

گفت وگو با محمدابراهیم غفاریان، کارگردان مشهدی حاضر در جشنواره فیلم فجر امسال

«نیتون» فیلمی مستقل و دغدغه‌مند است

شکیبا افخمی راد

محمدابراهیم غفاریان، هنرمند جوان مشهدی، امسال با اولین ساخته سینمایی‌اش به‌نام«نیتون» به‌دوبخش سودای سیمرغ و نگاه نو چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر راه پیدا کرده

است؛ فیلمی با بازی آرمن رحیمیان، بهدخت ولیان و امین میری که از اندک آثار اجتماعی و مستقل جشنواره امسال محسوب می‌شود و نویسندگی فیلم نامه و تهیه‌کنندگی آن را به ترتیب مرجان ساداتی و سیاوش امین پور برعهده دارند. غفاریان از هنرجویان هنرستان سینما و تئاتر شمایل بوده و زیرنظر استادانی چون محمدرضا رفائی زوارزاده و علیرضا فتحی نجفی آموزش دیده است. او فعالیت حرفه‌ای اش را به عنوان برنامه ریز و دستیار کارگردان در مرکز سیمای خراسان آغاز کرده و از سال۱۳۸۵ به بعد بیشتر در عرصه مستندسازی فعال بوده‌است. این فیلم ساز چندی پیش، بعد از حدود بیست سال فعالیت در عرصه فیلم سازی مشهد، برای ساخت فیلم «نیتون» به تهران مهاجرت کرد؛ مهاجرتی که برایش خوشایند بوده و اولین حضورش را در جشنواره فیلم فجر رقم زده است. به همین بهانه با این فیلم ساز شهرمان گفت وگویی داشتیم که پیش روی شماست.

تا پیش از اعلام رسمی نام آثار راه یافته به چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر، درباره فیلم «نیتون» خبری منتشر نشده بود. رسانه‌ای نکردن مراحل ساخت این فیلم تصمیم خودتان بود؟ بله. این کار کاملاً عمدی بود و می‌خواستیم مراحل تولید فیلم را در آرامش و سکوت خبری پیش ببریم. چون در درجه اول برلمان ساخت فیلم مهم بود و بعد دیگرانفاتی که قرار است برای آن رخ دهد.

اگر بخواهید «نیتون» را معرفی کنید، درباره‌اش چه می‌گویید؟ «نیتون» فیلمی اجتماعی و دغدغه مند با محوریت تربیت فرزند است. درواقع درون مایه آن درباره پدر و مادرهایی است که به بهانه ساختن آینده فرزندانشان، حال آن‌هارافراموش می‌کنند.مادر سال۱۴۰۰این توضیح یک خطی را در اختیار خانم مرجان ساداتی قرار داده‌ام. واپس از ۱۰ماه نسخه اولیه فیلم نامه را تحویل‌مان داد.

چرا برای اولین فیلمتان یک موضوع اجتماعی‌خانوادگی را انتخاب کردید؟ ما من سال‌هاست که در عرصه مستندسازی فعال هستم و علاقه شخصی‌ام همیشه پرداختن به مسائل اجتماعی و ساخت فیلمی بوده است که حرفی برای گفتن داشته باشد. سوزۀ فیلم «نیتون» هم حدود سه سال پیش، زمانی که در مشهد در حال تولید یک مستند بودم، به ذهن رسید. آن روز یکی از دوستانم (میلاد اسماعیلیان) دقیقاًاین دیالوگ راگفت که «پدر و مادرها به بهانه ساختن آینده فرزندانشان حال آن‌ها را فراموش می‌کنند.» این دیالوگ برایم بسیار جذاب بود و می‌دانستم که نمی‌توانم آن را در قالب مستند کار کنم و باید یک فیلم داستانی درباره‌اش بسازم.

دربرخی خبرها بیان شده‌که «نیتون» با حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی تولید شده است. آیا این خبر درست است؟ نمی‌دانم اولین بار این خبر راسایت‌های خبری از کجا دریافت کردند. این خبر به هیچ عنوان صحیح نیست و باعث ناراحتی سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده فیلم شده است. «نیتون» صددرصد مستقل و با بودجه شخصی چهارفردفرهنگی‌که دغدغه‌مندازجمله‌خودمن ساخته شده است. از طرف دیگر، همه می‌دانند اداره‌ارشاد در

ریحانه موسوی

بیست و یکمین جشنواره فیلم فجر مشهد از دیروز، شانزدهم بهمن، به‌طوررسمی در مشهدآغازبه‌کارکرد. سینماآفریقا که به عنوان سینمای اهالی رسانه مشخص شده است، در اولین شب جشنواره میزبان فیلم‌های «نودنت» و «شور عاشقی» و سینماهویره میزبان فیلم‌های «آغوش باز» و «آبی‌روشن» بود. در این روز از فیلم‌های برخی سینماها به‌خصوص «هویره» استقبال خوبی شد.

تلاش برای افزایش تعداد فیلم‌ها در مشهد مدیرکل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی ودیبربرگزاری جشنواره فیلم فجر مشهد در گفت‌وگو با خبرنگار شهرآراگفت: ما در حال رایزنی برای افزایش تعداد فیلم‌های جشنواره فجر در مشهد هستیم وامیدواریم ظرف روزهای آینده تعداد فیلم‌ها و سینماها را در مشهدافزایش دهیم. در این باره رایزنی‌ها و مذاکرات زیادی شده است.

محمد حسین زاده افزود: امروز پنج فیلم جشنواره فجر در سه سینما اکران شد. با توجه به اینکه فیلم‌های استان‌ها با چند روز تأخیر نسبت به تهران اکران می‌شود، رسانه‌ها، نقدها و نظرات مردمی را در متخصصان را در حوزه سینما منتقل می‌کنند. بنا براین مردم نیز براساس آن نظرات فیلم‌ها را انتخاب کردند. حسین زاده با بیان اینکه برای اکران یکی دو فیلم سالن‌ها کاملاً پر شد و برای برخی فیلم‌ها نیمی از صندلی‌های سالن پر شده

گزارش خبری

بیست و یکمین جشنواره فیلم فجر مشهد از دیروز، شانزدهم بهمن، به‌طوررسمی در مشهدآغازبه‌کارکرد. سینماآفریقا که به عنوان سینمای اهالی رسانه مشخص شده است، در اولین شب جشنواره میزبان فیلم‌های «نودنت» و «شور عاشقی» و سینماهویره میزبان فیلم‌های «آغوش باز» و «آبی‌روشن» بود. در این روز از فیلم‌های برخی سینماها به‌خصوص «هویره» استقبال خوبی شد.

تلاش برای افزایش تعداد فیلم‌ها در مشهد مدیرکل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی ودیبربرگزاری جشنواره فیلم فجر مشهد در گفت‌وگو با خبرنگار شهرآراگفت: ما در حال رایزنی برای افزایش تعداد فیلم‌های جشنواره فجر در مشهد هستیم وامیدواریم ظرف روزهای آینده تعداد فیلم‌ها و سینماها را در مشهدافزایش دهیم. در این باره رایزنی‌ها و مذاکرات زیادی شده است.

محمد حسین زاده افزود: امروز پنج فیلم جشنواره فجر در سه سینما اکران شد. با توجه به اینکه فیلم‌های استان‌ها با چند روز تأخیر نسبت به تهران اکران می‌شود، رسانه‌ها، نقدها و نظرات مردمی را در متخصصان را در حوزه سینما منتقل می‌کنند. بنا براین مردم نیز براساس آن نظرات فیلم‌ها را انتخاب کردند. حسین زاده با بیان اینکه برای اکران یکی دو فیلم سالن‌ها کاملاً پر شد و برای برخی فیلم‌ها نیمی از صندلی‌های سالن پر شده

استان‌ها توانایی حمایت از ساخت فیلم سینمایی را ندارد و اصلاًبودجه‌ای به آن اختصاص داده نمی‌شود که بخواهد در این زمینه هزینه کند.

اشاره کردید که حدود سه سال پیش سوزۀ «نیتون» به ذهنتان رسید. چرا روند تولید فیلم تا امروز طول کشیده‌است؟ ما پس از اینکه نگارش فیلم نامه در مشهد به پایان رسید، در اسفند۱۴۰۰ برای پروانه ساخت درخواست دادیم و خود من هم وارد فرایند تأیید فیلم‌اولی‌ها در بنیاد فارابی شدم. این روند حدود هشت ماه طول کشید و سرانجام آذر۱۴۰۱توانستیم پروانه ساخت بگیریم. آن زمان پیش تولید کار را شروع کردیم. اما از آنجاکه من با تیم قبلی تهیه، تفاوت دیدگاه شخصی داشتم، تصمیم‌گرفتیم درکمال آرامش ازهم جداشویم. سپس باکمک ومشاوره آقای سیدضیا هاشمی، رئیس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینمایی، توانستیم با آقای سیاوش امین پور برای تهیه‌کنندگی «نیتون»، به توافق برسیم و سرانجام از ابتدای شهریور امسال دوباره وارد مرحله پیش تولید شدیم و کار را جلو دوربین بردیم.

چرا برای فیلمتان نام «نیتون» را انتخاب کردید؟ مادر فیلم درباره یک زندگی صحبت می‌کنیم که ظاهری آرام و شیک، اما درونی متلاطم دارد. این ویژگی سیاره نیتون است. یعنی این سیاره ظاهری آرام، اما درونی خروشان دارد. از طرف دیگر، آن دورافتادگی سیاره «نیتون» هم مانند تنهایی کودکان در دنیای معاصر و امروز است که به این موضوع هم در فیلم پرداخته‌ایم.

آرمن رحیمیان، بازیگر اصلی فیلمتان، از هنرمندان مشهدی است. او را در دوران فعالیتتان در مشهد می‌شناختید؟ من دوردور آرمن را می‌شناختم، ولی هیچ‌گاه با هم کار نکرده بودیم. او برای بازی در «نیتون» یکی از انتخاب‌های اصلی‌مان بود. از این‌رودر فرایند پیش تولید، فیلم نامه را برایش فرستادیم و آشنایی بیشتری بینمان شکل گرفت و در نهایت نیز با هم همکاری کردیم.

در میان عوامل فیلم «نیتون» آیا هنرمندان مشهدی دیگری هم حضور دارند؟ ممکن است در میان عوامل بچه‌های مشهد هم باشند، اما همه آن‌ها کسانی هستند که در سینمای حرفه‌ای فعالیت می‌کنند و الان ساکن تهران هستند.

نیم‌اقلیماب‌ه‌عنوان مشاور شما را در ساخت فیلم «نیتون» همراهی کرده است. این همکاری چطور شکل گرفت؟ من و نیم‌اقلیمادوست بیست ساله هستیم و حضورش کنار من قوت قلب بود. من و نیم‌ا از همان زمانی که او در مشهد بود و اولین فیلم کوتاهش را ساخت، با هم

همکاری داشتیم و سال‌ها با هم همراه بودیم؛ چه زمانی که نیم‌ا اولین فیلم بلندش را ساخت و چه الان که به من کمک کرد تا فیلمم را بسازم.

امسال دوباره بخش نگاه‌نو به جشنواره اضافه شده‌است و فیلم «نیتون» علاوه بر این بخش، راهی سودای سیمرغ هم شده است. شما اضافه شدن بخش نگاه نو را اتفاق مثبتی می‌دانید؟ اضافه شدن بخش نگاه نو قطعاً اتفاق خوشایندی است. چون از این طریق می‌توانیم فیلم سازان فیلم‌اولی بیشتری را شناسایی کنیم. از طرف دیگر، در برخی سال‌ها که بخش نگاه نو حذف شد، برخی فیلم‌اولی‌های خوب پشت خط ماندند. برای مثال، در سال۱۳۹۶فیلم«درسائ» ساخته یویا یادکوبه وبرنده جایزه بخش نسل جشنواره برلین نتوانست به جشنواره فیلم فجرراه پیدا کند. از این‌رو به دلیل اینکه امکانش وجود ندارد همه فیلم‌ها در بخش سودای سیمرغ نمایش داده شوند، اضافه شدن بخش نگاه نو اتفاق خوبی است و اجازه می‌دهد فیلم‌های بیشتری در جشنواره اکران و دیده شود.

پیش از اینکه برای ساخت فیلم «نِیتون» به تهران مهاجرت کنید، آیا به این فکر کرده بود که آن را در مشهد بسازید؟

در میان هم‌دوره‌ای‌هایم هیچ‌کس به اندازه من برای ازمشهدنرفتن مقاومت نکرد. من سال‌ها در مشهد ماندم و فعالیت کردم. حتی تصمیم داشتم «نیتون» را هم در شهر خودم بسازم، اما واقعاً امکانش وجود نداشت. چون در مشهد زیرساختی نداریم که بر پایه آن بتوانیم در سینمای حرفه‌ای فعالیت کنیم. اگر هم تا امروز فیلمی در مشهدتولید شده‌است، بیشتر عواملش تهرانی‌یا ز مشهدی‌های مقیم تهران بوده‌اند. اتفاقی‌که تحقیقش برای تیم «نیتون» به عنوان یک پروژه مستقل ممکن نبود و ما امکانات مالی لازم را برای آوردن عوامل به مشهد نداشتیم. از این‌رو من برای ساخت اولین فیلمم مجبور شدم به تهران مهاجرت کنم که تصمیم بسیار سختی بود.

مشکلات در زمینه فیلم سازی حرفه‌ای فقط مختص مشهد است؟

نه. شهرهای دیگر نیز همین وضع را دارند. چون متأسفانه همه چیز در تهران متمرکز شده است. اما بازهم گاهی در برخی شهرها مانند تبریز اتفاقاتی رقم می‌خورد و فیلمی ساخته می‌شود. اتفاقی‌که در گذشته در مشهد هم رخ می‌داد، ولی نمی‌دانم چرا فضا به سمتی رفته‌است که دیگر شاهد ساخت فیلم سینمایی در مشهد نیستیم.

اگر امکانش فراهم شود، در مشهد فیلم سینمایی خواهید ساخت؟ قطعاً. این اتفاقی است که همیشه دوست داشتم رقم بخورد و امیدوارم یک روز بتوانم اثری درخرو محیط و اقلیمی که آنجا زندگی کرده‌ام، جلو دوربین ببرم.

امسال دوباره بخش نگاه‌نو به جشنواره اضافه شده‌است و فیلم «نیتون» علاوه بر این بخش، راهی سودای سیمرغ هم شده است. شما اضافه شدن بخش نگاه نو را اتفاق مثبتی می‌دانید؟ اضافه شدن بخش نگاه نو قطعاً اتفاق خوشایندی است. چون از این طریق می‌توانیم فیلم سازان فیلم‌اولی بیشتری را شناسایی کنیم. از طرف دیگر، در برخی سال‌ها که بخش نگاه نو حذف شد، برخی فیلم‌اولی‌های خوب پشت خط ماندند. برای مثال، در سال۱۳۹۶فیلم«درسائ» ساخته یویا یادکوبه وبرنده جایزه بخش نسل جشنواره برلین نتوانست به جشنواره فیلم فجرراه پیدا کند. از این‌رو به دلیل اینکه امکانش وجود ندارد همه فیلم‌ها در بخش سودای سیمرغ نمایش داده شوند، اضافه شدن بخش نگاه نو اتفاق خوبی است و اجازه می‌دهد فیلم‌های بیشتری در جشنواره اکران و دیده شود.

ممکن است روزی به دنیای مستند برگردید یا ترجیح می‌دهید در عرصه ساخت فیلم‌های سینمایی فعالیت کنید؟ فعالیت من در عرصه فیلم سازی، مطلق نیست که بگویم فقط در یک بخش می‌خواهم فعالیت کنم. همه چیز به پیدا کردن سوزۀ بستگی دارد.

با توجه به اینکه شاهد حضور کم‌رنگ فیلم‌های اجتماعی مستقل در جشنواره امسال هستیم، وضعیت ساخت این‌گونه فیلم‌ها را در کشور چگونه می‌بینید؟ بدنه اصلی سینمای ما را سینمای اجتماعی تشکیل داده. اما در یکی دو سال گذشته اوضاع تغییر کرده است و سازمان‌های مختلفی به عرصه فیلم سازی وارد شده‌اند که دلیل اصلی‌اش‌هم‌می‌توان‌گران‌شدن این صنعت دانست. درواقع به نظر من شاید تا دوسال آینده دیگر کسی با سرمایه شخصی و غیردولتی نتواند فیلم تولید کند. مگر اینکه به سراغ ساخت فیلم‌های کم‌دی برود. از این‌رو می‌توانم بگویم سینمای اجتماعی ایران آینده خوبی نخواهد داشت، مگر اینکه سازمان‌هایی که می‌توانند حامی فیلم سازی اجتماعی باشند، مانند بنیاد سینمایی فارابی، به فیلم سازان کمک کنند؛ بنیادی که امسال به صورت موازی با بقیه سازمان‌ها فعالیت و سینمای اجتماعی را به‌طور کامل فراموش کرده بود.

برنامه‌تان برای اکران «نیتون» پس از جشنواره فیلم فجر چیست؟ حضور در دو بخش سودای سیمرغ و نگاه نو برای ما اتفاق بسیار خوشایندی بود و ما اکنون در حال رایزنی با پخش‌کننده‌ها هستیم تا پس از جشنواره پخش بین‌المللی «نیتون» را شروع کنیم و سپس برای اکران عمومی اقدام خواهیم کرد.

برای شهر مشهد و مخاطبان آن قائل شد. زیرا وقتی درباره بهترین و پر فروش‌ترین فیلم‌های سینماها گزارش داده می‌شود، سینماهویره مشهد همیشه جزو پیش‌تازان فروش فیلم بوده‌است. این نشان از ظرفیت زیاد شهرمان دارد. اما نمی‌دانم چرا هنوز نگاه تهران به مشهد، نگاهی بالا به پایین است.

وی بیان کرد: زمانی بود که فیلم‌هایی در جشنواره فیلم فجر تهران اکران شدند، اما بنا به دلایلی که هیچ‌گاه شفاف گفته نشد، در جشنواره فجر مشهد اکران نشدند و بعدها به اکران عمومی درآمدند. این موضوع نشان می‌دهد برخی آثار قربانی سلیاق هستند نه سیاست مدون.

قائنی با بیان اینکه شهر مشهد مخاطبان، سالن سینما و ظرفیت زیادی دارد اما همچنان با شهرهایی که یک یا دو سال دارند مقایسه می‌شود، تصریح کرد: چندان فیلم در سینماهویره و سیمرغ در حال اکران هستند، اما هنوز در جدول سینماآفریقا قرار نگرفته‌اند. امیدواریم مسئولان اداره کل فرهنگ و ارشاد تدبیری بیندیشند تا امکان تماشای همه فیلم‌هایی که به مشهد آمده‌اند، برای اهالی رسانه و منتقدان فراهم شود.

این منتقد در پایان اظهار کرد، بیشترین بودجه برگزاری جشنواره صرف خرید فیلم‌ها می‌شود. شاید بخشی از آن را استانداری و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بر عهده بگیرند. اما بهتر است سینماهای بخش خصوصی نیز تنها نمانند و به آن‌ها نیز کمک شود. در بزرگه‌هایی که حال‌وهوای سینماها عوض می‌شود، مخاطبان بیشتر می‌شوند و سینماهای بخش خصوصی به حمایت نیاز دارند.

شهریار

۳شنبه ۱۷ بهمن ۱۳۹۷ ۲۵ رجب ۱۴۴۵ شماره ۲۱۵۲

SHAHNARNEWS.IR

۱۱

↓

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فجر چهل و دوم

«آغوش باز» یک روی جدید از سینما برای من بود



چهارمین روز از جشنواره فیلم فجر، سومین نشست خبری با موضوع فیلم سینمایی «آغوش باز» به کارگردانی بهروز شعبی برگزار شد. بهروز شعبی در این نشست گفت: «آغوش باز» یک روی جدید از سینما برای من بود؛ هم

در نوع فیلم سازی و هم در شکل اجرایی. این کارگردان مشهدی یادآور شد، ما احتیاج داریم به یکدیگر یادآوری کنیم که در مشکلات و هنجارها و ناهنجاری‌های اجتماعی دچار غفلت نشویم. به نظر من وظیفه سینما همین است که هنجارهای اجتماعی را به ما یادآوری کند.

دوبلور با لهجه مشهدی پیدا نکردیم



پویانمایی «ساعت جادویی» به کارگردانی محمد علی بصیری نیک، از فیلم سازان مشهدی، چهارمین فیلم روز چهارم جشنواره فیلم فجر بود که در خانه جشنواره در برج میلاد اکران شد. محمد علی بصیری نیک، کارگردان این پویانمایی، گفت: روند تولید انیمیشن زمان و هزینه زیادی می‌طلبد. نیروی متخصص هم به ندرت پیدا می‌شود و بیشترشان ترجیح داده‌اند با کشورهای خارجی همکاری کنند. جمال یزدانی، مشاور محتوایی، درباره استفاده نکردن از لهجه مشهدی گفت: این کار را امتحان کردیم، ولی مشکلی که داشتیم، این بود که دوبلوری که بتواند کار را انجام بدهد، پیدا نکردیم و بازخوردهایی که گرفتیم، این بود که با گویش بدون لهجه آن را پیش ببریم.

یک جایزه به جشنواره فیلم فجر اضافه شد



چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، امسال در بخش «تجلی‌اراده‌ملی» به‌بهترین اثر نیکوکاری، جایزه اهدا می‌کند. به گزارش ایرنا، محمدحسین لطیفی نویسنده و کارگردان سینما، پوران درخشنده نویسنده و کارگردان سینما، مژده لواسانی مجری و نویسنده و مهدی توسلی فعال اجتماعی و مدیر مرکز فرهنگ نیکوکاری «خبر ماندگار» به عنوان هیئت داوران این جایزه نیکوکارانه معرفی شده‌اند. در بخش تجلی‌اراده ملی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، پانزده تشکل و نهاد به اهدای جوایز ویژه می‌پردازند.

ایستگاه خبر

گزارشی از نمایشگاه آثار هنرمندان در باتوق نقاشی حوزه هنری خلافت محوری، مهم‌ترین ویژگی باتوق‌های هنری



نکار طاهونچی نمایشگاه مشترک طراحی پرتره، نقاشی و مجسمه هنرمندان نوجوان باتوق نقاشی حوزه هنری تا هجدهم بهمن در نگارخانه فردوسی فرهنگ سرای جهاد دانشگاهی مشهد برگزار می‌شود. این نمایشگاه با هدف نمایش آثار دو نوجوان دهه هشتادی که چندین سال در فضای این‌باتوق آموزش‌های هنری‌راکسب کرده‌اند اکنون به فعالیت در حوزه طراحی و نقاشی مشغول هستند، برگزار شده‌است. در یکی از بخش‌های این نمایشگاه آثار هنری باموضوع اهمیت خانواده، نقش مادر و جایگاه زن تولید شده و در بخش دیگر نیز پرتره‌هایی از افراد برجسته خراسان ازجمله دکتر علی شریعتی، عماد خراسانی، شهید صیاد شیرازی و چندین عروسک از شخصیت‌های شاهنامه به نمایش گذاشته شده است.

هنر در خدمت شاهنامه سحر میرزاده، نوجوانی که از سال۱۳۹۵در فضای باتوق‌های نقاشی حوزه هنری خراسان رضوی حضور داشته و چندین عروسک برگرفته از شخصیت‌های شاهنامه برای جشنواره سیمرغ طراحی کرده است، گفت: آثار من در این نمایشگاه درباره بانو، حجاب و عفاف، اهمیت خانواده و نقش مادری است و هدفم از انتخاب این موضوعات بر اساس دغدغه‌هایی بود که همیشه در ذهن داشتم و دلم می‌خواست تا از طریق هنر نقاشی دغدغه‌هایم را از زاویه دید نوجوان امروزی مطرح کنم و به جامعه انتقال دهم. این نوجوان درباره عروسک‌هایی که بر اساس داستان‌های شاهنامه ساخته است، گفت: هرکدام از شخصیت‌های اساطیری ایرانی ویژگی‌های رفتاری خاص خود را دارند. سیمرغ پرنده افسانه‌ای معروف است. یارگدآفرید شخصیتی قدرتمند دارد و فرانتک نیز زنی شجاع است. در طراحی عروسک‌ها همیشه سعی کرده‌ام به این ویژگی‌ها توجه کنم و در کالبد شخصیت عروسک‌ها این خصوصیات را نشان دهم.

هنر دواخ انسان را آرام می‌کند زهرا پرنده، دیگر هنرمند نوجوان این نمایشگاه، گفت: در این نمایشگاه پرتره‌هایی که از شخصیت‌های برجسته مشهدی نقاشی کرده‌ام، به نمایش درآمده است. پرنده‌اخ درباره نقاشی پرتره توضیح داد: یکی از ویژگی‌های هنر این است که روح انسان را آرام می‌کند و تفکر را ایلامی برد. طراحی از پرتره کار بسیار زمان‌بری است و باید همه ویژگی‌های مثبت و منفی فرد را در چهره یا همان پرتره لحاظ کنی و باتوجه به اهمیت این موضوع، درباره افراد معروفی که پرتره‌هایشان را کشیدم، اطلاعات زیادی جمع‌آوری کردم.