



روز شهادت
حضرت امام موسی کاظم (ع)
تسلیم باد
بررسی فضایل و کرامات امام کاظم (ع)
در گفت و گو با حجت الاسلام والمسلمین بهاری
امام آرامش و مدارا
۱۴



تذکر رهبر معظم انقلاب به خواص جامعه

اگر غفلت کنید ضربه‌های تاریخی خواهیم خورد

۲ ←

عملیات حفاری بخش غربی خط ۳ مترو و ساخت سطوح سوم تقاطع‌های خیام و شهید فهمیده به صورت هم‌زمان آغاز شد

حرکت بزرگ برای عمران مشهد

۳ ←



رئیس کمیسیون عمران، حمل و نقل و ترافیک
شورای اسلامی شهر مشهد خبر داد

بهره‌برداری از فاز
نخست خط ۳ مترو
تا ولادت امام رضا (ع)



حاج محمد شادکام و پسرانش
همراه با وقایع انقلاب و
سال‌های جنگ بودند

یک خانواده
پای انقلاب

مجله ۸ و ۷

فرماندار مشهد:

پایان پروژه‌های قبلی
و شروع پروژه‌های
جدید، جان تازه‌ای
به شهر بخشید



گزارشی از اکران روز اول جشنواره فیلم فجر مشهد

آغوش باز فجر
برای مشه‌دی‌ها

۱۱

آی‌بای هوشمند
کلید احیای اقتصاد کشاورزی

استفاده از فناوری‌های نوین آی‌بای، میزان
بهره‌وری از آب را به بیش از ۹۰ درصد می‌رساند

۹

با رشد ۳۵ درصدی و از ابتدای سال
در مشهد محقق شده است

گردش مالی ۴۶۰ میلیاردی
گردشگری سلامت

۲

اختلافات بر سر زمین چمن ورزشگاه پیر شهر
وارد مرحله جدیدی شده است

نقش عجیب هیئت کلف
در مناقشه تختی

۶

پس انداز سلامتی

گزارشی درباره فعالیت بانک خون بندناف
رویان مشهد که این روزها مراجعان زیادی دارد

۱۳

بررسی وعده‌های شهرداری منطقه ۷
درباره محله بهارستان بعد از یک سال

صدرنشینی نظارت‌ها
در قامت عمل به وعده‌ها

۴



افتتاح ۵ پروژه سازمان مدیریت پسماند (با اعتبار ۴۸۰ میلیارد ریال)



۱ بهره‌برداری خط تولید
کارخانه کود گرانوله و
اوره‌ال کارخانه تولید
کود پلیت



۲ بهره‌برداری از سایت
پشتیبان بهداشت
شهری



۳ بهره‌برداری از شبکه گازرسانی
مجتمع صنعتی بازیافت به
مساحت ۳۱ هکتار



۴ واحد بازیافت زیستی پسماند
غذایی (فارم پرورش میل ورم)



۵ هفتمین شرکت مجری
بازیافت آنلاین (همپاک)



نگران پروانه نباش!

شرایط تقسیط بلند مدت هزینه‌های پروانه ساختمانی فراهم‌شود

نواحی ۱ و ۲ درآمدی

۲۰٪ نقد

الباقی قابل تقسیط

تا ۳ سال

نواحی ۳ و ۴ درآمدی

۱۰٪ نقد

الباقی قابل تقسیط

تا ۳ سال

فقط تا ۲۵ اسفند ماه

مراجعه به سایت official.mashhad.ir یا مناطق شهرداری

۱۳۷

عملیات حفاری بخش غربی خط ۳ مترو و ساخت سطوح سوم تقاطع های خیام و شهیدفهمیده به صورت هم زمان آغاز شد

حرکت بزرگ برای عمران مشهد

همه پای کار خدمت به مردم

محمدرضا قلندرشریف با اشاره به آغاز سه عملیات عمرانی ادامه حفاری خط ۳ مترو در بخش غربی و ساخت سطح سوم تقاطع های غیرهم سطح شهیدفهمیده و خیام، افزود: فارغ از همه موضوعات و چالش ها، همه ما پای کار خدمت به مردم هستیم.

وی با تأکید بر اینکه رهاورد و دستاورد اصلی انقلاب اسلامی، نظام مقدس اسلامی بوده که بر مبنای استقلال، آزادی و جمهوری اسلامی شکل گرفته است، اظهار کرد: این نظام اسلامی دستاوردهای زیادی برای مردم و کشور داشته و یکی از این دستاوردها ایجاد روحیه خودباوری در مردم و مسئولان است.

قلندرشریف بیان کرد: این روحیه خودباوری سبب شده است که شعار «ما می توانیم» در عمل خودش را نشان دهد و امروز مردم، مسئولان، جوانان، متخصصان، عالمان و مدیران نشان داده اند که این شعار عملیاتی شده است.

وی با تأکید بر اینکه در همه حوزه های کشور شاهد پیشرفت هستیم و این موضوع نتیجه خودباوری و اعتمادبه نفس است، ادامه داد: همه این پیشرفت ها در کشور درحالی رخ داده که کشورمان با همه های سنگین دشمن و تحریم های ظالمانه روبه رو بوده است.

شهردار مشهد اقدامات قراگاه سازندگی خاتم الانبیا(ع) را نمونه باز تحقق شعار «ما می توانیم» دانست و گفت: سپاه پاسداران پس از دفاع مقدس علاوه بر اقدامات خودش در حوزه نظامی و پاسداری از کبان اسلامی، با توجه به نیروهای توانمندش در حوزه عمرانی نیز به صورت جهادی وارد میدان شده و فارغ از موضوعات اقتصادی در حال خدمت است. این قراگاه در مشهد نیز خط ۲ قطار شهری را به ثمر رسانده است.

● اجرای پروژه ها بر اساس نیازسنجی و برنامه ریزی

قلندرشریف در ادامه گفت: پروژه هایی که این روزها در مشهد در حال انجام است، نشان دهنده این موضوع است که هدف گذاری و ریل گذاری شورای اسلامی شهر مشهد و مدیریت شهری حرکت به سمت پروژه های کوتاه، میان و بلندمدت برای شهر است. نگاه ما نگاه فرازمانی است. اینکه فقط بخواهیم جلوپایمان را ببینیم و کار تبلیغاتی کنیم، در این دوره شورای اسلامی شهر و مدیریت شهری جایی ندارد و اقدامات براساس برنامه ریزی و نیازسنجی در حال انجام است.

وی آلودگی هوا و گره های ترافیکی را دیگر معضلات شهر مشهد دانست و افزود: توجه به حمل و نقل عمومی و اصلاحات عمرانی برای روان کردن ترافیک، یکی از راه حل های این مشکل است پروژه قطار شهری از جمله پروژه های کلان مشهد است، اما برخی می گویند چرا زیر زمین کار می کنید وقتی که مردم آن را نمی بینند؟ ما این پروژه را پیش خواهیم برد تا مردم در آینده آن را احساس و تجربه کنند؟ اگر امروز قطار شهری را عملیاتی نکنیم و حتی دوره بعدی مدیریت شهری و شورای اسلامی شهر آن را پیگیری نکند، بی شک چند سال دیگر در ترافیک گیر می کنیم.

● پایان حفاری خط ۴ از «مهر مادر» تا خیابان آیتا... عبادی

وی راه اندازی فاز نخست خط ۳ مترو مشهد را یکی از اقدامات مهم در ساخت مترو مشهد دانست و اظهار کرد: با راه اندازی این بخش از خط ۳ اتصال خطوط ۱ و ۲ و مبادی ورودی شهر به حرم مطهر رضوی انجام می شود. این بخش از خط ۳ به طول شش کیلومتر سال آینده راه اندازی خواهد شد و اکنون با ثبت رکورد کشوری ۱۵۰ متر ریل گذاری در روز، آن هم از نوع ریل ایرانی و اجرایی بیش از چهار کیلومتر عملیات ریل گذاری را امروز پیش از سال جدید عملیات تست گرم این خط اجرایی خواهد شد.

وی با اشاره به آغاز عملیات حفاری بخش غربی خط ۳ مترو به طول ۰.۱ کیلومتر نیز گفت: عملیات حفاری این بخش از کار نیز سال آینده به پایان می رسد و در خط ۴ نیز عملیات حفاری این خط از منطقه مهر مادر تا خیابان آیتا... عبادی انجام شده است.

● ۱۵ هزار میلیارد تومان تا پایان ۶ کیلومتر از خط ۳

شهردار مشهد با بیان اینکه ساخت هر کیلومتر قطار شهری ۲۵۰۰ میلیارد تومان هزینه دارد که ۳۰۰ میلیارد تومان آن فقط مربوط به هزینه حفاری است. تصریح کرد: با توجه به این اعداد و ارقام، برای حفاری ۰.۱ کیلومتر باقی مانده خط ۳ مبلغ ۲ هزار میلیارد تومان باید هزینه شود و همچنین در مجموع برای راه اندازی شش کیلومتر ابتدایی این خط، براساس نرخ روز، شهرداری مشهد ۱۵ هزار میلیارد تومان هزینه کرده است.

وی با تأکید بر اینکه از مجموع ۸۶ کیلومتر شبکه مترویی شهر مشهد ۲۸.۵ کیلومتر آن فعال است، ادامه داد: این دوره مدیریت شهری در جریان تکمیل خط ۲ نیز اقداماتی کرده است و پانزدهم اسفند اسمال ایستگاه دوم اندشت آماده بهره برداری می شود. همچنین عملیات ساخت ایستگاه سلامت در محدوده بولوار شهیدکاو سال آینده به پایان می رسد و امروز نیز هم زمان با پروژه هایی که عملیات اجرایی آن آغاز شده است، پله های فرار ایستگاه کوهسنگی مربوط به خط ۲ در راستای موضوع پدافند غیرعامل به بهره برداری می رسد.

قلندرشریف تأکید کرد: مدیریت شهری با همه معضلات، مشکلات، کمبود منابع مالی و مشکلات اقتصادی پای کار قطار شهری ایستاده است.

وی در ادامه با بیان اینکه در حوزه حمل و نقل نیز در روزهای گذشته عملیات تقاطع انقلاب اسلامی آغاز شده است، تصریح کرد: دو پروژه سطح سوم تقاطع های خیام و شهیدفهمیده که امروز عملیات اجرایی آن آغاز شده نیز جزو نیازهای اساسی شهر است و با ساخت این سطوح شاهد کاهش آلودگی هوا، کاهش مصرف سوخت و کاهش ترافیک در شهر خواهیم بود.

شهردار مشهد با بیان اینکه سطح سوم میدان شهیدفهمیده دارای دو چپگرد و یک پل دوربرگردان است و در کنار آن نیز اصلاحات هندسی صورت می گیرد، ادامه داد: همچنین سطح سوم میدان خیام دارای یک پل است. با پایان این دو پروژه، علاوه بر رفع مشکلات ترافیکی محدوده صدمتری مشهد، مسیر دسترسی کرانه شمالی نیز ایجاد می شود.



تکنیک برش و تراش سنگ با شورا

علیرضا ظهیری| شاید بتوان ادعا کرد که امروز مشهد به کارگاه عمرانی تبدیل شده است. دوسه روز پیش بود که عملیات ساخت تقاطع انقلاب اسلامی در جنوب شهر آغاز شد و دیروز نیز عملیات ساخت سطوح سوم تقاطع های شهیدفهمیده و خیام با هدف رفع گره های ترافیکی در محدوده شمالی شهر شروع شد. هم زمان با این دو پروژه، عملیات حفاری دستگاه حفار مترو نیز از امامت به سمت قاسم آباد و منطقه الهیه در غرب مشهد نیز آغاز شد تا با توجه به اجرای مراحل پایانی چند پروژه در بخش شرقی مشهد، فعالیت های عمرانی شهرداری به شکل ویژه در چهار گوشه شهر در حال انجام باشد.

شهردار مشهد در مراسم دیروز گفت: در مشهد روزهای خوبی را سپری می کنیم. در این شهر پروژه های خوبی هم افتتاح شده و هم افتتاح می شود و برخی دیگر از پروژه ها نیز کلنگ زنی می شود.

پایان پروژه های قبلی و شروع پروژه های جدید، جان تازه ای به شهر بخشد

معاون استاندار و فرماندار مشهد با بیان اینکه در این روزها خوشبختانه خبرهای خوبی می رسد که سبب شادی مردم می شود، اظهار کرد: این شادی را باید حاصل زحمات عزیزانی بدانیم که در همه عرصه ها فعال بوده اند.

محسن داوری با بیان اینکه قراگاه سازندگی خاتم الانبیا(ع) همچون دفاع مقدس در سازندگی نیز مردم را خوش حال می کند و باید از این قراگاه بابت اقدامات مؤثر و جهادی اش قدردانی کنیم، تصریح کرد: خوشبختانه شهرداری مشهد با پایان بخشیدن به پروژه های قبلی و شروع پروژه های جدید، جان تازه ای به شهر بخشیده است و امروز معنی شورای جوان را درک می کنیم.



وی افزود: شورای جوان افق را بلند می بیند و به زمان فکر نمی کند. در کوتاه ترین زمان برنامه های بزرگی را پیش بینی می کند. از این رو از مدیریت شهری مشهد و شورای اسلامی این شهر سیاستگزاری

بهره برداری از فاز نخست خط ۳ مترو تا ولادت امام رضا(ع)

رئیس کمیسیون عمران، حمل و نقل و ترافیک شورای اسلامی شهر مشهد هم در ادامه با بیان اینکه شورای ششم شهر مشهد شورایی مظلوم است و اقداماتش رسانه ای نشده است، اظهار کرد: در این دوره بره ای هشتاد محله با آفرینی حدود ۴ هزار میلیارد تومان پروژه زودبازده تعریف شده است.

مجید نژاد حسین با بیان اینکه ۲ هزار میلیارد تومان مربوط به پروژه های کلان است که اجرای سطوح سوم میدان خیام و شهیدفهمیده جزو این پروژه های کلان به شمار می رود، ادامه داد: در سال آینده نیز شاهد آغاز عملیات اجرایی دوربرگردان غیرهم سطح بولوار آیتا... هاشمی رفسنجانی، تقاطع سه راه شاهنامه و دوربرگردان پیامبر اعظم(ص) خواهیم بود. همچنین در سال ۱۴۰۳ عملیات اجرایی تقاطع غیرهم سطح مشهد- طریقه- شانندیز آغاز می شود و در ادامه ساخت چپگرد بولوار مهدیه به بزرگراه پیامبراعظم(ص) و هفتاد مورد اصلاح هندسی خواهیم داشت.



وی افزود: برخی پروژه های زیرساختی مانند فاز یک خط ۳ قطار شهری که از ابتدای این دوره شورای اسلامی شهر تا امروز ۲۱۰۰ میلیارد تومان برای ساخت آن هزینه شده، در این دوره مدیریت شهری آغاز شده است و امیدواریم این بخش از خط ۳ تا ولادت حضرت رضا(ع) آماده بهره برداری شود.

نژادحسین ادامه داد: در خط ۲ نیز ایستگاه سلامت در سال ۱۴۰۳ تحولی مردم خواهد شد و در این دوره برای این خط نیز ۲۵۰ میلیارد تومان هزینه شده است. عملیات حفاری بخش غربی خط ۳ نیز امروز دوشنبه آغاز شده است و با ادامه حفاری خط ۴ تا سال ۱۴۰۴ و پیش از پایان این دوره مدیریت شهری حفاری خطوط مترو در

فاز نخست خط ۳ مترو، یکی از پروژه های کلان قراگاه خاتم الانبیا(ص)

همچنین مدیرعامل هلدینگ تخصصی راه و شهرسازی قراگاه خاتم الانبیا(ص) با بیان اینکه خدمات قراگاه امروز در جای جای ایران در معرض دید مردم است، اظهار کرد: امروز قراگاه خاتم الانبیا(ص) دارای بالاترین میزان توانمندی در حوزه ماشین آلات، نیروهای مؤمن، متعهد و متخصص و ظرفیت اجتماعی است. محمدرضا رحمانی با بیان اینکه در حوزه حمل و نقل و شهرسازی در سال جاری ۲۹ پروژه راهبردی در کشور به بهره برداری رسیده است، افزود: تا دهه فجر سال آینده نیز ۲۷ پروژه بزرگ در کشور به بهره برداری خواهد رسید که فاز نخست خط ۳ مترو مشهد یکی از این کلان پروژه های این قراگاه برای افتتاح در سال آینده است.



وی با اشاره به اینکه فاز نخست خط ۳ مترو جزو پروژه هایی است که رئیس جمهور هم پیگیر آن است، تصریح کرد: در سال گذشته اجرای خط ۳ قطار شهری مشهد توسط قراگاه و حفاری بخش شرقی خط ۳ نیز به پایان رسید. با پایان این بخش از حفاری قصد داشتیم دستگاه حفار را از مشهد خارج کنیم، اما با پیگیری مدیریت شهری این دستگاه برای ادامه حفاری به بخش غربی خط ۳ مترو مشهد انتقال داده شد.

وی درباره سطوح سوم تقاطع های خیام و شهیدفهمیده نیز گفت: امیدواریم با حمایت های مدیریت شهری این دو تقاطع نیز در سریع ترین زمان ممکن به پایان برسد و عملیات عمرانی آن برای دوره بعدی مدیریت شهری باقی نماند.

در مسیر توسعه متوازن عمرانی



در ادامه این مراسم معاون عمران، حمل و نقل و ترافیک شهرداری مشهد با اشاره به آغاز عملیات اجرایی سه پروژه بزرگ در مشهد در راستای گرگشایی موضوعات مربوط به حمل و نقل زائران و مجاوران بارگاه رضوی گفت: ضریب تولید سفر برای جمعیت ۲.۵ میلیون نفری مشهد برای هر فرد دو سفر در روز است. بنابراین روزانه در این شهر ۷ میلیون سفر در روزهای عادی انجام می شود. این ۷ میلیون سفر را شهرداری باید مدیریت، سامان دهی و هدایت کند.

پوریا محمدیان یزدی افزود: از مجموع ۷ میلیون سفر روزانه در مشهد یک میلیون سفر از طریق ناوگان اتوبوس رانی، حدود ۳۰۰ هزار سفر از طریق خطوط مترویی و ۱.۵ میلیون سفر از طریق وسایل نقلیه شبه همگانی مانند تاکسی و تاکسی اینترنتی انجام می شود.

وی با اشاره به آغاز عملیات حفاری خط ۳ مترو در بخش غربی این خط گفت: به دنبال این هستیم که سهم ۲۰۰ هزار نفری سفر با مترو را افزایش دهیم و با راه اندازی خطوط ۳ و ۴ مترو باید سهم جابه جایی مسافران از طریق شبکه مترویی به روزانه یک میلیون سفر در ا فاق طرح برسد. این اقدامی بزرگ محسوب می شود و مدیریت شهری در تلاش برای تحقق آن است.

محمدیان با اشاره به فعالیت خطوط ۱ و ۲ مترو مشهد گفت: براساس برنامه، فاز نخست خط ۳ مترو مشهد از میدان شهدا تا پایانه مسافری، سال آینده به بهره برداری می رسد و بخش نهایی حفاری این خط در بخش غربی به طول حدود ۱۰ کیلومتر امروز آغاز شده و قرار است خط ۳ مترو را به پایانه غرب که بزرگ ترین پایانه حمل و نقلی کشور است، متصل کند.

وی با تأکید بر اینکه پایانه غرب در آینده وضعیت خاصی را برای غرب مشهد به تصویر خواهد کشید، ادامه داد: این پایانه محل ایستگاه قطار ملی مشهد- گرگان، ایستگاه پایانی قطار بین شهری مشهد- گلپهر، ایستگاه پایانی خط ۳ مترو، پایانه مسافری اتوبوسی بین شهری و پایانه های اتوبوس رانی و تاکسی رانی درون شهری خواهد بود و به نوعی این منطقه کانون بزرگ حمل و نقلی است.

معاون عمران، حمل و نقل و ترافیک شهرداری مشهد با اشاره به اجرای پروژه چهارسطحی آزادگان توسط قراگاه سازندگی خاتم الانبیا(ع) با روش جدید سگمنتالی به عنوان یکی از شیوه های پیشرفته پل سازی، گفت: با توجه به ایجاد این ظرفیت در مشهد، مدیریت شهری مشهد تصمیم گرفته است در دیگر پروژه های خود نیز از این روش استفاده کند. بنابراین برای حل مشکلات ترافیکی میدان شهیدفهمیده و خیام از این روش استفاده خواهد شد. وی با بیان اینکه در جریان ساخت سطح سوم تقاطع شهیدفهمیده سه پل ایجاد خواهد شد، تصریح کرد: دو پل سطح سوم این تقاطع به صورت چپگرد است که یکی از این چپگردها به طول هشتصد متر مسیر چهارراه ساجدی به سمت میدان قائم(ع) را به هم متصل می کند و چپگرد دیگر با طول ۱۱۰۰ متر از ضلع شمالی بولوار توس بلند می شود و در ضلع شرقی میدان شهیدفهمیده در بزرگراه شهید چراغچی به زمین می نشیند، یک پل دوربرگردان شرق به شرق نیز در این پروژه اجرا می شود. امیدواریم این فعالیت عمرانی تا هجده ماه دیگر به پایان برسد.

محمدیان ادامه داد: همچنین سطح سوم تقاطع خیام با هدف اتصال خیام شمالی به جنوبی با استفاده از پل در دستکار است و با ساخت این سطح علاوه بر حل مشکل کنونی ترافیکی این تقاطع، ترافیک سنگینی که در آینده از محور شمال وارد شهر می شود نیز مدیریت خواهد شد.

معاون شهردار مشهد افزود: در چند هفته گذشته شاهد بهره برداری از تقاطع چهارسطحی آزادگان در غرب مشهد بودیم. چند روز پیش نیز عملیات تقاطع انقلاب در ضلع جنوبی شهر و امروز نیز عملیات ساخت سطوح سوم شهیدفهمیده و خیام در ضلع شمالی شهر را آغاز کردیم. تا پایان سال هم عملیات عمرانی دوربرگردان غیرهم سطح شهید میرزایی، پل دهرود، تقاطع شهید هیریری و بازوی چهارم مصلی به پایان می رسد. بدین ترتیب مدیریت شهری در راستای توسعه متوازن در چهار گوشه شهر در حال فعالیت است.

فعالیت سه شیفته در خط ۳ مترو



مدیرعامل شرکت قطار شهری مشهد نیز در ابتدای این مراسم با اشاره به انتظار مردم قاسم آباد برای حفاری بخش غربی خط ۳ مترو گفت: خوشبختانه امروز این انتظار به سر رسیده و عملیات حفاری از میدان امام علی(ع) به سمت قاسم آباد و در نهایت امیریه آغاز شده است.

کیانوش کیامرز با اشاره به اقدام بزرگ جابه جایی دستگاه حفار از انتهای شهرک ابوذر به میدان امام علی(ع)، افزود: در چند سال گذشته و با همت قراگاه خاتم الانبیا(ص) عملیات مونتاژ و دمونتاژ دستگاه حفار با بهره گیری از توان داخلی و به صورت بومی انجام می شود و اقدامات اولیه حرکت دستگاه حفار انجام شده و امروز (دوشنبه) حفاری به صورت کامل آغاز شده است.

وی با اشاره به پایان عملیات حفاری خطوط قطار شهری مشهد در سال ۱۴۰۴ گفت: با این اقدام دست مدیریت شهری باز است و با حداقل مقدار پول هم می توانند ایستگاه به ایستگاه مترو را بسازند.

کیامرز افزود: یکی از دستورات مهم شورای اسلامی شهر، تکمیل فاز نخست خط ۳ مترو بوده است. اوضاع اقتصادی سخت و هزینه ساخت مترو زیاد است، اما امروز مشهد در بخش نخست خط ۳ تنها شهر در کشور است که به صورت سه شیفته در حال کار است و این بخش از خط ۳ در سال ۱۴۰۳ آماده بهره برداری خواهد شد.

با ما در ارتباط باشید

۳۰۰۰۷۲۸۹ — پیامک
shahraramardom — آی دی روبیکا
۰۹۰۵۴۴۵۸۰۶۰ — شماره اپتا، آی گپ و روبیکا
Shahraranews@mashhad.ir — رایانامه

حرف مردم

شهرداری

۰۹۱۵۰۰۰۰۵۵۳ — سه ماه پیش برای پرداخت عوارض به شهرداری منطقه ۷ مراجعه کردم. شهرداری منطقه قبض کل پرداختی رادر چهار قسط چهار ماهه صادر کرد. دو ماه را پرداخت کردم. برای پرداخت ماه سوم که دیروز رقیم گفتند قبض باید عوض شود. از این به بعد مالیات بر ارزش افزوده اضافه شده است. این مالیات چگونه است؟ جالب اینجاست که داخل قبض عوارض مالیات بر ارزش افزوده درج شده است. این مالیات چرا اکنون باید گرفته شود؟ علاوه بر آن من از قبل مراجعه و قسط بندی و تاکنون نیز دو قسط را پرداخت کرده ام. ۰۹۱۵۰۰۰۰۰۹۰۶ — پروژه حق تقدم در خیابان موسوی قوچانی، تقاطع خیابان هدایت به تازگی انجام شده است باین حال سطح آسفالت بسیار پایین است. همین موضوع سبب خسارت به خودروهای عبوری شده است.

راهنمایی و راهننگی

۰۹۱۴۰۰۰۰۰۹۳۵۰ — چند روز قبل شهرآرا گزاریش برای گواهی نامه های یک روزه موتور منتشر کرده بود. آیا این درست است که هر شخص می تواند با موتور خودش امتحان گواهی نامه بدهد؟ ۰۲۵۸۰۰۰۰۰۹۱۰ — من در طرح گواهی نامه یک روزه شرکت کردم و امتحان دادم. خیلی خوب بود. ۰۹۲۱۰۰۰۰۰۹۲۱ — کاش گواهی نامه رانندگی رانیز یک روزه کنند. خیلی از جوان ها رانندگی بلدند و اگر این امتحان یک روزه شود خیلی از افراد استقبال می کنند.

دادگستری

۰۹۳۸۰۰۰۰۰۹۳۸ — چرا دادستان به موضوع کشاورزی های حاشیه کشف رود توجه نمی کند؟ تا چه زمانی قرار است فقط با گرفتن ماجرا صورت مسئله رایاک کنند؟ دیروز در خبرها خواندم که رئیس

ستون «الو ۱۳۷» صدای شماس‌ت که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته‌هایتان را مطالبه کنیم.

الو ۱۳۷؟

۱۳۷

☎ درجه منهول در بولوار شهید اصلانی ۴۱ از محل خارج شده است. (درخواست نصب علائم هشدار دهنده)

☎ چراغ فرماندهی در خیابان یوسف زاده. تقاطع خیابان رسالت خاموش و سبب ترافیک شده است. (درخواست رفع نقص)

☎ لوله آبیاری فضای سبز در خیابان توس. حفاصل توس ۴۸ و ۵۰ دچار ترکیدگی شده است. (درخواست رفع نقص)

☎ حجم زیادی آب در معبر سواره رو بزرگراه بسیج. زیریل عابر پیاده جاری شده است. (درخواست رفع مشکل)

☎ مالک در خیابان شاهد۵۰ اقدام به نصب پل غیرمجاز کرده است. (درخواست حذف پل)

☎ مالک دکه ای در بولوار سجاد اقدام به گذاشتن سطل زباله در معبر سواره رو کرده که سبب انسداد معبر شده است. (درخواست اخطار)

☎ نمایشگاه خودرو در بولوار شهید رستمی با پارک کردن خودروها در معبر سواره رو و پیاده رو باعث مزاحمت برای اهالی شده است. (درخواست اخطار)

☎ تابلو ورودی کوچه در بولوار یوسف زاده ۳۵ مخدوش شده است. (درخواست رفع مشکل)

☎ یله برقی قطار شهری در ایستگاه مترو مفتح به سمت ورودی خیابان مفتح خراب و خاموش است. (درخواست رفع نقص)

☎ شهروندی درخواست ایجاد خط جدید اتوبوس از ابتدای بولوار لادن به انتهای بولوار دارد.

☎ در ورودی سرویس بهداشتی در داخل بوستان. خیابان امام رضا ۱۲ به علت نامعلوم مسدود شده است. (درخواست بازگشایی سرویس بهداشتی)

☎ یک اصله درخت در خیابان قرنی ۱۸ سقوط کرده است. (درخواست جمع آوری)

☎ محل حفاری شرکت خدماتی در خیابان مطهری شمالی ۲۱ رفع خطر نشده است. (درخواست نصب علائم هشدار دهند)

کم و کیف معاینه فنی اتوبوس های دودزا

کلاس ایکی از شهروندان درباره اتوبوس های دودزا که در شهر

تردد دارند، انتقاد کرد. در مـرتن پیامک این شهروند آمده است: چرا با اتوبوس هایی که دود می کنند برخوردی صورت نمی گیرد؟ لطفاً آمار بدهید. با شرایط فعلی اتوبوس ها و عمر ناوگان دودزا، بعد از چند سال

روبه رو

از چرخه خدمت خارج می شوند؟ چقدر هزینه برای رفع دودزایی صورت می گیرد؟ به دنبال پیگیری پیام شهروند، معاون فنی و عمران سازمان اتوبوس رانی شهرداری مشهد در این باره اعلام کرد: به اطلاع می رساند که شناسایی اتوبوس های دودزا از طریق اعلام گشت های سمـام، واحـدهای نظارتی سازمان، اطلاع رسانی اتوبوس ران ها

شهرآرا اجرای وعده های شهرداری منطقه ۷ درباره محله بهارستان را بعد از یک سال بررسی می کند

صدرنشینی نظارت ها در قامت عمل به وعده ها



● ساخت وسازهای نایلمن حسنی همچنین ساخت وسازهای نایلمن محله را نشان داده و در این باره گفته بود: ساخت وسازهای بدون ضابطه در کوچه های کم عرض در چندین طبقه ساخته می شود. این ساخت وسازها در شرایطی است که هیچ کدام از این املاک پارکینگ ندارند. همین موضوع عاملی برای بحث و درگیری کلامی مردم بر سر جای پارک خودرو است. نکته دیگری که این عضو شورای اجتماعی به آن اشاره داشت این بود که این ساختمان ها در کمترین زمان ممکن و به طور نایلمن ساخته می شوند. او گفته بود: گاهی مشاهده می شود که دیوارهای آپارتمانی در سه روز بالای می رود. تصور کنید یک زلزله بیاید، چقدر تلفات جانی خواهد داشت؟

در آن گزارش، شهردار وقت منطقه ۷، درباره وضعیت ساخت وسازها در محله این طور توضیح داده بود: محدوده محله بهارستان عموماً اراضی تفکیک شده و قول نامه ای (بدون سند) متعلق به آستان قدس رضوی است. در این ارتباط و به دلیل پرداخت نشدن حق تقدیمی آستان قدس رضوی و صدور سند، امکان صدور پروانه از طریق شهرداری میسر نشده است و مالکان در سال های متمادی بدون اخذ هرگونه مجوز برای تفکیک غیرمجاز و احداث بنا اقدام کرده اند. وحید برجسته نژاد افزوده بود: با توجه به اینکه بافت

بیشتر محدوده شکل گرفته است، متأسفانه با مشکلاتی نظیر بام فروشی، تصرف عدوانی، کسری پارکینگ و... در محدوده روبه رو هستیم که سبب ایجاد مشکلات و تبعات بعدی آن برای خردپایان و اهالی محل شده است.

● بودجه پروژه آسفالت محفوظ است شهردار وقت منطقه ۷ درباره آسفالت روبه روی

و پیامک های شهروندی صورت می گیرد و در این باره در طول شرایط دودزایی اتوبوس رفع نقص می شود. مرتضی هدشی، در ادامه تأکید کرد: همچنین اتوبوس های سازمان با عمر بالای هشت سال هر سه ماه و زیر هشت سال هر شش ماه معاینه فنی می شوند. علاوه بر آن برای اتوبوس های نو نیز پس از یک سال کارکرد در خطوط با معاینه فنی پایش های لازم انجام

می شود. معاون فنی و عمران سازمان اتوبوس رانی شهرداری مشهد افزود: در آیین نامه اجرایی ماده ۸ هوای پاک، سن فرسودگی تعریف شده است. برپایه این قانون و پس از سن فرسودگی، تعداد مراجعات به معاینه فنی افزایش پیدا می کند. نکته دیگر آنکه هزینه تعمیرات براساس ایرادی که سبب بروز دودزایی می شود، متغیر است.



آمار در بین مناطق سیزده گانه شهرداری بوده و رتبه اول را داشته است.

شهردار منطقه ۷ در ادامه می افزاید: این موضوع تأثیر بسزایی در کاهش چشمگیر تخلفات ساختمانی در سطح منطقه به ویژه در محله بهارستان داشته است. او می افزاید: درباره آرای صادره از کمیسیون ماده ۱۰۰ مبنی بر جریمه، شهرداری منطقه ۷ هیچ نقشی در صدور رأی نداشته و صرفاً مجری آرای صادره است. در این موضوع نیز باید دقیقاً و مطابق با مفاد آرا اقدام کند. او یادآور می شود: در صورت بازدید میدانی و بررسی ساخت وسازهای موجود در منطقه، می توان به صحت و سقم این موضوع پی برد.

● دو وعده بی سرانجام

شهردار منطقه ۷ در مورد روکش آسفالت روبه روی مدارس خیابان سپاه ۶۶ و احداث پارک در محله نیز بیان می کند: در مورد روکش آسفالت زمین روبه روی مدارس در خیابان سپاه ۶۶، باید گفت که این زمین بر اساس نظر حوزه املاک منطقه، کاربری فضای سبز دارد. همچنین زمین مذکور در نیش کوچه سپاه ۷۱، متعلق به آستان قدس رضوی بوده و در حریم لوله های انتقال نفت است.

مدارس کوچه سپاه ۶۶، نیز گفته بود: بودجه این پروژه محفوظ و قرارداد آن منعقد شده است، با این حال و به دلیل اینکه زمین متعلق به آستان قدس رضوی است، منتظر تحویل زمین از سوی آستان قدس رضوی هستیم. به محض واگذاری آن، پروژه آسفالت را شروع می کنیم. او درباره احداث سالن ورزشی نیز گفته بود: وضعیت قطعه زمین نیش کوچه سپاه ۷۱ باید بررسی شود و در این باره نیاز به زمان دارد. اما شهرداری منطقه به دنبال قطعه زمین برای احداث زمین ورزشی است. یک زمین و سالن ورزشی در محله ایوذر وجود دارد که به لحاظ ساختاری، محدوده سپاه راهم پوشش می دهد.

● ۱۲۰ قلع بنا در امسال

سرنوشت قول های داده شده را از شهردار منطقه ۷ جویامی شوم، مجید وحدتی پور ابتدای صحبتش درباره وضعیت ساخت وسازهای نایلمن محله که همچنان ادامه دارد، می گوید: بنا به گزارش اداره نظارت بر ساخت و سازهای منطقه، از ابتدای امسال بیش از ۱۲۰ مورد تخلف ساختمانی غیرمجاز در مرحله اسکلت قلع شد. در مقایسه با دیگر مناطق این آمار بالاترین

قول های عملی شده و قول های بی سرانجام



نگاه روز

از هر جا و هر مکانی برای ریختن زباله استفاده می شود. اینکه پوست تخمه داخل عابرانک بریزیم نشانه ضعف فرهنگی بسیار است.

شهروند خبرنگار الهام جلایی نیا

پرسش و پاسخ

ثبت احوال

اگر فاصله تاریخ تولد متقاضی با تاریخ تنظیم سند سجلی (صدور شناسنامه) مندرج در شناسنامه کمتر از پنج سال باشد و تقاضای تغییر تاریخ تولد بیش از پنج سال را داشته باشد، آیا صاحب شناسنامه می تواند به کمیسیون درخواست دهد؟ همچنین آیا اصولاً در این قبیل موارد کمیسیون می تواند برای تأمین خواسته و تغییر تاریخ تولد متقاضی رأی صادر کند؟ نظر به اینکه قبول درخواست از سوی کمیسیون به منزله اجابت خواسته متقاضی نیست، بنابراین قبول درخواست متقاضی از سوی دبیرخانه کمیسیون منع قانونی نخواهد داشت. در این قبیل موارد از آنجایی که فاصله تاریخ تولد مندرج در شناسنامه با تاریخ صدور شناسنامه متقاضی کمتر از پنج سال است، کمیسیون از لحاظ قانونی نمی تواند برای اجابت خواسته متقاضی رأی صادر کند.



قطار نقل و انتقالات صدر نشین لیگ
سرعت می گیرد

خریدهای ریز و درشت استقلال

استقلالی ها پس از یک ماه بی خبری در بازار نقل و انتقالات زمستانه، ابتدای هفته از دومین خریدشان رونمایی کردند و پس از جذب رافائل سیلوا، توانستند با جلال الدین ماشاریپوف هم به توافق برسند. مدیران باشگاه استقلال در هفته های گذشته هم به دنبال جذب بازیکنان مدنظر جواد نکونام بودند، اما روند آهسته فعالیت نقل و انتقالاتی آبی ها حاشیه های پرشماری به وجود آورد. با وجود تنش های به وجود آمده، قطار فعالیت صدرنشین لیگ در بازار زمستانه دوباره به حرکت درآمد و به نظر می رسد پس از جذب سیلوا و ماشاریپوف، آبی ها همچنان به کارشان در بازار ادامه بدهند. حسین گودرزی یکی از بازیکنان مدنظر نکونام محسوب می شود...

سوزه
روز



منهای فوتبال

پرونده تیم پنج نفره ایران با دو طلا، یک نقره و یک برنز در امارات بسته شد

۴ مدال، حاصل کار تکواندوکاران ایران در فجیره

یازدهمین دوره رقابت های بین المللی فجیره با برگزاری مسابقات رده سنی بزرگ سالان و با حضور ۴۵۹ تکواندوکار در ورزشگاه شیخ زائد شهر فجیره برگزار شد و حاصل تلاش پنج نماینده کشورمان کسب دو طلا، یک نقره و یک برنز بود.

● ۳ مدال در یک وزن

در وزن منهای ۵۸ کیلوگرم تیم ملی ایران سه نماینده داشت که مدال های طلا، نقره و برنز را از آن خود کردند. مهدی حاج موسایی مرد طلایی ایران در این وزن بود.

او دور نخست استراحت داشت، سپس با برتری برابر بولانوف از قزاقستان، عبدا... غلام از امارات و رافائل زهراسادات موسوی اول شدند. در ۵۵ کیلوگرم جوانان علییه سعادت و در بزرگ سالان مهدیه محمدیان روی سکوی اول ایستادند. در ۶۱ کیلوگرم جوانان لیلیا رمحمدی و بزرگ سالان برینز توسط هودانلو به ثیت رسید. این درحالی بود که اسفند۱۴۰۰ هودانلو توانسته بود طلای دسته ۶۷ کیلوگرم را کسب کند.

در اولین دوره مسابقات که سال ۱۳۹۸ برگزار شد، خراسان رضوی چهارم شد، سال ۱۳۹۹ با دو مدال برنز و نقره نتوانست جایگاهی کسب

نزدی، دومین نماینده کشورمان در این وزن، پس از یک دور استراحت کارش را با برتری ۲ بره مقابل ایبلکاشیم از قزاقستان آغاز کرد و در ادامه هم مقابل اوتاچونوف از ازبکستان، پو ین چن، تکواندوکار

زند، دوین نماینده کشورمان در این وزن، پس از یک دور استراحت کارش را با برتری ۲ بره مقابل ایبلکاشیم از قزاقستان آغاز کرد و در ادامه هم مقابل اوتاچونوف از ازبکستان، پو ین چن، تکواندوکار

دست پیدا کرد.

دست پیدا کرد.

دست پیدا کرد.

دست پیدا کرد.

چهره

ملی پوش کشتی آزاد کشورمان به مسابقات یاشاردوغو اعزام شد

آخرین فرصت قاسم پور برای رسیدن به المپیک

حضور آزادکاران در تورنمنت های بین المللی و چرخه انتخابی و انتخاب بهترین کشتی گیران برای اعزام به مسابقات کسب سهمیه المپیک و بازی های پاریس، قرار است چند کشتی گیر به جام یاشاردوغو ترکیه اعزام شوند. این رویداد بین المللی اواسط اسفند برگزار خواهد شد و تیم منتخب کشتی آزاد کشورمان در آن شرکت می کند. یکی از کشتی گیران اعزامی به جام یاشاردوغو، قاسم پور است و دوباره در وزن ۹۷ کیلوگرم وارد رقابت خواهد شد. این طور که پیداست، قاسم پور دیگر تصمیمش را گرفته است و قصد ماندن در ۹۷ کیلوگرم را دارد. باوجود این، نظر بیشتر کارشناسان این بود که او در این وزن با توجه به شرایط وزنی و قدرت بدنی اش شانس برای حضور در المپیک پاریس نخواهد داشت.



ورزش بانوان

در پایان رقابت های پاراوزنه برداری بانوان کشور

کاپ اخلاق به مشهدی ها رسید

مژده رنگیان

امسال نیز به این رقابت ها اعزام شد، اما در این دوره تیم استان تغییرات ویژه ای داشت و یکی از مدال آوران این رشته در دوره های گذشته هدایت تیم را برعهده داشت. مریم عالمی نژاد امسال با تیم خراسان رضوی روی سکو نرفت، اما به کاپ اخلاق رسید. مهلا هودانلو، بازیکن باتجربه استان، نیز امسال در دسته ۷۳ کیلوگرم موفق به گرفتن یک مدال نقره شد. پارسال نیز فقط یکی از ورزشکاران خراسان رضوی موفق به کسب مدال شد و دو برنز توسط هودانلو به ثیت رسید. این درحالی بود که اسفند۱۴۰۰ هودانلو توانسته بود طلای دسته ۶۷ کیلوگرم را کسب کند.

در اولین دوره مسابقات که سال ۱۳۹۸ برگزار شد، خراسان رضوی چهارم شد، سال ۱۳۹۹ با دو مدال برنز و نقره نتوانست جایگاهی کسب

پایان جام ورزشی «شهربانو» با حضور ۶ هزار بانوی مشهدی



پایان اردوی جودوکاران ملی پوش در مشهد

مرحله نخست اردوی آماده سازی تیم ملی جودو بانوان با حضور نایب رئیس بانوان فدراسیون در مشهد به پایان رسید. این تمرینات از نهم بهمن با هدایت تکتم بیدل، سرمربی مشهدی تیم ملی، و حضور جودوکاران مریم بریط، محدثه حسینی، فرزانه احمدی، رومینا فولادی و سمیرا خاک خواه پیگیری شد و دیروز بهاروند، نایب رئیس فدراسیون جودو، از اردوی ملی بازدید کرد. این مرحله از اردوها تا شانزدهم بهمن ادامه داشت.

آزمون ارتقای کمر بند بانوان تکواندوکار خراسان رضوی

آزمون ارتقای کمر بند دوره ۲۷۸ بانوان تکواندو خراسان رضوی برگزار شد. آزمون دوره ۲۷۸ ارتقای کمر بند پوم ۱ تا دان ۳ بانوان در خانه تکواندو استان در شهر مشهد پیگیری شد. این آزمون با حضور حلیمه حیدری به عنوان نماینده فدراسیون در خانه تکواندو استان برگزار شد که در این آزمون فاطمه درخی، مهناز باغ دسراف و منصوره افتخاری به عنوان ممحن شرکت کنندگان و تکواندوکاران خراسانی را ارزیابی کردند و افراد برگزیده به ارتقای کمر بند دست یافتند.

دومین دوره المپیاد ورزشی بانوان شهر مشهد با عنوان «جام شهربانو» پس از برگزاری مراسم اختتامیه مسابقات والبال در سان شهید جهاد از مسابقات ورزشی دوبرابر سال گذشته بود. سیدحسین غیانی، معاون سلامت و تربیت بدنی سازمان فرهنگی واجتماعی شهرداری مشهد، درباره برگزاری این مسابقات در دومین سال پیاپی، اظهار کرد: این المپیاد از هفدهم آذر به مناسبت میلاد حضرت زینب (س) و یادواره بانوان شهید غزه در ۲۳ رشته ورزشی آغاز شد و به مدت پنجاه روز در سالن های ورزشی شهرداری مشهد ادامه داشت. وی ادامه داد: در این المپیاد که با همکاری و همراهی مناطق سیزده گانه شهرداری و هیئت های ورزشی مشهد برگزار شد، بیش از

تکرار نتیجه سال قبل
تیم خراسان رضوی مانند چهار دوره گذشته

خبر

درگذشت رئیس اسبق فدراسیون کشتی

سیدمحمد خادم حقیقت، پیشکسوت کشتی و رئیس اسبق فدراسیون کشتی، درگذشت.

خادم حقیقت که طی سال های ۱۳۴۵ تا ۱۳۵۷ سه دوره متوالی ریاست فدراسیون کشتی را بر عهده داشته است، از نفرت تأثیرگذار در کشتی کشور بود و سابقه قضاوت در المپیک ۱۹۶۰ رم و رقابت های جهانی ۱۹۶۱ یوکوهاما را در کارنامه داشت.

بیرانوند، صدرنشین رنکنیک جهانی تیراندازی

آخرین رنکنیک فدراسیون جهانی تیراندازی در ماده های مختلف اعلام شد و محمد بیرانوند در صدر رنکنیک رده خودش قرار گرفت. در رده بندی اعلام شده محمد بیرانوند، پدیده پانزده ساله تراپ مردان تیم ملی ایران که به تازگی با کسب مدال طلای آسیا سهمیه المپیک راهم کسب کرد، به طور مشترک با نماینده اسپانیا در صدر قرار گرفته است.

آلونسو، جانشین احتمالی همیلتون

لوئیز همیلتون، قهرمان بریتانیایی فرمول یک، چندروز پیش اعلام کرد که سال آینده از تیم مرسدس بنز جدا می شود و به فراری خواهد پیوست. پس از جدایی همیلتون، تیم آلمانی به دنبال فرناندو آلونسو، راننده کهنه کار این مسابقات، است که اکنون در استون مارتین مسابقه می دهد. آلونسو اسپانیایی با سابقه دو قهرمانی در فرمول یک چهل و دو ساله است و به نظر بهترین ترکیب را در کنار دیگرا راننده جوان مرسدس، یعنی جورج راسل تشکیل خواهد داد.

معرفی رمان «سرگذشت تام جونز، کودک سرراهی»

نوشته هنری فیلدینگ

ماجرای حماسی و هم فکاهی یک دلدادگی



فیلدینگ

رمان جریان ساز «سرگذشت تام جونز، کودک سرراهی» یکی از مهم ترین رمان های تاریخ ادبیات جهان است. جای بسی سعادت و خوش وقتی است که ترجمه آن به زبان فارسی نیز یکی از درخشان ترین ترجمه های رمان های انگلیسی به زبان فارسی است. در ادامه، پس از مرور کوتاه رمان، به نقل بخش هایی از آن به همراه شماره صفحات مربوط می پردازیم تا گوشه هایی از هنر ترجمه را عیان سازیم. تام جونز، کودک سرراهی که در صفحات پایانی رمان به هویت پدر و مادرش پی می برد، عاشق سوفیا وسترن می شود که دختر یک ارباب روستایی است و رمان، ماجرای حماسی و در عین حال، فکاهی این دو دلداده است برای رسیدن به هم، البته با حضور رقیبی به نام ویلیام بلافییل، در کنار حدود بیست شخصیت عموما پامزه دیگر از طبقات مختلف جامعه انگلستان آن زمان. اعم از قاضی و کشیش و معلم و ندیمه و مسافرخانه دار و عضو طبقه اشراف و از آن طرف، روستایی و چوپان و حتی کولیان کوچ گر، که مجموعه این ها، سبب شده است تا رمان «تام جونز» به تابلوی نقاشی رنگارنگ و پرجزئیاتی تبدیل شود از جامعه روستایی و شهری انگلستان اوایل قرن هجدهم میلادی. هنری فیلدینگ، نویسنده رمان (متولد ۱۷۰۷ و متوفی ۱۷۵۴ میلادی) که سابقه نمایش نامه نویسی و روزنامه نگاری نیز دارد، ماجراهای پرکشش رمان را در قالب هجده کتاب که هر کتاب شامل چندین فصل است (در مجموع بیش از ۲۰۰ فصل) به خواننده عرضه می کند.

جالب است بدانیم که این هجده کتاب را می توان به سه بخش تقسیم کرد: شش کتاب اول در روستا می گذرد، شش کتاب دوم در مسیر روستا به شهر (لندن) و شش کتاب آخر در شهر و همین تمهید هوشمندانه، نویسنده را قادر ساخته است تا با ارائه برش هایی متنوع از بخش های گوناگون جامعه خویش، ضمن پرداختن به ماجراهای پرهیجان و شیرین شخصیت ها، از نقد اجتماعی نیز غافل نشود و در عمل رمانی ماندگار و جهانگیر خلق کند. و اما برویم به سراغ شیوه و شکل نگارش رمان که نویسنده، به صراحت و در همان صفحات نخستین کتاب اول، آن را فوق العاده مهم می داند: «زیبایی سرگرمی ذهنی چندان در مضمون نیست، که در استادی نویسنده در پروراندن آن مضمون (ص ۵۳)»؛ و از حق نباید گذشت و هم نویسنده و هم مترجم، از پس این کار به خوبی برآمده اند.

به عنوان نمونه، نویسنده هنگامی که می خواهد برای نخستین بار به توصیف منزل آقای آلورتی (Allworthy) بپردازد، به جای جمله ساده «سبک معماری خانه گوتیک است»، چنین می نویسد: «سبک معماری گوتیک بنایی شکوهمندتر از منزل آقای آلورتی به جهان تقدیم نکرده است. (ص ۵۹)» یا در جایی دیگر، جمله کلیشه ای «فلانی هوسر نداشت» را، به شکلی هنرمندانه و البته طنازانه، به این صورت در می آورد، «باری، در این زمان، در قلمرو آقای فیتزپاتریک منصبی خاص، یعنی منصب همسری ایشان، خالی بود، چون بانویی که تصدی آن منصب را بر عهده داشت به تازگی استعفا کرده یا لافاقل محل خدمت خود را ترک گفته بود. (ص ۹۷)».

تسلط غیبه برانگیز نویسنده بر سبک های مختلف نگارشی و البته، توانمندی شگفت انگیز مترجم در برگرداندن آن ها به زبان فارسی، در جای جای رمان مشهود است. مثال، فصل دوم کتاب چهارم با سرنویس «اشاره ای مختصر و بس، که ما در سبک مُظنطنن چه ید طولایی داریم» این گونه آغاز می شود، «د م فرو بند ید، آی نفس های گستاخ، فرمانروای اساطیری با دها دست و پای غول آسای باد پرفریاد شمال و منخرین تنوره کش توفان خاوران را در سلسله زنجیر بولادین درکشند. (ص ۱۷۶)».

اما از سوی دیگر، رمان سرشار است از جملات کوچه بازاری و شیرینی مانند: «شوخی خوبی نیست، آقا، که آدم سربه سر اجنه و جادوگرها و از مابهترون بذاره، چون اونا خیلی بدذاتی، آقا جان!» (ص ۷۳)، «که یکی از افاضات فضل فروشانه یکی از بامزه ترین شخصیت های رمان، یعنی پارتریج است. در کنار این ها، استفاده درست و به جای مترجم از گنجینه ارزشمند ادبیات کهن فارسی، در ترجمه رمان چشم نواز است، مانند:

شکم بی هنر پیچ پیچ (ص ۴۴۲)، گاه خفته در بستر مکتب بودم و گاه دست در گریبان مسکنت (ص ۴۹۵)، مانند سنان گیو در جنگ پشن (ص ۵۴۰)، علت جدا از علت ها (ص ۶۱۱)، چنان که افتد و دانی (ص ۸۱۶)، فردا که از این دیر کهن درگذریم، با هفت هزار سالگان هم سفریم (ص ۸۸۳).

هم چنین، دقت درس آموز مترجم در «واژه گزینی» را می توان در سراسر رمان مشاهده کرد. به عنوان مثال، دو بار استفاده از واژه «دار» با دو معنای متفاوت را، در این جمله به نظاره نشینید و لذت ببرید: «همه بر این عقیده بودند که بی گمان این پسر پا به دار دنیا گذاشته، فقط و فقط برای اینکه روزی سپر دار از دنیا برود. (ص ۱۳۹)»

و به عنوان ختم ختام، دو عبارت حکمت آمیز از رمان نقل می کنیم که اولی، یادآور ریاستیزی حافظ است و دومی، رنگ و بوی ادبیات عرفانی خودمان را دارد: «من فاش می گویم صدمه و خسارتی که هم مذهب و هم فضیلت و تقوی از دورویان و ریاکاران دیده اند به مراتب بیش از آسیب و زبانی بوده است که زیرک ترین لایابالیان و لامذهبان توانسته اند بر آن ها وارد سازند (ص ۱۴۷)»، «من ملاحظه کرده ام بیشتر نقایصی که در دوستی هایی که من دیده ام نمایان می گردد، تنها و تنها از حسد سرچشمه می گیرد که صفتی است دوزخی، ولی از آن صفت هاست که کمتر کسی را به دور از آن دیده ام. (ص ۹۵۶)».

سرگذشت تام جونز، کودک سرراهی

نویسنده:

هنری فیلدینگ

مترجم:

احمد کریمی حکاک

ناشر: نشر نیلوفر

چاپ پنجم، ۱۴۰۱

۱۱۲۰ صفحه

۵۸۵ هزار تومان

جست وجوی افغانستان در سطرهای «اطلاعات»

مراسم رونمایی از کتاب «افغانستان به روایت روزنامه اطلاعات» با حضور چهره های فرهنگی ایران و افغانستان در مشهد برگزار شد



بسیاری از کتاب های تاریخی افغانستان را ویراستاری کردم و این کار دشواری های ویژه ای دارد. به همت ویراستار مؤسسه اطلاعات تمام صفحات این کتاب با صفحات روزنامه مطابقت داده شده است.

● روزنامه اطلاعات منبعی مهم در حوزه اخبار افغانستان کاطمی در ادامه گفت: اینکه این کتاب چه استفاده ای در دنیای امروز دارد، باید گفت که تاریخ افغانستان بیشتر اوقات دستوری نوشته می شده است. به همین خاطر ما در بیشتر اوقات با ابهام روبه رو می شویم. اینجاست که منابع به کمک ما می آید. ما بسیاری از وقایع تاریخی افغانستان را نمی توانیم بدون استفاده از روزنامه اطلاعات بنویسیم. ادبیاتی که مادر روزنامه اطلاعات در رابطه با اخبار افغانستان با آن روبه رو می شویم، اغلب ادبیات محترمانه است. به ویژه درباره اخبار حوزه آب که از سالیان گذشته مطرح بوده است. وقتی شما این کتاب را می خوانید مسائل دیگری را هم متوجه می شوید. مثل اینکه روایت ایرانی از مسائل افغانستان در دوره های مختلف تاریخی چه بوده است. ما با خواندن این کتاب رد پای سیاست منطقه ای و مناسبات سیاسی دو کشور را متوجه می شویم. آدم متوجه می شود که روابط میان افغانستان و ایران براساس مناسبات سیاسی شکل می گرفته و چه بسا اگر از لحاظ زبانی و تمدنی بحث می شد نتیجه متفاوت تری به همراه داشت. امروز ما می بینیم که مناسبات تمدنی بین دو کشور پررنگ تر است و نگاهی به برنامه های فرهنگی و کتاب ها و مجله های منتشر شده این موضوع را که حوزه تمدنی مورد نظر است، ثابت می کند. وقتی مطالب امروز رسانه های ایرانی را با مطالب آن روزها مقایسه می کنیم متوجه تفاوت نگاه ها می شویم.



صحبت می کنیم. این در زمانی است که ما تلاش های بسیاری می بینیم که بین دو ملت هم زبان، هم کیش و هم فرهنگ فاصله بیفتد و این چنین نشست هایی در این زمانه خیلی مغتنم است. یعنی ما در اینجا علاوه بر اینکه به یک کتاب می پردازیم در واقع به یک سرنوشت و تاریخ مشترک می پردازیم. چیزی که در این کتاب هم ما آن را احساس می کنیم.

● تاریخ از موضوع های مورد علاقه من است از مزایای ویراستار بودن این است که ما در حین کار کتاب می خوانیم، کتاب را قبل از چاپ می خوانیم و کتاب را با دقت می خوانیم که این خودارزشمند است. مخصوصا وقتی که کتاب جزو علاقه مندی های بنده باشد و تاریخ یکی از موضوع های مورد علاقه من است. همه مؤلف ها دشواری هایی در راه تألیف کتاب دارند به ویژه برای انجام کارهای این چنینی، اما نویسنده کتاب «افغانستان از نگاه روزنامه اطلاعات» دشواری بیشتری داشته است، چون این کتاب به سفارش جایی نبوده و خود نویسنده به دنبال آن برآمده است. اینکه نویسنده خودش این کار را کرده که جایگاه تقدیر دارد. متن حدود صد سال قبل منتشر شده است و روزنامه اطلاعات با امکانات چاپی آن زمان این روزنامه را چاپ می کرده است. حتی خواندن این مطالب روزنامه دشوار است و نکته بعدی این است که متن درباره افغانستان در یک روزنامه ایرانی منتشر می شود. بسیاری از کلمات، اصطلاحات، نام اشخاص و نام مکان ها ممکن است به شکل دیگری در روزنامه آمده باشد. یعنی این طور نیست که ما روزنامه را جلوی خود بگذاریم، مطالب را تایپ کنیم و بگوییم که ما کتاب منتشر کرده ایم. به همین خاطر نویسنده با مشکلات زیادی برای تولید چنین اثری روبه رو می شود. من



این کتاب هرگونه اطلاعاتی که بین سال های ۱۳۴۷ تا ۱۳۳۲ روزنامه اطلاعات با موضوع افغانستان منتشر شده، آمده است.

● اطلاعات این کتاب را در هیچ جایی ندیده ام هادی خانیکی، استاد بنام روزنامه نگاری ایران، یکی از مهمانان ویژه این مراسم بود. او درباره اهمیت این کتاب گفت: کتاب «افغانستان به روایت روزنامه اطلاعات» از این نظر مهم است که نوع نگاهی که در ایران نسبت به افغانستان وجود داشته را بازنمایی کرده است و به این اعتبار می توان نگاه رسمی و حاکمیتی که نسبت به افغانستان وجود داشته است و مسئله رابطه بین دولت ها را دید. روزنامه، رسانه ای است که مسائل را بازتاب می دهد و می توانیم بعد از یک قرن، نقاط ضعف و قوت اجتماعی و سیاسی و فرهنگی را نسبت به یک فرهنگ و زبان و باور مشترک ببینیم. ایران و افغانستان ما و دیگری نیستند و هر امر اجتماعی می تواند این موضوع را بسازد.

● اتفاقی خوشایند در مشهد محمدکاظم کاظمی، شاعر و پژوهشگر نام آشنای افغانستانی که سال هاست در مشهد زندگی می کند و ویراستاری این کتاب را برعهده داشته است در سخنان خود در این مراسم گفت: برای ما بسیار خوشایند است که رونمایی یک کتاب در حوزه افغانستان در مشهد خود بگذاریم، مطالب را تایپ کنیم و بگوییم می شود و ما به این وسیله دوره هم جمع می شویم و درباره مسیرهایی که با هم می پیماییم

بیژن یزدی

کمتر کسی در بین فرهنگیان مهاجر افغانستانی در مشهد هست که «بصیرا احمد حسین زاده» را نشناسد. مردی متواضع و آرام که سال هاست در برنامه های فرهنگی مهاجران افغانستانی حضور می یابد. در گوشه ای آرام می نشیند و در طول سه دهه گذشته همواره دغدغه انعکاس اخبار مهاجران را داشته است. او چهار دهه پیش در سال های اول دهه شصت از هرات به مشهد مهاجر شد و انگار که فرهنگ دوستی در خون وریشه دارد. بصیرا احمد سال ها در کنار کارهای فرهنگی، خیاطی می کرد که چرخ زندگی بچرخد. حالا چند سالی است که در رادیو برون مرزی صداوسیما ی خراسان به عنوان کارمند فعالیت می کند. کتاب «افغانستان به روایت روزنامه اطلاعات» نتیجه دغدغه های فرهنگی اوست که به تازگی و با حضور چهره هایی فرهنگی از ایران و افغانستان در سالن فردوسی مجتمع دکتر شریعتی جهاد دانشگاهی رونمایی شد.

● بررسی ۸ هزار شماره روزنامه اطلاعات بصیرا احمد حسین زاده درباره ایده گردآوری این کتاب می گوید: دوازده سال پیش به نمایشگاه بین المللی کتاب تهران رفته بودم و سری به غرفه روزنامه اطلاعات زدم. در آنجا آرشيو روزنامه های قدیمی را دیدم که برایم بسیار جذاب بود. به این نتیجه رسیدم که مطالب فوق العاده مفید و باارزشی در این آرشيوها وجود دارد و می شود روی آن کار و پژوهش انجام داد. من و اعضای خانواده ام، ۱۰ سال روی این کتاب کار کردیم. ما ۸ هزار شماره روزنامه اطلاعات را بررسی و از جزئی ترین تا مهم ترین مطالب این روزنامه را با موضوع افغانستان بررسی کردیم. بخشی از اطلاعاتی که در این کتاب آمده در کتاب های تاریخی افغانستان به آن اشاره نشده است.

● در جست وجوی نام افغانستان با ذره بین من با پول کارگری تمام نسخه های روزنامه اطلاعات را از خود مؤسسه اطلاعات خریدم و با وانت به خانه اجاره ای بردم. چون روزنامه اولیه در قطع بزرگ چاپ و دوباره در قطع کوچک منتشر شده بود در نتیجه خط ها بسیار ریز بود و من مجبور بودم با ذره بین مطالب مربوط به افغانستان را پیدا کنم. چون من آن روزها کارگر بودم و مجبور بودم صبح ها به سرکار بروم به دخترم مأموریت داده بودم که در طول روز که من سرکار هستم، با ذره بین مطالب مربوط به افغانستان را در این روزنامه ها پیدا کند و علامت بزند. وقتی شب به خانه می آمدم، می گفت: امروز این قدر پیدا کرده ام و من به او جایزه می دادم و ما تمام ۸ هزار نسخه روزنامه اطلاعات را این گونه خواندیم. ابتدا قرار بود این کتاب در کابل چاپ شود، اما با تحولات سیاسی که رخ داد چاپ آن به روزنامه اطلاعات پیشنهاد شد که با استقبال مسئولان این روزنامه روبه رو شد. در



برگزاری مراسم دومین سالگرد درگذشت سعید تشکری، نویسنده مطرح شهرمان

مردی که رنگ و روی دیار حبیب داشت



عکس: محمد حسن طاهری/شهرآرا

ما مانده ایم با قفس تنگ روزگار
لیکن «سعید» حاصل نیکو خرید و رفت
احمد مینیایی از ارادت های خالصانه تشکری به امام رضا^ع گفت سعید علیرضا مهرداد نیز ضمن اشاره به برخی آثار مرحوم تشکری و ارادت او به امام رضا^ع که در جای جای این آثار نمایان بود، تشکری را خاطره ای خوب معرفی کرد که به آنچه می خواست، رسید. او همچنین شعری برای سعید تشکری خواند، برای مردی که ناشناخته زیست و ناشناخته رفت. او این چندی برای تشکری سروده بود:
مردی که رنگ و روی دیار حبیب داشت
از توس بود و بوی امام غریب داشت
چون چینی شکسته مادر بزرگ ها
صدتکه بود، باز جلایی عجیب داشت
سنگ صبور جمله یاران بی شکیب
اما خودش ز عشق دلی بی شکیب داشت

ملتجی، حمید سهیلی و سید علیرضا مهرداد از جمله افرادی بودند که در این مراسم از تشکری و روحیات و آثار او گفتند.
محمد ملتجی در ابتدا از آن روزی گفت که در میانه مراسم بزرگداشت مرحوم با یزان منش، خبر درگذشت دوست قدیمی خود را شنید. پس از آن نیز شعری را که در رثای دوست دبیرین خود گفته بود، برای حاضران خواند:
باز از برم رفیق گلی پر کشید و رفت
ما را به غم سپرد، در آن سو چه دید و رفت؟
کوته نمود راه اقامت در این سرای
برچید دفتر خود، حق بدید و رفت
باد خزان گرفت در این دیولاح دهر
ناگه دلش به شوق گلستان تپید و رفت
پای از فنا بکش که بقا می دهد ندا
یار هنر مراد خود آنجا بدید و رفت

جا مانده بود از سفر کاروان عشق
از هم نشینی شهدا بوی سیب داشت
یک زخم کاری از غم یاران رفته داشت
اما هزار زخم دگر از رقیب داشت
گفتند بهر مرد قلم کیسه دوخته
اما قفس به عشق نه کیسه نه حبیب داشت
جواد نعیمی از خصوصیات اخلاقی مرحوم تشکری گفت و دل نوشته ای خواند که آن را در همان روزهای درگذشت دوست دبیرنش نوشته بود:

«سعید ما خوش بخت بود و کامروا. از آن روی که همواره سلاح قلم را به نیکی در دست داشت و با بال های بلند احساس و عاطفه، پروازهای بس بلند و ارجمند را بی می گرفت و تا فتح قله های برجسته و شکوهمند باورهای نورانی، دمی از تلاش و پوییش بازمی ایستاد. می نوشت و می نوشت و چه بسیار عمیق و زیرکانه. می خواند و می خواند و چه بسیار دقیق و کنجکاوانه.
مجدانه به اعتلای ادب اسلامی و انقلابی می اندیشید و ایمان و آرمان را همواره فراوری داشت. قلمش را به درستی نذر و وقف گسترش نیکی ها و پاکی ها کرده بود و خویشش خویش را و امدار خورشید تابناکی می دانست که از پرتو گران قدرش توش و توان می یافت.
با احترام به قبیله، قبله تاریخ را می باید به استخراج گوهرهای ناب آن می پرداخت. قطعه های قابل را صیقل می زد و با مهر، نگارش نقش جاودانگی آن ها را تضمین می کرد. پس آن گاه آن همه را فراوری همگان می نهاد تا به بهره وری از واژه ها گنجینگی جمله ها و ولایی معناها وفاداری نماید و عشق را و ادب را و فرهنگ را به درستی به ما بنمایاند.»

گفت وگو با محمدابراهیم غفاریان، کارگردان مشهدی حاضر در جشنواره فیلم فجر امسال

«نیتون» فیلمی مستقل و دغدغه‌مند است

شکیبا افخمی راد

محمدابراهیم غفاریان، هنرمند جوان مشهدی، امسال با اولین ساخته سینمایی‌اش به‌نام «نیتون» به‌دوبخش سودای سیمِرخ و نگاه نو چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر راه پیدا کرده است؛ فیلمی با بازی آرمن رحیمیان، بهدخت ولیان و امین میری که از اندک آثار اجتماعی و مستقل جشنواره امسال محسوب می‌شود و نویسندگی فیلم نامه و تهیه‌کنندگی آن را به ترتیب مرجان ساداتی و سیاوش امین پور برعهده دارند. غفاریان از هنرجویان هنرستان سینما و تئاتر شمایِل بوده و زیرنظر استادانی چون محمدرضا رفائی زوارزاده و علیرضا فتحی نجفی آموزش دیده است. او فعالیت حرفه‌ای اش را به عنوان برنامه ریز و دستیار کارگردان در مرکز سیمای خراسان آغاز کرده و از سال ۱۳۸۵ به بعد بیشتر در عرصه مستندسازی فعال بوده‌است. این فیلم ساز چندی پیش، بعد از حدود بیست سال فعالیت در عرصه فیلم سازی مشهد، برای ساخت فیلم «نیتون» به تهران مهاجرت کرد؛ مهاجرتی که برایش خوشایند بوده و اولین حضورش را در جشنواره فیلم فجر رقم زده است. به همین بهانه با این فیلم ساز شهرستان گفت وگویی داشتیم که پیش روی شماست.

تا پیش از اعلام رسمی نام آثار راه یافته به چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر، درباره فیلم «نیتون» خبری منتشر نشده بود. رسانه‌ای نکردن مراحل ساخت این فیلم تصمیم خودتان بود؟ بله. این کار کاملاً عمدی بود و می‌خواستیم مراحل تولید فیلم را در آرامش و سکوت خبری پیش ببریم. چون در درجه اول برپیمان ساخت فیلم مهم بود و بعد دیگرانفاتی که قرار است برای آن رخ دهد.

اگر بخواهید «نیتون» را معرفی کنید، درباره‌اش چه می‌گویید؟ «نیتون» فیلمی اجتماعی و دغدغه مند با محوریت تربیت فرزند است. درواقع درون مایه آن درباره پدر و مادرهایی است که به بهانه ساختن آینده فرزندانشان، حال آن‌هارافراموش می‌کنند.مادر سال ۱۴۰۰این توضیح یک خطی را در اختیار خانم مرجان ساداتی قرار داده‌ام. واپس از ۱۰ماه نسخه اولیه فیلم نامه را تحویلیمان داد.

چرا برای اولین فیلمتان یک موضوع اجتماعی خانوادگی را انتخاب کردید؟ ما سن سال هاست که در عرصه مستندسازی فعال هستیم و علاقه شخصی‌ام همیشه پرداختن به مسائل اجتماعی و ساخت فیلمی بوده است که حرفی برای گفتن داشته باشد. سوژه فیلم «نیتون» هم حدود سه سال پیش، زمانی که در مشهد در حال تولید یک مستند بودم، به ذهنم رسید. آن روز یکی از دوستانم (میلاد اسماعیلیان) دقیقاًاین دیالوگ راگفت که «پدر و مادرها به بهانه ساختن آینده فرزندانشان حال آن‌ها رافراموش می‌کنند.» این دیالوگ برایم بسیار جذاب بود و می‌دانستم که نمی‌توانم آن را در قالب مستند کار کنم و باید یک فیلم داستانی درباره‌اش بسازم.

دربرخی خبرها بیان شده‌که «نیتون» با حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی تولید شده است. آیا این خبر درست است؟ نمی‌دانم اولین بار این خبر راسایت‌های خبری از کجا دریافت کردند. این خبر به هیچ عنوان صحیح نیست و باعث ناراحتی سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده فیلم شده است. «نیتون» صددرصد مستقل و با بودجه شخصی چهارفردفرهنگی‌ی دغدغه‌مندازجمله خودمن ساخته شده است.از طرف دیگر، همه می‌دانند اداره ارشاد در

استان‌ها توانایی حمایت از ساخت فیلم سینمایی را ندارد و اصلاًبودجه‌ای به آن اختصاص داده نمی‌شود که بخواهد در این زمینه هزینه کند.

اشاره کردید که حدود سه سال پیش سوژه «نیتون» به ذهنتان رسید. چرا روند تولید فیلم تا امروز طول کشیده‌است؟ ما پس از اینکه نگارش فیلم نامه در مشهد به پایان رسید، در اسفند ۱۴۰۰ برای پروانه ساخت درخواست دادیم و خود من هم وارد فرایند تأیید فیلم اولی‌ها در بنیاد فارابی شدم. این روند حدود هشت ماه طول کشید و سرانجام آذر ۱۴۰۰توانستیم پروانه ساخت بگیریم. آن زمان پیش تولید کار را شروع کردیم.اما از آنجاکه من با تیم قبلی تهیه، تفاوت دیدگاه شخصی داشتم،تصمیم‌گرفتیم درکمال آرامش ازهم جداشویم. سپس باکمک ومشاوره آقای سیدضیا هاشمی، رئیس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینمایی، توانستیم با آقای سیاوش امین پور برای تهیه‌کنندگی «نیتون»، به توافق برسیم و سرانجام از ابتدای شهریور امسال دوباره وارد مرحله پیش تولید شدیم و کار را جلو دوربین بردیم.

چرا برای فیلمتان نام «نیتون» را انتخاب کردید؟ مادر فیلم درباره یک زندگی صحبت می‌کنیم که ظاهری آرام و شیک، اما درونی متلاطم دارد. این ویژگی سیاره نیتون است. یعنی این سیاره ظاهری آرام، اما درونی خروشان دارد. از طرف دیگر، آن دورافتادگی سیاره «نیتون» هم مانند تنهایی کودکان در دنیای معاصر و امروز است که به این موضوع هم در فیلم پرداخته‌ایم.

آرمن رحیمیان، بازیگر اصلی فیلمتان، از هنرمندان مشهدی است. او را از دوران فعالیتتان در مشهد می‌شناختید؟ من دوردور آرمن را می‌شناختم، ولی هیچ‌گاه با هم کار نکرده بودیم. او برای بازی در «نیتون» یکی از انتخاب‌های اصلی مان بود. از این‌رود فرایند پیش تولید، فیلم نامه را برایش فرستادیم و آشنایی بیشتری بینمان شکل گرفت و در نهایت نیز با هم همکاری کردیم.

در میان عوامل فیلم «نیتون» آیا هنرمندان مشهدی دیگری هم حضور دارند؟ ممکن است در میان عوامل بچه‌های مشهد هم باشند، اما همه آن‌ها کسانی هستند که در سینمای حرفه‌ای فعالیت می‌کنند و الان ساکن تهران هستند.

نیمه اقلیم‌ا به عنوان مشاور شما را در ساخت فیلم «نیتون» همراهی کرده است. این همکاری چطور شکل گرفت؟ من و نیمه اقلیمادوست بیست ساله هستیم و حضورش کنار من قوت قلب بود. من و نیمه از همان زمانی که او در مشهد بود و اولین فیلم کوتاهش را ساخت، با هم

همکاری داشتیم و سال‌ها باهم همراه بودیم؛ چه زمانی که نیمه اولین فیلم بلندش را ساخت و چه الان که به من کمک کرد تا فیلمم را بسازم.

امسال دوباره بخش نگاه‌نو به جشنواره اضافه شده‌است و فیلم «نیتون» علاوه بر این بخش، راهی سودای سیمِرخ هم شده است. شما اضافه شدن بخش نگاه نو را اتفاق مثبتی می‌دانید؟ اضافه شدن بخش نگاه نو قطعاً اتفاق خوشایندی است. چون از این طریق می‌توانیم فیلم سازان فیلم اولی بیشتری را شناسایی کنیم. از طرف دیگر، در برخی سال‌ها که بخش نگاه نو حذف شد، برخی فیلم اولی‌های خوب پشت خط ماندند. برای مثال، در سال ۱۳۹۶ فیلم «درسائ» ساخته یویا یادکوبه و برنده جایزه بخش نسل جشنواره برلین نتوانست به جشنواره فیلم فجر راه پیدا کند. از این‌رو به دلیل اینکه امکانش وجود ندارد همه فیلم‌ها در بخش سودای سیمِرخ نمایش داده شوند، اضافه شدن بخش نگاه نو اتفاق خوبی است و اجازه می‌دهد فیلم‌های بیشتری در جشنواره اکران و دیده شود.

پیش از اینکه برای ساخت فیلم «نِیتون» به تهران مهاجرت کنید، آیا به این فکر کرده بود که آن را در مشهد بسازید؟

در میان هم‌دوره‌ای‌هایم هیچ‌کس به اندازه من برای ازمشهدنرفتن مقاومت نکرد. من سال‌ها در مشهد ماندم و فعالیت کردم. حتی تصمیم داشتم «نیتون» را هم در شهر خودم بسازم، اما واقعاً امکانش وجود نداشت. چون در مشهد زیرساختی نداریم که بر پایه آن بتوانیم در سینمای حرفه‌ای فعالیت کنیم. اگر هم‌تا امروز فیلمی در مشهد تولید شده‌است، بیشتر عواملش تهرانی یا از مشهدی‌های مقیم تهران بوده‌اند. اتفاقی‌که تحقیقش برای تیم «نیتون» به عنوان یک پروژه مستقل ممکن نبود و ما امکانات مالی لازم را برای آوردن عوامل به مشهد نداشتیم. از این‌رو من برای ساخت اولین فیلمم مجبور شدم به تهران مهاجرت کنم که تصمیم بسیار سختی بود.

مشکلات در زمینه فیلم سازی حرفه‌ای فقط مختص مشهد است؟

نه. شهرهای دیگر نیز همین وضع را دارند. چون متأسفانه همه چیز در تهران متمرکز شده است. اما بازهم گاهی در برخی شهرها مانند تبریز اتفاقاتی رقم می‌خورد و فیلمی ساخته می‌شود. اتفاقی‌که در گذشته در مشهد هم رخ می‌داد، ولی نمی‌دانم چرا فضا به سمتی رفته‌است که دیگر شاهد ساخت فیلم سینمایی در مشهد نیستیم.

اگر امکانش فراهم شود، در مشهد فیلم سینمایی خواهید ساخت؟ قطعاً. این اتفاقی است که همیشه دوست داشتم رقم بخورد و امیدوارم یک روز بتوانم اثری درخرو محیط و اقلیمی که آنجا زندگی کرده‌ام، جلو دوربین ببرم.

امسال دوباره بخش نگاه‌نو به جشنواره اضافه شده‌است و فیلم «نیتون» علاوه بر این بخش، راهی سودای سیمِرخ هم شده است. شما اضافه شدن بخش نگاه نو را اتفاق مثبتی می‌دانید؟

اضافه شدن بخش نگاه نو قطعاً اتفاق خوشایندی است. چون از این طریق می‌توانیم فیلم سازان فیلم اولی بیشتری را شناسایی کنیم. از طرف دیگر، در برخی سال‌ها که بخش نگاه نو حذف شد، برخی فیلم اولی‌های خوب پشت خط ماندند. برای مثال، در سال ۱۳۹۶ فیلم «درسائ» ساخته یویا یادکوبه و برنده جایزه بخش نسل جشنواره برلین نتوانست به جشنواره فیلم فجر راه پیدا کند. از این‌رو به دلیل اینکه امکانش وجود ندارد همه فیلم‌ها در بخش سودای سیمِرخ نمایش داده شوند، اضافه شدن بخش نگاه نو اتفاق خوبی است و اجازه می‌دهد فیلم‌های بیشتری در جشنواره اکران و دیده شود.

ممکن است روزی به دنیای مستند برگردید یا ترجیح می‌دهید در عرصه ساخت فیلم‌های سینمایی فعالیت کنید؟ فعالیت من در عرصه فیلم سازی، مطلق نیست که بگویم فقط در یک بخش می‌خواهم فعالیت کنم. همه چیز به پیدا کردن سوژه بستگی دارد.

با توجه به اینکه شاهد حضور کم‌رنگ فیلم‌های اجتماعی مستقل در جشنواره امسال هستیم، وضعیت ساخت این‌گونه فیلم‌ها را در کشور چگونه می‌بینید؟ بدنه اصلی سینمای ما را سینمای اجتماعی تشکیل داده. اما در یکی دو سال گذشته اوضاع تغییر کرده است و سازمان‌های مختلفی به عرصه فیلم سازی وارد شده‌اند که دلیل اصلی‌اش رهمی می‌توان‌گران شدن این صنعت دانست. درواقع به نظر من شاید تا دوسال آینده دیگر کسی با سرمایه شخصی و غیر دولتی نتواند فیلم تولید کند. مگر اینکه به سراغ ساخت فیلم‌های کم‌دی برود. از این‌رو می‌توانم بگویم سینمای اجتماعی ایران آینده خوبی نخواهد داشت، مگر اینکه سازمان‌هایی که می‌توانند حامی فیلم سازی اجتماعی باشند، مانند بنیاد سینمایی فارابی، به فیلم سازان کمک کنند؛ بنیادی که امسال به صورت موازی با بقیه سازمان‌ها فعالیت و سینمای اجتماعی را به طور کامل فراموش کرده بود.

برنامه‌تان برای اکران «نیتون» پس از جشنواره فیلم فجر چیست؟ حضور در دو بخش سودای سیمِرخ و نگاه نو برای ما اتفاق بسیار خوشایندی بود و ما اکنون در حال رایزنی با پخش‌کننده‌ها هستیم تا پس از جشنواره پخش بین‌المللی «نیتون» را شروع کنیم و سپس برای اکران عمومی اقدام خواهیم کرد.

برای شهر مشهد و مخاطبان آن قائل شد. زیرا وقتی درباره بهترین و پر فروش‌ترین فیلم‌های سینماها گزارش داده می‌شود، سینماهایه مشهد همیشه جزو پیش‌تازان فروش فیلم بوده‌است. این نشان از ظرفیت زیاد شهرمان دارد. اما نمی‌دانم چرا هنوز نگاه تهران به مشهد، نگاهی بالا به پایین است.

وی بیان کرد: زمانی بود که فیلم‌هایی در جشنواره فیلم فجر تهران اکران شدند، اما بنا به دلایلی که هیچ‌گاه شفاف گفته نشد، در جشنواره فجر مشهد اکران نشدند و بعدها به اکران عمومی درآمدند. این موضوع نشان می‌دهد برخی آثار قربانی سلیق هستند نه سیاست مدون.

قائنی با بیان اینکه شهر مشهد مخاطبان، سالن سینما و ظرفیت زیادی دارد اما همچنان با شهرهایی که یک یا دو سال دارند مقایسه می‌شود، تصریح کرد: چندان فیلم در سینماهایه و سیمِرخ در حال اکران هستند، اما هنوز در جدول سینما آفریقا قرار نگرفته‌اند. امیدواریم مسئولان اداره کل فرهنگ و ارشاد تدبیری بیندیشند تا امکان تماشای همه فیلم‌هایی که به مشهد آمده‌اند، برای اهالی رسانه و منتقدان فراهم شود.

این منتقد در پایان اظهار کرد: بیشترین بودجه برگزاری جشنواره صرف خرید فیلم‌ها می‌شود. شاید بخشی از آن را استانداری و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بر عهده بگیرند، اما بهتر است سینماهای بخش خصوصی نیز تنها نمانند و به آن‌ها نیز کمک شود. در بزرگه‌هایی که حال‌وهوای سینماها عوض می‌شود، مخاطبان بیشتر می‌شوند و سینماهای بخش خصوصی به حمایت نیاز دارند.

شهریار

شاهین‌ان‌یر
۱۷ بهمن ۱۳۹۷
شماره ۲۵۰
۱۳۹۷

۱۱

↓

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فجر
چهل و دوم

«آغوش باز» یک روی جدید از سینما برای من بود



چهارمین روز از جشنواره فیلم فجر، سومین نشست خبری با موضوع فیلم سینمایی «آغوش باز» به کارگردانی بهروز شعبی برگزار شد. بهروز شعبی در این نشست گفت: «آغوش باز» یک روی جدید از سینما برای من بود؛ هم در نوع فیلم سازی و هم در شکل اجرایی. این کارگردان مشهدی یادآور شد، ما احتیاج داریم به یک‌دیگر یادآوری کنیم که در مشکلات و هنجارها و ناهنجاری‌های اجتماعی دچار غفلت نشویم. به نظر من وظیفه سینما همین است که هنجارهای اجتماعی را به ما یادآوری کند.

دوبلور با لهجه مشهدی پیدا نکردیم



پویانمایی «ساعت جادویی» به کارگردانی محمد علی بصیری نیک، از فیلم سازان مشهدی، چهارمین فیلم روز چهارم جشنواره فیلم فجر بود که در خانه جشنواره در برج میلاد اکران شد. محمد علی بصیری نیک، کارگردان این پویانمایی، گفت: روند تولید انیمیشن زمان و هزینه زیادی می‌طلبد. نیروی متخصص هم به ندرت پیدا می‌شود و بیشترشان ترجیح داده‌اند با کشورهای خارجی همکاری کنند. جمال یزدانی، مشاور محتوایی، درباره استفاده نکردن از لهجه مشهدی گفت: این کار را امتحان کردیم، ولی مشکلی که داشتیم، این بود که دوبلوری که بتواند کار را انجام بدهد، پیدا نکردیم و بازخوردهایی که گرفتیم، این بود که با گویش بدون لهجه آن را پیش ببریم.

یک جایزه به جشنواره فیلم فجر اضافه شد



چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، امسال در بخش «تجلی اراده‌ملی» به‌بهترین اثر نیکوکاری، جایزه اهدا می‌کند. به گزارش ایرنا، محمد حسین لطیفی نویسنده و کارگردان سینما، پوران درخشنده نویسنده و کارگردان سینما، مژده لواسانی مجری و نویسنده و مهدی توسلی فعال اجتماعی و مدیر مرکز فرهنگ نیکوکاری «خبر ماندگار» به عنوان هیئت داوران این جایزه نیکوکارانه معرفی شده‌اند. در بخش تجلی اراده ملی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، پانزده تشکل و نهاد به اهدای جوایز ویژه می‌پردازند.

ایستگاه
خبر

گزارشی از نمایشگاه آثار هنرمندان در باتوق نقاشی حوزه هنری خلافت محوری، مهم‌ترین ویژگی باتوق‌های هنری



عکس: بهمن یخاندانه شولاز

نمایشگاه با هدف نمایش آثار دو نوجوان دهه هشتادی که چندین سال در فضای این‌باتوق آموزش‌های هنری‌راکسب کرده‌اند و اکنون به فعالیت در حوزه طراحی و نقاشی مشغول هستند، برگزار شده‌است. در یکی از بخش‌های این نمایشگاه آثار هنری باموضوع اهمیت خانواده، نقش مادر و جایگاه زن تولید شده و در بخش دیگر نیز پرت‌ره‌هایی از افراد برجسته خراسان از جمله دکتر علی شریعتی، عماد خراسانی، شهید صیاد شیرازی و چندین عروسک از شخصیت‌های شاهنامه به نمایش گذاشته شده‌است.

هنر در خدمت شاهنامه سحر میرزاده، نوجوانی که از سال ۱۳۹۵ در فضای باتوق‌های نقاشی حوزه هنری خراسان رضوی حضور داشته و چندین عروسک برگرفته از شخصیت‌های شاهنامه برای جشنواره سیمِرخ طراحی کرده‌است، گفت: آثار من در این نمایشگاه درباره بانو، حجاب و عفاف، اهمیت خانواده و نقش مادری است و هدفم از انتخاب این موضوعات بر اساس دغدغه‌هایی بود که همیشه در ذهن داشتم و دلم می‌خواست تا از طریق هنر نقاشی دغدغه‌هایم را از زاویه دید نوجوان امروزی مطرح کنم و به جامعه انتقال دهم. این نوجوان درباره عروسک‌هایی که بر اساس داستان‌های شاهنامه ساخته است، گفت: هرکدام از شخصیت‌های اساطیری ایرانی ویژگی‌های رفتاری خاص خود را دارند. سیمِرخ پرنده افسانه‌ای معروف است. یا گردآفرید شخصیتی قدرتمند دارد و فرانک نیز زنی شجاع است. در طراحی عروسک‌ها همیشه سعی کرده‌ام به این ویژگی‌ها توجه کنم و در کالبد شخصیت عروسک‌ها این خصوصیات را نشان دهم.

هنر دواخ انسان را آرام می‌کند زهرا پرنده، دیگر هنرمند نوجوان این نمایشگاه، گفت: در این نمایشگاه پرت‌ره‌هایی که از شخصیت‌های برجسته مشهدی نقاشی کرده‌ام، به نمایش درآمده‌است. پرنده‌اخ درباره نقاشی پرت‌ره توضیح داد: یکی از ویژگی‌های هنر این است که روح انسان را آرام می‌کند و تفکر را ایلامی برد. طراحی از پرت‌ره کار بسیار زمان‌بری است و باید همه ویژگی‌های مثبت و منفی فرد را در چهره یا همان پرت‌ره لحاظ کنی و باتوجه به اهمیت این موضوع، درباره افراد معروفی که پرت‌ره‌هایشان را کشیدم، اطلاعات زیادی جمع‌آوری کردم.

یک داروخانه سنتی در خانه

امیرمقدم ابرخلاف چند دهه گذشته، این روزها طب سنتی از رونق بسیاری بین خانواده های ایرانی برخوردار است. موضوعی که باعث شده است به یک باره تعداد عطاری های سطح شهرستان چندبرابر شود و خیلی ها مدام در حال به اشتراک گذاشتن یافته های درست و غلطشان در این حوزه باشند. خلاصه اینکه همه برای خودشان یک پا حکیم شده اند و چپ و راست نسخه می پیچند.

این موضوع کتاب باز هفته را بر آن داشت کتابی خوب و ارزشمند در این حوزه به شما معرفی کند: «دارونامه گیاهی» که با تألیف و ترجمه دکتر سید احمد امامی، دکتر مهرداد و میلاد ایرانشاهی، استادان دانشکده داروسازی دانشگاه علوم پزشکی مشهد، به چاپ رسیده است.

کتاب در سه بخش کلی تنظیم شده است. بخش نخست کتاب دربردارنده مطالبی درباره کلیات گیاه درمانی، تاریخچه و مبانی مکاتب گیاه درمانی و نیز نکاتی درباره روش های تهیه اشکال مختلف داروهای گیاهی است.

بخش دوم این اثر دارای تک نگارهای مربوط به ۱۸۴ گیاه دارویی است که در هر تک نگار، نام علمی، خصوصیات تشریحی گیاه، ترکیبات موجود، آثار درمانی، روش های تهیه اشکال دارویی و میزان مصرف، موارد احتیاط و عوارض جانبی و نکات مرتبط باکشت و پرورش گیاه آمده است.

سومین بخش کتاب هم به شرح و توصیف بیماری های مختلف و روش درمان آن ها با استفاده از داروهای گیاهی اختصاص یافته است که در هر مورد پس از توصیف مختصر بیماری، بندی با عنوان «بایز شک خودمشورت کنید»، آمده و سپس علت های بروز بیماری و در ادامه نیز گیاهان مفید برای درمان آن بیماری بیان شده است.

کتاب «دارونامه گیاهی» به صورت نفیس و با بهره گیری از تصاویر مختلف و متن و ادبیات گویا و روان منبعی کامل و علمی برای همه علاقه مندان به طب سنتی محسوب می شود و داشتن آن در هر خانه ای یک ضرورت است.

تألیف و ترجمه: دکتر سید احمد امامی

مهرداد و میلاد ایرانشاهی

ناشر: به نشر

تعداد صفحات: ۲۴۵ صفحه

قیمت: ۱۸۰،۰۰۰ تومان

ذره بین سلامتی

ریزش مو متأثر از ویتامین ها، آری یا خیر؟



شادفر

کمبود ویتامین در بدن به تنهایی سبب ریزش موها نمی شود. ولی رژیم غذایی سالم تأثیر چشمگیری بر سلامت بدن و موها دارد. معمولاً افراد وقتی تارهای نازک موی خود را می بینند فوری به کمبود ویتامین های بدن نشان شک می کنند. ولی ریزش مو همیشه با کمبود ویتامین مرتبط نیست و گاهی نازک شدن مو به زیاده روی در مصرف برخی ویتامین ها مربوط است. در برخی موارد، حتی ازدیاد برخی ویتامین ها در بدن سبب می شود تارهای مو نازک شوند. تأثیر مصرف ویتامین ها بر ریزش مو بسیار پیچیده است و هنوز به دقت بررسی و تحقیق نشده است. آنچه تاکنون در مورد کمبود ویتامین ها، مواد مغذی و ارتباط آن با ریزش مو به دست آمده به این ترتیب است: کمبود ویتامین به تنهایی سبب ریزش مو نمی شود و دریافت بیش از اندازه ویتامین ها، از جمله ویتامین A هم می تواند سبب ریزش مو شود. در ادامه به اثر برخی از ویتامین ها و مواد مغذی اشاره می کنیم.

- ویتامین های گروه B در عملکردهای بدن از جمله در تقسیم سلولی، نقش دارند. بیوتین نوعی ویتامین ب (B۷) است که به بدن در تبدیل کردن غذا به انرژی کمک می کند و به این ترتیب، در مدیریت ارتباطات سلولی نقش دارد. نازک شدن تارهای مو و ریزش مو ممکن است ناشی از کاهش بیوتین باشد.
- ویتامین D به تقویت کننده بافت استخوان و استحکام آن معروف است. برخی از افراد که این ویتامین را در بدنشان کم دارند، افزون بر ابتلا به راشیتیسم، دچار ریزش مو هم می شوند.
- آهن. برای تأمین گلبول های قرمز سالم حیاتی است و نقش اکسیژن رسانی در بدن هم دارد. اگر به میزان کافی آهن به بدن نرسد، دچار کم خونی یا کاهش گلبول های قرمز می شویم، که یکی از عوامل ریزش موهاست.
- روی: از دیگر مواد معدنی مهم است که به سلامت عملکرد سلول ها کمک می کند. کمبود این ماده معدنی بسیار نادر سبب ریزش موی شود. با این حال درباره ارتباط کمبود این ویتامین و ریزش مو به تحقیق بیشتری نیاز است.
- منیزیم، عنصری حیاتی است که در سلامت مغز نقش مهمی دارد. ریزش مو نشانه معمول و رایج کمبود منیزیم در بدن نیست، ولی شواهد نشان می دهد که مصرف مکمل منیزیم به زنان مبتلا به سندرم تخمدان پلی کستیک که ریزش مو داشته اند کمک کرده است.
- ویتامین A، نقش مهمی در رشد سلولی دارد که به نظر می رسد برای رشد موها مفید است، ولی مصرف بیش از اندازه این ویتامین سبب ریزش موها می شود. بیشتر بزرگ سالان نباید روزانه بیش از ۱۰ هزار واحد بین المللی ویتامین A مصرف کنند.
- سلنیوم، یک ماده مغذی دیگر است که زیادی آن در بدن سبب ریزش مومی شود. این ماده معدنی به مقدار اندک برای بدن لازم است و می تواند به کم شدن ریزش مو، به ویژه در کسانی که شیمی درمانی می شوند کمک کند. با این حال متخصصان توصیه می کنند بیشتر از ۴۰۰ واحد بین المللی سلنیوم در روز مصرف نکنید.

پرسش از شما، پاسخ از ما



همراهان گرامی می توانید پرسش های خود با موضوع پزشکی، روان شناسی و شخصیت شناسی را به روش های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه ترین زمان ممکن پاسخ آن ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

پیامک: ۰۲۲۸۹۳۰۰ پیام رسان: ۰۲۲۴۴۵۸۰۶



شهر خبر
شهرخبر
SHAHARNEWS.IR
شماره ۲۵
شماره ۲۵
شماره ۲۵
شماره ۲۵

۱۲



همسرایه

حريم خصوصی همسران حد و حدودی دارد که با احترام گذاشتن به آن، زندگی مشترک دوام پیدا می کند

رازهای مگوی زندگی

سمیرا شاهیان | چندی پیش یکی از دوستان خانوادگی مان از نگرانی اش برای تصمیمی که برادرش گرفته است صحبت می کرد. تصمیم جدایی به خاطر موضوعی به ظاهر ساده و پیش پا افتاده. می گفت یکی از عادت های خانم برادرش برای اینکه در جمع خانواده صحبتی داشته باشد، گفتن و خندیدن درباره کارهایی بوده که برادرش در موقعیت های مختلف انجام می داده است. آخرین اتفاق هم تعریف کردن میان وعده خوردن برادرش پشت در خانه بوده که حرفه نهایی رازده است. ما چرا از این قرار بوده که این زوج با هم برای انجام دادن کارهای اداری به خارج از منزل می روند. در راه برگشت یک کوچه مانده به خانه، خانم می گوید من می خواهم از آموزشگاه زبان سرکوجه سوآلی بپرسم و به همسرش می گوید: شما به منزل برو من خودم برمی گردم. آقا هم می گوید: منتظرت می مانم، ولی گویا گرسنه اش می شود و به سمت سوپری می رود تا خوراکی برای خودش بخرد. از آنجا که کار خانمش هم زمانی چندانی نمی برد، در راه برگشت او را در حال کیک و شیر خوردن می بیند. آقای همسر هم که شوخ طبع بوده تا چشمش به خانم افتاده، پشتش را می کند و بامزه بازی درمی آورد، گویی او رانده است. همین ماجرا ابتدا موضوعی برای دل خوری خانم می شود و بعد از آن هم با اینکه بین خودشان حل و فصل می شود، انگار همچنان به دلش می ماند و یک روز با شوخی و خنده در جمع خانواده مطرحش می کند. مطرح کردنی که در ظاهر اشاره به بانمک بودن کارهای همسرش داشته اما در لایه های زیرین بیان دوباره گلایه بوده است. حالا این دوست خانوادگی می گفت برادرم پایش را توی یک کفش کرده است که باید از همسرش جدا شود. دلیلی هم که برای این تصمیمش می آورد توجه نداشتن همسرش به گفتن مسائل است که او دوست ندارد در جمع مطرح شود. همین اتفاق، پرسش های زیادی برایم به وجود آورد. اینکه به واقع همسران درباره چه موضوعاتی نباید با دیگران صحبت کنند. باید و نباید های حريم خصوصی همسران چیست و حد و حدود احترام گذاشتن به این حريم خصوصی تا کجاست؟ موضوع مهمی که نکتم مغفرتی، مشاور خانواده و مدرس دانشگاه بیشتر درباره آن توضیح می دهد.

محرم اسرار باشيد

مشكلات در رابطه

اگر در رابطه تان با همسر مشکلاتی دارید، بهتر است این مسئله را با هم و فقط خصوصی بررسی و حل کنید. به دیگران از مشکلات خود نگویید. به ویژه اگر این موضوع درجه محرمانه بالا و شخصی دارد.

جزئیات محرمانه

برخی جزئیات و اطلاعات شخصی درباره همسران که او آن ها را فقط با شما در میان گذاشته است باید برای همیشه محرمانه باقی بماند. برای نمونه اطلاعاتی درباره مسائل خانوادگی، چه خانواده اصلی و چه خویشاوندان، مسائل پزشکی و مشکلات جسمی از این دسته اند. از طرفی باید بگوئید محرمانگی موضوعات را همیشه حفظ کنید و این طور نباشد که وقتی از تب و تاب اول زندگی دور شدید یا مشکلی پیش آمد، این اطلاعات را دست اویزی برای نجات خود بدانید.

احترام به همسر

در زمان گفت وگو با همسران چه در ارتباط های تلفنی و در حضور دیگران و چه در جمع های حضوری، از توهین یا انتقاد بی پایه پرهیز کنید. این احترام به همسران، به تقویت رابطه تان هم کمک می کند.

توجه به نیازهای همسر

اگر همسران از قبل تذکر داده است که مایل نیست درگفت وگوهای تلفنی که در حضور همکاران یا آشنایان با او دارید مسائلی درباره او مطرح شود احترام به این درخواستش را بشناسید و جدی بگیرید. به نیازها و تمایلات همسران توجه کنید.

مسائل مالی

مسائل مالی و خصوصی خانواده، برای نمونه وضعیت مالی خودتان و همسران، بدهی ها و سرمایه گذاری ها و ... را برای دیگران فاش نکنید. پاسداری از این اطلاعات می تواند روحیه امانت داری و اعتماد درون خانواده را تقویت کند.

اعتقادات دینی

اگر همسران یا خانواده اش با اعتقادات دینی خاصی سروکار دارند و نمی خواهند این موضوع برای دیگران فاش شود به آن ها احترام بگذارید. هرکسی در اعتقادات دینی اش به شیوه ای آرامش می یابد، یکی با رفتن به زیارتگاه ها و دیگری با برگزاری مراسم مذهبی مختلف، بنابراین ضروری است به این جنبه هم باتوجه به درخواست همسران احترام بگذارید.

انتقادهای نادرست

از انتقاد های نادرست یا ناعادلانه به همسران درگفت وگو با دیگران پرهیز کنید. این نوع انتقاد ها می توانند رابطه تان را تضعیف کنند.

مسائل جنسی

مسائل جنسی هم معمولاً جزو موضوعاتی هستند که به طور کامل به حريم خصوصی زوج ها مربوط می شود. عادت های رفتاری در این باره، تمایلات، مشکلات و هر چیز دیگری فقط به زوجین و در صورت نیاز به پزشک و مشاور مربوط می شود. همه درخواست های شخصی در این زمینه باید به احترام همسران محفوظ بماند.

مسائل خانوادگی حساس

مسائلی مانند مشکلات خانوادگی حساس مانند ازدواج های متعدد پدر خانواده یا جدایی دختر خانواده، گرفتاری های مالی و پیامدهای بعدی که داشته است، اختلاف بین اعضای خانواده همسران و تضاد هادر خانواده اش ممکن است جزو حريم خصوصی او باشد که از شما درخواست کند درباره آن هادر جمعی غیر از خانواده اش صحبت نکنید. در صورت نیاز به گفت وگو درباره این مسائل با دیگران، ابتداریات همسران را جلب کنید.

تاریخ های مهم

تاریخ های مهمی مانند سالگرد ازدواج یا تاریخ تولد همسران هم ممکن است جزو حريم خصوصی باشند. اگر همسران نمی خواهد این تاریخ ها در نظر دیگران فاش شوند به او احترام بگذارید. شاید چنین موضوعاتی جدی به نظر نرسند، ولی هر فردی با توجه به جایگاه اجتماعی و شغلی و خانوادگی ملاحظات زیادی برای خود دارد.

اخبار بد

در صورتی که همسران به شما اخبار بدی را اعلام کرده و خواسته تان را محرمانه نگه دارید، از اطلاع رسانی این اخبار به دیگران خودداری کنید. بی توجهی به این درخواست می تواند زندگی فردی یا خانوادگی او را مختل کند.

مسائل مربوط به کودکان

برخی مسائل مربوط به فرزندانان و تربیت آن ها هم ممکن است نیاز به محفوظ شدن در حريم خصوصی خانواده داشته باشد. از بحث درباره تصمیمات مرتبط با فرزندان، با دیگران پرهیز کنید. به ویژه در خصوص تصمیم هایی که زن یا مرد برای متقاعد کردن دیگری وقت و انرژی صرف کرده و به سختی به نتیجه دل خواه رسیده است.

اسرار شخصی

اگر همسران ازگذاشته اش، اسراری را برای شما فاش کرده است این اطلاعات را هرگز به دیگران نگویید و اعتمادش را سلب نکنید.

راه حل مشکلات

اگر مشکلاتی در رابطه تان وجود دارد به جای بحث درباره همسران یا دیگران، سعی کنید به صورت مسئولانه و سازنده مشکلات را حل کنید.

پس انداز سلامتی

گزارشی درباره فعالیت بانکخون بندناف رویان مشهد

که این روزها مراجعان زیادی دارد

معصومه فرمانی کیا

چه کسی فکرش را می کرد چندی سی خون ناقابل از بندناف نوزاد که معمولا همه تصور می کنند بدون ارزش است و باید دور ریخته شود، این قدر اهمیت داشته باشد که برایش در شهرهای مختلف، مجموعه های مجهز و بانک مخصوص در نظر بگیرند.

حاصل تحقیق و پژوهش سال های دانشمندان می گوید چندی سی خون از نوزاد تازه متولدشده می تواند معجزه کند و جان چندین نفر از نزدیکان او را نجات دهد. شنیدن همین مقدار اطلاعات کوتاه از اطرافیان هم و سوسه انگیز است تا بدانیم که دانشمندان برای نجات جان آدم ها این بار به چه ترفندی متوسل شده اند و برنامه ها و اقداماتشان تا چه اندازه موفقیت آمیز بوده است. شما هم اگر به این موضوع علاقه مند هستید می توانید در این روایت همراهان باشید تا بدانید ذخیره خون بندناف برای درمان بیماری های لاعلاج چقدر تأثیرگذار است.



تضمین سلامتی کودک در آینده

او می گوید، برای تولد فرزندان کلی اشتیاق داشتیم و با همسر کلی برنامه ریزی کرده بودیم؛ اینکه کدام بیمارستان به دنیا بیاید و زیر نظر کدام پزشک باشد و... در جریان همین پیگیری ها و تحقیقات بود که متوجه شدیم بانک خون بندناف می تواند ضامن سلامت کودکان در آینده باشد.

آقا مرتضی خوشحال است که اگر خدای ناکرده در آینده مشکلی برای فرزندش اتفاق بیفتد، باکمک سلول های بنیادی در خون بندناف، امیدی برای درمانش هست.

کادر اداری سعی می کند دلداری اش بدهد و کمی آرامش کند و ما هم از صرافت گفت وگو می افتیم؛ اما از تماشای برق شادی پدر شدن در چشم های دیگرمراجعه کنندگان نمی توان گذشت. مرتضی سعادت‌ای از تولد فرزندش آن قدر ذوق زده است که خیلی راحت دعوتمان را برای گفت وگو می پذیرد. حق هم دارد. اولین فرزندش است. خدا را شکر که حال همسر و فرزندش خیلی خوب است و آقا مرتضی برای تکمیل پرونده و انجام بقیه کارها اینجااست.

دارد که برای بستن قرارداد و راهنمایی های قبل از انجام این عمل در مرکز هستند. این مجموعه بیشتر میزبان پدران و مادران جوان است، هر چندهنگام حضور ما غالباً با باباهای جوان مشغول پر کردن فرم های مخصوص هستند. مردد مانده ایم سر صحبت را با کدام یک از آن ها بازکنیم. یکی از مراجعه کنندگان مرد جوانی است که حتی حوصله پاسخ دادن به سلام ما را هم ندارد. به قول خودش همه زندگی اش روی تخت بیمارستان در حال جدال با مرگ است و وقت گپ و گفت و این حرف ها را ندارد.

قرارمان را تلفنی هماهنگ می کنیم، یکی از متصدیان مجموعه بانک خون، تلفنی آدرسشان را می دهد؛ خیابان بهار، قبل از استانداری، مجاور بیمارستان بنت الهدی. ظاهرا سرشان خیلی شلوغ است و مکالمه نمی تواند بیشتر از این باشد. همین عبارات کوتاه و خلاصه راهنمایان می شود تا خودمان را در کوچه ای بن بست مقابل ساختمانی نسبتا قدیمی ببینیم که با چند پله کوتاه آدم را به داخل مجموعه می کشاند. داخل ساختمان نونوارتر و شیک تر است و البته مراجعه کنندگان زیادی

درمان صعب‌العلاج‌ها با خون‌دورریختنی



بندناف نوزاد را در هنگام تولد به جای دور ریختن، ذخیره می‌کند تا در آینده از آن ها برای درمان بیماری های صعب‌العلاج (برای صاحب نمونه یا سایر بیماران) استفاده شود، بدین منظور والدین نوزاد باید قبل از تولد واقدام به ثبت نام در بانک خون بندناف کنند.

حکیم توضیح می دهد؛ با انجام آزمایش های مختلفی که مادر در طول بارداری انجام می دهد و رعایت شیوه نامه ها، در هفته ۳۶ بارداری این فرایند می تواند انجام شود.

حکیم در تشریح بیشتر این فرایند می گوید؛ او می گوید؛ در سال های ابتدای شروع به کار، تعداد مراجعه کنندگان بین سی تا چهل نفر بود، اما با آگاهی و اطلاعاتی که خانواده ها پیدا می کنند این آمار روز به روز بیشتر می شود و اکنون در ماه سیصد نمونه خونی به بانک خون رویان در تهران فرستاده می شود و همه فرایند خون گیری تا انتقال با مراقبت ها و شرایط ویژه انجام می شود. نمونه هایی هم که در این فرایند آلوده باشند، برگردانده می شوند.

بانک های ذخیره سازی سلول های بنیادی مربوط به خون بند ناف زیر نظر جهاد دانشگاهی آن شهر فعال بودند؛ به این شکل که این سلول ها جدا سازی و فریز و بعد به تهران منتقل می شدند، اما از سال ۱۳۹۵ برخی از نمایندگان زیر نظر مجموعه های درمانی خصوصی قرار گرفتند و این مجموعه هم تحت پوشش بیمارستان بنت الهدی است. حکیم در تشریح بیشتر این فرایند می گوید؛ نه تنها صاحب بند ناف، بلکه خویشاوندان و بستگان درجه یک نیز قادر به دریافت پیوند این سلول های بنیادی هستند. مسئول دفتر نمایندگی بانک خون بندناف رویان مشهد یک بار دیگر این موضوع را تکرار می کند که امروزه بانک های ذخیره سازی سلول های بنیادی در اغلب کشورهای توسعه یافته جهان وجود دارند و این بانک ها خون

در سال های ابتدای شروع به کار، تعداد مراجعه کنندگان بین سی تا چهل نفر بود، اما با آگاهی و اطلاعاتی که خانواده ها پیدا می کنند این آمار روز به روز بیشتر می شود و اکنون در ماه سیصد نمونه خونی به بانک خون رویان در تهران فرستاده می شود

از سلول های بنیادی خون بندناف درمان پذیرند. او اشاره کوتاهی به زمان تأسیس این مجموعه در مشهد می کند و پشت بند آن می گوید؛ استرات کار در تهران زده شد و دفتر نمایندگی مشهد تا لاسمی، سرطان خون و کم خونی با استفاده

از سلول های بنیادی خون بندناف درمان پذیرند.

او اشاره کوتاهی به زمان تأسیس این مجموعه در مشهد می کند و پشت بند آن می گوید؛ استرات کار در تهران زده شد و دفتر نمایندگی مشهد تا لاسمی، سرطان خون و کم خونی با استفاده

در دستور کار علوم پزشکی



دکتر رضا وثوقی مقدم، مدیر امور بیمارستان و تعالی خدمات بالینی دانشگاه علوم پزشکی مشهد، نیز در گفت وگو با خبرنگار شهر آرا تأیید می‌کند که استفاده از خون بندناف یکی از شیوه های درمانی نوین است. او ادامه می دهد؛ استفاده از این روش در برنامه های آتی دانشگاه علوم پزشکی مشهد نیز هست، اما باتوجه به تعرفه هایی که برای نمونه گیری و نگهداری آن باید پرداخت شود، فعلا عملیاتی نشده است.



تذکر تعزیرات به تاکسی های اینترنتی؛ «عجله دارم» تخلف است

سختگوی سازمان تعزیرات در قالب تذکری خطاب به تاکسی های اینترنتی گفت؛ گزینه «عجله دارم» تخلف است و باید حذف شود.

به گزارش فارس، محمدعلی اسفغانی بیان کرد: گزینه «عجله دارم» در تاکسی های اینترنتی مصداق بارز اضافه دریافت و گران فروشی است. گزینه «عجله دارم» نه تنها مسافر را زودتر به مقصد نمی رساند، بلکه خدمات اضافه هم به او ارائه نمی کند که این تخلف است.

او ادامه داد: تذکر جدی می دهم که تاکسی های اینترنتی این گزینه را حذف کنند و مردم را در خدماتی که دریافت می کنند، دچار مشکل نکنند. چنانکه تخلف گران فروشی ا حراز شود، رئیس شعبه حق دارد حکم به پلمب واحد مربوط بدهد.

منشور «کرامت مادری» به مراکز درمانی ابلاغ می شود

رئیس مرکز جوانی جمعیت و سلامت خانواده وزارت بهداشت از تدوین منشور کرامت مادری و ابلاغ آن به دانشگاه های علوم پزشکی سراسر کشور در آینده نزدیک خبر داد.

به گزارش تسنیم، صابر جباری اظهار کرد: شکایاتی از سوی مادران باردار در برخی مراکز درمانی درباره دریافت خدمات و تکریم آن ها داشتیم؛ به همین دلیل در این زمینه به زودی منشور کرامت بارداری به دانشگاه های علوم پزشکی سراسر کشور ابلاغ می شود.

او افزود: تا زمانی که زنانی را که قصد بارداری دارند یا باردار می شوند و برای زایمان به مراکز درمانی مراجعه می کنند، تکریم نکنیم، فرزندآوری تحت الشعاع قرار می گیرد و اگر کرامت مادری رعایت نشود، از شیرینی آن برای بانوان کاسته می شود.

جباری درباره جزئیات منشور کرامت مادری تصریح کرد: در این منشور، برای کادر درمان شاغل در بلوک های زایمان و بخش مراقبت های بارداری مصادیق تکریم مادران باردار را مشخص کرده ایم.

مراجعه ۳ هزار نفر برای آزمایش ژنتیک فرزندان دارای پدر غیر ایرانی

معاون پزشکی و آزمایشگاهی سازمان پزشکی قانونی کشور با بیان اینکه این سازمان آمادگی کامل دارد که کارهای ژنتیک فرزندان حاصل از ازدواج بانوان ایرانی با اتباع خارجی را که شناسنامه ندارند در سراسر کشور انجام دهد، گفت؛ ما سال گذشته این کار را انجام دادیم و حدود ۳ هزار نفر مراجعه کردند.

به گزارش ایسنا، مسعود قادی پاشا درباره رف مشکل شناسنامه فرزندان حاصل از ازدواج زنان ایرانی با اتباع خارجی بیان کرد؛ قیلا مشکل تأمین کیت داشتیم، اما اکنون کیت هایی که مرکز تحقیقات می سازد این مشکل را حل کرده است. او ادامه داد؛ اکنون درکل کشور، نمونه ها دریافت می شود و ما در پزشکی قانونی آزمایش ژنتیک را انجام می دهیم و پس از تأیید هویت از سوی مرجع قضایی، این خانواده ها برای دریافت شناسنامه اقدام می کنند.

فروش اینترنتی دارو به سلامت مردم آسیب می زند

رئیس انجمن داروسازان ایران گفت؛ فروش اینترنتی دارو از طریق فضای مجازی به سلامت مردم آسیب وارد می کند و مخالف آن هستیم؛ زیرا به ازای هر ۳ هزار نفر جمعیت یک داروخانه وجود دارد و دسترسی مردم به این مراکز خوب است.

به گزارش ایرنا، شهرام کلاتری با بیان اینکه در جلساتی که با مسئولان درباره فروش اینترنتی دارو داشتیم، آن ها را متقاعد کردیم که دارو مانند کالاهای دیگر نیست که بتوان آن را از طریق اینترنت عرضه کرد، افزود؛ در نظام دارویی کشور ارتباط داروساز و بیمار چهره به چهره است و باید محرمانه بودن اطلاعات بیماران حفظ شود؛ وقتی سکوهای اینترنتی بین داروخانه و بیماران واسطه شوند، این اطلاعات هک و از محرمانگی خارج می شود.

وی با بیان اینکه ماهیت سکوهای فروش اینترنتی دارو انجام فعالیت اقتصادی، کسب سود و القای مصرف از طریق تبلیغات است، اظهار کرد؛ این در حالی است که حوزه سلامت نگاه اقتصادی و تبلیغاتی به کالاهای سلامت محور و به خصوص دارو ندارد که منجر به القای مصرف شود.

عدد خبر

۴۳ درصد

براساس اطلاعات سازمان هواشناسی با وجود افزایش بارندگی در روزهای اخیر، کشور همچنان با کاهش بارش بیش از ۴۳ درصدی نسبت به شرایط نرمال روبه روست.

به گزارش ایسنا، ایران در حال سپری کردن چهارمین سال خشک سالی است و در سال آبی جاری (ابتدای مهرماه) تاکنون بارش چندانی رایت نکرده است. براساس اطلاعات سازمان هواشناسی طی هفت روز منتهی به ۱۴ بهمن ماه به طور میانگین ۶.۴ میلی متر بارش در کشور ثبت شده، در حالی که میانگین بلندمدت طی این بازه زمانی ۵۹ میلی متر است؛ بنابراین کشور ۲۸.۷ میلی متر بارش کمتر داشته است.

از ابتدای فصل جاری تا ۱۴ بهمن ماه، کشور به طور میانگین ۲۷.۱ میلی متر بارش داشته است، اما این میزان در بلندمدت ۲۸.۶ میلی متر است؛ بنابراین تفاوت ۴۴.۳ میلی متری با بلندمدت دارد.

از ابتدای امسال تا ۱۴ بهمن ماه، به طور میانگین ۶۰.۴ میلی متر بارش در ایران به ثبت رسیده که این میزان برای بلندمدت ۱۰۷.۷ میلی متر است؛ بنابراین طی این مدت کشور ۴۳.۹ میلی متر کمتر بارش داشته است.

۷۱۹ کانون

مدیرکل دفتر فرهنگ و پیشگیری ستاد مبارزه با مواد مخدر از ايجاد ۷۱۹ کانون فعال یاریگران زندگی در دانشگاه ها خبر داد و گفت؛ با حمایت ستاد و مشارکت مؤثر دستگاه های همکار و مرتبط، برنامه های مبتنی بر پیشگیری اولیه از اعتیاد در محیط های هدف برگزار شد.

به گزارش ایرنا، محمد هادی عسکری بیان کرد؛ براساس همکاری های متقابل ستاد و وزارت آموزش و پرورش برنامه های متعددی (از جمله توانمندسازی دانش آموزان، والدین و کارکنان وزارت آموزش و پرورش، راه اندازی و تجهیز خانه های یاریگران زندگی در ۱۳۲ استان، جشنواره نوجوان سالم، پویش مراقب خودت باش، نظام مراقبت های اجتماعی از دانش آموزان (نماد)، خط ملی نماد و...) اجرا شده است. او ادامه داد؛ با مشارکت مؤثر وزارت آموزش و پرورش و در قالب برگزاری دوره های آموزشی، راهنمایی و مشاوره تلفنی و اجرای برنامه های مبتنی بر پیشگیری اولیه از اعتیاد، زمینه بهره مندی جمع کثیری از دانش آموزان دوره های ابتدایی و اول دودم متوسطه از برنامه های پیشگیری اولیه در محیط مدارس فراهم شده است که حمایت از ایجاد و فعالیت کانون های یاریگران زندگی در مدارس از اهم اقدامات این دفتر است.

معرفت ضروری برای انسان



استاد دانشگاه

حجت الاسلام والمسلمین جوهری

رهنمودها و موعظه‌های اهل بیت^(ع) جامع و جهانی و جاویدان است. باید این موعظه‌ها را شناخت و از آن‌ها بهره برد. امام موسی بن جعفر^(ع) در موعظه‌ای فرموده‌اند: «وَجَدْتُ عِلْمَ النَّاسِ كُلَّهُ فِي أَرْبَعٍ: أَوَّلُهَا أَنْ تُعْرِفَ رَبَّكَ. الثَّانِيَةُ أَنْ تُعْرِفَ مَا صَنَعَ بِكَ وَالثَّالِثَةُ أَنْ تُعْرِفَ مَا أَرَادَ مِنْكَ وَالرَّابِعَةُ أَنْ تُعْرِفَ مَا يُخْرِجُكَ مِنْ دَيْبِكَ». دانش مردمان را در چهار چیز یافتیم: نخست اینکه پروردگار خود را بشناسی؛ دوم اینکه بدانی با تو چه خوبی‌ها کرده است؛ سوم اینکه بدانی از تو چه خواسته است و چهارم آنکه بدانی چه چیز تو را از دینت بیرون می‌برد و گمراه می‌کند». (کنزالفوائد کراچکی، ج یک، ص ۲۱۹* نزهه‌الناظر و تنبیه‌الخاطر، ص ۱۲۱* کشف الغمّه فی معرفه‌الائمه^(ع)، ج ۲، ص ۲۵۸* بحارالانوار، ج ۷۸، ص ۳۲۸).

در این حدیث شریف، خلاصه دانش لازم برای بشر، در چهار علم سودمند و سرنوشت‌ساز برای همه انسان‌ها بیان شده است. از این دانستنی‌ها باید آگاهی یافت و براساس آن آگاهی‌ها حرکت کرد.

شناخت پروردگار

خداشناسی، نخستین دانش لازم برای انسان هاست؛ چون خداشناسی و توحید، زیربنای سایر عقاید است. همه اعتقادات دیگر همچون نبوت و امامت و معاد و عدل الهی بر همین دانش استوار است. شناخت و باور پروردگار جهانیان، سرآغاز دانشمندی و حرکت و کار است. شناخت پروردگار تا رسیدن به ایمان به خدا و گفتن شهادتین برای انتخاب سبک زندگی الهی لازم است.

شناخت نعمت‌های خداوند

دانش دومی که برای رشد و سعادت بشر ضرورت دارد، شناخت نعمت‌هایی است که خداوند تبارک و تعالی به انسان‌ها داده است. نعمت‌های عمومی الهی که به همه انسان‌ها بخشیده شده و نعمت‌های خاص هرانسان، بی‌شمار است. آگاهی از آنچه خدا با هر انسانی انجام داده و او را ساخته است، راه شکر و سپاسگزاری و عبادت خدا را می‌گشاید. خداوند صانع است و انسان مصنوع اوست. شناخت صانع و ابعاد صنعت او بر همگان لازم است. انسان‌ها باید استعدادهایی را که خداوند به آنان عطا کرده است، بشناسند و از ظرفیت‌های وجودی خویش آگاهی یابند تا در راه شکوفایی آن‌ها گام بردارند.

نعمت‌شناسی، زمینه را برای بهره‌برداری مناسب از نعمت‌ها فراهم می‌کند.

شناخت دین

امام کاظم^(ع) در تبیین سومین دانش لازم بشری فرموده‌اند: «وَالثَّالِثَةُ أَنْ تُعْرِفَ مَا أَرَادَ مِنْكَ» هر انسانی باید بداند صانع و هستی‌بخش از او چه خواسته است». شناخت فلسفه آفرینش انسان و جهان و معرفت امر و نهی الهی برای حرکت و عمل هرانسانی لازم است. خداوند، پیامبران و امامان را برگزیده و برای تبیین اراده خویش به انسان، آن‌ها را فرستاده است. راه چگونه بودن و چگونه زیستن انسان‌ها و بایدونبایدها و خوب‌ها و بدها و زیبایی‌ها و زشتی‌ها را فرستادگان خدا بیان کرده‌اند. با وحی الهی، روشن شده است که خداوند از انسان‌ها چه می‌خواهد. شناخت واجبات و محرمات شرعی و فضیلت‌ها و ردیلت‌های اخلاقی برای رعایت آن‌ها لازم است. شناخت دین و مکتب و مذهب الهی و آگاهی از آموزه‌های وحیانی، عامل شناخت سبک زندگی برتر الهی و حیات طیبه است. انسان، مخلوق خداست و خالق از همه نیازهای او آگاه است، بنابراین باید راه خشنودی خدا را شناخت تا بتوان رضایت او را به‌دست آورد.

شناخت عوامل خروج از دین

دانش و معرفت چهارمی که برای پاک‌زیستن انسان‌ها لازم است، شناخت آن عقاید و گفتار و رفتاری است که انسان را از دین خارج می‌سازد و موجب ارتداد و کفر می‌شود. عوامل و موجبات بی‌دینی بشر چیست؟ انجام چه کارها و ترک چه کارهایی انسان را بی‌دین و لامذهب می‌کند؟ آگاهی از پاسخ این پرسش نیز ضرورت دارد. شناخت عقاید و کارهایی که آدمیان را از دین خارج می‌کند، برای دوری و پرهیز از آن‌ها لازم است. باید خط قرمزهای دین و مذهب را شناخت و از آن‌ها عبور نکرد. در این حدیث امام هفتم^(ع)، یک‌بار واژه «علم» و چهاربار واژه «تعرف» وجود دارد. این حدیث، همگان را به دانشمندی و آندیشه‌ورزی و معرفت‌افزایی دعوت می‌کند. بنابراین چهارگونه معرفت و شناخت برای حرکت در صراط مستقیم لازم است. امام، خلاصه «علم الناس» را در چهار محور آموزش داده‌اند. این علم و معرفت، دستاورد بعثت انبیا و حکم عقل سلیم است.

اخبار کوتاه

ویژه برنامه مبعث رسول اکرم (ص) در مشهد

در روزهای جاری در مشهد مقدس، مراسم متعدد دوویژه‌ای برگزار می‌شود. حسینیه تهرانی هادر میدان گنبدسبز نیز پانزدهمین سوگواره شهادت امام کاظم^(ع) و جشن عید سعید مبعث همراه باگرامیداشت سردار شهید، حاج قاسم سلیمانی و چهل شهید مدافع حرم را تدارک دیده است. این برنامه‌ها از دیروز آغاز شده است و تا پنجشنبه ۱۹ بهمن ۱۴۰۲ هم‌زمان با ایام... دهه فجر انقلاب اسلامی به‌مدت چهار شب، ساعت ۲۰ در حسینیه تهرانی‌ها واقع در میدان گنبدسبز مشهد ادامه خواهد یافت. در این مراسم، حجج الاسلام والمسلمین صدیقی، پناهیان، حسینی قمی و حجازبه ایراد سخنرانی می‌پردازند. همچنین حاج محمد رضا طاهری، حاج‌احمد واعظی، حاج سید مهدی میرداماد، حاج میثم مطیعی، حاج مهدی رسولی و کرلایی حسین طاهری، مداحی خواهند کرد. در آغاز این مراسم معنوی، حسین غلامی زیارت عاشورا را به نیابت از شهدای انقلاب اسلامی و جبهه مقاومت، تلاوت می‌کند و قاریان بین المللی قرآن کریم، حاج حمیدرضا احمدی وفا، حاج جواد پناهی، حاج علیرضا بیژنی و حجت الاسلام والمسلمین مهدی شجاع، کتاب خدا را قرائت خواهند کرد. همچنین در دو شب آغازین این مراسم، مداحان پیشکسوت خراسان، حاج سید جعفر کشمیری و حاج رضا آتشیار، پیش از منبر روضه خوانی می‌کنند و در شب و شام عید مبعث نیز سیدمحمدرضا یعقوبی و سیدروح‌ا... مؤید، اشاعران آیینی، در مدح و منقبت پیامبر مهربانی^(ص)، شعرخوانی می‌کنند.



مناجات خوانی سحرگاهی

یکی از توصیه‌های بزرگان دینی ما در ایام زمستان، مشغول بودن به عبادت و مناجات است، چه اینکه روزهای کوتاهش برای روزه گرفتن، ما را به سختی نمی‌اندازد و شب‌های بلندش، فرصت خوبی برای شب‌زنده‌داری و تهجد است. برای مناجات با خداوند عالم چه جایی بهتر از بارگاه مطهر ائمه معصوم^(ع)؟ سه شنبه ۱۷ بهمن در ساعت یک بامداد، می‌توانید از مناجات خوانی حاج منصور ارضی استفاده کنید. این برنامه در رواق امام خمینی^(ره) برگزار می‌شود.

شکر

۳۰ آشنیه
۱۷ بهمن ۱۳۹۲
۲۵ رجب ۱۴۴۵
شماره ۱۴

۱۴



مناجات

الکویی منحصر به فرد

هریک از ائمه^(ع) کرامات و سبکی از رفتار را به یادگار گذاشته‌اند که برای همه بشر تا انتهای تاریخ، قابل الهام و الگوبری است. حضرت موسی بن جعفر^(ع) نیز از ذوات مقدسه‌ای هستند که در طول حیات با برکت خود از ولادت تا شهادت، منشأ برکات و آثار بسیار شده‌اند و بعد هم میراثی گران‌بها از منش و سبک مورد نیاز در زندگی بر جای گذاشتند که امروز هم برای ما کاربردی و راهگشاست و می‌تواند رابطه ما با خدا و مردم را اصلاح کند.

حضرت امام کاظم^(ع) از همان ابتدای رسیدن به امامت، با جنگ نرم مواجه بودند و هم‌زمانی با سه خلیفه عباسی به‌ویژه هارون الرشید، ایشان را با اتفاقات عجیبی مواجه کرد که جز با تدبیر و کیاست نمی‌شد از آن‌ها مصون ماند و شیعه را حفظ کرد. هارون از قسی‌القلب‌ترین خلفای بنی عباس بود که می‌توان او را با معاویه در بنی‌امیه، مقایسه کرد. از همان آغاز امامت، جان امام کاظم^(ع) در خطر بود. اما امام صادق^(ع) با این تدبیر که چند جانشین از جمله منصور عباسی را برای بعد خودشان معرفی کردند، باعث شدند جان حضرت موسی بن جعفر^(ع) حفظ شود.

احترام خاص نزد اهل سنت

اهل سنت هرکسی را به‌عنوان راوی حدیث نمی‌شناسند. اما آن‌ها امام کاظم^(ع) را به‌عنوان یک محدث موثق پذیرفته‌اند و برایشان احترامی خاص قائل هستند و منابع روایی‌شان، بیشترین کرامات و اتفاقات غیرعادی را درباره آن حضرت معرفی کرده است. آن‌ها حتی آزادی امام از بند هارون را معجزه‌گونه و کراماتی همچون حرف زدن در گهواره، صحبت با حیوانات، اطلاع از مکنونات قلبی دیگران و پیش‌بینی برخی اتفاقات

آینده را مخصص آن امام بزرگوار می‌دانند. امام کاظم^(ع) در میان اهل سنت بیشتر به‌دلیل بخشندگی، بخشش و گذشت و فرو بردن خشم، شهرت دارند و لقب کاظم میان آن‌ها بسیار معروف است. پرسش و پاسخ‌های ایشان با ابوحنیفه درباره اتفاقات روز آن‌هم در سنین اندک، از وسعت علم آن حضرت حکایت می‌کند، علاوه بر این، حضرت موسی بن جعفر^(ع) ۳۷ فرزند دارند که مشهورترین آن‌ها امام رضا^(ع) و حضرت معصومه^(ص) هستند و این سیاست فرزندان و حجت با حیوانات، اطلاع از مکنونات قلبی دیگران و پیش‌بینی برخی اتفاقات



نقاشی از مطهر امام موسی کاظم (ع) در شهر کافمین، عراق، متعلق به سال ۱۸۶۱ م. اثر آژن لالاند

شهرت به عبد صالح

سیره امام کاظم^(ع) به ما کمک می‌کند حضور قلب در نماز را که بیشتر ما از نبودنش رنج می‌بریم، تقویت کنیم. درباره امام موسی کاظم^(ع) گفته‌اند که به قدری در نماز خضوع و خشوع و حضور قلب داشتند که هیچ چیز هنگام نماز توجهشان را جلب نمی‌کرد و می‌فرمودند: «آن کسی که من برای او به نماز ایستاده‌ام، از همه به من نزدیک‌تر است». امام کاظم^(ع) به «عبد صالح» شهرت داشتند.



حجت الاسلام والمسلمین بهاری:

حضرت موسی بن جعفر^(ع) (مصدق بارز لقیی بودند که به ایشان داده بودند و همان‌طور که به «کاظم» شهرت دارند، در فروربردن و مدیریت خشم، الگویی بی‌نظیر هستند

دعای همیشگی موسی بن جعفر^(ع)

امام کاظم^(ع) ساعات مهمی از عمر مبارک خود را به نماز و دعا و مناجات با خدای متعال اختصاص می‌دادند و در حال نماز و مناجات، اشکشان مثل باران جاری می‌شد. درباره حال و هوای آن حضرت، نقل کرده‌اند که نوافل شب را به نماز صبح متصل می‌کردند و تا طلوع خورشید، به تعقیبات نماز مشغول بودند و سپس به سجده می‌رفتند و مدتی طولانی سر بر نمی‌داشتند. ایشان با همه وجود و احساس خود در عبادت، متوجه خدا بودند و جز حضرت حق را نمی‌دیدند و مکرر در دعاها می‌گفتند: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الزَّاحَةَ عِنْدَ الْمَوْتِ وَالْعَقْوَ عِنْدَ الْحِسَابِ».

کادرسازی و ظرفیت‌سنجی شاگردان

امام کاظم^(ع) در کادرسازی و چینش نیروها به قدری دقیق بودند که بر مکیان از نفوذ ایشان در خلافت عباسی، ترس وواهمه داشتند، برای مثال علی بن یقطین، از شاگردان میرزا امام، وقتی بیان کرد که هارون از من برای حضور در دربار دعوت کرده است، حضرت فرمودند: «برو و مشارکت کن» اما در مقابل، به بهلول چنین اجازه‌ای را ندادند و از خود را به دیوانگی زد، درحالی‌که هارون قسم می‌خورد او شیعه است و به امر موسی بن جعفر^(ع) چنین می‌کند. این نشان می‌دهد که امام کاظم^(ع) در سنجش و استفاده از ارزیابی ظرفیت و استعداد های شاگردان و اطرافیان، بسیار دقیق عمل کرده‌اند.

چرا باب الحوائج؟

امام کاظم^(ع) را «باب الحوائج» می‌گویند، یعنی فردی که ملجأ و پناه حاجات مردم در این دنیا و نیز آخرت است. تنها امامی که در میان ائمه^(ع) به این ویژگی شناخته می‌شود، حضرت موسی بن جعفر^(ع) هستند. این لقب، ریشه روایی ندارد و بیشتر بین مردم تکرار شده است و مرحوم علامه مجلسی می‌گوید: «کاربرد این لقب، وجهه حدیثی ندارد و شهرت حضرت به آن، مربوط به پس از شهادت‌شان است، به این صورت که نخستین بار این شهر آشوب در مناقب خود به مقابری از قریش، اشاره و محل دفن موسی بن جعفر^(ع) در آنجا را میان عراقی‌ها به‌عنوان باب ادای حوائج معرفی کرد».

الگوی مدیریت خشم

حضرت موسی بن جعفر^(ع) مصداق بارز لقیی بودند که به ایشان داده بودند و همان‌طور که به «کاظم» شهرت دارند، در فروربردن و مدیریت خشم، الگویی بی‌نظیر هستند و بر این موضوع تأکید بسیار کرده‌اند، چنان‌که از ایشان روایت شده است: «هرکه خشمش را از مردم بازدارد، خداوند در روز قیامت خشمش را از او بازخواهد داشت». مرور روایت‌های بی‌شمار از مدیریت خشم حضرت، می‌تواند سبک زندگی ما را هم دستخوش تغییرات بسیار کند. نقل شده است مردی از نوادگان عمر بن خطاب در حضور امام کاظم^(ع) به امام علی^(ع) توهین کرد. همراهان امام^(ع) خواستند به او حمله کنند اما حضرت مانع شدند و سپس به مزه‌زع آن مرد رفتند. امام^(ع) به او نزدیک شدند و با خوشرویی پرسیدند که «چقدر خرج کاشت مزرعه کرده‌ای؟» مرد گفت: «صد دینار». سپس پرسیدند: «امید داری چه اندازه از آن برداشت کنی؟». مرد پاسخ داد: «غیب نمی‌دانم». امام کاظم^(ع) فرمودند: «گفتم امید داری چه اندازه از آن برداشت کنی؟» مرد پاسخ داد: «دویست دینار». امام^(ع) سیصد دینار به او دادند و گفتند: «این سیصد دینار برای توست و محصولت هم برایت باقی است». سپس به طرف مسجد رفتند. آن مرد زودتر خود را به مسجد رساند و با دیدن امام کاظم^(ع) برخاست و آیه ۱۲۴ سوره انعام را بلند خواند: «خدا بهتر می‌داند رسالتش را بجا قرار دهد».

بررسی فضایل و کرامات امام کاظم^(ع) در گفت‌وگو با حجت الاسلام والمسلمین بهاری

امام آرامش و مدارا

آئمه مستقیمی این روزها که بازار سبک زندگی یا «لایف استایل» داغ است و روان‌شناسان به‌ویژه نوع زرد آن‌ها، نسخه‌هایی را برای رهایی از درد و رنج و خشم تجویز می‌کنند – که اغلب تأثیری هم ندارد– خوب است یادمان نرود که سبک و سیره ائمه^(ع) چه آموزه‌های مهمی برای مدیریت بحران‌های زندگی دارد، مثل سبک زندگی موسی بن جعفر^(ع) که به صفات زیادی ایشان را می‌شناختند، از جمله فروبرنده خشم، رثوف و مهربان. بسیار عبادت‌کننده و فردی که از لذت‌های دنیا دوری می‌کرد، صفاتی که هر کدام را درنظر بگیریم و اجرا کنیم، خیلی از مشکلاتمان حل می‌شود. به‌مناسبت سالروز شهادت آن حضرت با حجت‌الاسلام والمسلمین ابراهیم بهاری، کارشناس مذهبی، درباره سبک زندگی ایشان گفت‌وگو کرده‌ایم.

آینده را مخصص آن امام بزرگوار می‌دانند. امام کاظم^(ع) در میان اهل سنت بیشتر به‌دلیل بخشندگی، بخشش و گذشت و فرو بردن خشم، شهرت دارند و لقب کاظم میان آن‌ها بسیار معروف است. پرسش و پاسخ‌های ایشان با ابوحنیفه درباره اتفاقات روز آن‌هم در سنین اندک، از وسعت علم آن حضرت حکایت می‌کند، علاوه بر این، حضرت موسی بن جعفر^(ع) ۳۷ فرزند دارند که مشهورترین آن‌ها امام رضا^(ع) و حضرت معصومه^(ص) هستند و این سیاست فرزندان و حجت با حیوانات، اطلاع از مکنونات قلبی دیگران و پیش‌بینی برخی اتفاقات

آینده را مخصص آن امام بزرگوار می‌دانند. امام کاظم^(ع) در میان اهل سنت بیشتر به‌دلیل بخشندگی، بخشش و گذشت و فرو بردن خشم، شهرت دارند و لقب کاظم میان آن‌ها بسیار معروف است. پرسش و پاسخ‌های ایشان با ابوحنیفه درباره اتفاقات روز آن‌هم در سنین اندک، از وسعت علم آن حضرت حکایت می‌کند، علاوه بر این، حضرت موسی بن جعفر^(ع) ۳۷ فرزند دارند که مشهورترین آن‌ها امام رضا^(ع) و حضرت معصومه^(ص) هستند و این سیاست فرزندان و حجت با حیوانات، اطلاع از مکنونات قلبی دیگران و پیش‌بینی برخی اتفاقات

آینده را مخصص آن امام بزرگوار می‌دانند. امام کاظم^(ع) در میان اهل سنت بیشتر به‌دلیل بخشندگی، بخشش و گذشت و فرو بردن خشم، شهرت دارند و لقب کاظم میان آن‌ها بسیار معروف است. پرسش و پاسخ‌های ایشان با ابوحنیفه درباره اتفاقات روز آن‌هم در سنین اندک، از وسعت علم آن حضرت حکایت می‌کند، علاوه بر این، حضرت موسی بن جعفر^(ع) ۳۷ فرزند دارند که مشهورترین آن‌ها امام رضا^(ع) و حضرت معصومه^(ص) هستند و این سیاست فرزندان و حجت با حیوانات، اطلاع از مکنونات قلبی دیگران و پیش‌بینی برخی اتفاقات

آینده را مخصص آن امام بزرگوار می‌دانند. امام کاظم^(ع) در میان اهل سنت بیشتر به‌دلیل بخشندگی، بخشش و گذشت و فرو بردن خشم، شهرت دارند و لقب کاظم میان آن‌ها بسیار معروف است. پرسش و پاسخ‌های ایشان با ابوحنیفه درباره اتفاقات روز آن‌هم در سنین اندک، از وسعت علم آن حضرت حکایت می‌کند، علاوه بر این، حضرت موسی بن جعفر^(ع) ۳۷ فرزند دارند که مشهورترین آن‌ها امام رضا^(ع) و حضرت معصومه^(ص) هستند و این سیاست فرزندان و حجت با حیوانات، اطلاع از مکنونات قلبی دیگران و پیش‌بینی برخی اتفاقات

تصویری دیده‌نشده از روزهای پرشور زمستان ۵۷ در مشهد

آغاز انقلاب اسلامی از خیابان خسروی



روایتی از رویدادی مهم در یکی از میدان های شهر در زمستان ۱۳۵۷

مجسمه‌ای که پیش از شاه افتاد

زینبی! اگر در میان مقالات علمی و پژوهشی جست‌وجو کنید، خیلی زود خواهید فهمید که میدان‌ها نقش مهمی در زیست اجتماعی مردم هر شهر دارند و این موضوع از نگاه پژوهشگران دور نمانده است. در مشهد نیز میدان‌ها این نقش را به خوبی ایفا کرده‌اند و خودشان را در حافظه جمعی مردم این شهر به ثبت رسانده‌اند؛ میدان دوچرخه، میدان اعدام، فلکه حضرتی، فلکه تقی‌آباد و فلکه آب از نام‌هایی هستند که در خاطرات گذشته شهر حضور داشته‌اند و بارها درباره آن‌ها و اتفاقاتی که در اطرافشان افتاده است، در واگویی‌هایشان شنیده‌ایم. پس از شکل‌گیری میدان شاه یا مجسمه در دهه ۳۰ و خورشیدی، این قسمت از شهر نیز نقش تاریخی و هویتی خود را پیدا کرد و از همان زمان، شد محل گردهمایی مشهدی‌ها. میدان مجسمه در روزهای انقلاب هم چنین چهره‌ای داشت و اکنون نیز به سراغش رفته‌ایم تا درباره نقش آن در وقایع انقلاب، حرف بزنیم و بگوییم به خاطر شهادت چه کسانی در این عرصه، «شهدا» نام گرفت.

نقش میدان در گذشته شهر

«میدان‌ها فضاهای باز و گسترده‌ای هستند که دارای محدوده‌ای محصور یا کمابیش معین بوده‌اند و درکنار راه‌ها یا در محل تقاطع آن‌ها قرار داشتند و دارای کارکردی ارتباطی، اجتماعی، تجاری، ورزشی، نظامی یا ترکیبی از دو یا چند کارکرد مزبور بودند». این یک تعریف علمی از میدان است که در مقالات و کتاب‌ها می‌توان آن را یافت. در طول تاریخ، میدان بر حسب ضرورت‌های مکانی و زمانی، نقش و عملکردهای متفاوتی داشته است. گاهی محلی برای فروش کالا بوده و گاهی کارکرد حکومتی، دیوانی یا مذهبی داشته است. درنهایت باید گفت میدان، عرصه نمایشی است برای زندگی یک شهر که از تلاش برای زندگی و سرزندگی شهروندانش، خبر و به شهر هویت می‌دهد. با این نگاه باید به‌سراغ یکی از میدان‌های مهم شهر مشهد در طول تاریخ برویم. «میدان‌شاه» مشهد که پس از انقلاب به میدان شهدا تغییر نام داده است، بارها تغییر ساختار را تجربه کرده تا به ظاهر اکنون خود رسیده است. این میدان، محل برگزاری تجمعات و مراسم ملی در همه زمان‌ها بوده و همچنان نیز نقش خود را در مراسم مذهبی و راهپیمایی‌ها حفظ کرده است. محوطه خاطرات مشهدی‌ها، تغییرات زیادی را در عمر هشتادساله به خود دیده است و ظاهر فعلی آن نمی‌تواند تداعی‌کننده همه خاطراتی باشد که در این میدان ساخته شده است. اما اگر بپذیریم اهمیت میدان‌ها بیش از شکل ظاهری‌شان، به دلیل وقایع تاریخی‌ای است که در آن‌ها رخ داده است، باید بگوییم این میدان قدیمی مشهد(حتی با ظاهر جدید و نااهمگن با هویتش) نیز بخشی از هویت قدیمی شهر ماست که نقش مهمی در شکل‌گیری خاطرات جمعی همشهری‌هایمان دارد؛ خاطراتی که سینه‌به‌سینه نقل می‌شوند و به نسل‌های بعدی می‌رسند. میدان شهدای مشهد از زمان ایجاد تاکنون، سه نام میدان مجسمه، میدان شاه و میدان شهدا را به خود دیده است و مردم شهر با هرکدام از این نام‌ها، یادنامه‌هایی در ذهن دارند.

میدانی برای همه عصرها

با شکل گرفتن میدان شاه مشهد، این فضا تبدیل به یکی از اماکن تجمع سیاسیون و تشکل‌های فعال در شهر مشهد شد. شاید نزدیکی این مکان به حرم مطهر و استقرار بعضی ادارات مشهد در خیابان ارگ، باعث شده بود میدان شهدا به یکی از مراکز پرتردد شهری تبدیل شود و تجمعات و راهپیمایی‌ها به آن ربط پیدا کند. برگزاری دعا و سوگواری پس از مرگ رضاشاه، یکی از نخستین مراسم این میدان بود. این تجمع با حضور میهمانان ازیبش تعیین شده و بیشتر مسئولان شهری برگزار شد و با گذاشتن بیست شاخه گل در پای مجسمه، پایان یافت. بررسی اخبار روزنامه خراسان در سی سال قبل از انقلاب، نشان می‌دهد که میدان‌شاه پیش از انقلاب، نیز محل برگزاری جشن‌ها و مراسم ملی بوده است. در سال‌های ۱۳۳۰ تا ۱۳۳۲ نیز این میدان، عرصه رقابت و نشست‌ها و همایش‌های سیاسی طرفداران مصدق بود. در یکی از این انجمن‌ها در ۲۳ تیر ۱۳۳۰ محمدتقی شریعتی و مرحوم عابدزاده حضور داشتند و سخنرانی کردند. سال‌های ۴۱ و ۴۳ و ۴۶ نیز تجمعات دیگری در این میدان برپا می‌شد. سال ۱۳۵۰ گردهمایی بزرگ کارگران خراسان برای تجلیل از پیروزی ارتش در خلیج فارس و جلسات حزب ایران نوین در همین عرصه برقرار شد. در سال ۵۲ اتاق اصناف مشهد، اطلاعیه‌ای به روزنامه می‌دهد و از همه واحدها و اتحادیه‌های صنفی دعوت می‌کند که با شرکت در میتینگ ملی شدن نفت در میدان‌شاه شرکت کنند. در آگهی دیگری در سال ۱۳۵۳ همایش روز راه‌آهن در این میدان برگزار می‌شود. باتوجه به آنچه گفته شد، این عرصه از زمان تولدش، شاهد وقایع و اتفاقات تاریخی این شهر بوده است، اما شاید مهم‌ترین رخدادی که این فضای دایره‌وار شهری به خود دیده است، مربوط به سال ۱۳۵۷ باشد که میدان مجسمه، مرکز گردهمایی مخالفان نظام شاهنشاهی در روزهای مختلف سال شد. شاید زمانی که مسئولان وقت به چگونگی برگزاری تجمع زنان به‌مناسبت سالگرد کشف حجاب در ۱۷ دی سال ۱۳۵۶ فکر می‌کردند، هرگز گمان نمی‌کردند کمتر از یک سال پس از آن، این فضا پایگاهی برای انقلابی‌های شهر شود. برهه تاریخی دیگری در انتظار میدان مجسمه بود، تا از آبان تا بهمن سال ۱۳۵۷ نقطه اوج توجهات شهر شود. شهادت تعدادی از انقلابی‌ها، نمایش اجساد نظامیان و تخریب مجسمه شاه، باعث شد این میدان در حافظه جمعی مشهدی‌ها نقش پررنگی به خود بگیرد.



نمای میدان مجسمه در دهه ۲۰ قرن ۱۳ خورشیدی

مرضیه ترابی! خیابان خسروی که ما امروز آن را با نام «شهیددیالمه» می‌شناسیم، یکی از نخستین مکان‌های شهر مشهد است که شاهد تظاهرات اعتراضی و ضد رژیم در روزهای انقلاب اسلامی بود. حتی می‌توانیم این خیابان را محل آغاز انقلاب اسلامی ایران بدانیم. در ۱۷ دی سال ۱۳۵۶، صدهانقر از بانوان محجبه دراعتراض به برگزاری مراسم سالروز کشف حجاب، در میدان مجسمه(میدان شهدای فعلی)، دست به یک تظاهرات اعتراض‌آمیز از مسیر فلکه آب(میدان بیت المقدس) به سمت خیابان خسروی(نوشهیداندرزگو)، خیابان خسروی و تقاطع این خیابان با خیابان قدیمی ارگ زدند؛ تظاهراتی که هرچند با برخورد شدید عوامل رژیم پهلوی مواجه شد و بانوان شرکت‌کننده نتوانستند آن را به پایان برسانند، باعث برهم خوردن مراسم رژیم پهلوی در میدان مجسمه و البته آغاز حرکت‌های اعتراضی گسترده بعدی در مشهد شد و برخی بزرگان انقلاب در مشهد، آن را نقطه شروع جریان انقلاب اسلامی مردم ایران می‌دانند. این مسیر تاریخی که باید آن را «مسیر انقلاب در مشهد» بنامیم، در روزهای پرالتهاب سال ۱۳۵۷ نیز اصلی‌ترین مسیر حرکت مردم در راهپیمایی‌های چندصدهزار نفری محسوب می‌شد. مشهدی‌ها معمولاً از مسیر میدان مجسمه به سوی چهارراه دروازه طلایی در ابتدای خیابان خسروی، حرکت خود را آغاز می‌کردند و بعد از ورود به این خیابان، مسیر را تا فلکه آب ادامه می‌دادند و از آنجا وارد فلکه حضرت می‌شدند. این مسیر، زمانی که محل برگزاری سخنرانی‌های میدان مجسمه بود، برعکس طی می‌شد. آنچه در تصویر امروز می‌بینید، نمایی از یک تظاهرات بزرگ و پرشور در زمستان سال ۱۳۵۷ است. پس از قیام خونین دهم دی –مشهور به یکشنبه خونین– چنین اجتماعاتی تقریباً به صورت روزانه در مشهد

دید می‌شد؛ مسیرهای خیابان تهران(امام‌رضا^ع) فعلی، به حرم مطهر، فلکه آب به‌سوی میدان مجسمه –که بعد از کشتار دهم دی، میدان شهدا خوانده می‌شد– و نیز، مسیر میدان مجسمه به‌سوی حرم رضوی، مملو از جمعیتی بود که یکصدا خواستار ساقط شدن رژیم پهلوی بودند. با این حال روایت مربوط به وقایع خیابان خسروی در تاریخ نیم‌قرن اخیر مشهد، تنها به روزهای پرالتهاب انقلاب اسلامی محدود نمی‌شود. با آغاز جنگ تحمیلی، این خیابان شاهد برگزاری مراسم تشییع شهدای بسیاری بود. مسجد «آقاحسین بناها» در این خیابان، اوایل دهه ۶۰ خورشیدی به مبدأ مراسم تشییع و درواقع «معراج شهدا» در مشهد تبدیل شد؛ البته شهدا از مکان‌های دیگری در مشهد، مانند مسجد حوض لقمان یا بیمارستان ارتش در خیابان بهار نیز، به‌سوی حرم مطهر رضوی تشییع می‌شدند، اما تا زمانی که معراج شهدای مشهد در خیابان نخریسی مستقر شد، یعنی حدود سال ۱۳۶۵ شمسی، مسجد آقاحسین بناها مکان اصلی و محوری برای شروع تشییع شهدا بود و پیگرهای مطهر آن‌ها، از این مکان بر روی دست مردم قرار می‌گرفت و به سمت حرم رضوی تشییع می‌شد و به همین دلیل، نام مسجد را هم به «مسجد شهدا» تغییر دادند. در تصویر امروز که نمایی کاملاً گویا از روزهای پرشور انقلاب اسلامی در مشهد را پیش‌روی مخاطب قرار می‌دهد، برخی نمادهای تاریخی شهر مشهد نیز به چشم می‌خورد؛ نمادهایی مانند مطب دکترضیایی یا «کلاه‌فرنگی» زیبای آن که یکی از بناهای تاریخی خیابان ارگ محسوب می‌شود و این‌گونه در قاب تاریخ انقلاب، جاودانه شده است.

منبع عکس: مرکز اسناد، تاریخ و توسعه شهری شهرداری مشهد



سوزاندن مجسمه پهلوی اول در دی ۱۳۵۷

نخستین اتفاقات انقلابی میدان

۱۸ آذر سال ۱۳۵۷ عرصه شهدا، میدان تظاهرات و اتفاقات بود. در همین روزها بود که مجسمه رضاشاه که برای مردم نماد دیکتاتوری بود، به پایین کشیده شد تا جسارت مردم را در برخورد با نظام حاکم نشان بدهد. یکی از روزنامه‌نگاران، ماجرای تخریب مجسمه شاه سابق را چنین شرح داده است: «۱۸ آذر سال ۱۳۵۷ به میدان جلوی شهرداری رسیدیم که ملاحظه شد مجسمه رضاشاه که مدت چهل سال در میدان، سوار بر اسب همچنان استوار بود، باهمه استحکامش همچون موم، به دست مردم خرد و خمیر شده و پایین آورده‌اند و نمی‌دانم چتازه این مجسمه عظیم را که از برنز قیمتی بود و گویا در ایتالیا ساخته شده بود، به کجا بردند که اثری از آن دیده نمی‌شد.»

در اسنادی که از روزهای انقلاب در ساواک به جای مانده، اتفاقات دیگری نیز پس از این ماجرا افتاده است. طبق این اوراق، پس از پایین انداختن مجسمه رضاشاه، در شب ۴ دی سال ۱۳۵۷، افرادی تمام درختان میدان‌شاه را قطع کردند و پایه پیکره را هم آتش زدند. صبح روز بعد نیز حدود ۵ هزار نفر در میدان تجمع کردند و پایه مجسمه را با وسایلی مانند پتک، تخریب کردند.

میدان شاه چگونه به نام شهدا شد؟

در ماه‌های آخر مشرف به پیروزی انقلاب که مبارزه مردم به اوج خودش رسیده بود، نظامی‌ها بارها در میدان‌شاه با مردم درگیر شدند و حدود ۱۰ نفر در این عرصه به شهادت رسیدند. حسن گلزاری، خلیل اسماعیل‌زاده‌عنبرانی، فریدون بهارلو و هادی مقدم‌آهنگران در ۲ دی به دست مأموران نظام شاهنشاهی کشته شدند. حاج محمد بیگلری و مهدی حسین‌زاده‌یزدی در ۲ دی و محمود شنایی‌نوزاد در ۴ دی در همین میدان، دعوت حق را لبیک گفتند. ناصرگیوه‌چی و حسن نیک‌آختر نیز از شهدایان روزهای نهم و دهم دی در میدان‌شاه هستند. همچنین شهید سیدمحمد روح‌بخش از افرادی بود که در اواخر دی، شهادت را تجربه کرد و توانست پیروزی انقلاب را ببیند. طبق مصاحبه‌های به‌جای‌مانده با انقلابی‌ها در مرکز تاریخ شفاهی آستان قدس رضوی، پس از کشتار دوم دی مشهد، تصمیم گرفته شد چند نفر از کشته‌شدگان در میدان‌شاه دفن شوند و میدان، نام شهدا را به خود بگیرد، اما این اتفاق در آن زمان نیفتاد و یک سال پس از پیروزی انقلاب، نام شهدا بر تارک آن نشست. ۱۲۳ دیبهشت سال ۱۳۵۸ مطلبی در روزنامه خراسان با موضوع میدان‌شهدا با محتوای جزئیات حوادث انقلاب در این گستره به چاپ رسید. در این مطلب آمده بود، «شما ای همشهری‌ها که در طول روز بارهاوبارها این میدان را دور می‌زنید و از آن می‌گذرید، به یادتان باشد که نام این میدان چیست. این همان میدانی است که در آن، حماسه‌ای افتخارآمیز به‌وجود آمد، حماسه آن‌هایی که یکشنبه خونین شهرمان را ساختند. این همان میدان شهداست.»

میدان شهدا در سال‌های بعد هم در اعزام‌های دسته‌جمعی رزمندگان به جبهه، نقش خودش را ایفا می‌کرد. رزمنده‌ها خاطرات گردهمایی در این میدان را به‌خوبی به خاطر می‌آورند، حتی زمانی که اسرای عراقی به مشهد وارد شدند، مرکز تجمع اتوبوس‌های آن‌ها و مردمی که به تماشایشان آمده بودند، عرصه شهدا بود. در تشییع شهدای جنگ تحمیلی نیز این گستره نقش داشت و بسیاری از مردم در مراسم تشییع شهدا در این فضا شرکت کرده‌اند. میدان شهدا در طول این سال‌ها، راهپیمایی‌ها و تجمعات زیادی را به خود دیده است تا همچنان مهم‌ترین میدان شهری در ذهن مشهدی‌ها باشد.

سفارت امریکا سقوط کرد

تیتیر یک روزنامه اطلاعات، بهمن ۱۳۵۷

مردی با گلبانگ انقلاب در گلو

درباره سید محمد نجم‌الدین، که در زمان پهلوی دوم، ترانه‌های انتقادی بسیاری را با لهجه مشهدی در رادیو تهران خواند

همسا سعادتمند- قدیمی های مشهد و خیلی از ایرانی ها «سید محمد نجم الدین (۱۳۱۵-۱۳۸۸)» را با ترانه هایی چون «دگه نمرم ولایت» و«آی پره پره پره، یارم کله یا مره» یا ترانه معروف «مسافر قطار» از رادیو تهران به خاطر دارند.



پیش از انقلاب او تنها خواننده پایتخت بوده‌که ترانه هایش با لهجه مشهدی گل می‌کند و صدایش زمزمه زیر سقف کافه خانه ها، آواز حنجره خش دار سرگزرايستاده ها و رفیق بیچ باز رادیو تاکسی خطی ها می شود، اما کمتر کسی می داند که او، از یک جایی به بعد، پس از معروف شدنش، بسیاری از ترانه هایی‌که می‌خوانده در انتقاد از سیاست های استبدادی پهلوی ها بوده است. آن چنان که حتی چندباری از طرف ساواک بازخواست می شود.

سید محمد نجم الدین، پسر سید علی‌که در قوچان او را با نام «آق سید علی تاجرنشین» می شناختند، نوجوان بوده‌که برای یافتن کاری به مشهد می آید. آن دوران، سرک‌چه چهارباغ و اوقاتی هم اول کوچه حسین باشی، یک دایره زن کور‌که در میان مردم به «حسین کور» معروف بوده، دایره می زده و آواز می خوانده است. سید محمد که طبع شعری هم داشته، گوش هایش به ضرب این دایره تیزی می شود. آن طور که هر روز می رفته و پای بساط حسین کور می نشسته است تا صدای دایره و آواز او را بشنود. بعد ها هم نخست دایره زدن را از حسین کور یاد می‌گیرد و سپس پای تلمذ یکی از بخشی های قوچان، ساز آوارش را کوک می‌کند.

سید محمد چند سال بعد در تهران است و مشغول گذراندن خدمت سربازی. یک روز برای بچه ها در یادگان آواز می خواند و صدایش توی گوش یکی از سرهنگ های آنجا خوش می نشیند و به او پیشنهاد می دهد، برو رادیو و آنجا صدایش را امتحان کند. تازه اوایل افتتاح رادیو نیرو هوایی است که نجم الدین چند ترانه قدیمی را با دست کاری توی ریتم و آهنگ می خواند و از قضا کارش می‌گیرد.

مدتی بعد با آغاز کار رادیو مشهد از او دعوت می شود تا ترانه هایش را اینجا هم بخواند. او هم می آید و با همان دایره

شرشره

آزاده چشمه سسنگی_ ما نسل عجیبی بودیم . مدرسه می رفتیم و سالی یک بار در سالروز جشن پیروزی انقلابی که هرگز ندیده بودیم ، خود را به آب و آتش می زدیم تا جشنی باشکوه تراز سال قبل برگزار کنیم . یکی دو هفته مانده به جشن های بهمن مدرسه ، دفتر های دست نویس ترانه های انقلابی را از گنجچه بیرون می کشیدیم و فاصله بین کلاس ها، سرهایمان را چند نغری می بردیم توی دفتر و جوری مضطرب، که انگار کلی بلیت نشده است، تمرینات را از سرمی گرفتیم؛ « به آنان که با قلم، تباهی درد را/ به چشم جهانیان، پدیدار می کنند/ بهاران

خجسته باد، بهاران خجسته باد!» و حتی نمی دانستیم اینکه کسانی تباهی درد را با قلم به چشم جهانیان پدیدار می کردند، یعنی دقیقاً چه کار می کردند؟ ما فقط تمام نفس هایمان را در سینه حبس می کردیم تا ترانه را به مصرع آخر بکشانیم و حواسمان به آن شماره آخر مصرع ها باشد؛ آنجایی که گاهی نوشته بود: ۲! یعنی دوبار تکرار کنیم و کسی ناکوک نخواند و بعد با صدای زنگ کلاس ها، تمرینات پروفتنال خود را به زنگ بعدی معوق می کردیم.

آن وقت باید منتظر می ماندیم تا آفتاب گرمی بر زمین سرد حیاط مدرسه پهن شود. آن وقت تماشاگران، با بلیت هایی که هرگز نخریده بودند، در صف های منظم

هوادل پذیر شد

برابر سن کوتاه حیاط، وسط زمین هندبال بایستند و معاون پرورشی، رادیوکاست کوچک تک باند هاش را بپاورد، نوار بی کلام سرود را روشن کند و میکروفن مدرسه را برابرش قرار دهد تا نتیجه روزها تمرین را عرضه کنیم. آن وقت با مقنعه های سرکج و دست هایی که پشت سرمان قفل می کردیم، چشم می دوختیم به تکه کاغذی که پنهانی برابریان قرار داده بودیم و خدا خدا می کردیم کسی از مارش نظامی جانماند؛ « هواد دل پذیر شد، گل از خاک بردمید/ پرستو به بازگشت زد نغمه امید// به جوش آمده ست خون درون رگ گیاه/ بهار خجسته باز، خرامان رسد ز راه(۲)».

« بهار خجسته» را جوری فریاد می زدیم

که همسایه ها بداندند ما از دل فتحی بزرگ بیرون آمده ایم. خیل تماشاچانی که مدام در حال تکان خوردن بودند، دست هایشان را روی پیشانی شان نگه می داشتند تا آفتاب کورشان نکنند و ما همچنان غبورانه می خواندیم؛ «واین بند بندگی، واین بار فقر و جهل/ به سرتاسر جهان، به هر صورتی که هست //نگون وگسسته باد، نگون وگسسته باد». ما خیلی طول کشید تا فهمیدیم چه خون بهایی داشته رهایی از آن «بند بندگی» و آن «بار فقر و جهل» که در سرودهای انقلابی فریاد می زدیم.

ما می دانیم چطور می شود زمستان باشد، اما ملتی بهار را به یکدیگر تبریک بگویند.

چکمه

بر عرشه ایستاده است پیری که ناخدا شد

شب آخرین خبر بود، خورشید مبتدا شد تشویش سایه ها را تقدیر انزوا شد دریا نمی خروشید، صبر سپیده سر رفت شب بی ستاره می سوخت، بایی به صبح وا شد خواب ستاره ها را تعبیر صبح کردند صبحی که ابتدا بود، صبحی که انتها شد مردان دورمانده دستی به هم رساندند در خویش خفتگان را بر خاستن اعضا شد گفتند، زود هنگام، گفتند، بی سرانجام گفتند، غیر ممکن، گفتند، منتها شد خاکی که بر دو کتفش ایلیس بوسه می زد در خویش زیر و رو گشت، آینه خدا شد تقدیر سایه ها بود در دخمه ها خریدن شب آخرین مفر بود، خورشید مقتدا شد شاه و وزیر دزدان آغاز داستان بود جمهوری شهیدان پایان ماجرا شد سوی ستاره پیداست، سکان هنوز بر جاست بر عرشه ایستاده است پیری که ناخدا شد ای کاش بار دیگر این جاده با می شد آن سان که پیش از این بود، آن سان که با شما شد ای کاش بار دیگر «یا مرف با خمینی» تا با می سرودیم؛ شب رفت و روشنا شد ای کاش بار دیگر آن شت ها بیابند تا جعد ها تقویند این سیح هم فنا شد

امید مهد نژاد

● روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی: صاحب امتیاز: شهرداری مشهد ● مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر ● سردبیر: سید مسجاد طلوع هاشمی ● نشانی: خیابان کوهسنگی ● ابتدای کوهسنگی ۱۵ ● دفتر مرکزی: ۵-۱۰۳۷۲ ۸۸۸۸ ● نمایر: ۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴ ● روابط عمومی: ۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ ● شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۷۸۹

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

ميثاقنامه اخلاق حرفه‌ای



دمای هوای مشهد ۶۰٪
 دما: ۱۰°
 جهت باد: ظهر
 رطوبت: ۳
 ساعت: صبح ۱
 ساعت: عصر ۶
 ساعت: شب ۲

● اذان ظهر ۱۱:۴۵:۳۴ نیمه شب شرعی ۲۳:۰۲:۳۴
 ● غروب آفتاب ۱۷:۰۴:۲۱ اذان صبح فردا ۰۵:۰۲:۴۶
 ● اذان مغرب ۱۷:۲۱:۲۶ طلوع آفتاب فردا ۰۶:۲۸:۴۶

شهید

احمد پور محمدی

تاریخ شهادت:۱۳۵۷/۷/۲۱

تاریخ تولد: ۱۳۰۴

محل تولد: مشهد

محل شهادت: مشهد



مسجدالرضا(ع) مسجدی که برای انقلاب برکت داشت

هم زمان با سال های آغاز نهضت امام ^(ع)، کار آموزش و مبارزه را در مسجدالرضا^(ع) به عنوان یکی از پایگاه های فعال مبارزاتی شروع کردیم. این فعالیت روزبه روز جدی تر

شد و شاید در سال های منتهی به پیروزی انقلاب به دلیل موقعیت استراتژیک این مسجد، پررنگ و پررنگ تر خودش را نشان داد. مسجدالرضا^(ع) از طرفی به چهارراه لشکر و از سوی دیگر به محدوده استانداری که محل تجمع های مردم در روزهای انقلاب بود، نزدیک بود. در نتیجه در هیچ صورتی نمی توانست از جریان مبارزات انقلابی منفک و جدا باشد. البته در برهه هایی هم این فعالیت ها به درگیری با عوامل رژیم منجر شد و علاوه بر فعالیت هایی که خودمان به صورت مجزا داشتیم، مسجد هم به کانون درگیری تبدیل شد. مثلاً به یاد دارم اوایل رمضان سال ۱۳۵۷ یک روز بعد از اینکه مردم از مسجد خارج شدند، دیدم با حالت پریشانی دوباره برگشتند داخل مسجد. وقتی رفتیم بیرون، دیدیم عوامل رژیم جلو در مسجد تجمع کرده اند و بین خودشان مسیری باز گذاشته اند تا مردم خارج شوند. اما زمانی که مردم می خواهند بروند بیرون، با هر وسیله ای که در دست دارند به آن ها ضربه می زنند. خلاصه از این درگیری ها بین مردم و عوامل رژیم در این محله زیاد بود که بیشتر از مسجدالرضا^(ع) شروع می شد. البته نکته دیگری که فعالیت مسجدالرضا^(ع) را با اهمیت تر می کند، سامان دهی حرکت های زنان در جریان انقلاب اسلامی است. اواخر دهه ۴۰ بود که به فکر افتادیم همراه با همسر، سرکار خانم مقدسی، مکانی را برای فعالیت های خانم ها ایجاد کنیم. دلیل این تصمیم هم این بود که به نسبت تقاضایی که برای فعالیت دینی و انقلابی خانم ها وجود داشت، فضای کافی در مسجد برای این کار نداشتیم. در نتیجه حدود سال ۱۳۴۷مدرسه اسلام شناسی حضرت زهرا^(ع) آغاز به کار کرد. این مدرسه در پوشش فعالیت آموزشی، اهداف مبارزاتی بر ضد رژیم شاهنشاهی را هم پیگیری می کرد و روزبه روز بر دامنه فعالیت خود وسعت می داد. نقطه اوج فعالیت مدرسه اسلام شناسی هم واقعه ۱۷ادی بود. این واقعه هر چند در تاریخ به نام همه زنان مبارز مشهد ثبت شده است، اما زمینه آن در این مدرسه ایجاد شد. خانم های این مدرسه تصمیم گرفتند درواکنش به جشن سالگرد کشف حجاب که در میدان مجسمه آن موقع برگزار می شد، راهپیمایی اعتراضی را سامان دهند. البته این حرکت هم بی سابقه بود و هیچ وقت پیش نیامده بود که خانم ها به طور مستقل حرکتی این چنینی را انجام دهند. این هم واقعه ای بود که می شود آن را نمره فعالیت های مسجدالرضا^(ع) دانست.

برگرفته از گفت و گوی حسین بیات خبرنگار روزنامه شهرآرا با حجت الاسلام موسوی خراسانی

آوای انقلاب

بهمن جاویدان

«بهمن خونین جاویدان»، یکی از سرود های ماندگار انقلابی به قلم محمدحسین همافر و آهنگ سازی حمید بیهود است. این قطعه در آستانه جشن های اولین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران از سوی صدا و سیما ی مرکز فارس در شیراز ضبط شده است.



برای شنیدن این اثر خاطره انگیز کد را اسکن کنید.