

بیست ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر مشهد امروز آغاز شد

جای خالی آثار مشهدی ها در شهر خودشان!

افخمی راد

بیست و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر مشهد با حمایت شرکت گاز خراسان رضوی و با شعار «گرمای گاز برای همه، از امروز ۱۶ بهمن ماه آغاز به کار می کند. از این رو، روز گذشته نشست خبری با حضور محمد حسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی وحسن افتخاری،مدیرعامل شرکت گاز استان، در سالن اجتماعات این شرکت برگزار و پوستر این رویداد رونمایی شد.

- انتقال یک پیام مهم

محمد حسین زاده، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، درباره علت برگزاری نشست خبری جشنواره فیلم فجر مشهد در شرکت گاز استان توضیح داد، هنر و هنرمند اصلی ترین وظیفه‌ای که دارند، انتقال مفهوم و پیام است. پیامی که از دل انجام یک مسئولیت نسبت به خانواده، شهر، کشور، دین و اعتقاد و وطن بیرون می آید. درباره ثروت های ملی نیز همه ما مسئول هستیم. وی با اشاره به شعار «گرمای گاز برای همه» خاطرنشان کرد: در زمان برگزاری جشنواره فیلم فجر، عموم مردم و رسانه ها نسبت به اتفاقات سینمایی و اکران فیلم های مختلف حساس هستند. ما سعی داریم از این فرصت استفاده کنیم و با اهالی رسانه و هنردست به دست هم دهم تا پیامی مهم درباره مصرف درست گاز و اهمیت حفظ آن برای آیندگان منتقل کنیم.

- اکران فیلم در ۳ سینما

حسین زاده یادآور شد، برگزاری جشنواره فیلم فجر در سه سینمای «آفریقا»، «هویزه» و «سیمرغ» قطعی شده و همچنین قرار است دیگر سینماهای شهر

ویلاژتوریست، برنی، اطلس، گلشن، پارک بازارومهرکوهسنگی) هم میزبان جشنواره باشند. به گفته حسین زاده، سینما آفریقا به عنوان سینمای اصحاب رسانه انتخاب شده و قرار است میزبان فعالان رسانه ای و فرهنگی و هنری باشد. بنابراین، رویدادها و اتفاقات مختلف هم در این سینما شکل خواهد گرفت.مدیرکل اداره ارشاد استان درباره بلیت فروشی جشنواره نیز خاطرنشان کرد: بلیت فروشی سینماها به مرور روی سایت آغاز می شود و مردم می توانند بلیت فیلم هایی را که در نظر دارند، تهیه کنند.

حسین زاده از قطعی شدن اکران شانزده فیلم در سینماهای آفریقا، هویزه و سیمرغ خبر داد و تصریح کرد: احتمال اینکه تعداد فیلم ها در این سینماها افزایش یابد، بسیار زیاد است. همچنین در تلاش هستیم تمامی فیلم های حاضر در چهار دومین دوره جشنواره فیلم فجر را در سینمای رسانه اکران کنیم، مگر اینکه تهیه کننده فیلمی با ما همراهی نکند.او در پاسخ به سؤال شهرازدرباره فیلم هایی که در دیگر سینماهای مشهد قرار است به نمایش دربیاید گفت: برای باقی سینماها با مشارکت خودشان و کمک ما فیلم ها خریداری می شود.درواقع در این سینماها

همه فیلم ها نمایش داده نمی شود، بلکه فقط فیلم هایی که خود مدیر آن سینما انتخاب کند، خریداری و اکران خواهد شد.

- حضور پررنگ مشهدی ها

حسین زاده امسال را به لحاظ تعداد تماشاگر و انجام تولیدات، سالی پر از افتخار برای سینمای مشهد دانست و گفت: این روزها پویانمایی «مسافری از گانورا» کاری از هنرمندان مشهد درحال اکران در سینماهاست. علاوه بر این سه فیلم «نیتون» به کارگردانی محمدابراهیم غفاریان، پویانمایی «ساعت جادویی» به تهیه کنندگی محمد مهدی نخعی راد و «بی بدن» به کارگردانی مرتضی علیزاده به همراه فیلم «آغوش باز» به کارگردانی بهروز شعبی به عنوان نمایندگان مشهد در چهار دومین دوره جشنواره فیلم فجر حضور دارند.او همچنین با اشاره به اکران فیلم «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه پاشادر جشنواره امسال بیان کرد: این فیلم با حمایت بنیاد امام رضا^ع و سازمان اوج ساخته شده و در برگیرنده مفاهیم رضوی است.

- برگزاری جلسه های نقد و بررسی حسین زاده در بخش پایانی این نشست



عکاس:میلاد شاکریان-خبرنگار

به سؤالات خبرنگاران پاسخ داد. او در ابتدا درباره نامشخص بودن برنامه برگزاری جشنواره فجر در مشهد گفت: گاهی اوقات دبیرخانه جشنواره، داخل استان است، مانند جشنواره تئاتر استانی و منطقه ای که چندی پیش پشت سرگذاشتیم. اما دبیرخانه جشنواره فیلم فجر در تهران و برنامه ریزی برای بسیاری از مسائل از عهده ما خارج است. با این حال ما در برنامه ریزی هایمان تلاش می کنیم کمترین تغییرات را داشته باشیم و امیدواریم دبیرخانه مرکزی و تهیه کنندگان هم با ما همراهی کنند. او درباره شرکت کردن همه سینماهای مشهد در جشنواره امسال نیز بیان کرد: خوشبختانه پراکندگی جغرافیایی سینماها در مشهد، پراکندگی خوبی است و حضور همه سینماها وضعیت خوبی برای علاقه مندان ایجاد می کند.مدیرکل اداره ارشاد استان درباره برنامه های جانبی درنظرگرفته شده در بیست ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر نیز توضیح داد: جلسات نقد و بررسی فیلم ها توسط مجموعه پانوق فرهنگ برگزار خواهد داشت که زمان آن به زودی اطلاع رسانی می شود.

● برنامه اکران فیلم های جشنواره جشنواره فیلم فجر مشهد امروز دوشنبه، با اکران فیلم های «آغوش باز» و «آبی روشن» در سینما هویزه و «نبودنت» و «شور عاشقی» در سینما آفریقا و «تابستان همان سال» و «آبی روشن» در سینما سیمرغ به ترتیب در ساعت های ۱۸ و ۲۰:۳۰آغاز می شود. در روز سه شنبه ۱۷ بهمن، فیلم های «شه سوار» و «نبودنت» در سینما هویزه و «آپاراتچی» و «آغوش باز» در سینما آفریقا و «دروغ های زیبا» و «بهشت تبهکاران» در سینما سیمرغ به ترتیب در ساعت های ۱۸ و ۲۰:۳۰ اکران می شود. روز سوم جشنواره، چهارشنبه در همین ساعت به ترتیب، فیلم های «ظاهر»، «آپاراتچی» در سینما هویزه، «شکار حلزون» و «قلب رقه» در سینما آفریقا و «شکار حلزون» و «شه سوار» در سینما سیمرغ به نمایش می آید. در روز ۱۹ بهمن، فیلم های «بهشت تبهکاران» و «شکار حلزون» در سینما هویزه، «آسمان غرب» و «رؤیاشهر» در سینما آفریقا و «نبودنت» و «احمد» در سینما سیمرغ اکران می شود. اما در روز جمعه درنوبت زمانی ۱۸ و ۲۰:۳۰، سینما هویزه میزبان اکران فیلم های «قلب رقه» و «آسمان غرب»، سینما آفریقا میزبان فیلم های «پرویزخان» و «شمشیر و اندوه» و سینما سیمرغ میزبان فیلم های «آپاراتچی» و «آغوش باز» است. همچنین در روز شنبه ۲۱ بهمن، فیلم های «رؤیا شهر» و «پرویزخان» در سینما هویزه، «باغ کیانوش» و «تابستان همان سال» در سینما آفریقا، «شکار حلزون» و «قلب رقه» در سینما سیمرغ در دو نوبت ۱۸ و ۲۰:۳۰ اکران می شوند. در آخرین روز برگزاری جشنواره «شمشیر و اندوه» و «باغ کیانوش» در سینما هویزه، «احمد» و «دروغ های زیبا» در سینما آفریقا و «آسمان غرب» و «رؤیاشهر» در سینما سیمرغ به نمایش گذاشته می شود.

● برگزاری جلسه های نقد و بررسی حسین زاده در بخش پایانی این نشست

● برگزاری جلسه های نقد و بررسی حسین زاده در بخش پایانی این نشست

● برگزاری جلسه های نقد و بررسی حسین زاده در بخش پایانی این نشست

● برگزاری جلسه های نقد و بررسی حسین زاده در بخش پایانی این نشست

● برگزاری جلسه های نقد و بررسی حسین زاده در بخش پایانی این نشست

● برگزاری جلسه های نقد و بررسی حسین زاده در بخش پایانی این نشست

● برگزاری جلسه های نقد و بررسی حسین زاده در بخش پایانی این نشست

زین الدین و رزم آوران لشگر ۱۷ علی بن ابی طالب^ع در جزیره مجنون و عملیات بزرگ خیبر را به تصویر می کشد. این دو شهید بزرگوار در مأموریتی که از کارنامه‌ها به طرف سردشت آذربایجان غربی در حرکت بودند در منطقه تپه ساروبین با گروه‌های ضدانقلاب درگیر و به شهادت رسیدند. «مجنون» را مهدی شامحمدی از کارگردان شناخته شده در سینمای مستند کارگردانی کرده است.

- مسعود شریف در نقش طیب حاج رضایی

مسعود شریف تا به امروز بیشتر در فیلم های کوتاه و سریال های تلویزیونی مانند «بی همگان» به ایفای نقش پرداخته است.او که در دوران فعالیت حرفه ای اش تجربه جدی در عرصه سینما نداشته، حالا ایفای نقشی کلیدی در فیلم سینمایی «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی را برعهده گرفته است. این فیلم برشی از لحظات پایانی زندگی طیب حاج رضایی و اسماعیل رضایی روایت می کند که در پی قیام خونین ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ محکوم به اعدام شدند. گزارش اصلی این داستان اعتراضی و سیاسی، اقتباسی از کپی‌زنگ واقعی خبرنگار روزنامه کیهان از مراسم تیرباران این دو شخصیت است که بهروز افخمی پس از سال ها تحقیق و پژوهش آن را به فیلم نامه «صبح اعدام» تبدیل کرده است. مسعود شریف در این فیلم نقش شهید طیب حاج رضایی را ایفا می کند.شهیدی که بر خرنهضت امام خمینی ^(ا) «مشهور می‌گند. شهیدی که به خرنهضت طیب حاج رضایی را ایفا می‌گند. طیب حاج رضایی از جمله اشرار معروف دوران حکومت پهلوی بود که در ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ نقش پررنگی در انجام کودتا و بازگرداندن شاه داشت. اما لحظه ای در زندگی اش، مسیر خود را تغییر می دهد و به حمایت از مردم و پشتیبانی از امام خمینی ^(ا) و مخالفت با داریار می پردازد. مسعود شریف اگر از عهده ایفای نقش این شهید بزرگوار برآمده باشد، می تواند قدم های بلندی در سینمای ایران بردارد و مسیر متفاوتی را برای خود رقم بزند.

- ارسطو خوش رزم در نقش شهید رضایی

ارسطو خوش رزم از بازیگران فعال در عرصه تئاتر است که تا به امروز در نمایش های متعددی به ایفای نقش پرداخته است.او در «صبح اعدام» ساخته بهروزافخمی، ایفای یکی از نقش های اصلی را برعهده گرفته است. خوش رزم در این فیلم نقش شهید اسماعیل رضایی را بازی می کند. نقشی که می تواند برای او برگ برنده ای برای ادامه فعالیتش در سینما باشد و این بازیگر را از حاشیه بودن به متن ماجرا بیاورد. شهید رضایی ازاولین شهدای نهضت اسلامی است که سابقه مبارزه بافرقه ضاله بهائیت را در کارنامه دارد. او در حلقه مریدان آیات سید حسین بروجردی، مرجع عظیم الشان شیعیان و سید ابوالقاسم گائانی، رهبر نهضت ملی ایران، بود. با شروع نهضت اسلامی، شهید حاج اسماعیل رضایی در سلک یاران امام خمینی ^(ا) قرار گرفت و به مبارزه با رژیم پهلوی پرداخت. در نهایت هم به همراه طیب حاج رضایی پس از قیام خونین ۱۵ خرداد دستگیر و تیرباران شد.

● **فجر** ● **چهل و دوم** ●

● **معجزه پروین»، «تصویری روان، ساده و فهم پذیر** ●



علی محمد مؤدب، شاعر خراسانی، درحوزه شعر و در حاشیه اکران فیلم «پروین» در چهل دومین دوره جشنواره بین المللی فیلم فجر گفت: اگر به هر ایرانی بگوئیم ۱۰ نفر از مفاخر ایرانی را نام ببر، به طورقطع در بین آن ها نام چند شاعر را خواهیم

داشت. دلپش هم این است که شعر عصاره تجارب انسانی ایرانیان است و فرهنگ ایرانی اسلامی در طول تاریخ از مسیر شعر وادبیات حفظ شده است و در جای دیگر از دنیا نظیر ندارد .دستیار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود، در این فیلم سعی شده است تصویری روان و ساده و فهم پذیر درباره شاعر نامی ایران، پروین اعتصامی، ارائه شود.

● **جایگاه زنان در فیلم های بهروز شعبیی ویژه است** ●



احترام برومند، بازیگر فیلم «آغوش باز»، درباره حضورش در آخرین ساخته بهروز شعبیی در گفت وگو با خبرگزاری صبا گفت:دی ماه سال۱۴۰۱ بود که آقای شعبیی این نقش را به من پیشنهاد دادند. در سناریو جریان امید، نشاط، دوست داشتن،

مهر و عاطفه جاری و ساری بود و این چیزی بود که در وهله اول من را جذب کرد. وی افزود: در بسیاری از فیلم هایی که طی چند سال اخیر دیدم، نه تنها زنان موقعیتی منفعلانه، بلکه موقعیتی توهین آمیز داشتند و پیش از اینکه شما این سؤال را از من بپرسید، چیزی که در فیلم توجه من را جلب کرده بود، نگاه احترام آمیز به زن در این فیلم بود.

● **«صبحانه با زرافه ها» اقتباس از ادبیات جهان** ●



سروش صحت، کارگردان فیلم «صبحانه با زرافه ها»، در نشست خبری جشنواره فیلم فجر گفت: جهان مدرن به اندازه کافی عجیب غریب است و علیه خودش هجویه ای هم هست. چیزی که من و ایمان صفادریان فیلم نامه نوشتیم، فقط جهان بینی

ماست و ممکن است هجویه باشد یا نباشد، جز این هر چه بگویم دروغ گفته ام.این کارگردان درباره اقتباس از ادبیات در فیلم توضیح داد: ما می خواهیم از بزرگان ادبیات جهان و ایران، چه کلاسیک و چه مدرن اقتباس کنیم. چندباری هم تلاش کردیم، اما اتفاق نیفتاده است. آرزوی ماست که بتوانیم روزی از این گنجینه ادبیات استفاده کنیم.

وی با اشاره به تأثیرپذیری از تجربیات زندگی روی خلق اثر بیان کرد: هر فیلم با کتانی که ما می بینیم یا می خوانیم، حتی لفظاتی که در زندگی تجربه می کنیم، خواه ناخواه در ذهنمان تأثیر می گذارد. صحت با اشاره به استعاره ای از محتوای فیلم افزود: بهشت زرافه ها جایی است که لاگ شات و روح داشته باشد. وی در پایان تأکید کرد: پایان این فیلم تلخ نیست، بلکه در کل پایان تلخ است.کدام پایانی را در زندگی سراغ دارید که شیرین باشد؟ با این حال پایان این فیلم تلخ نیست.

● **«صبح اعدام» روایت مستندگونه** ●



بهروز افخمی، کارگردان فیلم سینمایی «صبح اعدام»، در پاسخ به این پرسش که چرا این شکل از روایت را انتخاب کرده است، گفت: روایت مستندگونه را انتخاب کردیم؛ زیرا مناسب این قصه و فیلم بود. وی افزود: این فیلم، دارای

المان های مستند، مانند نریشن است، البته نقل قول هایی هم در فیلم وجود دارد که خود طیب حاج رضایی بیان کرده بود و ما در سکناس های زندان آوردیم. این کارگردان با اشاره به موسیقی «صبح اعدام»، بیان کرد: موسیقی در این فیلم رموز، خیال انگیز، متافیزیکی و جنبه ای از دنیای ماوراست.

افخمی در پاسخ به این پرسش که آیا باز هم به سراغ اقتباس خواهد رفت یا نه، مطرح کرد: در بیشتر کارهایم از اقتباس استفاده کرده ام، اما این فیلم نامه، اقتباسی محسوب نمی شود و بر مبنای گزارش های روزنامه کیهان و اطلاعات، این فیلم نامه را نوشته ایم.

● **هرگز از حضور در سوریه پشیمان نشدم** ●



شادی مختاری، بازیگر فیلم سینمایی «قلب رقه»، درباره سختی های فیلم برداری در کشور سوریه به خبرگزاری هنرانلاین گفت: تقریباً ۱۰، ۱۵ روز نخست حضور در کشور سوریه ترسیده بودیم و اخبار هم مدام رژیم صهیونیستی را

نشان می داد که سوریه را بمباران می کند. این بازیگر بیان کرد: من هرگز از اینکه با این تیم وارد سوریه شدم، پشیمان نشدم و برایم مهم بود که حتما به این کشور برویم، زیرا اتمسفر فضا خیلی در ایفای شخصیت اهمیت دارد. شب های اول در سوریه خیلی ترسیده بودم، اما هرگز پشیمان نبودم.

شکیبا افخمی راد

● **گزارش خبری** ●

داستان زندگی و رشادت های قهرمانان ملی طی سال های گذشته بارها دست مایه ساخت آثار سینمایی قرار گرفته و به تولید فیلم هایی منجر شده است که گاه توانسته اند حق مطلب را ادا کنند و گاه آن قدر ضعیف بوده اند که کمتر کسی برای تماشای آن ها رغبت پیدا کرده است. اما در یک دهه اخیر به ویژه بعد از آنکه محمد حسین مهدویان فیلم «ایستاده در غبار» را کارگردانی کرد بیشتر شاهد تولید آثار با کیفیت با محوریت زندگی شهدا و قهرمانان کشورمان بوده ایم که از میان آن ها می توانیم به فیلم های «موقعیت مهدی»، «منصور» و «غریب» اشاره کنیم. تجربه سال های گذشته نشان داده است بازیگرانی که نقش این قهرمانان ملی را ایفا می کنند از شانس بالایی برای قرار گرفتن در کانون توجه منتقدان و اهالی سینما و همچنین کسب جوایز مختلف برخوردار هستند. امسال و در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر، هفت بازیگر عهده در نقش شهدای کشورمان در چهار فیلم هستند که دو فیلم به دوران دفاع مقدس می پردازد. یک فیلم حادثه ژلزه بم را روایت می کند و فیلم دیگر نیز با محوریت انقلاب اسلامی ساخته شده است. ما در گزارش پیش رو مروری داشتیم بر کارنامه هنری این هفت بازیگر و نقش شهیدی که بر عهده گرفته اند.

- میلاد کی مرام در نقش شهید شیروودی

میلاد کی مرام از اواخر دهه ۸۰ به صورت حرفه ای وارد دنیا ی بازیگری شد و توانست در سال ۱۳۹۰ با حضور موفق در سریال «نابرده رنج» خودش را به اهالی سینما و تلویزیون و عموم مردم معرفی کند. این بازیگر در ادامه بیشتر فعالیتش را به سینما معطوف کرد و در فیلم های مختلفی جلو دوربین رفت. کی مرام در بیشتر آثاری که حضور داشته، بازی استاندارد ی ارائه کرده است و حتی توانسته یک بار دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را نیز به دست آورد، اما هیچ کدام از نقش آفرینی هایش ماندگار نبوده اند و او هنوز نتوانسته در سطح بازیگران درجه یک سینمای ایران قرار گیرد. از این رو ایفای نقش شهید علی اکبر شیروودی از شهدای شاخص نیروی هوایی در فیلم «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسکری می تواند برای این بازیگر یک سکوی پرتاب باشد. او پس از چهار سال غیبت در سینما، حضور در یک فیلم سینمایی را پذیرفته است. فیلمی که با نگاهی متفاوت، رشادت، غیرت و میهن دوستی خلبان شهید علی اکبر شیروودی و دیگر هم رزمانش را در روزهای آغازین جنگ تحمیلی به تصویر می کشد.

- امیرحسین آرمان در نقش شهید ادیبیان

امیرحسین آرمان به طور رسمی با فیلم سینمایی «دواج به سبک ایرانی» به کارگردانی حسن فتحی در سال ۱۳۸۳ وارد دنیای بازیگری شد. بازیگری که تا به امروز اهسته و پیوسته در عرصه سینما و تلویزیون حرکت

- تینو صالحی در نقش شهید کاظمی

تینو صالحی از چهره های با سابقه تئاتر کشورمان