیر می شوند برای خودرویشان اظهارنامه بنویسند. احتمالا تا مدت ها این ماجرا نقل محفل ماشین داران که آن زمان محدود به افرادی خاص می شدند، بوده و ترسی از این باب به دلشان افتاده بوده است. مقاومت کردن در برابر قانون تازه، احتمالا گام بعدی بوده و شهر گمانه زنی هایی شده است و ماشین داران چه گفت وگوهایی کرده اند و چه راه هایی را برای فرار از اظهارنامه پشت سر گذاشته اند، قسمتی از ماجراست که شاید هرگز درباره آن نتوانیم مستنداتی را بیابیم، ولی اگر خوش شانس باشیم و بتوانیم فردی را پیدا کنیم که سال ۲۲ خودرو داشته و مجبور شده است این اظهارنامه را به اتاق رئیس اداره دارایی ببرد، احتمالا حرف های شنیدنی و جالبی را از زبانش خواهیم شنید.

به بهانه انتشار تصویری کمتر دیده شده از مقابل بیت آیت... سیدعبداء... شیرازی

پناهگاه انقلابی های مشهد



سنگین و راهبردی را در برابر نهضت اسلامی عهده دار بود، آن گونه که بعد از وقایع ۱۷ شهریور و اوج گرفتن مبارزات مردمی در مشهد، مأموران ساواک در ۲۴ مهر ۱۳۵۷ بیت ایشان را محاصره کردند و مانع رفت و آمد در آن شدند. تصویر امروز، عکسی کمتر دیده شده از مقابل بیت آیت... العظمی سیدعبداء... شیرازی در بالاخیابان است که در بهمن ۱۳۵۷ گرفته شده است. خیل علاقه مندان که از خبر بازگشت

سنگین و راهبردی را در برابر نهضت اسلامی عهده دار بود، آن گونه که بعد از وقایع ۱۷ شهریور و اوج گرفتن مبارزات مردمی در مشهد، مأموران ساواک در ۲۴ مهر ۱۳۵۷ بیت ایشان را محاصره کردند و مانع رفت و آمد در آن شدند. تصویر امروز، عکسی کمتر دیده شده از مقابل بیت آیت... العظمی سیدعبداء... شیرازی در بالاخیابان است که در بهمن ۱۳۵۷ گرفته شده است. خیل علاقه مندان که از خبر بازگشت

کمیته‌ای ۸۰سال پیش در مشهد تأسیس شد تا به آسیب‌دیده‌های جنگ جهانی دوم کمک کند

جمع‌آوری اعانه برای شوروی!



تصویری از آسیب دیدگان جنگ جهانی دوم در شوروی سابق

زیبایی جنگ جهانی دوم فاصله‌ای هشتاد و چندساله با ما دارد. برای مشهدی‌ها این جنگ از شهریور سال ۱۳۲۰ جلوه‌روشنی پیدا کرد. در این تاریخ، روس‌ها مشهد را اشغال کردند و تا سال ۱۳۲۵ در آن ماندند. بحران تأمین آذوقه شهر و افزایش قیمت‌ها، یکی از پدیده‌هایی بود که مشهدی‌ها با آن دست و پنجه نرم می‌کردند. مشهد این سال‌ها یک شهر نگران است که هراس گرسنگی و قحطی را دارد. در این روزگار، مسئولان بالادستی تصمیم می‌گیرند در این شهر برهیا‌هو و پیرترس، یک نمایش خیرخواهانه برای کمک به آسیب دیدگان شوروی از جنگ راه بیندازند. در این نمایش به کارگردانی مسئولان شهر، کمیته‌ای تشکیل می‌شود و برای آوارگان شوروی کمک جمع می‌کنند. خواندن این گزارش کوتاه، ما را با ابعاد این اتفاق که در هشتاد سال پیش افتاده است، آشنا می‌کند.

دستور از تهران می‌رسد

نخستین خبری که درباره تشکیل کمیته اعانه شوروی در مشهد منتشر می‌شود، مربوط به تاریخ ۷ آبان سال ۱۳۲۲ است. برای این منظور، دعوت‌نامه‌هایی برای بزرگان و منتقدان شهر فرستاده می‌شود تا آن‌ها را برای این مجلس دعوت کند. در سومین روز از آبان، نمایندگان مجلس و رؤسای ادارات و محترمان شهر در اتاق بازگانی دورهم جمع می‌شوند، البته ترکیب میهمانان نشست، نشان می‌دهد که این کمیته بیشتر برای مسئولان است تا مردم. استاندار خراسان با سخنرانی خود، جلسه را شروع و به هدف تشکیل انجمن یادشده اشاره می‌کند؛ «چنان‌که در دعوت‌نامه آقایان اشاره شده است، مقصود از تشکیل این انجمن، جلب توجه به یک وظیفه و جدانی و همدردی نوعی است و ان، عبارت از بذل کمک نسبت به خانواده‌های آسیب دیده شوروی می‌باشد.»

چند ماه پیش از تشکیل انجمن در مشهد، تشکل دیگری در تهران به همین منظور پا گرفته بود. دستور تشکیل انجمن مشهد نیز از تهران می‌رسد و برای شروع آن، ۲۰ هزار ریال اعانه می‌فرستند. انتخاب هیئت مدیره و مدیرعامل این بنگاه، نخستین کاری است که در این جلسه انجام می‌شود. رئیس گم‌رک مشهد، شهردار شهر، رئیس بانک سپه، رئیس بانک ملی، رئیس انجمن شهرداری و چند تن دیگر، هیئت مدیره این انجمن را شکل می‌دهند و علی درودی به عنوان رئیس آن انتخاب می‌شود. در پایان جلسه نخست نیز مبالغی از بزرگان شهر دریافت می‌شود تا کار این صندوق شروع شود. افراد دارای جایگاه سیاسی و اقتصادی مانند تیمورتاش، امیر تیمور، اقبال، افراد تربیتی و کوزه‌کنانی در کنار شخصیت‌های فرهنگی و علمی مانند دکتر فاضل، دکتر افتخاری، آقای فیوضات، دکتر قوام، دکتر سامی‌راد و دکتر حجازی در این جلسه کنار هم می‌نشینند و در آخر به صندوق کمک می‌کنند.

چاپ اسامی در روزنامه‌ها و پایان کار

در آگهی بعدی، جمع تعهدات در مشهد بالغ بر ۶۷۰ هزار و ۷۰۷ ریال ذکر می‌شود و از این مبلغ حدود ۷ هزار و ۱۵۲ ریال هزینه چاپ مطبوعات و نمایش شده و بقیه آن به مبلغ ۶۶۳ هزار و ۵۴۰ ریال تحویل داده شده است. تاخردی از شهرستان‌های بیرجند، سرخس، نیشابور، بجنورد، تربت حیدریه، کاشمر، گناباد، سبزوار، درجن، باجگیران و قوچان، مبالغی جمع‌آوری می‌شود که فهرست آن در روزنامه آزادی به چاپ می‌رسد. در آن زمان، مجموعه کمک‌های کمیته به آسیب دیدگان شوروی، حدود یک میلیون و ۷۹ هزار و ۴۷۷ ریال است. آگهی دیگری در چند قسمت در این روزنامه به چاپ می‌رسد که فهرست اعانه‌دهندگان

به خانواده‌های آسیب دیده شوروی را در چند قسمت منتشر می‌کند. حضور مسئولان و تاجران شهر در این فهرست، بزرگ است و وجود نام‌هایی مانند کارمندان اداره بهداری، کارمندان دارایی، اداره دام‌پزشکی، کارمندان انحصار تریاک و انبار غله، نشان از سازمانی بودن این نوع کمک‌ها دارد. چاپ این اسامی در روزنامه‌های آن زمان به نوعی تبلیغ برای اشخاص بوده است و هرکدام از بزرگان شهر سعی می‌کردند از این قافله عقب‌نمانند و نام آن‌ها در کنار دیگر سرشناسان شهر قرار بگیرد. به نظر می‌رسد با چاپ این فهرست در روزنامه، کار کمیته یادشده پایان می‌گیرد و دیگر خبری از آن نمی‌توان یافت.

مبارزه شدید پشت پرده

گروهی از
نظامیان به امام
اظهار وفاداری
کردند

شهرشهره

گروه تئاتر مدرسه حکیمی

که کل کلاس را سر ذوق می آوردند. قائمی و فلاح دوست های صمیمی و از آن راهنماهای پر جنب و جوش کلاس و مدرسه بودند. یک روز مانده به شروع دهه فجر قائمی وسط کلاس می ایستاد و می گفت: زود باشید لوازم تولدتان را رو کنید. بگویند کی چی دارد. اول هم از مادرهایتان اجازه بگیرید بعد داستان نشود. فلاح هم روی تخته می نوشت. لیلا شرشره قرمز، مریم شرشره سفید، فاطمه بادکنک، سکینه شرشره سبز و...
ترزین کلاس همان اول وقت شروع می شد. دوتا قد بلند چسباندن تزیینات به درو پیکر کلاسمان را به عهده داشتند. اما چیزی که همیشه این وقت ها در ذهنم پررنگ است ماجرای تئاتری بود که بچه های کلاسمان از

محبوبه فرامرزی زمانی که ما ابتدایی بودیم برنامه های دهه فجر را خود مدرسه و ناظم و مدیرش به عهده داشتند. بچه بودیم و سرراز این کارها در نمی آوردیم. همه کیف کردن های ما خلاصه می شد به تماشای تکرار چاق و لاغر که ساعت های ۱۰ صبح شروع می شد. ما هم جلو تلویزیون سیاه و سفید قفلی می زدیم به صفحه و دم مدرسه تند کتاب و دفترها را جمع می کردیم و گلوله می رفتیم مدرسه. جشن های سرف و آهنگ هایی که زنگ تفریح از بلندگو پخش می شد حال و هوای این دهه را لذت بخش می کرد. دوره راهنمایی اما همه چیز فرق می کرد. بزرگ تر شده بودیم. بچه های کلاس ما در اجراهای سرف ص حرف اول را می زدند. یکی دو پدیده در کلاس داشتیم

یادمانی برای ایستادگی

دارد به نام «چاتمه فنگ» که طی اجرای این دستور اسلحه سربازان به صورت هرمی شکل و ایستاده چیده می شود. این فرم برای این است که اسلحه به صورت خوابیده روی زمین قرار نگیرد، زیرا اسلحه خوابیده معنای تسلیم و زمین گذاشتن سلاح است. چهار اسلحه ۳ چاتمه شده خیمه زده و رو به بیننده قرار دارد که روی هرم آن تصویر شهیدی جوان نصب شده است و از دهانه سلاح ها سه گل میخک قرمز بیرون آمده است. گل میخک از سال ۱۹۷۴ میلادی که در جنگ های داخلی پرتغال از سوی زنی در لوله تفنگ سربازی گذاشته شد برای همراهی با مردم و تسلیم شدن که به صورت فراگیری تبدیل شد به نشان جلوگیری از کشتار و گل به جای گلوله این اتفاق در روزهای انقلاب اسلامی ۵۷ نیز در خیابان ها به وفور رخ داد. در واقع این عکس

حمید سبحانی – رابرت فرانک، عکاس مستند و مشهور قرن بیستم می گوید: عکاس با جهان اطرافش باید مثل یک شاعر عمل کند. او باید معنا را کشف کند و به تصویر بکشد. چنان که شاعری شعر می سراید. از همین رو عکاسی چیزهایی بیش از ثبت لحظه است. عکاس از قاب های نادیده اطرافش را ثبت، دیدنی و ماندگار می کند. عکس این روایت در مشهد ثبت شده است و مربوط است به روزهای انتهای پیروزی انقلاب. بیننده در این عکس شاخصه های معمول یک عکس مرتبط با هیجانا تن انقلاب نمی بیند. در واقع اثری از التهاب خیابان، حرکت انسانی یا تجمع در آن وجود ندارد، اما عکس در غیبت این ها، یک پرتره تلخیص شده یا نمایی بسته از انقلاب است. در فرم های نظم و تشریفات نظامی فرمی وجود

اول شخص

آزاده چشمه سنگی، مدرسه ایمان، جایی در دل باغ معبرالممالک، وسط بازارچه قوام الدوله، با ساختمانی به سبک معماری قاجار، جایی بود که علی نصیریان هفت ساله برای اولین بار با کلمات آشنا شد. قهوه خانه های حوالی میدان شاهپور هم خاطره ساز نخستین تقابل او با مراسم نقالی بود. مدت کوتاهی از آمدن رادیو می گذشت و هنوز بازار نمایش های عامیانه و سنتی نظیر تعزیه خوانی و تخت حوضی داغ داغ بود. این، نقطه آغاز علاقه او به هنر نمایش بود. ردپای آن را نیز می توان در نگارش نخستین آثار نمایشی اش دید که با الهام از معرکه گیرهای چهارراه گمرک نوشته بود، اما شوق او، در ارتباط مستقیم با تماشایچی بود. پس بازیگری و کارگردانی را نیز جاشنی نوشته هایش کرد در حالی که هنوز یک نو جوان دبیرستانی بود. در مراسم و جشن های خودمانی تصنیف های رادیویی را تقلید می کرد و بعد با تلقیف نمایش های سنتی به روی صحنه می برد. علی نصیریان اولین باری که بر روی صحنه یک سالن نمایش واقعی زیر نور موضعی قرار گرفت، بازیگر نقش یک جاehl بود که برابر مهدی فتحی بازی می کرد. پس از این نمایش و لمس جادوی تئاتر و رویارویی با تماشایچیان بود که جدی جدی مبتلای هنر بازیگری شد. نمایشنامه «سوء تفاهم»

آلبرکو را با انتقاد به شرایط اجتماعی، سیاسی پیش از انقلاب اسلامی باز نویسی کرد و پس از استقبال خوب مخاطبان با

نقش آفرینی های علی نصیریان در آثار انقلابی

فصل خون

راوی شهادت، ایستادگی و صلح است. رنگ قرمز میخک ها نیز یادمان خون شهید است. عکس شهید بر فرمی از سلاح ها ست که تعبیرش ایستادگی است. نشان نیفتادن و زنده بودن. در روزهای پایانی پیروزی انقلاب با هجوم مردم به پادگان ها و مراکز نظامی، بسیاری از سلاح ها، از جمله سلاح های ارتش به دست انقلابیون افتاد. این عکس در واقع بزرگداشتی است که رفقا یا هم زمان شهید برای او گرفته اند. آن ها سلاح هایشان را ایستاده اما به هم نزدیک گذاشته اند. جملات نا نوشته این بزرگداشت می گویند که او زنده است و جاوید. سلاحش بر زمین نمانده و خونش هدر نرفته است بلکه تبدیل شده است به گل های سرخ پیروزی.

عکس: عکاس ناشناس است

توانمند و باشکوه، بر قله بازیگری ایران

مروری کوتاه بر هفت دهه فعالیت هنری علی نصیریان که امروز ۸۹ ساله می شود

انگیزه بیشتری به راه خود ادامه داد. پس به لاله زار رفت تا در اولین کلاس تئاتر زندگی اش ثبت نام کند. آن روزها جامعه بارید به مدیریت اسماعیل مهرتاش اداره می شد و از آنجایی که به تولید آثار تاریخی تمرکز داشت، به علت تعدد نقش های مورد نیاز، هرسال هنرچوهای تازه ای جذب می کرد. کلاس تئاتر سعدی را نیز پس از مطالعه کتاب هنر تئاتر ثبت نام کرد. او حالا نمایش را به طور آکادمیک دنبال می کرد و اشتیاق خود را با تمرین ها و آموزش های مکرر سیراب می کرد. از کودتای ۲۸ مرداد گذشته بود که از سر تمرینات یکی از نمایش هایش از سوی حکومت دستگیر و به پادگان های جنوب تبعید شد. اما پس از رفع اتهام با سرتزاشیده بر سر تمریناتش برگشت. او یک بار دیگر در سال ۵۴ نیز برای نمایش «بنگاه تئاترال» از سوی ساواک احضار شد و به خاطر مضامین تند انتقاد امیر، تحت سانسور و کنترل های شدید حکومتی قرار گرفت. ورود او به هنرستان هنرپیشگی در کنار فهیمه راستکار و جعفر والی و بین مفید منجر به تشکیل یک گروه شد تا اینکه در سال ۱۳۳۲ با شاهین سرکیسیان، کارگردان ارمنی تبار آشنا شد. کسی که بعدها پایه گذار تئاتر نوین ایران شد. چهار سال تمرین با سرکیسیان و دیگر اعضای گروه در شرایطی که امکانات زیادی برای تولید آثار نمایشی خود نداشتند بیش از هر چیز به تجربیات و افزودن ها را به تولید متون نمایشی ایرانی ترجیح کرد. پس از استقبال از این تولیدات بود که رئیس اداره هنرهای زیبا از علی نصیریان دعوت کرد تا اداره هنرهای دراماتیک مشغول به کار شود. باتأسیس تلویزیون ملی نیز مأموریت یافت تا ماهی یک تله تئاتر برای پخش زنده تلویزیونی تولید کند تا اینکه داریوش مهرجویی از آمریکا برگشت و برای فیلم «گاو» از او دعوت کرد تا برای نخستین بار

این فیلم از جمله تولیدات سینمای پس از انقلاب اسلامی بود که با داستانی برگرفته از یک نمایشنامه به نام «آنجا که ماهی ها سنگ میشوند» نوشته شد. علی نصیریان در این فیلم نقش «عمو تراب»، سر دسته عده ای از ماهیگیران شمال را بازی می کند که مورد هجوم مأموران

● روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی صاحب امتیاز: شهرداری مشهد ● مدیر مسئول: سعید میثم موسوی مهر ● سردبیر: سعید مسجاد طلوع هاشمی ● نشانی: خیابان کوهسنگی، ابتدای کوهسنگی ۱۵ ● دفتر مرکزی: ۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸-۰۵۱ ● نمابر: ۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴-۰۵۱ ● روابط عمومی: ۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲-۰۵۱ ● شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

SHAHRRARANEWS.IR
اشنبه
۱۵ بهمن ۱۴۴۵
۱۳ رجب ۱۴۴۵
شماره ۴۱۵۰
Mashhadchehreh.ir
Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

ميثاقنامه اخلاق حرفه‌ای



دمای هوای مشهد
۸۸٪
۲۰
۴۰-
۲
ظہر
۱
صبح
۲
عصر
۲
شب
۲-

● اذان ظهر ۱۱:۴۵:۱۷ نیمه شب شرعی ۲۳:۰۲:۰۵
● غروب آفتاب ۱۶:۵۹:۱۱ اذان صبح فردا ۰۵:۰۵:۰۰
● اذان مغرب ۱۷:۱۸:۲۳ طلوع آفتاب فردا ۰۶:۳۱:۲۴

شهید

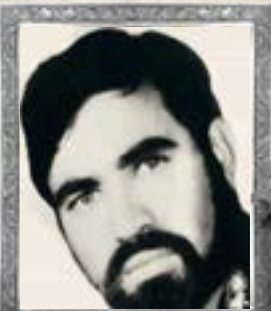
محمدعلی منفرد

تاریخ شهادت: ۱۳۵۷/۹/۲۶

تاریخ تولد: ۱۳۳۳

محل تولد: مشهد

محل شهادت: مشهد



مسجدی که جای سوزن انداختن نداشت

پایگاه انقلاب

امام جماعت مسجدی بوم به نام مسجد امام حسن مجتبی ^(ع)، نزدیک منزلمان بود. در خیابان نسبتاً خلوت و تا حدودی هم دور افتاده، البته خیلی هم دور افتاده نبود، اما آنجا محل رفت و آمد جمعیت نبود، آنجا نماز را شروع کردم. در این مسجد بود که برای اول بار برای امامت جماعت از من دعوت کردند. این مسجد یک اتاقک کوچک بود با مستمعینی که دو، سه صف پنج، شش نفره می شدند از پیرمرد ها و آدم های متوسط. مثلاً یکی شان باریری بود به نام ملا. یکی شان قهوه چی بود در همان نزدیکی. یکی شاگرد مکانیک بود. اغلبشان هم مسن بودند یا میانه سال. حاجی ختیری که مسجد را ساخته بود خودش همسایه مسجد بود. او هم بود. خلاصه اینکه نمازگزار آنجا در حدود هجده تا بیست نفر بودند. دوسه شب بعد از اینکه رفتم آنجا، پا شدم و رو کردم به مردم گفتم با این چند شی که ما دور هم جمع شده ایم، یک حقی شما برگردن من پیدا کرده اید، یک حقی هم من برگردن شما پیدا کرده ام. حق شما برگردن من این است که من قدری برایتان حرف بزنم و حدیثی یا مطلبی برایتان بخوانم که شما گوش کنید. حق من هم برگردن شما این است که شما حرف ها را گوش کنید و یاد بگیرید. من به حق و وظیفه خودم عمل می کنم شما ها هم حاضرید حق خودتان را ادا کنید؟ خیلی خوششان آمد و گفتند بله.

این طور شد که در مدت خیلی کمی این مسجد کوچک پر شد از نمازگزار و مستمع، به طوری که جا کم می آمد. چندی بعد برای جبران کمبود مکان همان حاجی همسایه مسجد دوباره همت کرد و به پشت مسجد یک مقدار زمین و فضا اضافه کرد و مسجد بزرگ تر شد. شاید در مدت دو یا سه ماه، آوازه این مسجد در مشهد پیچید، به خصوص در میان جوان ها خیلی طرف دار پیدا کرد. طوری بود که وقتی مسجدکرامت که مزین ترین، بهترین و بزرگ ترین مسجد محله در مشهد محسوب می شد، ساخته و آراسته شد، بانی آن مسجد حاج محمودکرامت و کسبه دور و برش فکر کردند مناسب است که بیایند و بنده را که در این مسجد پیش نماز بومد ببرند آنجا برای امامت جماعت.

برگرفته از بیانات رهبر معظم انقلاب در مصاحبه با شبکه دوم تلویزیون درباره خاطرات بیست و دوم بهمن ۱۱ بهمن ۱۳۶۲