



شهردار مشهد در مراسم بهره‌برداری از ۵ پروژه پسماند عنوان کرد

۱۴۰۴؛ پایان حفاری خطوط قطار شهری

۳



چند قاب نادیده و روایت‌هایی از روزهای پیروزی که فقط می‌توانی از زبان عکاس انقلابی محله اقبال بشنوی

ثبت وقایع انقلاب بر فراز دکه‌ها

محله ۱۰۹

سفیدپوشان در صف اول قیام

هنوز صدای فریاد می‌شنوم

دوره انقلاب اسلامی گرامی باد

SHAHRARANEWS.IR

۴شنبه
۲۶ رجب
۱۴۴۵
۰۷
۰۲
۲۴
سال
پانزدهم
۱۱
صفحه ۴۴
صفحه روزنامه ۲۰۰۰
صفحه کوله پشتی
۱۴۰۲
۸۰ صفحه شهرآرا محله | شماره ۱۴۱۵۳ | ۴۰۰۰ تومان



تا انتخابات
۲۳
روز



اخبار انتخابات را در
شهرآرا دنبال کنید



کوله پشتی

شماره ۱۸۱ منتشر شد

آیت... رمضانی از رهاورد اخلاقی
مبعث پیامبر(ص) می‌گوید

پیامبر(ص)

جلوه تام رحمت الهی

۱۴

این روزهای حال خوب کن

با مشارکت در برگزاری جشن‌های ملی و مذهبی
حس خوبی را به هم هدیه بدهیم

۱۲

امید اقتصاد

به بازگشایی قفل کسب و کار

شهرآرا اهمیت بهبود فضای کسب و کار
در توسعه اقتصادی را بررسی می‌کند

۹

عکس: حسین راشدی

در راستای رشد تولید
در حوزه ساخت و ساز
یک فرصت ویژه دیگر

۱۸

تخفیف
پرداخت‌های
نقدی

%

عوارض ساختمانی عوارض برمشاغل
بهای خدمات درقبوض‌نوسازی

مشوق‌های
بیشتر

فقط تا ۲۳ بهمن ماه

از ۲۴ بهمن تا ۱۷ اسفند ۱۶٪
از ۱۸ اسفند تا ۲۸ اسفند ۱۴٪

مراجعه به سایت official.mashhad.ir یا مناطق شهرداری

فقط ۳ روز مانده

نگران

نباش!

کسب اطلاعات بیشتر:

مراجعه حضوری به مناطق شهرداری مشهد

۱۳۷

دستورالعمل وزارت کشور باعث نابودی فضای سبز می‌شود

در بخشی از قانون درآمدهای پایدار شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور برای سال ۱۴۰۳، اخذ عوارض ارزش افزوده برای باغات خشک و مثمر، پیش‌بینی شده که با توجه به تکالیف شهرداری در قانون حفظ و گسترش فضای سبز در تناقض است.

حمید ضمیری با بیان اینکه سال ۱۳۵۹ قانون حفظ و گسترش فضای سبز شهراها در راستای توسعه فضاهای سبز و جلوگیری از قطع بی‌رویه درختان

چهره روز

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی

شهر مشهد گفت:

در بخشی از قانون درآمدهای پایدار شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور برای سال ۱۴۰۳، اخذ عوارض ارزش افزوده برای باغات خشک و مثمر، پیش‌بینی شده که با توجه به تکالیف شهرداری در قانون حفظ و گسترش فضای سبز در تناقض است.

حمید ضمیری با بیان اینکه سال ۱۳۵۹ قانون حفظ و گسترش فضای سبز شهراها در راستای توسعه فضاهای سبز و جلوگیری از قطع بی‌رویه درختان

تصویب شده است. اظهار کرد: با این وجود، بخشی از دستورالعمل وحدت رویه تعرفه سال ۱۴۰۳ وزارت کشور، در تضاد با این قانون و با ابهامات متعدد تنظیم و به شهرداری ابلاغ شده است. وی با بیان اینکه این دستورالعمل، به نوعی مشوقی برای از بین بردن درختان است، گفت: بر همین اساس، به شهرداری‌ها اجازه داده

شده که برای عوارض ارزش افزوده ناشی از تغییر کاربری در باغات خشک، ۴۰ درصد ارزش افزوده را اخذ کنند. وی افزود، از سوی دیگر، در باغات مثمر و زنده هم اجازه ساخت وساز داده شده، مشروط به پرداخت ۷۰ درصد ارزش افزوده از سوی مالک. ضمیری تصریح کرد: با وجود چنین دستورالعمل‌هایی، طبیعی است که مالک ابتدایاغ مثمر خود را خشک



مهدي عقيبالی، رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی

می‌کند و بعد با پرداخت ۴۰ درصد ارزش افزوده، مجوز ساخت دریافت می‌کند. وی با بیان اینکه در بخش دیگری از این دستورالعمل قید شده که عوارض پس از اخذ مجوزات لازم، وصول شود، گفت: با این حال، مرجع صدور مجوز مشخص نیست؛ کدام مرجعی در کشور می‌تواند اجازه از بین بردن باغات را بدهد؟ وی افزود، در هیچ قانونی، مرجعی برای حذف باغات مشخص نشده و کمیسیون ماده ۷ آیین‌نامه اجرای قانون حفظ و گسترش فضای سبز شهرها، تدابیر مختلفی را برای حفظ باغات و افرادی که آن‌ها از بین می‌برند، اندیشیده است.

بلا تکلیف است. ساخت کارخانه بازیافت خاک و نخاله هم به جای خوبی رسیده‌است و همت شهرداری را می‌طلبد تا زودتر به بهره‌برداری برسد.

● مشهد صاحب بزرگ‌ترین خوشه صنعتی بازیافت

معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری مشهد نیز با بیان اینکه خوشه صنعتی بازیافت مشهد در زمینه به مساحت ۲۳۰ هکتار احداث شده است و به دلیل تنوع و وسعت و نوع کاربری، این مجموعه صنعتی در کشور، بزرگ‌ترین و متنوع‌ترین است بیان کرد: این مجموعه صنعتی در موارد متعددی مثل بازیافت پلاستیک، تولید کمپوست، بازیافت آسفالت و... فعالیت دارد و فقط در مجموعه بازیافت کاغذ چهل تن کاغذ سفید و کاغذ کرافت تولید می‌شود.

مهدی یعقوبی با اشاره به تکمیل شبکه گازکشی مجتمع بازیافت به مساحت ۳۱ هکتار، از اورهال و آغاز به کار کارخانه تولید کود گرانوله بعد از یک دهه صحبت کرد و توضیح داد: کارخانه کمپوست ۵۰۰ تن در روز کود استاندارد تولید می‌کند، اما در این زمینه به تنوع نیاز داریم و نیاز داشتیم که این کود را برای استفاده در بخش کشاورزی ارتقا بدهیم. کارخانه تولید کود گرانوله هم غیرفعال شده بود و با مشارکت بخش خصوصی، هم این کارخانه دوباره راه‌اندازی و هم کارخانه تولید پلست، اورهال شد. سهم بخش خصوصی ۲۵ میلیارد تومان سرمایه‌گذاری در این کارخانه‌ها بود.

وی ادامه داد: همچنین در یک فضای سه هکتاری و با تخصیص اعتبار، سایت پشتیبان برای نگهداری سگ‌های بلا صاحب ایجاد شد.

● تولید غذای دام با پسماند مواد غذایی معاون محیط‌زیست و خدمات شهری به ایجاد کارخانه بازیافت مواد غذایی در مجتمع بازیافت مشهد اشاره کرد و در این باره گفت: یکی از معضلات شهرا ضایعات مواد غذایی است که برای آن فکری نشده است و در قالب زیاده دافی می‌شود. سازمان پسماند کنار شرتنی دانش بنیان قرار گرفت که ایده بازیافت ضایعات مواد غذایی را مطرح کرده بود. در این کارخانه بازیافت، ضایعات غذایی رستوران‌ها و میوه‌فروشی‌ها جمع‌آوری و ازل آن‌ها نوعی کرم تولید می‌شود که می‌تواند پروتئین زیادی ذ خیره کند، این کرم منبع سرشار غذایی برای دام و طیور است که ما زیرساخت آن کار را فراهم کردیم و بخش خصوصی سرمایه‌گذاری کرده است. از این به بعد پسماند غذایی به زباله تبدیل نمی‌شود. این کارخانه با زده اقتصادی خوبی دارد و امیدوار به توسعه آن هستیم.

● کاهش زباله‌گردی با همراهی شرکت‌های بازیافت آنلاین یعقوبی در ادامه با اشاره به هزینه‌کرد ۴۸ میلیاردی مدیریت شهری برای این پروژه‌ها، از آغاز به کار هفتمین شرکت بازیافت آنلاین در مشهد خبر داد و تصریح کرد: باالزاماتی که شهوامشخص کرده و شیوه‌نامه کشوری که ابلاغ شده است، جهش خوبی در مشتریان آنلاین زباله داشتیم و اکنون ۳۲۰ هزار عضو داریم. امیدواریم با این اتفاق ویژه در حوزه بازیافت بتوانیم همه فرایندهای مربوط به تفکیک زباله از مبدا و بازیافت آن را شفاف کنیم و با ایجاد این شرکت‌ها و مشارکت مردم علاوه بر اشتغال زایی شاهد کاهش زباله‌گردی باشیم.

بوده است و یک خوشه صنعتی برای بازیافت پسماند ایجاد کرده است که از جمع‌آوری تا بازیافت و در همه بخش‌ها فعال است. کارخانه زباله‌سوز و تولید برق از آن و نیروگاه بیوگاز و کارخانه بازیافت نخاله هم جزو اهداف ماست و در مرحله کارشناسی نهایی است و چون بخش خصوصی باید وارد شود به حمایت دولت و ارائه تسهیلات نیاز است.

● یارانه دولت به بخش خصوصی برای بازیافت

در ادامه این مراسم مشاور وزیر کشور در امور فناوری از توجه وزارت کشور به اهمیت موضوع پسماند و کارهای عقب‌مانده در این حوزه صحبت کرد و گفت: از ۲۰ میلیون تن زباله شهری، کمتر از ۲۵ درصد مدیریت می‌شود و همین مسئله هم معضلات زیادی به همراه داشته است. با این همه منابع دولتی کفاف نمی‌دهد و راهکار مؤثر، استفاده از بخش خصوصی است، ولی بخش دولتی باید حتما تسهیلاتی را برای حمایت از بخش خصوصی فراهم کند. براساس قانون، دولت باید منابعی را برای پرداخت یارانه سود تسهیلات به سرمایه‌گذاران پرداخت کند تا واردکود شوند و سرمایه‌گذاری در بخش پسماند برای آن‌ها بهره اقتصادی داشته باشد.

حمیدرضا طهوری ادامه داد: تلاش می‌کنیم با وام ارزان، خرید محصولات به قیمت مناسب و تضمینی و ارائه زیرساخت‌ها بتوانیم این سرمایه‌گذاری را مقرون به صرفه و تکثیر کنیم.

● تولید سوخت کارخانه سیمان از زباله طهوری یکی از راهبردهای مهم وزارت کشور را کاهش دفن زباله برشمرد و با تقدیر از دفن بهداشتی و مهندسی زباله در مشهد بیان کرد: راه دیگری که فعلا دنبال می‌کنیم استفاده از زباله به عنوان سوخت است و RDF است که ما فناوری آن را نداریم و برخی از شرکت‌های دانش بنیان جلو آمدند و درحال حاضر کار به شهرداری‌ها سپرده شده است. این سوخت قرار است در کارخانه‌های سیمان استفاده شود و این کار به شیوه‌نامه تبدیل شد و اگر بتوانیم اجرا کنیم، یک میلیارد متر مکعب گاز صرفه جویی می‌شود و یارانه گاز به شهرداری و کارخانه سیمان داده می‌شود. در این دوره حفاری همه خطوط تمام می‌شود و در دوره‌های بعد فقط باید ایستگاه‌ها را اضافه کنند.

● پسماند مواد غذایی و غذای دام وی ادامه داد: موضوع دیگری که در وزارت دنبال آن هستیم، تبدیل زباله‌تر به خوراک دام است، دلایلش هم این است که واردات سنگینی در خوراک



عین‌علا حسینیانکیان، شهردار

گزارش خبری

بهره‌برداری از خط تولید کارخانه تولید کارخانه تولید کود پلیت بعد از حدود دوازده سال، بهره‌برداری از سایت پشتیبان بهداشت شهری، بهره‌برداری از شبکه گازرسانی مجتمع صنعتی بازیافت به مساحت ۲۱ هکتار، افتتاح واحد بازیافت زیستی پسماند غذایی و راه‌اندازی هفتمین شرکت مجری بازیافت آنلاین، پنج پروژه شهری در حوزه پسماند و محیط زیست بود که روز گذشته با حضور مشاور وزیر کشور، شهردار مشهد، اعضای شورای شهر و جمعی از مدیران شهری به بهره‌برداری رسید. پروژه‌هایی که با مشارکت و سرمایه‌گذاری بخش خصوصی به مرحله بهره‌برداری رسیده و شهرداری در کنار آن‌ها بیش از ۴۸ میلیارد تومان برای این پنج پروژه هزینه کرده است. شهردار مشهد در آیین بهره‌برداری و افتتاح این پنج پروژه سازمان پسماند با تأکید بر اینکه این پروژه‌ها در محیط زیست شهری تأثیرگذار است و باعث بهترشدن محیط زیست برای مجاوران و زائران امام رضا^(ع) خواهد شد، گفت: در روزهای گذشته پروژه‌های متعددی در شهرداری مشهد توسط مدیریت شهری به بهره‌برداری رسید که در این باره بخش‌های مختلف به‌ویژه شورای شهر همراهی درخور توجهی با شهرداری داشتند، البته این افتتاح‌ها و آغاز پروژه‌ها همچنان ادامه خواهد داشت. اصل موضوع افتتاح پروژه‌های امروز، تأثیر آن‌ها در محیط زیست شهری است.

● کاهش ۶۰ درصدی روزهای پاک در مشهد

محمد رضا قلندر شریف با اشاره به توسعه یک‌بُندی شهرها در دهه‌های گذشته ادامه داد: متأسفانه به محیط زیست شهری متولیان شهرها توجه نداشتند و همین مسئله باعث شده است تا امروز با بحران‌هایی مواجه باشیم که آلودگی‌ها شاخص‌ترین آن‌ها ست. روزهای پاک، امسال ۶۰ درصد کمتر از سال گذشته بوده است و به علت توجه صرف به حوزه اقتصادی و به اشتباه زیست شهری و موضوع‌های فرهنگی و اجتماعی و... توجه نشده است. وی افزود: این شهر ۳۰ میلیون زائر، ۵۳ میلیون مجاور و قریب به یک میلیون زائر خارجی هم دارد و برای همین باید شهری پویا داشته باشیم. شهردار مشهد یکی از مهم‌ترین پروژه‌های شهری را بوستان برکت دانست و توضیح داد: یکی از پروژه‌هایی که به‌تازگی افتتاح شد، پارک برکت بود که موضوع کشاورزی شهری را دنبال می‌کند و قطعات ۲۵ متری به مردم تحویل شده است و شهروندان در این قطعات مشغول کشت و کار هستند. این زمین‌ها بین افراد در گردش است. در این بوستان مردم تجربه کسب می‌کنند و آموزش می‌بینند و قرار شد هم این بوستان را در مشهد توسعه بدهیم و هم این تجربه را به دیگر شهرها منتقل کنیم.

● پروژه‌های کلان برای بهبود ترافیک قلندر شریف با بیان اینکه پروژه‌های ترافیکی شهر هم در راستای حفظ محیط زیست شهری و کاهش آلودگی هوا، کلنگ‌زنی و اجرایی شده‌اند تأکید کرد: ما از اتوبوس و ون بهره‌برداری کردیم که ثمره آن در بهبود شرایط

نشست

در نشست رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر

و شهردار منطقه ۱۱ با مردم اعلام شد

سامان دهی میدان زندان مشهد براساس طرح تفصیلی



علیرضا ظهیری در راستای پاسخ‌گویی مستقیم مدیران شهری به مجاوران بارگاه رضوی، این بار مسجد امام حسن عسکری^(ع) در محله آموزگار و نمازگزارانش میزبان رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی، زیارت، گردشگری و رسانه شورای اسلامی شهر و شهردار منطقه ۱۱ بودند تا علاوه بر بیان دغدغه‌های محله خود، راهکارهای مدیران شهری را درباره رفع این دغدغه‌ها بشنوند.

زمین‌های خالی و معضل زباله‌ریزی در آن‌ها، توسعه مسجد امام حسن عسکری^(ع) در راستای مصوبه مسجدمحوری شورای شهر مشهد، وضعیت سامان دهی تقاطع آموزگار- شهید قانع که در نزدیکی زمین‌های اطراف زندان مرکزی مشهد است، جزیره‌ای شدن منازل و مجتمع‌های مسکونی بولوار آموزگار ۶۳ و نبود طرح برای توسعه این محدوده، روشنایی ضعیف در کوچه‌های محله، نبود تابلو راهنمای شماره خیابان‌ها در محدوده بولوار آموزگار، نبود ایستگاه اتوبوس مناسب و نبود پل هوایی عابر پیاده برای گذر عابران به سمت جنوبی بولوار آموزگار از جمله مسائلی بود که در این نشست، شهروندان محله آموزگار آن‌ها را بیان کردند و پاسخ‌های مدیران شهری را برای رفع این دغدغه‌ها شنیدند.

● نقش مساجد پررنگ‌تر شود

رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی، زیارت، گردشگری و رسانه شورای اسلامی شهر مشهد در پاسخ به دغدغه امام جماعت مسجد امام حسن عسکری^(ع) و هیئت امنای این مسجد برای توسعه مسجد گفت: مشهد، شهری است که بر پایه مذهبی شکل گرفته است و در این شهر باید عناصر مذهبی پررنگ و بافت مذهبی آن حفظ شود. حجت الاسلام والمسلمین حسن منصوریان افزود: مسئولان شهری باید بدانند عناصر مذهبی این شهر باید پررنگ باشد و نقش مساجد در محلات بیشتر از پیش باشد.

وی با اشاره به پایان عملیات طرح ۱۱۰مسجد شورای شهر چهارم در سال گذشته گفت: البته در جریان توسعه مسجد و فعالیت‌های مذهبی بهترین راه این است که خود مردم پیش قدم شوند و اگر در جایی به حمایت نیاز بود ما نیز ورود خواهیم کرد. منصوریان با اشاره به زمین خالی جنب مسجد امام حسن عسکری^(ع) گفت: براساس مصوبه شورای شهر مبنی بر مسجد محوری، ساخت زمین خالی مجاور مسجد امام حسن عسکری^(ع) را به عنوان یک مجتمع و مرکز فرهنگی پیگیری خواهیم کرد.

● ادامه پیاده‌روسازی در بولوار آموزگار

در ادامه این نشست مردمی، شهردار منطقه ۱۱ نیز پاسخ‌گوی بیشتر دغدغه‌های نمازگزاران بود. مهدی عرفانیان با اشاره به دو وعده داده شده در جلسه قبلی مدیران شهری با نمازگزاران مسجد امام حسن عسکری^(ع) گفت: یکی از قول‌هایی که در جلسه قبل داده شده، موضوع پیاده‌روسازی این محدوده بود که خوشبختانه با همت شورای اسلامی شهر بودجه‌ای برای این موضوع مصوب شد و چند روزی است که عملیات پیاده‌روسازی از آموزگار ۶۳ تا آموزگار ۶۷ در حال انجام است و امیدواریم تا پایان سال این عملیات به پایان برسد.

وی افزود: همچنین موضوع بازگشایی آموزگار ۶۳ نیز در جلسه قبلی مطرح شده بود که برای این موضوع پیمانکار پروژه پیاده‌روسازی قرار است اقدامات لازم را تا قبل از پایان سال به سرانجام برساند.

عرفانیان درباره زمین خالی مجاور مسجد نیز گفت: زمین کنار مسجد در گذشته توسط شهرداری تملک شده بود و کاربری آن فضای سبز بود، اما با توجه به مصوبه مسجد محوری، موضوع کاربری فرهنگی این زمین به کمیسیون ماده ۵ استانداری پیشنهاد شده و البته در کمیته فنی این کمیسیون هم مصوب شده است و منتظر هستیم تا پس از اخذ مصوبه کمیسیون ماده ۵ در سال آینده برای ساخت مرکز فرهنگی در این زمین اقدامات لازم را انجام دهیم.

وی در ادامه با اشاره به سامان دهی تقاطع آموزگار- شهید قانع گفت: براساس طرح‌هایی که در گذشته بود، در این محدوده باید یک میدان بزرگ ایجاد می‌شد، اما در طرح تفصیلی جدید، محیط میدان کاهش یافته و اطراف آن با کاربری تجاری و مسکونی پر خواهد شد. البته این طرح در مرحله تصویب کمیسیون ماده ۵ است.

در کنار موضوع بازیافت زندان که فرایندی زمان بر است این موضوع نیز پیگیری خواهد شد تا این محدوده با ساخت چند مجتمع تجاری رونق بگیرد.

عرفانیان همچنین افزود: در راستای ایجاد مسیر دسترسی از بولوار امام‌علی^(ع) به بولوار شهید قانع چند برنامه را در دستورکار داریم که یکی از آن‌ها مربوط به ساخت تقاطع غیرهمر سطح میدان امام حسن^(ع) و ایجاد مسیر دسترسی از بولوار شاده به سمت دیگر بزرگراه امام علی^(ع) است که عملیات اجرایی این پروژه، سال آینده آغاز خواهد شد. پیگیری برای ایجاد پل هوایی در محدوده بولوار آموزگار ۶۵ از سازمان ترافیک شهرداری، پیگیری برای ایجاد ایستگاه اتوبوس از سازمان اتوبوس‌رانی و پیگیری برای اجرای عملیات شماره‌گذاری خیابان‌ها از جمله موضوع‌هایی بود که شهردار منطقه ۱۱ در جلسه با نمازگزاران مسجد امام حسن عسکری^(ع) به آن‌ها اشاره کرد.

با شهرداران

استاندارسازی وسایل بازی کودکان در بوستان امید

در جریان استانداردسازی وسایل بازی بوستان‌ها، همه وسایل مجموعه بازی کودکان در بوستان امید به مساحت ۱۰۵۰ مترمربع به صورت کامل استاندارد سازی و ایمن سازی شد و همه نواقص اصلاح شد. ایمن‌سازی محیط بازی کودکان در بوستان‌ها به دلیل کاهش حوادث و آسیب به آنان اجرا شده است.

۲۴۵۰۰ مترمربع لکه‌گیری در منطقه ۸

در راستای بهبود وضعیت آسفالت در منطقه هشت، ۲۴ هزار و ۵۰۰ مترمربع لکه‌گیری آسفالت از ابتدای سال تا امروز انجام شده است. این کار در خیابان‌های فیاض بخش، نامجو ۲، نامجو ۲، امام خمینی^(ع)، بولوار شهید نامجو و خیابان امام رضا^(ع) با ۲ هزار و ۵۰۰ آسفالت گرم انجام شده است. از شهروندان درخواست می‌کنیم پیش از هرگونه آسفالت شکافی یا انجام حفاری، از شهرداری مجوز دریافت کنند و در صورت مشاهده حفاری‌های غیراصولی و تخریب آسفالت، به ارتباطات مردمی ۱۳۷ گزارش بدهند.

کوتاه‌از شهر

● **آغاز پیاده‌روسازی خیابان یوسفیه ۶:** و حید برجسته‌نژاد، شهردار منطقه ۱۰، از آغاز پیاده‌روسازی خیابان یوسفیه ۶ در قالب فاز دوم پروژه‌های زودبازده خبر داد و گفت: این پروژه تا سه ماه آینده به پایان می‌رسد. اعتبار این پروژه ۵ میلیارد ریال است و در آن نزدیک به ۶۰۰ مترمربع پیاده‌روسازی و ۲۲۰ متر جدول‌گذاری انجام می‌شود.



حسین نامجو، شهردار منطقه ۱۱



کاظم زریان، شهردار منطقه ۸



پاسخ اتوبوس رانی
برای جابه جایی ساکنان
خیابان عبادی تا پایانه
امام رضا^(ع)



خیز بلند ایران برای شکستن طلسم
۴۸ساله رسیدن به فینال آسیا

به امید گذر از خطر قطر

ملی پوشان کشورمان که با درخشش در این دوره از جام ملت های آسیا همه را به شکستن طلسم ۴۸ساله قهرمان نشدن در آسیا امیدوار کرده اند، حالا برای رسیدن به فینال این تورنمنت باید برابر میزبان صف آرایي کنند. قطری ها روی کاغذ شاید حریف آسان ترى نسبت به ژاپن باشند و شکست دادن آن ها به دشواری بازی گذشته ایران برابر ساموآیی ها نباشد، اما عنایي پوشان که عنوان قهرمانی دوره قبل این مسابقات را در کارنامه دارند، با توجه به میزبانی و حمایت پرشمار هواداران شان می توانند کار را برای شاگردان امیر قلعه نویی دشوار کنند. با وجود این، ملی پوشان کشورمان در صورت ارائه نمایشی مانند بازی قبلی شان برابر ژاپن، می توانند از سد قطر هم عبور کنند و یک گام دیگر به قهرمانی در آسیا نزدیک شوند...

سوزه
روز



توسعه و تجهیز پاتوق تنیس روی میز، بوستان قدیمی شهر را میعادگاه علاقه مندان این رشته جذاب کرده است

بازار داغ پینگ پنگ در کوهسنگی

منهای فوتبال

سرمربی ترکیه ای تیم ملی بسکتبال به ایران برمی گردد

بازگشت دمیر

هاکان دمیر، سرمربی تیم ملی بسکتبال، درست هم زمان با آغاز اردوی تیم ملی برای حضور در رقابت های انتخابی کاپ آسیا به کشور بازمی گردد

● انتخابی کاپ آسیا، فرصت آخر دمیر رقابت های لیگ برتر بسکتبال بیست و چهارم می شود. به گفته محسن معزی فر، دبیر فدراسیون بسکتبال، قرار است اردو نشینان تیم ملی بسکتبال در همین روز وارد اردو شوند تا از بیست و پنجم بهمن تمریناتشان را در تالار بسکتبال آزادی آغاز کنند. هاکان دمیر نیز همین روز را به عنوان زمان بازگشتش به ایران اعلام کرده است تا بلیت سفر او برای این روز تهیه شود.

در چارچوب پنجره نخست انتخابی کاپ آسیا، تیم ملی بسکتبال چهارم اسفند در تهران با قطر دیدار می کند، سپس بلافاصله راهی هند می شود تا هفتم اسفند به مصاف تیم ملی این کشور برود. در چارچوب پنجره دوم انتخابی کاپ آسیا هم ملی پوشان بسکتبال ایران دوم و پنجم آذر سال آینده به ترتیب در تهران و دوحه به مصاف قزاقستان و قطر می روند. حالا باید دید در دیدارهای پیش رو، تیم ملی بسکتبال کشورمان با سرمربی ترکیه ای خود چه نتایجی را رقم خواهد زد. بی شک ناکامی در این رقابت ها می تواند حکم پایان حضور دمیر در تیمکت تیم ملی بسکتبال کشورمان را نهایی کند.

کلاف وزن ۹۷ کیلوگرم کشتی آزاد پیچیده تر شد

گلیچ، مدعی تازه دو بندۀ تیم ملی

● چهره درحالی که در میان دعوت شدگان به مرحله جدید اردوی تیم ملی کشتی آزاد نامی از مجتبی گلیچ به چشم نمی خورد، این آزادکار وزن ۹۷ کیلوگرم که در مسابقات کشوری به دلیل مصدومیت در همان دور اول انصراف داد، در تمرین تیم ملی دیده شد. در روزهای گذشته بحث بر سر ملی پوش وزن ۹۷ کیلوگرم ایران در مسابقات کسب سهمیه المپیک و سپس المپیک پاریس بالا گرفته است و از میان سه مدعی یعنی امیرعلی آذریپار، کامران قاسم پور و محمدحسین محمدیان، کادرفنی به تصمیم نهایی نرسیده بود. حالا با اضافه شدن مجتبی گلیچ به این جمع، اوضاع پیچیده تر از قبل هم خواهد شد. تصمیم کادرفنی برای بازگرداندن مجتبی گلیچ به اردو که سابقه کسب مدال برنز جهان را در کارنامه دارد و امسال در مسابقات جهانی تا آستانه شکست عبدالرشید سعدا... به هم پیش رفت، نشان از این است که هنوز محسن کاوه به جمع بندی نهایی در وزن ۹۷ کیلوگرم نرسیده است. حالا باید دید حضور گلیچ در اردوی تیم ملی و اعزام های بین المللی پیش رو، در نهایت چه نتیجه ای برای اعزام یک کشتی گیر به مسابقات کسب سهمیه المپیک در پی خواهد داشت.

ورزش بانوان

تیم های فوتسال دختران نیشابور و طر قبه و شان دیز برای صعود به لیگ برتر دور خیز کردند

پایان دور رفت مسابقات ۲ نماینده استان در لیگ یک

مژده رنگبان



۳بر۲ کشاورز را شکست دادند. بازی های دور رفت برای نماینده استان به پایان رسید و تیم ثابتی طر قبه با سه امتیاز و تفاضل ۳- در انتهای جدول گروه خود قرار گرفت. کشاورز نیز با تفاضل بهتر و سه امتیاز در رده سوم است. محبوب نوشهر نیز صدرنشین شد.

● چهارمی نیشابوری ها آراس نیشابور، دیگر نماینده خراسان رضوی در گروه دوم مسابقات، با پنج تیم پارس آرای شیراز، چاد رملوی اردکان، ولی نتاج، سون نوشهر و ایراندخت کنگان هم گروه شد و کار سخت تری نسبت به دیگر تیم استان داشت. در بازی اول تیم نیشابور ۲بر۰ از سون نوشهر

دو نماینده فوتسال دختران خراسان رضوی برای صعود به لیگ برتر کشور دست به کار شده اند و دور رفت لیگ دسته یک را پشت سر گذاشته اند؛ هر چند که کار سختی برای صعود دارند. دور رفت مسابقات فوتسال لیگ دسته اول بانوان کشور در شش گروه و به صورت مجتمع در حال برگزاری است و خراسان رضوی امسال با دو نماینده در مسابقات حضور دارد؛ یک تیم از شهرستان طر قبه و شان دیز و دیگری از نیشابور که در گروه های مختلف مقابل حریفان به میدان رفته اند.

در فصل جدید لیگ دسته یک فوتسال دختران ۳۱ تیم در قرعه کشی شرکت کردند و سازمان لیگ تیم ها را در شش گروه جای داد. سه گروه پنج تیمی، دو گروه شش تیمی و یک گروه چهار تیمی شکل گرفتند. در دور رفت شش شهر میزبان شدند تا بازی ها به صورت مجتمع پیگیری شوند. شهرستان طر قبه و شان دیز نیز یکی از میزبانان این مسابقات بود و رقابت های گروه ششم در سالن دانشگاه بینالود پیگیری شد.

● میزبان در انتهای جدول

در گروه ششم املاک ثابتی طر قبه، نماینده خراسان رضوی، با سه تیم کشاورز، دیواندره و محبوب نوشهر حضور داشت و در روز نخست ۲بر۳ نتیجه را به محبوب نوشهر واگذار کرد. در دومین روز بازی ها نیز ۱بر۴ از دیواندره باخت. در سومین روز اولین برد رقم خورد و خراسانی ها

سایپا و سپاهان در یک قدمی فینال والیبال

حضور در مرحله نیمه نهایی را از آن خود کرد. تیم های ذوب آهن اصفهان و سایپای تهران سال ۱۴۰۱ عنوان مشترک سومی لیگ برتر زنان را کسب کرده بودند.

در دومین دیدار دور رفت این رقابت ها فولاد مبارک سپاهان در سالن شهید میثمی میزبان مهران تهران بود و ۳بر۱ حریفش را شکست داد. فولادی ها که در پایان مرحله مقدماتی با ۱۰ برد و ۲۸ امتیاز رتبه دوم جدول را به خود اختصاص دادند، حالا با این پیروزی نخستین گام را برای حضور در فینال، موفقیت آمیز برداشتند.

مهران تهران که مرحله مقدماتی را با هشت برد، ۲۵ امتیاز و کسب جایگاه سوم جدول به پایان رساند، دوشنبه، بیست و سوم بهمن، در دیدار برگشت مرحله نیمه نهایی میزبان فولاد مبارک سپاهان است.

تیم های سایپا و فولاد مبارک سپاهان در دور رفت مرحله نیمه نهایی لیگ برتر والیبال در آستانه صعود به فینال قرار گرفتند.

مرحله نیمه نهایی بیست و سومین دوره مسابقات والیبال قهرمانی باشگاه های برتر زنان ایران با حضور تیم های سایپای تهران، فولاد مبارک سپاهان، مهران تهران و ذوب آهن اصفهان آغاز شد. در اولین دیدار تیم سایپای تهران در سالن فدراسیون والیبال میزبان ذوب آهن اصفهان بود و ۳بر۱ حریف را شکست داد تا نخستین برد را در مرحله نیمه نهایی به دست بیاورد و فقط یک گام تا فینال فاصله داشته باشد.

سایپای تهران در پایان مرحله مقدماتی با یازده برد، یک شکست و کسب ۲۳ امتیاز در جایگاه نخست جدول ایستاد و ذوب آهن اصفهان هم با شش برد و ۱۹ امتیاز رتبه چهارم را به دست آورد و آخرین سهمیه

خبر

قهرمانی فراجا در لیگ ملی چوگان

تیم فراجا موفق شد در پایان لیگ ملی چوگان در سال ۱۴۰۲ به عنوان قهرمانی دست یابد. در پایان هفته بیست و دوم لیگ ملی چوگان، هم زمان با دهمه مبارک فجر، تیم فراجا توانست با پیروزی بر رقیبانش به مقام قهرمانی برسد. صبح دیروز فینال لیگ ملی چوگان بین دو تیم یگان ویژه فراجا و نیروی زمینی ارتش به میزبانی باشگاه شهدا برگزار شد. در پایان این مسابقه، تیم یگان ویژه فراجا در یک بازی یک طرفه موفق شد ۷بر۲، تیم نیروی زمینی ارتش ب را شکست دهد و به مقام قهرمانی برسد.

تمدید ریاست قارداشی در تنیس روی میز

مهرداد علی قارداشی با کسب ۵۶ رأی برای چهار سال دیگر به عنوان رئیس فدراسیون تنیس روی میز انتخاب شد. با برگزاری انتخابات، مهرداد علی قارداشی، تنها کاندیدی این مجمع، با کسب ۵۶ رأی از ۵۷ رأی مآخوذه برای سومین دوره به مدت چهار سال به عنوان رئیس فدراسیون تنیس روی میز انتخاب شد. علی قارداشی که عضو هیئت اجرایی کمیته ملی المپیک هم هست، در این انتخابات هیچ رقیبی نداشت و در کمترین زمان ممکن توانست انتخابات را با پیروزی پشت سر بگذارد.

بازگشت موی نای کاران به جدول

پس از اعتراض مسئولان تیم ملی موی نای به حذف تیم کامل ایران در رقابت های جهانی، سازمان برگزارکننده مسابقات به بازگشت تیم ایران به جدول مسابقات رأی داد. در جریان روز پایانی مسابقات موی نای قهرمانی جهان که در شهر بانکوک و به میزبانی تایلند جریان دارد، در زمان وزن کشتی، بحث و مجادله لفظی مربی و یک ورزشکار ایرانی با اعضای کمیته برگزاری به تعلیق موی نای ایران و حذف تیم ملی از مسابقات رأی داده شد. با وجود پایان مسابقات، کمیته برگزاری با تغییر رأی خود با بازگشت اعضای تیم ملی به جدول مسابقات موافقت کرده است و موی نای کارانی که تا پیش از این موضوعات در جدول حضور داشتند و مدال های نقره و برنز کسب کرده بودند، مدال ها و احکام خود را دریافت کردند.

آخر خط

سارق یک دقیقه‌ای، دستگیر شد

۴شنبه
۱۸ بهمن ۱۴۰۲
۲۶ رجب ۱۴۴۵
شماره ۴۱۵۳

SHAH

人

↓

روي خط
حادثة

جلایان ایماپ اب یک خانه ارازه دزدیده بود. خوشحال ایماپ را داخل کعبه اش خراج گذاشت و خوش بیرون دزد هنر از بدو بدو شملی خراج شد بود که خوشحال اش به تر بنوا شد. او در برابر خود، آموران پلیس را دید. آموران به این فرد دو کیسه اش مشکوک شده بودند. مردی و دو ساله تلاش داشت تا خودش از چشم آموران بگریزد. اقدامی که باعث شد آموران به تعقیبش بپردازند و او را دستگیر کنند. دزد بازرسی آموران از کیسه این فرد، یک ایماپ اب که همراه متعلقه اش کشف شد. عاملی که باعث انتقال متهم به کلانتری شد. دزد که اعتیاد به مواد مخدر دارد با توجه به تصاویر به دست آمده از دوربین های مدار بسته به ۲۳ فقره دزدی میوه های از خانه شهروندان در باغواش ایشارگان، ابوطالب عبدالملک. هدایت و اعتراف کرد.

بخشده، فروش داروهای گیاهی پوششی بود برای فروش دارو
فرض های غیرمجازی که از تمام محدوده محله نوده و اطراف
برای خریدشان به سراغش می آمدند. حتی اگر مشتری برای
داروهای گیاهی هم می رفت از همین فرض های غیرمجاز که
حاشیه سود زیادی داشته به آن ها می فروخت. بر خیز فعالیت
مشکوک این عطاری به پلیس مبارزه با مواد مخدر رسید.
مأموران با کنترل نامحسوس این واحد تجاری خیلی زود
به درستی اطلاعات رسیده اطمینان پیدا کردند. پلیس با
همهانگی مقام قضایی در اقدامی ضربتی وارد این عطاری
شدند و بازرسی از انجابهایش از چهار فرض غیرمجاز و مقادیری
شیرین قاقاج و آبغریازکشف و ضبط کردند. کشفی که موجب
پلیس عطاری و راهی شدن صاحب آن به دادسرا شد.

جهان
حوادث

ایرانا در انفجار یک کارخانه غریقانونی تولید مواد آتش بازی در منطقه پایگاهره در منطقه هارادر کشور هند، بارزده جان خود را از دست دادند و شصت نفر دیگر مجروح شدند. این حادثه به تخریب شصت خانه در منطقه آتش بازی منجر شد. و بیش از ۳۲ عابریاده آسیب دیدند. بیش از صد خانه توسط مقامات به دلیل انفجارهای پیاپی در کارخانه تخلیه شد. همچنین بر اثر این انفجار تعداد درخورتوجهی از خودروهای دوچرخه در آتش سوختند.

مهر رسانه های آمریکایی اعلام کردند که در پی وقوع سیل و طوفان در ایالت کالیفرنیا، دست کم نفر جان باختند و بنا بر گزارش رسانه های آمریکایی، سیل اخیر به سه هفته جاده ها، شکسته شدن درختان و قطع برق بیش از ۹۰۰ هزار خانه منجر شد. در پی این حادثه مقامات ایالت کالیفرنیا اعلام وضعیت اضطراری کردند. سازمان هواشناسی آمریکا هشدار داده که بیش از ۲۷ میلیون نفر، یعنی حدود ۹۴ درصد جمعیت این ایالت، در معرض خطر سیل های تهدیدکننده ناشی از طوفان هستند.

صلواتیسا استرمازین، مادر بزرگ انگلیسی شصت و هشت ساله، در حمله سگ های خانگی دامادش مجروح شد و به علت شدت جراحات درگذشت. این مادر بزرگ که تلاش هایش برای رهایی از حمله سگ ها به جایی نرسید، برای دیدن نوه یازده ساله اش به منزل آن رفت که هدف حمله سگ ها قمار را برده است. پلیس انگلیسی اعلام کرد که مرد سی و نه ساله ای را در این ارتباط دستگیر کرده است.

گزارش

شده بود تا به فردی ناشناس اعتماد کنند و تمام پولش را او بپردازد. اما آنها دشت ۱۰۰ میلیون تومان دیگر کم داشتند و اگر می‌توانست این مبلغ را جور کنند، برای همیشه خانه‌دار می‌شد. او یک قدم تا رسیدن به رؤیای زندگی با ثبات فاصله داشت و به هر دلی در ده بود تا پول باقی‌مانده را جفت و جور کند، بالاخره این مبلغ هم جور شد و مرد جوان برای رفتن به معامله اصلی و تحویل منزل دست به ترفند زد. به تعلقش تا قمار نهایی را بگذارد، اما پس از بارها تماشای خاموش بودن شماره تماس فروشنده خانه، فیمید رویایی که تیراز برایش جان گرفته بود، در واقع سرابی نبوده و او با یک شیاد معامله کرده است.

کلاهبرداری‌های بعدی گرفته سود. با دستورات فرمانده انتظامی مشهد، مأموران کلانتری سیدی با توجه به جغرافیای محدوده جرم، مأمور رسیدگی به پرونده شدند. افسران این کلانتری از فردی که شکایت کرده بود دعوت کردند تا اظهاراتش را ثبت کند.

[illegible]

با ثبت اظهارات شاکی، تحقیقات گسترده‌ای در این زمینه آغاز شد و هم‌زمان چند گزارش دیگر در این زمینه ثبت شد. مأموران کلانتری سیدی پس از بررسی اظهارات دقیق مال باخته‌ها با انجام تحقیقات میدانی متهم را شناسایی کردند.

● مال باخته خوش شانس
پس از هماهنگی های لازم، زمانی پلیس

جلائیان تازه ازدواج کرده بودند. دل‌کندن و دل‌بستن مانده بودند و نمی‌توانستند مرگ ملیحه را باور کنند. اما روزها برای این زوج، شیرین و

خبر

جلانای تازه از ازدواج کرده بودند روزها برای این زوج شیرین و رؤیایی می گذشت و قلیشان سرشار از شادی و نشاط بود. دست کم آن روز شوم که در زندگی پسرشان ثابت حیدریه تصدیق کردند. در جریان این تصادف «ملیحه» رفیقی که تنها پانزده سال داشت دچار جراحی ناشی از آنحیه سر شد. جراحی که انتقالش به بیمارستان امدادی شهید هم نتوانست مانع از مرگ مغزی ایش شود. روز بعد از تصادف، مرگ مغزی ملیحه توسط کادر درمان تأیید شد و موضوع به خانواده اش اطلاع داده شد. هنوز روزهای زیادی از شیرینی ازدواج این نوزاد نگذشته بود که حالا خانواده اش در سوگوشت عزا دار بودند. آن ها برسر دروازه‌ی

دل کند و دل بستن مانده بودند اما نمی‌توانستند هیچ‌کدام را باور کنند. پزشکان با مشاوره‌هایشان به آن‌ها اطمینان دادند که این نوع‌رسی به‌زودی می‌میرد و فرصت اهدای عضو هم از دست می‌رود. پس از این مشاوره و عضو‌خاداشد با اهدای عضو موافقت کردند. با رضایت آن‌ها قلب ملیحه به یک زن سی و هفت ساله اسفراینی پیوند شد. تا همین‌جا قلب ملیحه در زندگی تپید. دو کلاه‌ساز نیز به یک مرد بیست و سه ساله، سرور و شیروان و یک زن بیست و سه ساله از شهرستان سراوان اهدا شد. کید این مرحوم نیز به شیراز رفت. پزشکی اویه با بانک چشم دانشگاه علوم پزشکی و بخشی از پوستش به بخش سوختگی بیمارستان امام رضا^{۱۰} منتقل شد.

امدادگران بلافاصله عملیات جست و جو برای یافتن افراد گریخته را آغاز کردند و در شایعاتی مبنی بر اینکه برخی از این ساختمان روی سرشان فرو ریخته و شویخانه آتش نشان ها با هوشیاری خود را از مهلکه بیرون کشیدند و بررسی های بعدی نیز نشان داد که هنگام وقوع حادثه کسی در این منزل نبوده و کارگری هم در پروژه در دست ساخت حضور نداشته است.



به سقف یارکینگ چسباند

جلایان! برای زیارت به مشهد آمده بودند. دیربر برای گشت و گذار و شوق به خاور و سمن سفید راهی خیابان های مشهد شدند اما در وقتی به محل اقامت خود در مجاورت بازار مسیح بازگشتند. اتفاقی عجیب برایشان افتاد. راننده سمن خانواده اش را پیاده کردند و برای ورود به پارکینگ پتاقی کل با قفلش وارد بالابر شد. هنوز کاپوت خودرو به طور کامل داخل بالابر نشده بود که به دلیل نقص فنیک جک بالابر آزاد شد و سر خودرو سمن به سقف ورودی پارکینگ چسبید. راننده این خودرو تنها کاری از دستش برآورد که در خودرویی حبس شد تا اینکه دست نشان ایستگاه ۳۴ برای خارج کردن او و پایین آوردن خودرویش به محل رسیدند.

[illegible]

واریز سود سهام عدالت متوفیان در اسفند



معاون فناوری و توسعه نوآوری شرکت سپرده‌گذاری مرکزی گفت: اگر وراثت ۱۰ اسفندماه امسال به یکی از بانک‌های منتخب و شرکت‌های کارگزاری مراجعه و مدارک خود را در سامانه میراث تکمیل کنند، سود سهام عدالت امسال و سال‌های گذشته به حساب آن‌ها واریز خواهد شد. به‌گزارش ایرنا، محمود حسنلو گفت: فرایند تقسیم ارث

متوفیان سهام عدالت بین وراثت از طریق سامانه «میراث» در شرکت سپرده‌گذاری مرکزی انجام خواهد شد. وی اظهار کرد: انتقال سهام توسط یکی از وراثت یا نماینده آن‌ها که در سجام احراز هویت شده، از طریق مراجعه به یکی از شعب سراسر کارگزاری‌های بورسی یا یکی

از شعب بانک‌های ملی، تجارت، پارسیان و ملت انجام می‌شود. تمامی فرایند اجرای این اقدام رایگان بوده و لازم نیست وراثت هیچ‌گونه مبلغی را پرداخت کنند. معاون فناوری و توسعه نوآوری شرکت سپرده‌گذاری مرکزی تأکید کرد: هر یک از وراثت می‌توانند به‌طور جداگانه و با مراجعه به درگاه ذی‌نفعان بازار سرمایه به‌آدرس



امید اقتصاد به بازگشایی قفل کسب‌وکار

شهرآرا اهمیت بهبود فضای کسب و کار در توسعه اقتصادی را بررسی می‌کند

گزارش خبری



«دست‌و» اقتصاددان معروف پرویی برای نشان دادن تفاوت کشورهای توسعه یافته و توسعه نیافته یک تحقیق انجام داده است. او نشان داده که تأسیس یک کارگاه خیاطی با مجوزهای قانونی در پرو به‌گذراندن ۱۲۳۱ مرحله‌اداری و ۲۸۹ روز زمان نیاز دارد. در نتیجه افراد ترجیح می‌دهند که به جای ثبت رسمی، به‌طور زیرزمینی و غیررسمی کار کنند. به بیان دیگر موانع و مشکلات در محیط‌های کسب و کار در کشورهای در حال توسعه، بخش خصوصی را به اقتصاد زیرزمینی، غیررسمی و غیرمولد سوق می‌دهد. این نظریه را نوشتیم تا تأییدی باشد بر اهمیت محیط کسب و کار بر توسعه اقتصادی. موضوعی که رهبر معظم انقلاب در دیدار خود با فعالان اقتصادی و تولیدکنندگان بر آن تأکید کردند و فرمودند: «مستولان دولتی باید به جد مسئله بهبود فضای کسب و کار را دنبال و موانع را برطرف کنند.» کشورهای مختلف برای توسعه اقتصادی و ارتقای بخش خصوصی از دو رویکرد کلی خصوصی‌سازی و رفع موانع یا بهبود محیط کسب و کار استفاده می‌کنند. براساس تحقیقات فراوانی که درباره تجربه ناموفق خصوصی‌سازی در ایران و آسیب شناسی آن انجام شده، بی‌توجهی به شاخص‌های محیط کسب و کار، خصوصی‌سازی را از اهداف اصلی خود دور کرده است.

● محیط کسب و کار در استان

وقتی حرف از توسعه اقتصادی و کارآفرینی می‌شود، مسئولان از فرش قرمز برای سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی می‌گویند که بدیهی‌ترین پیش‌نیاز آن توجه به محیط کسب و کار است. محیط نامساعد کسب و کار، شرکت‌های کوچک و متوسط را در مقایسه با شرکت‌های بزرگ و آن‌هایی که پشتشان به دولت وقت گرم است، در معرض مشکلات بیشتری قرار می‌دهد. موضوع آنجا برای استان ما اهمیت پیدا می‌کند که سهم صنایع کوچک و متوسط خراسان رضوی از نظر تعداد ۹۶ درصد، اشتغال ۶۷ درصد و سرمایه‌گذاری بیش از ۴۵ درصد از مجموع صنایع استان است. گزارش پایش محیط کسب و کار در خراسان رضوی و نمره‌ای که آن‌ها به ۲۸ مؤلفه مختلف در این پایش دادند، نشان داد که فعالان اقتصادی استان از وضعیت موجود راضی نیستند.

در این پایش نمره فعالان اقتصادی به مؤلفه‌های محیط کسب و کار از ۱۰ محاسبه می‌شود و هرچه این نمره بالاتر باشد، به معنای وضعیت بدتر آن مؤلفه است. نمره فعالان اقتصادی خراسان رضوی به مجموع مؤلفه‌های محیط کسب و کار استان ۶٫۲۴ بوده است. رتبه خراسان رضوی در بین دیگر استان‌های کشور ۲۴ بوده است. (رتبه بالاتر نشان از وضعیت نامناسب تر محیط کسب و کار دارد.) وضعیت محیط کسب و کار ارتباط مستقیم با جذب سرمایه‌گذار دارد. از سوی دیگر بررسی شاخص ملی امنیت سرمایه‌گذاری نشان می‌دهد که خراسان رضوی تا بهار ۱۴۰۲ در این زمینه وضعیت خوبی ندارد. بر اساس این شاخص رتبه استان در امنیت سرمایه‌گذاری ۱۵ است. (در اینجا رتبه کمتر نشان از وضعیت نامناسب تر دارد.) نتیجه محیط کسب و کار نامناسب، هزینه عملکرد بنگاه‌های اقتصادی را افزایش می‌دهد به دنبال آن انگیزه سرمایه‌گذاری از بین می‌رود و رشد اقتصادی در سراسریی قرار می‌گیرد. این شرایط باعث شد که چندی پیش

● مشکل کار کجاست؟

محمدرضا هاشمی، دبیر کمیسیون بهبود محیط کسب و کار اتاق بازرگانی خراسان رضوی، درباره نتایج پایش محیط کسب و کار استان گفت: مؤلفه‌های پیش‌بینی‌ناپذیر بودن، تغییرات قیمت مواد اولیه و محصولات، دشواری تأمین مالی از بانک‌ها، محدودیت‌های دسترسی به شبکه تلفن همراه و اینترنت، تولید و عرضه نسبتاً آزاد کالا‌های غیراستاندارد و تقلبی در بازار، رویه‌های ناعادلانه ممیزی و دریافت مالیات در بخش صنایع استان به عنوان نامناسب‌ترین مؤلفه‌ها در محیط کسب و کار استان ارزیابی شده است. همچنین سه مؤلفه، ضعف زیرساخت‌های حمل و نقل جاده‌ای، ریلی، هوایی، دریایی و بندری، محدودیت دسترسی به حامل‌های انرژی و محدودیت دسترسی به آب طی پنج سال اخیر در آخرین پایش محیط کسب و کار کمترین نمره را به خود اختصاص داده‌اند. (به معنی داشتن شرایط مناسب‌تر در بین این مؤلفه‌هاست.) به‌گفته دبیر کمیسیون بهبود محیط کسب و کار اتاق بازرگانی خراسان رضوی مؤلفه‌های رویه سخت‌گیرانه اداره‌های کار و تأمین اجتماعی برای مدیریت نیروی انسانی و رویه ناعادلانه ممیزی و دریافت مالیات، جزو مؤلفه‌هایی هستند که معمولاً از سوی فعالان اقتصادی به عنوان چالش مطرح می‌شوند. در بحث مالیات وضعیت استان همسو و همگام با میانگین کشوری بوده، اما در حوزه تأمین اجتماعی در استان نسبت به میانگین کشوری چالش بیشتری داشته‌ایم. هاشمی اضافه کرد: درنهایت با بررسی نتایج پایش،

● عوامل داخلی، بیشترین مانع کسب و کار

قانون‌گذاری درست و اجرای صحیح آن یکی از راه‌هایی است که می‌تواند موانع را از پیش‌پای کسب و کارها بردارد. اجرای قانون بهبود مستمر محیط کسب و کار در راستای رفع موانع در سال ۱۳۹۰ تصویب شد. حالا به تأیید مرکز پژوهش‌های اتاق ایران در راستای اجرای وظیفه قانونی اتاق ایران در تدوین شاخص‌های ملی محیط کسب و کار، سومین گزارش «پایش اجرای قانون بهبود مستمر محیط کسب و کار» مربوط به سال ۱۴۰۱ منتشر کرده است. پایش‌های انجام شده در این گزارش نشان می‌دهد که شاخص کل اجرای احکام ۵۳گانه این قانون ۵۹٫۱۴ درصد بوده که نسبت به سال ۱۴۰۰ کاهش یافته است. بر اساس این گزارش سهم وظایف و احکام بخش حاکمیت (دولت، مجلس و قوه قضائیه) در قانون حدود

● ۷۰ درصد تخمین زده شده است.

همچنین از دیدگاه خبرگان حوزه کسب و کار، تقریباً به همان میزان نقش عوامل داخلی در اجرا نشدن کامل قانون مؤثر بوده است. یعنی با وجود شرایط تحریم و جنگ اقتصادی در سال‌های اخیر و مشکلات خارجی ایجاد شده برای کشور، باز هم عوامل مدیریتی و اجرایی داخل کشور است که بیشترین مانع برای بهبود فضای کسب و کار کشور به شمار می‌روند.

از نتایج پایش قانون در سال ۱۴۰۱ به وضوح پیداست که اتاق‌ها و شورای‌تفت‌و‌گو نتوانسته‌اند عملکرد خود نسبت به سال گذشته را بهبود درخورتوجهی بدهند. این درحالی است که سهم بهبود حاصل از عملکرد فضای کسب و کار در سال‌های آینده داشته باشد. در این میان مهربای بیشتر اتاق‌ها و فعال‌تشردن شورای‌تفت‌و‌گو می‌تواند به سرعت بخشیدن حرکت دولت در این زمینه کمک زیادی کند.

یکی دیگر از نکات مهم در ارزیابی اجرای قانون بهبود مستمر کسب و کار نیز نشان می‌دهد که نبود ضمانت‌های اجرایی در قانون، عامل کاهش اثربخشی مواد و احکام مندرج در آن است و اگر قرار به اصلاح مواد قانون باشد، اولویت نخست با تهیه و تدوین ضمانت‌های اجرایی و ساختارهای نهادی و اجرایی برای عملیاتی‌کردن مفاد قانون است.



عکس: محمدحسن سلواری/شهرآرا



ماجرای مسدودسازی حساب ۴۰۰ تلافی‌فروش

تسنیم احسان خاندوزی، وزیر اقتصاد، در پاسخ به مطرح شدن ابهاماتی درباره مسدود شدن حساب ۴۰۰ طلا فروش در روزهای گذشته گفت: این نکته‌ای که اشاره شد محدود کردن ابزارهای کار کسبه و فعالان اقتصادی به شمار می‌رود که درست نیست، این‌گونه اقدامات محدودکننده باید آخرین مرحله‌ای باشد که پس از هشدارها اعمال می‌شود. وی افزود: درباره ۴۰۰ حسابی که گفته شد مسدود شده‌اند هر چند موضوع در زیرمجموعه وزارت اقتصاد نیست، اما به عنوان تسهیلگر ارتباط دولت با بخش خصوصی، فهرست این ۴۰۰ حساب را به دفتر بنده در وزارت اقتصاد ارسال کند تا روز چهارشنبه آن را به نهاد نظارتی منتقل کنیم.

مافیدار کمین بازار موبایل

تجارت نیوزاطلی روزهای گذشته اخباری از ورود بازیگران جدید به عرصه تولید موبایل منتشر و این گمانه زنی مطرح شد که با آغاز تولید داخل، واردات تلفن همراه خارجی ممنوع شود. حدود ۱۰۰ شرکت برای تولید تلفن همراه داخلی درخواست داده‌اند و ۱۳ شرکت نیز اقدامات عملی خود را آغاز کرده‌اند. بر اساس این گزارش، تعداد درخورتوجهی از این شرکت‌ها، درخواست دریافت زمین و تسهیلات برای آغاز فعالیت خود در منطقه اقتصادی پیام را ارائه کرده‌اند.

۲پیش‌بینی از نرخ ارز در روزهای آینده

خبرآنلاین| در حالی قیمت دلار در بازار آزاد تا محدوده ۵۵دلار پایین آمده است که کارشناسان اعتقاد دارند بازار در حال تخلیه انتظارات تورمی است. محمدصادق الحسینی، کارشناس اقتصادی، دریادداشتی در فضای مجازی با اشاره به کاهش قیمت دلار در بازار نوشت: همان‌طور که عرض شده بود با کاهش التهابات سیاسی، دلار در حال برگشتن به محدوده ۵۲-۵۳ هزار تومان است. وی متذکر شد: هیچ وقت به تحلیل تکنیکال اعتماد نکنید، هیچ مبنایی ندارد. در علم اقتصاد تکنیکالیست‌ها می‌گفتند که اگر دلار به بالای ۵۶ هزار تومان برود تا ۶۴ هزار تومان خواهد رفت. کامران سلطانی زاده، دبیرکل سابق کانون صرافان، نیز در تازه‌ترین اظهارنظر درباره بازار ارز گفت: بانک مرکزی در یک سال گذشته برهه‌هایی که بازار ارز دچار نوسان شد با ورود بموقع، سریع و همچنین استفاده از ابزارهای کنترل بازار، با قدرت دلار را از کانال ۶۰ هزار تومان به کانال ۴۹ هزار تومان برگرداند و این تجربه‌ها نشان می‌دهد که باز هم تحقق این اتفاق و برگشت نرخ ارز به سطوح قبلی دور از ذهن نخواهد بود.

کاهش قیمت خودرو در بازار

اقتصادنیوز| در حالی که بازار ارز در حال کف شکنی قیمت دلار است، بازار خودرو نیز در روندی نزولی قرار گرفته است. آن‌طور که گزارش‌ها نشان می‌دهد، طی ۲۴ ساعت گذشته قیمت خودروهای تولید داخل بین ۱۰ تا ۱۰ میلیون تومان ارزان شده است. البته بنا به گفته نمایندگان آنان، از ابتدای هفته تا کنون بازار خودرو شاهد کاهش ۲۰ تا ۱۰ میلیونی تومانی قیمت خودروهای تولید داخل و مونتاژی بوده است. بررسی روند بازار خودرو حاکی از آن است که دیروز پراپاید ۱۵۱در حدود ۲ میلیون تومان ارزان شد و ۳۰۸ میلیون تومان به فروش رفت. پژو ۲۰۶ تیپ ۳ یا نور اما مدل ۱۴۰۲ حدود ۲ میلیون تومان کاهش قیمت را تجربه کرد و ۶۰۸ میلیون تومان قیمت خورد. قیمت پژو ۲۰۷ اتوماتیک TUSP مدل ۱۴۰۲ در بازار ۳ میلیون تومان کاهش یافت و به قیمت ۸۶۲ میلیون تومان به فروش رفت. در این میان، سمند سورن پلاس EF7 بنزینی مدل ۱۴۰۲ با کاهش ۵ میلیون تومانی، ۶۶۵ میلیون تومان قیمت خورد.



پاسخ به سؤالات روابط کار

● با توجه به ماده ۴۶ قانون کار که مقرر کرده کارگر نمی‌تواند بیش از ۹ روز مرخصی سالانه خود را ذخیره کند، وضعیت مرخصی‌های استفاده نشده را توضیح دهید؟
در قرارداد‌های کار دائم و قرارداد کار موقت که بعد از انقضای مدت قرارداد بین طرفین تسویه حساب به عمل نیامده و بدون پرداخت سنوات خدمت، رابطه فی مابین با تجدید قرارداد ادامه می‌یابد. کارگر می‌تواند در سال ۹ روز از مرخصی استحقاقی سالیانه خود را برای سنوات بعد ذخیره کند و از بقیه مرخصی باید در طول سال استفاده کند. بدیهی است در قرارداد کار با مدت موقت که پس از منقضی شدن مدت قرارداد بین کارگر و کارفرما تسویه حساب می‌شود و کارگر تمام مطالبات از جمله سنوات خدمت خود را دریافت می‌کند. کارفرما مکلف است با انقضای هر قرارداد همراه با تسویه حساب حق السعی تمام مرخصی استحقاقی استفاده نشده کارگر را به وی پرداخت کند.

مفقودی
محضرک فرارغ التحصینی اینجانب افسانه حسین زاده فرزند محمدعلی به شماره شناسنامه ۰۹۲۱۴۵۷۳۰۸ صلاحه از مشهد در مقطع کارشناسی رشته عکاسی صلاحه از واحد دانشگاهی تهران مرکزنی با شماره ۹۵/۱۰۷۶۶۶-۱۷۹۴۱۰۱۰ و تاریخ ۱۵/۰۷/۹۵ مفقود گردیده است. از یزیدخته تقاضا می‌گردد اصل محضرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی به نشانی تهران، سوهدک بلوار ارتش، میدان قلم خیلان، خندان خیلان سلماس ارسال نمایند.

در نظر است مجمع انتخاب رئیس هیئت ورزشی سوارکاری استان خراسان رضوی برگزار شود. لذا از همه علاقه‌مندان واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید از مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۲۵ الی ۱۴۰۲/۱۲/۰۱ (هفت روز کاری) در ساعات اداری، با شرایط و مدارک لازم، شخصا مراجعه و ثبت نام کنند. جهت اطلاع از شرایط و مدارک موردنیاز به سایت خبری اداره کل ورزش و جوانان استان به آدرس http://saynarazavi.ir مراجعه کنید.

اگر اینفو گرافیک قیمت تومان



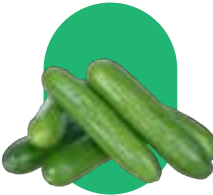
انگور شاهرودی
۴۰۰۰۰



سیب زرد
۴۰۰۰۰



کیوی
۴۰۰۰۰



خیار
۲۵۰۰۰



موز
۶۳۰۰۰



پرتقال شمال
۲۰۰۰۰



لیمو شیرین
۴۰۰۰۰



انار
۴۵۰۰۰



هویج
۸۰۰۰



شلغم
۱۰۰۰۰



گریپ فروت
۱۵۰۰۰



گوجه فرنگی
۸۰۰۰



سیب زمینی
۱۰۰۰۰



پیاز
۱۶۰۰۰

روایتی از پیوستن همافران نیروی هوایی به انقلاب اسلامی منتشر شد
آبی آتشین

یکی از مهم ترین وقایع سال ۱۳۵۷ و در آستانه پیروزی انقلاب اسلامی، پیوستن همافران نیروی هوایی به انقلاب و دیدار تاریخی آن ها با حضرت امام خمینی^(ع) است. نظامیان فداکار و متعهد نیروی هوایی به این نتیجه رسیدند که باید دست به کار بزرگی بزنند و وظیفه ملی و مذهبی خود را انجام دهند. به همین دلیل با یک حرکت متهورانه به سیل خروشان ملت پیوستند و در ۱۹ بهمن ۱۳۵۷ با حضور در اقامتگاه رهبر بزرگ انقلاب اسلامی در مدرسه علوی سندی از افتخار، حماسه، رشادت و ایمان را در برگ های زرین تاریخ انقلاب اسلامی به ثبت رسانیدند. خبرگزاری تسنیم به همین مناسبت از کتابی نوشته است که در همین حال و هواست. «آبی آتشین» اثر دانیال قاسمی پور، روایتی است داستانی از ماجرای پیوستن همافران نیروی هوایی به انقلاب اسلامی که به تازگی توسط نشر شهید کاظمی منتشر شده است. در این کتاب ماجرای چندین شخصیت از سال های قبل از انقلاب دنبال می شود و در چندین برش قصه، به روز سرنوشت ساز می رسمیم و در آن تمام این شخصیت ها به یکدیگر می پیوندند تا تاریخ را رقم بزنند. در بخشی از کتاب می خوانیم: «باور نمی کند اگر به او بگوئی که تا چند روز دیگر، وحشت برای همیشه تمام است. باورکردنی هم نیست. مگر هرگز آن پیکره های برنزین و سنگین و مسین و پولادین برافتادنی بودند؟ همین تمثال های بی شماری که حالا او هم یکی شان را به خیال خود سیر بلایش کرده و ضامن بقایش و یکی پس از دیگری علم می شدند. حالا نمی داند که چقدر آن برج به آسمان سرکشیده که

پیش رویش می نشینند، سست و تو خالی است و فرو ریختنی. حالا در دل سیاه شب است و هر چه به سبیده نزدیک می شوی، ظلمت تیرگی بیشتری می گیرد و سرما به جانت می نشیند. باید سحر برسد تا بنگرد و برگرد به شوق، از باور رفتن ضحاک. هنوز، هول سایه ها را دارد.»

کتابخوان

درباره کتاب «انقلاب ایران ریشه های ناآرامی و شورش»

واکاوی انقلاب ایران با مدد نظریه ها

پرسش پژوهش کتاب «انقلاب ایران ریشه های ناآرامی و شورش» صریح و روشن است؛ چرا در سال ۱۳۵۷ در ایران انقلاب شد؟ مصطفی مهرآیین، مترجم این اثر در مقدمه اش نوشته است: نویسنده کتاب کوشیده با اتخاذ رویکرد نظری متفاوت و به تبع آن جمع آوری و تحلیل داده ها، پژوهش خود را از دیگر پژوهش های مرتبط متمایز کند. به لحاظ نظری، این پژوهش مبتنی بر دیدگاه ترکیبی بدیعی است. محقق کوشیده است از راه تلفیق نظریه های جامعه شناختی انقلاب (نظریه ارزش – نظام چالمرز جانسون) با نظریه های روان شناختی (نظریه روان شناسی توده هاندگرو و جیمز دیویس) و نظریه های سیاسی (نظریه های تداسکاچپول، ساموئل هانتینگتون، جرالد گرین و چارلز تیلی) نشان دهد بررسی علل یک انقلاب نیازمند رویکردی چندرشته ای است. به ویژه رویکردی که با تأکید بر جزئیات، به بررسی سیاست (ادولت) و شرایط فرهنگی –اجتماعی (جامعه) پیش از انقلاب بپردازد. به باور نویسنده، تمایز مفهومی میان «دولت» و «جامعه» و بررسی تحولات شکل گرفته در این دو قلمرو – مسئله ای که بیشتر نظریه های انقلاب آن را نادیده انگاشته اند – برای فهم صحیح و کامل علل انقلاب اهمیتی اساسی دارد. این کتاب دارای شش فصل با عنوان های علل انقلاب، دولت پهلوی، نیروهای مخالف رژیم، تغییر اجتماعی، بسیج توده ای و نتیجه گیری و یک ضمیمه با عنوان پیام رادیو- تلویزیونی شاه است.

درباره نویسنده

مهران کامروا دکترای خود را از دانشگاه کمبریج گرفته و اکنون استاد تمام و مدیر مرکز مطالعات بین المللی و منطقه ای، وابسته به دانشگاه جورج تاون، در قطر است. از او علاوه بر کتاب حاضر، در تحلیل علل شکل گیری انقلاب ایران، کتاب هایی درباره امنیت در خلیج فارس، اوضاع داخلی کشورهای عربی، مسئله فلسطین و تاریخ سیاسی خاورمیانه منتشر شده است.

پرش از کتاب:

یکی از مهم ترین چهارچوب های نظری در مطالعه انقلاب ها، رویکردی است که با عنوان «ارزش- نظام» شناخته می شود. بر اساس این نظریه، انقلاب ها احتمالاً زمانی اتفاق می افتند که اختلاف میان ارزش های یک جامعه با واقعیت های حیات اجتماعی آن گسترده و آشکار شده باشد. این نظریه که چالمرز جانسون آن را بسط و گسترش داد، تغییر و جابه جایی سریع ارزش ها و هنجارهای اجتماعی را علت اصلی مخالفت توده ای با یک رژیم می داند.

انقلاب ایران ریشه های ناآرامی و شورش

نویسنده: مهران کامروا

مترجم: مصطفی مهرآیین

ناشر: کردگن، ۲۹۶ صفحه

زین قنبر

علیرضا حیدری |مدرس ویراستاری

- ناویراسته ✖
- خیلی حرف هایی فایده بودند.
- ویراسته ✔
- خیلی حرف هایی فایده بود.

نکته

در هنگام استفاده از «برخی»، «بعضی» و «خیلی»، اگر ضمیر جانشین جاندار باشد، فعل آن ها جمع می آید؛ وگرنه، مفرد ترجیح دارد.

#زین-قدی پارسوی

شهریار

شماره ۴۰۲ بهمن ۱۳۹۷ ۲۶ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۱۵۲۴

۱۵



فرهنگ و ادبیات

- شاعران جوان؟ پرکارند و خودجوش

شاعران جوان و شعرهای نو این نسل که با محوریت انقلاب اسلامی سروده می شود، از چه کیفیتی برخوردار است و اگر نقطه ضعف یا قوتی در این باره وجود دارد چیست؟ این سؤالی است که علی سمرقندی در پاسخ به آن می گوید: «شعر و شاعران نوپرداز انقلاب را بسیار خوب می بینم. یکی از اساسی ترین پایه های شعر هر شاعر، اندیشه اوست و شعر در حقیقت زاده اندیشه شاعر است. اگر کسی اندیشه عشق در سر داشته باشد به شعر عاشقانه می رسد. آنکه اندیشه دنیوی یا خوری داشته باشد به همین سمت می رود و اگر کسی دغدغه واندیشه انقلاب را داشته باشد به شعر انقلاب می رسد. یکی از نکته های مثبت شاعران انقلاب این است که با وجود کثرت موضوع و جهان بینی های متفاوت، دغدغه خود را شعر انقلاب قرار داده اند؛ به این معنا که انسان هایی انقلابی هستند و معتقد به آرمان امام و انقلاب و بعد از گذشت چهل سال هنوز خون انقلابی در رگ هایشان جریان دارد. با وجود هجمه رسانه های معاند و اتفاقاتی از این دست، به نظرم کسی که دغدغه شعر انقلاب داشته باشد، انسان ارزشمندی است. یکی دیگر از نکات مثبتی که وجود دارد، پرکار بودن شاعران است. مثلاً وقتی یک اتفاق مثل حادثه ترور یستی کرمان رخ می دهد، شاعران انقلابی که تعدادشان کم هم نیست به صورت خودجوش شروع می کنند به نوشتن و با قلم و رسالت شاعری خودشان از این اتفاق دم می زنند، معاندین و مقصرین را محکوم می کنند و از مظلومین و شهدا دفاع می کنند. این واکنش های خودجوش در جامعه ما کم نیست و در همه اتفاقاتی که در جامعه ما رخ می دهد مثل بحث حجاب وجود دارد. شاعران جوان بسیار در این حوزه فعالند.»

- رسانه باید بیشتر به شاعران جوان توجه کند

اوصحبت هایش را این گونه ادامه می دهد: «در جامعه امروز همه می دانند قدرت رسانه یک قدرت بی بدیل است که نمی توان آن را نادیده گرفت. شاعران جوان و نوپرداز شعر انقلاب امابه نظر من از این قدرت برخوردار نیستند و نمی توانند از این ابزار مهم استفاده کنند. ممکن است شاعری شعری بگوید و آن گونه که شایسته

زهرامحدثی خراسانی

شاعران جوان هم پرکارند هم مضمون آفرین

درنگ

مریم محبی

مدت هاست شعر انقلاب و هر مضمون دیگری که در همین راستا فرامی گیرد، صرفاً با شاعران قدیمی و کارکشته شناخته نمی شود. انقلاب اکنون یک نسل جوان هم در دامان خود پرورش داده است که به رغم سن کم و تجربه کمتر، همگام

است این شعر به گوش مخاطب نرسد. فکر می کنم کم کاری رسانه هاست، رسانه ای مثل صداوسیما و هر رسانه ای با هر قدرتی. اگر توجه رسانه به شاعر بیشتر شود طبیعتاً می تواند مؤثرتر باشد. یکی از رسانه های مهم شعر، دیدارهای سالیانه رهبر معظم انقلاب با شعرا در پانزدهم ماه رمضان است. شاعران جوان واقعاً دوست دارند به این محفل بیایند، شعر بخوانند و به شعرشان التفات شود و دیده شوند. این، هم یک انگیزه قوی است برای هر شاعر و هم یک هدف بزرگ. من خیلی از شاعران جوان انقلابی رامی شناسم که هدفشان از شعر گفتن راه پیدا کردن به این محفل و دیدار با رهبر معظم انقلاب است.»

- همه کرسی ها متعلق به پیشگسوتان است

این شاعر جوان در بخش دیگری از صحبت هایش می گوید: «شعر این قدرت را دارد که شور و هیجان مردم را تحریک کند، احساسات و عواطف آن ها را به

غلیان بیندازد و به وسیله آن، شور و سرزندگی انقلابی را در جامعه شکل بدهد و به جریان بیندازد. در همه عصرها، چه اوایل انقلاب و چه امروز، شاعرانی چون حمید سبزواری، قیصر امین پور، سید حسن حسینی

و بسیاری دیگر، علم شعر را افراشتند و نسل به نسل به دست شاعران بعدی سپردند تا اینکه امروز هم این علم به دست ما رسیده است. جدای از این نکته اما، اگر بخواهیم بایکدیگر صادق باشیم، امروزه مسئولیت بسیاری از کرسی های مدیریتی در حوزه شعر و ادبیات را بزرگان و پیشگسوتان بر عهده دارند. در صورتی که تعامل بین این نسل و شاعران جوان، خودش می تواند برایشان یک انگیزه قوی باشد.»

سمرقندی البته به یک نکته دیگر هم در میان صحبت هایش اشاره می کند: «برگزاری دوره های آموزشی شعر اهمیت دادن به شاعران جوان و حمایت های این چنینی از شاعران جوان، می تواند کمک کننده باشد و همچنین برگزاری جشنواره ها که البته کم نیستند، حضور شاعران جوان در این جشنواره ها یعنی به آن ها اهمیت داده می شود.»

- ذهن شاعرانه و خلاق زاویه دید تازه خلق می کند

یکی از نکاتی که بارها هم از زبان شاعران جوان و هم از زبان شاعران قدیمی به گوش می رسد، تکراری شدن مفاهیم و مضامینی است که در شعر انقلاب وجود دارد و البته اشعار دیگری با مضامین شعر دفاع مقدس و

یکی از اشعار علی سمرقندی که با موضوع انقلاب سروده شده است

او چغیه را انداخت دور گردن خود دارد سپر می سازد از پیرهان خود
انگار از نسل بنی هاشم دوباره عباس می تازد به سوی دشمن خود
حر و وهب را می شناسد آچنان که عیبرضا قزوه، جان داد اگر در پای خیمه بی سبب نیست دارد حفاظت می کند از میهن خود
آری شهادت انتخاب هر کسی نیست مردان شهادت خواستند از مُردن خود
هر پنجره سوی شهادت باز می شد دیده است دنیا را چنین از روزن خود
غیرت، شجاعت، استقامت، پایداری پرورده مادر شیر تر در دامن خود
باید فصاحت شعر در وصفش بگوید شاعر چه می گوئی به لفظ الکَن خود

ایجاد شود. من خیلی با این مسئله موافق نیستم که می گویند امروز دچار تکرار شده زبان و بیان و کسانی مانند هدایت ...، یهودی نیز سال ۱۳۶۷ به همراه مرتضی سرهنگی دفتر «ادبیات و هنر مقاومت» را تأسیس کردند و سنگ بنای دفتر «ادبیات انقلاب اسلامی» را در حوزه هنری گذاشتند، دفتری که با هدف نامداری از خراسان و مشهد شنیده شد که از این نهاد سر بر آورده بودند.
متولد شد. این نهاد در شهرهای دیگر نیز گسترش یافت که مهم ترین شاخه حوزه هنری در مشهد پا گرفت و سال های بعد نام شاعران نامداری از خراسان و مشهد شنیده شد که از این نهاد سر بر آورده بودند.
نمی توان از مرکزی دیگر که بستر ساز ادبیات بعد از انقلاب شد و در استعدادیابی شاعران نوجوان و جوان اثرگذار بود. نام نبر، این پایگاه مهم کانون شاعران و نویسندگان آموزش و پرورش بود که دست کم در مشهد تربیت کننده شاعران بی شماری

عَلَم شعر انقلاب در دست جوانان است

گفت وگو با علی سمرقندی، شاعر جوان شعر انقلاب

در دانشگاه رشته دبیری الهیات خوانده و از ادبیات نیز هیچ گاه غافل نشده است. او تا کنون یک مجموعه شعر هم با نام «مردگانی»، منتشر کرده است. مجموعه ای که شامل موضوع های مختلفی از جمله عاشقانه و اجتماعی است. ما در همین روزهایی که با نام و یاد پیروزی انقلاب اسلامی گره خورده است، به سراغ این شاعر رفتیم و بالا و پایین های شعر انقلاب را این مرتبه از ذهن و زبان جوان او جویا شدیم.

پایداری. سمرقندی معتقد است این تکراری بودن و تکراری سرودن به قوه و قدرت شاعری فرد برمی گردد. او می گوید: «همه احساسات بشر و مفاهیم اصلی و اساسی که انسان با آن درگیر است، در طول زمان بارها و بارها بیان شده و شعر و ادبیات فارسی از آن خالی نیست. اما با زبان ها و زاویه های دید مختلف سروده و به آن نگاه شده است. ما اصل موضوع را نمی توانیم تغییر بدیم؛ اصل آرمان انقلاب یا واقعه ای مثل عاشورا یک واقعه می کنند. از قوه شاعری بالایی برخوردار یک واقع ثابت یک نگاه متفاوت داشته باشند. آن ها که به تکرار مکررات رسیده اند و تشبیهات و استعارات مرده استفاده می کنند، از قوه شاعری بالایی برخوردار نیستند. ذهنشان ذهن شاعرانه و خلاق نیست که بتواند مضامین نو بسازد و یک زاویه دید تازه خلق کند.»

- شعر مشهد شعری پویاست

او همچنین معتقد است شعر شاعران جوان انقلاب در مشهد نیز پویاست و جاندار. سمرقندی می گوید: «برای اینکه ببینیم یک جریان شعری چقدر در بطن یک کلان شهر وجود دارد و زنده است یا نه، باید به فعالیت ها و آثار و رزمه ای که از خود به جا گذاشته نگاه کنیم. اگر بخواهیم یک نگاه سطحی به همین مقوله در سال گذشته داشته باشیم، می بینیم بالغ بر ۱۰ جشنواره استانی با محوریت شهید و شهادت و دفاع مقدس و حجاب برگزار شده است. این بیانگر زنده بودن شعر انقلاب در مشهد است و اینکه شعر جاری در رگ های این شهر فعال است و پویا. شاعران جوان بسیاری را می شناسم که دغدغه شعر انقلاب را دارند و در این جشنواره ها شرکت می کنند.»

او در انتها یک نکته دیگر را هم به صحبت هایش اضافه می کند: «چون در باب اهمیت به شعر شاعران جوان صحبت کردیم، باید بگویم همین گفت وگو با شاعری جوان از سمت رسانه ای چون شهرآرا، نشان دهنده اهمیت شعر نو انقلاب است و انگیزه ای که به شاعر تزریق می کند با ارزش است. اتفاقی که خود باعث قوت بخشیدن به جریان شعری می شود.»

میلاد عرفان پور، محمد مهدی سیار، مهدی جهاندار، علیرضا قزوه و بسیاری دیگر از چهره ها، حرف های زیادی برای گفتن در زمینه شعر و شاعری دارند. در کنار این موضوع، انتشاراتی های خوبی چون شهرستان ادب یا نهادهایی چون دفتر نهاد رهبری در دانشگاه تهران را نیز داریم که به خوبی به مقوله شعر انقلاب می پردازند و هرساله همایش هایی با عنوان سوختگان وصل برگزار می کنند که موضوع اغلب این همایش ها نیز انقلاب و شهادت و پایداری است.

شد که امروز از چهره های شناخته شده شعر و ادبیات اند. از دیگر نهاد های ادبی بعد از انقلاب که حدود سه دهه پس از انقلاب تأسیس شد، مؤسسه فرهنگی هنری «شهرستان ادب» است.

این مؤسسه که در ۱۳۸۹ پا گرفت، توانست پایگاهی برای تولید و تربیت استعداد های جوان شعر کشور در حوزه ادبیات انقلاب شود. راه اندازی گروه های شعر و داستان و چاپ شمار زیادی کتاب در حوزه شعر و داستان به همراه جلسات منظم شعر خوانی و نقد آثار و کارگاه داستان، نشست های تخصصی ادبی، فراخوان های شعر با موضوع های مختلف از فعالیت های این مؤسسه است.

برگزاری دوره تخصصی شعر جوان «آفتابگردان ها» در راستای کشف و بالندگی بیشتر استعداد های جوان شعر کشور و تأسیس اولین «مدرسه رمان» در این مؤسسه را می توان از مهم ترین فعالیت های ادبی سال های اخیر در فضای شعر و داستان کشور به حساب آورد. این مؤسسه که مدیرعامل آن هم علی محمد مؤبد، شاعر مشهدی است، در شهرهای مختلف از جمله مشهد، جلسات ادبی مستمر دارد.

گفت وگو با ۲ بازیگر جوان مشه‌دی حاضر در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر

تمرین درس بازیگری با کارگردانان نام آشنا

شکیبا افخمی راد

گفت وگو ی روز

امسال در جشنواره فیلم فجر علاوه بر هنرمندان شناخته شده مشه‌دی، دو بازیگر جوان شهرمان نیز حضور دارند؛ جواد خواجوی و سینا رازقی که هر دو تئاتر را زیر نظر جواد رحیم زاده شروع کردند و هر دو نیز با حضور در سریال «نوروز‌نگی» به کارگردانی علی مسعودی به مخاطبان و اهالی سینما و تلویزیون معرفی شدند. این دو بازیگر در اولین تجربه حضورشان در جشنواره فیلم فجر با بازیگران و کارگردانان شناخته شده و نام‌آشنایی همکاری کرده‌اند که می‌تواند تعیین‌کننده ادامه مسیرشان در سینما و تلویزیون ایران باشند. به بهانه بازی جواد خواجوی در فیلم «آغوش باز» و سینا رازقی در فیلم «نبودنت» با این دو هنرمند گفت وگویی کرده ایم که در ادامه پیش روی شماست.

● حضور در فیلمی احساسی

جواد خواجوی که تجربه بازی در سریال های «نوروز رنگی»، «آفتاب پرست»، «محرمانه»، «سرباز» و «باغی» را در کارنامه دارد، در اولین حضورش بر پرده سینما با بهروز شعبانی، سینماگر مشه‌دی، همکاری کرده و در فیلم «آغوش باز» به ایفای نقش پرداخته است. او از پیشنهاد بازی در این فیلم به عنوان اولین و جذاب ترین پیشنهادی که در عرصه بازیگری سینما داشته است، یاد می‌کند و می‌گوید: من ابتدا فکر می‌کردم آقای شعبانی نقش کوچک‌تری را برایم در نظر گرفته است. اما پس از صحبت هایمان متوجه شدم قرار است نقش «محسن» را ایفا کنم که به نسبت پررنگ است؛ شخصیتی که برای پیشرفت دست به هرکاری می‌زند. البته این را باید بگویم که آقای شعبانی هر نقشی را به من پیشنهاد می‌داد، بی شک می‌پذیرفتم.

خواجوی با اشاره به رفاقتی که

به واسطه همشهری بودنشان با بهروز شعبانی دارد، بیان می‌کند: ما برای نحوه ایفای نقش گپی زدیم و سعی کردم همان صحبت ها را اجرایی کنم. خدا را شکر نتیجه اش هم بد نشد و مردمی که کار را تماشا کردند، شخصیت محسن را دوست داشتند. این بازیگر یادآور می‌شود: زمانی که می‌خواهم کار تصویری انجام دهم، ترسی در وجود دارم. چون همیشه گروهی هستند که بدون تحقیق درباره آدم ها، فقط با نگاهی سطحی می‌گویند طرف یک صفحه در اینستاگرام داشته و حالا بازیگر شده است. با وجود این، من همواره سعی کرده‌ام کارم را به نحوی انجام دهم تا بتوانم نظر این گروه را تغییر دهم. خواجوی در ادامه درباره ژانر فیلم جدید شعبانی نیز توضیح می‌دهد: این فیلم در ژانر کمدی و درام ساخته شده است. البته بخش درامش شاید کمی پررنگ تر باشد. به نظر خود من «آغوش باز» فیلمی احساسی است. چون در هر لحظه احساسات مخاطب را درگیر می‌کند. او «آغوش باز» را اثری متفاوت در کارنامه شعبانی می‌داند و یادآور می‌شود: بسیار خرسندم که اولین فیلم سینمایی ام را با بهروز شعبانی، یکی از کارگردان خوب سینمای ایران، کار کردم؛ کارگردانی شریف، با اخلاق، حرفه‌ای و مهربان که همه از کارکردن با او لذت می‌برند.

این هنرمند درباره پیش بینی اش درباره استقبال مردم از فیلم «آغوش باز» در اکران های عمومی می‌گوید: فکر می‌کنم استقبال خوبی از این فیلم صورت بگیرد. چون نه کمدی محض محسوب می‌شود و نه یک اجتماعی تلخ، «آغوش باز» اثری شیرین، جذاب و احساسی است

که هرکسی می‌تواند با آن ارتباط برقرار کند.

خواجوی که بیشتر به واسطه حضورش در سریال «نوروز‌نگی» در میان مخاطبان آثار تصویری شناخته می‌شود، درباره تأثیر این سریال در مسیر بازیگری او و دیگر بازیگران این مجموعه بیان می‌کند: آن سریال برای من و دوستانم بسیار جذاب بود و بی شک تأثیر بسزایی در مسیر بازیگری همه ما داشت. چون پروژه‌ای بود که دیده شد و مردم دوستش داشتند. او همچنین از بازی خود در دو سریال های جدید «فراری» و «پشت پرده» خبر می‌دهد که قرار است به زودی روی آنتن تلویزیون بروند.

● فیلمی با محوریت مهاجرت

سینا رازقی در اولین تجربه حضورش در سینما جلو دوربین کاوه سجاد حسینی رفته و در فیلم «نبودنت» به ایفای نقش پرداخته است؛ آقای سجادی و گروهشان دنبال فردی می‌گشتند که با موسیقی رپ آشنا باشد و بتواند رپ بخواند. من هم به واسطه فعالیت های شخصی که در این زمینه از موسیقی داشتم، از طریق جواد خواجوی به گروه معرفی شدم و خوشبختانه پس از خواندن فیلم نامه و تمرین آواز برای حضور در فیلم «نبودنت» انتخاب شدم،

او درباره فضای فیلم «نبودنت» نیز توضیح می‌دهد: این فیلم خیلی واضح و بی پرده به موضوع مهاجرت می‌پردازد؛ موضوعی جذاب که به یکی از دغدغه های جدی جامعه امروز ما تبدیل شده است. علاوه بر خط اصلی، یکی از جذابیت های دیگر سریال برای خود من،

جواد خواجوی در اکران مردمی فیلم «آغوش باز»:

امیدوارم همه فیلم ها در مشهد نمایش داده شود



افخمی راد- بیست و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر مشهد در سینما هویزه با اکران فیلم «آغوش باز» به کارگردانی بهروز شعبانی آغاز شد؛ فیلمی که توانست مخاطبان زیادی را به سالن شماره یک سینما هویزه بکشاند؛ هر چند همه آن ها را راضی نکرد. برخی مخاطبان معتقد بودند که «آغوش باز» فیلمی خانوادگی، احساسی و آرام بوده و توانسته است نظر آن ها را جلب کند و برخی دیگر نیز بر این باور بودند که فیلم قصه ای ضعیف را روایت کرده است و آن ها با توجه به سابقه شعبانی انتظار تماشای فیلم قوی‌تری داشته‌اند. در این اکران جواد خواجوی، هنرمند مشه‌دی و یکی از بازیگران فیلم سینمایی «آغوش باز»، هم حضور داشت. او ضمن گرفتن عکس با علاقه‌مندان، پس از نمایش فیلم در سالن شماره یک سینما هویزه حاضر شد و از استقبال مردم و اینکه فیلم «آغوش باز» را برای تماشا انتخاب کرده‌اند، قدردانی کرد. خواجوی همچنین یادآور شد: قشنگ ترین

جواد خواجوی در اکران مردمی فیلم 'آغوش باز' در سینما هویزه

در دومین روز از بیست و یکمین جشنواره فیلم فجر مشهد چه گذشت؟

نمای باز استقبال مردم در سکانس دوم



وی با بیان اینکه جشنواره فیلم فجر برای ما علاقه‌مندان به فیلم و سینما محفلی است برای تماشا ی فیلم ها و عقب نماندن از تهران، بیان کرد: با توجه به رشد فضای رسانه‌ای که در چند سال اخیر شاهد آن هستیم، اخبار بسیار زود به دستمان می‌رسد. اکنون به محض اینکه فیلمی در تهران اکران می‌شود، نظرات به ما منتقل می‌شود و به طور طبیعی در مخاطب انگیزه ایجاد می‌کند.

این منتقد سینما بیان کرد، در شهرستان ها علاقه زیادی وجود دارد تا هم راستای تهران پیش بروند. در این زمینه برگزاری جشنواره بسیار مفید و کارساز بوده است و می‌تواند خلأها را تا حدی جبران کند. وی اظهار کرد: حدود ۱۰ روز از فضای فرهنگی ما به

● فرصتی مناسب برای حضور منتقدان و اصحاب رسانه

امید طاهری، فیلم نامه نویس حاضر در جشنواره



دغدغه های کاراکترم (عادل) درباره موسیقی رپ بود و به نظر به این نوع از موسیقی هم به خوبی در فیلم پرداخته شده است.

این بازیگر با اشاره به تجربه خوبی که در همکاری با کاوه سجاد حسینی پشت سر گذاشته است، بیان می‌کند: آقای سجادی کارگردانی است که بسیار با بازیگرانش تعامل و معاشرت می‌کند و تلاش دارد خودش و بازیگر با هم به یگانگی در اجرا برسند. برای من تجربه همکاری با این کارگردان حرفه‌ای خیلی لذت بخش بود و از او و دیگر عوامل گروه بسیار یاد گرفتم.

او ادامه می‌دهد: «نبودنت» تجربه اول من در سینما و بازی در مقابل بازیگران بزرگ محسوب می‌شود. از این رو ابتدا استرس زیادی داشتم، ولی همه بازیگران از جمله سحر دولتشاهی، آزاده صمدی و امیر آقا بی در تمرین ها به من بسیار کمک کردند و باعث شدند استرسم کمتر شود و بتوانم با اعتماد به نفس بیشتری جلو دوربین بروم. درواقع می‌توانم بگویم حضور در فیلم «نبودنت» برای من یک دوره بازیگری بود و در هر لحظه می‌توانستم چیز جدیدی یاد بگیرم. رازقی درباره چالش هایی که در ایفای نقش «عادل» با آن روبه رو شده است، نیز بیان می‌کند: از روز اولی که من برای حضور در فیلم «نبودنت» انتخاب شدم، قرار شد با توجه به تجربه ای که در زمینه موسیقی رپ دارم، شعرهایی را که می‌خواهم اجرا کنم، خودم بنویسم. همین موضوع یکی از چالش های من در روند پیش تولید و تولید کار بود. یعنی من هم زمان هم درگیر نوشتن شعرهای رپ و هم درگیر بازی شدم. البته این اتفاق برایم جذاب هم بود. چون خوانندگی و نوشتن رپ را به صورت جدی تجربه نکرده بودم.

این بازیگر ابراز امیدواری می‌کند که اتفاقات خوبی برای فیلم «نبودنت» در جشنواره رخ دهد و زحمات گروهشان دیده شود. رازقی در بخش دیگری از صحبت هایش درباره تأثیر بازی در سریال «نوروز رنگی» بر مسیر حرفه‌ای اش می‌گوید: «نوروز رنگی» اولین سریالی بود که من به صورت حرفه‌ای کار کردم؛ سریالی که با توجه به دریافت بازخوردهای خوب در زمان پیش، به کارنامه خوبی برایم تبدیل شد و تجربه حضور در این مجموعه بسیار در پروژه «نبودنت» به من کمک کرد.

او که از زمان دانشجویی به تهران مهاجرت کرده است، درباره تجربه های بازیگری اش در مشهد نیز توضیح می‌دهد: من از حدود یازده سالگی تئاتر را در مشهد با استاد سید جواد رحیم زاده شروع کردم و سپس از طریق او وارد دنیای حرفه‌ای تئاتر شدم. به جرئت می‌توانم بگویم الفبای این کار را از سید جواد رحیم زاده به من آموخته است.

این بازیگر همچنین با اشاره به علاقه اش به بازی در تئاتر، بیان می‌کند: از آنجا که من کارم را با تئاتر شروع کردم، شوق زیادی به این رشته دارم و هیچ وقت نمی‌توانم صحنه تئاتر را رها و فقط در دنیا تصویر کار کنم.

رازقی ادامه می‌دهد: حدود یک سال ونیم از آخرین کار تئاترم گذشته و دلم برای صحنه خیلی تنگ شده است و مشتاقم که دوباره تئاتر کار کنم.

او این روزها نیز در حال بازی در سریال «پدل» به کارگردانی علی مسعودی است که به احتمال زیاد در نوروز ۱۴۰۳ روی آنتن تلویزیون می‌رود.

محمد کلاته ملایی، کارشناس و منتقد سینما،

در حاشیه برگزاری جشنواره فیلم فجر مشهد در

سینما آفریقا، در گفت وگو با شهرآرا از ضعیف بودن

فیلم «آغوش باز» بهروز شعبانی بود. فیلم های «شه سوار»

به کارگردانی حسین نمازی و «نبودنت» ساخته کاوه سجادی حسینی در سینما هویزه اکران شد و

در سینما سیمرغ نیز فیلم های «دروغ های زیبا» ساخته مرتضی آتش زمزم و «بهشت تبهکاران» اثر مسعود جعفری جوزانی اکران شد. این فیلم ها با استقبال خوب مخاطبان، به خصوص در

سینما هویزه، همراه بود. به نظر می‌رسد در روزهای آینده به دلیل تعطیلات پیش رو، حضور مردم برای تماشا ی فیلم های جشنواره فجر پررنگ تر خواهد بود. به خصوص فیلم هایی که نظر منتقدان را به خود جلب کرده‌اند.

سینما هویزه، همراه بود. به نظر می‌رسد در روزهای آینده به دلیل تعطیلات پیش رو، حضور مردم برای تماشا ی فیلم های جشنواره فجر پررنگ تر خواهد بود. به خصوص فیلم هایی که نظر منتقدان را به خود جلب کرده‌اند.



مرثیه کاروان عاشورا

درباره فیلم «شور عاشقی» ساخته داریوش یاری



محمد عنبرسوز

یکی از فیلم های متفاوت چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر «شور عاشقی»، ساخته داریوش یاری، است که اثری در گونه تاریخی و مذهبی به شمار می‌رود؛ شکلی از فیلم سازی که در ایران، مشخصا درباره وقایع عاشورا، همواره مورد توجه بوده است و می‌تواند نوعی منحصربه فرد از فیلم بومی محسوب شود. «شور عاشقی» اثری در حاشیه واقعه عاشوراست که به داستانی در مسیر کاروان اهل بیت امام حسین ^عا به سمت کوفه می‌پردازد و از جهت تمرکزش بر یکی از فرازهای کمتر توجه شده از فرهنگ عاشورایی، تا حدی یادآور فیلم تکرارنشدنی «روز واقعه» است. مهم ترین نقطه قوت این فیلم، روایت متمایز آن به شمار می‌رود که به نوعی شبیه روایت اپیزودیک است. درواقع، روایت قصه به شکل منزل به منزل یا پابادی به پابادی طراحی شده است و مخاطب در هر منزل شخصیت تازه‌ای را می‌بیند و نقل واقعه عاشورا را از نگاهی متفاوت درک می‌کند.

با این حال، ضعف بزرگ فیلم نامه این اثر مربوط می‌شود به نحوه نگارش دیالوگ ها که کاملاً از ادبیات فاخر و اثرگذاری ای که بیشتر در آثار کارگردانی همچون داوود میرباقری می‌بینیم، دور است. هم نریشن هایی که از زبان شخصیت اصلی روایت می‌شوند و هم شکل دیالوگ هایی که بین کاراکترها رد و بدل می‌شود، نشان می‌دهند که فیلم نامه این اثر با شتاب زدگی و دقت کم به رشته تحریر درآمده است و از ادبیات فاخر فاصله دارد.

تیم بازیگران «شور عاشقی» بسیار متوسط است و جای خالی یکی دو بازیگر کارکنته و حتی ستاره در آن به چشم می‌خورد. شهره موسوی بازیگر اصلی این فیلم است که چهره شناخته شده‌ای در عرصه هنرپیشگی نیست و اجرای متوسطی دارد. مهدی در نقش پرداز نیز بازیگری است که پس از درخشش در «ماجرای نیمروز»، فیلم به فیلم ضعیف تر شده است و در اینجا هم نمی‌تواند چهره عبدالرحمان را به خوبی پرداخت کند. دیگر بازیگران شناخته شده این اثر، از سیامک صفری و پیام احمدی نیا گرفته تا علیرضا استادی و نادر فلاح، همگی بازیگران پرکار و کم دقت سریال ها و فیلم های متوسط سال های گذشته بوده‌اند که هیچ کدام نمی‌توانند درخشش درخور توجهی را رقم بزنند.

«شور عاشقی» از منظر کارگردانی و استاندارد های بصری، بالاتر از سطح آثار مناسبی تلویزیون است، اما از لحاظ روایت، ادبیات، ریتم، طرافت در قاب بندی و حتی برخی مؤلفه های فنی، در حد و اندازه های محصولات مهم سینمایی و حتی تلویزیونی مرتبط با واقعه عاشورا نیست. این فیلم چند گام عقب تر از آثار ی مانند «رستاخیز» و «روز واقعه» در سینما و حتی سریال هایی مثل «مختارنامه» و «معصومیت از دست رفته» در تلویزیون است.

مدعی پایین جدولی

نگاهی به فیلم «نبودنت» اثر کاوه سجادی حسینی



عنبرسوز

اولین فیلم جشنواره فیلم فجر مشهد که در سینمای اصحاب رسانه به نمایش درآمد، «نبودنت» نام داشت. «نبودنت» مهم ترین فیلم کاوه سجادی حسینی به عنوان کارگردان تا به امروز است که از لحاظ تیم بازیگران، اثری پرستاره و کنجکاوی برانگیز به شمار می‌رود. سحر دولتشاهی، امیر آقا بی و آزاده صمدی بازیگران اصلی این فیلم هستند و همگی برای به ثمر نشتادن نقش های خود تلاش زیادی می‌کنند. علاوه بر آن ها، علیرضا ثانی رفقا، رضا بهبودی و فرید سجادی حسینی هم نقش های به نسبت کوتاه اما مهمی را در این فیلم بر عهده دارند. با این همه، تقسیم نقش ها در «نبودنت» از دلایل مهم ناموفق بودن فیلم است. آزاده صمدی در کلیشه ای تکراری ظاهر شده است و سحر دولتشاهی نیز یک بار دیگر در نقش زن رنجور، وفادار و فدakar قرار می‌گیرد که نمی‌تواند برای بازیگری که فیلم «خط فرضی» را در جشنواره سه سال قبل داشته است، انتخاب مناسبی باشد.

شکل فیلم برداری و نورپردازی «نبودنت» به نحوی طراحی و اجرا شده است که می‌تواند بسیاری از منتقدان و حتی مخاطبان را عصبانی کند. حرکت های آققی و یادبیز گونه دوربین در بیشتر پلان ها یک منطق به شدت خودنمایانه و تصنعی به نظر می‌رسد. این خصایل بصری که گاهی ممکن است مناسب آثار گروه هنر و تجربه باشند، وقتی با قصه ای مولودراماتیک و پرسوزوگذا در ترکیب می‌شوند، اثری ابتر و ناخوشایند را می‌سازند که در روایت و ریتم بسیار شکننده است. کاوی سجادی حسینی در ساختن فیلم «نبودنت» تأثیر انکارناپذیری از سینمای اصغر فرهادی پذیرفته است. اما تألیسم با قافا بهترین آثار فرهادی را با ژانر فلاکت تلفیق می‌کند و در نهایت به یک پایان بندی کاملاً پیش بینی شدنی و بالیوودی می‌رسد. قصه فیلم با جست وجوی کمی شده آغاز می‌شود و قرار بر این است که با دقت و طرافت این عملیات کشف حقیقت به بازشدن گرهِ های دراماتیک و حصول نتیجه منجر شود. اما فیلم نامه با نهایت سستی به رشته تحریر درآمده است و از دقت و طرافت کافی برخوردار نیست. چندین سکانس از «نبودنت» می‌توانند در تدوین دوباره حذف شوند و بسیاری پلان های بی‌کارکرد نیز وجود دارد که نمایش آن ها از همان ثانیه اول شروع می‌شود. تفاوت میان فیلم ساز جاه طلب و فیلم ساز خودپسند در این است که اولی به اندازه انتظارا تش تلاش می‌کند و دومی دستاوردهای خود را در حد آرزوهایش بزرگ جلوه می‌دهد. این حکایت فیلمی است که خودش را بیش از حد جدی گرفته است و قصه نحیفش را به جای یک درام پرتعلیق و موشکافانه به مخاطب تحمیل می‌کند، درحالی که حتی نمی‌تواند بر مخاطبش اثر دفعی و احساسی بگذارد.

این روزهای حال خوب کن

با مشارکت در برگزاری جشن‌های ملی و مذهبی حس خوبی را به هم هدیه بدهیم

معمومه متین نژاد | چند سالی است که برگزاری جشن‌های ملی و مذهبی در کشورمان رونق بسیاری گرفته و خیلی‌ها را سر ذوق آورده است. موضوعی که افزون بر ایجاد همدلی و وفاق بیشتر در بین مردم، شور اجتماعی زیادی را هم در جامعه رقم می‌زند. اگر تجربه حضور و مشارکت در این‌گونه برنامه‌ها را تا حال نداشته‌اید، پیشنهاد می‌کنیم به مناسبت مبعث رسول گرامی اسلام (ع) نخستین تجربه خودتان را رقم بزنید و حال خوشی را برای خودتان و دیگران ایجاد کنید. برای این منظور فقط کافی است از خودتان بپرسید: «من برای نشان دادن گل لبخند گوشه لب دیگران چه کار می‌توانم بکنم؟» اگر هم به دنبال ایده‌ای برای این منظور می‌گردید می‌توانید به برخی پیشنهادهایی که مادر ادامه آورده ایم، فکر کنید.

بلیت شما با من

اگر اهل استفاده از وسایل حمل و نقل عمومی هستید حساب کردن پول بلیت دیگران می‌تواند یک ایده خوب برای این مشارکت اجتماعی باشد و حس خوبی را به دیگران منتقل کند. برای نمونه کارت خودتان را که زدید، به نفر بعدی بگویید: «به مناسبت این عید بزرگ امروز میهمان من هستید. بلیت شما با من.»

کامتان شیرین

توزیع خوراکی هر چه باشد، خوب است و دل خیلی‌ها به ویژه بچه‌ها را شاد می‌کند. پیشنهاد می‌کنیم به وسیع جیب‌تان خوراکی تهیه کنید و آن را در جاهای شلوغی مانند اتوبوس، مترو و مسیرهای پرتردد تقسیم کنید. اگر برای بچه‌ها ویژه خرید می‌کنید حتماً حواستان باشد چیزی تهیه کنید که بچه‌ها با دیدنش ذوق زده شوند، مانند شکلات‌های شکل دار.

خدمات متفاوت

اگر خادم حرم امام رضا (ع) هستید که خوش به‌سعدتان ولی اگر نیستید، برایتان یک پیشنهاد عالی داریم. با تعدادی از دوستان و همسایگان وظیفه نظافت مسجد یا حسینیه محله‌تان را برای برگزاری جشن مبعث در این مکان‌ها برعهده بگیرید و خادم خانه خدا شوید. سعی کنید با همراه کردن بچه‌ها، شور جمعی را در این کار ایجاد کنید.

آذین بندی محله

معمولاً شهرداری‌ها با این مناسبت‌ها خیابان‌های اصلی و مناطق پرتردد شهر را آذین بندی می‌کنند. سعی کنید خیابان یا کوچه محل سکونتتان یا حتی محله‌ای که در آن ساکن هستید، با کمک دیگر همسایه‌ها با اهالی محل آذین بندی کنید. کافی است یک بار برای خرید چنین اقلامی با مشارکت همسایه‌ها هزینه و آن‌ها را برای دیگر مناسبت‌ها نگهداری کنید.

دل جویی از ایتم

تعدادی اسباب بازی، لوازم تحریر یا حتی مقداری خوراکی بخريد و به مناسبت عید به یکی از پرورشگاه‌های سطح شهر سری بزنید. می‌توانید برای ذوق زده کردن بچه‌ها یک دست لباس عروسی هم اجاره کنید یا همراه یکی از کسانی که این نوع لباس‌ها را برای تبلیغات می‌پوشند، به سراغ بچه‌ها بروید و به آن‌ها عیدی بدهید.

یاد فراموش شده‌ها

به سراهای سالمندان یا معلولان که جزو فراموش شدگان جامعه محسوب می‌شوند، همیشه سال خوب است ولی در این روزها و مناسبت لطیف دیگری دارد. سعی کنید به همراه تعداد دیگری از هم‌سن و سالان خودتان گروهی را تشکیل بدهید و به یکی از این مراکز سری بزنید و با انجام بلیت‌های خبرخواهانه و توزیع گل و شیرینی و خوراکی از آن‌ها ویژه دل جویی کنید.

حق همسایگی

حق همسایه به قدری مهم است که گفته می‌شود همسایه از همسایه ارث می‌برد. این مناسبت فرخنده، فرصت خوبی است تا اگر همسایه جدیدی دارید و هنوز باب آشنایی را با او باز نکرده‌اید یا بین شما و یکی از همسایه‌ها دل خوری ایجاد شده است، برای به جا آوردن حق همسایگی پیش قدم شوید و با تهیه هدیه‌ای کوچک یا ظرفی خوراکی، بزرگ منشی خودتان را در این عید به نمایش بگذارید. همچنین می‌توانید برای دیگر همسایه‌ها هم به همین مناسبت تحفه‌ای تهیه و شادشان کنید.

فرصت خوب آشتی

در روایات داریم که اگر مسلمانی بیشتر از سه روز یا خواهر یا برادر خونی یادینی خود قهر باشد، مسلمان نیست. حالا چه خودتان یا کسی قهر هستید و چه در اطرافیان کسی را با این ویژگی می‌شناسید، این عید بزرگ را بهانه کنید و همراه با جمعی دیگر از دوستان و بستگان برای آشتی پیش قدم شوید. فراموش نکنید حتماً مقداری شیرینی هم همراه خودتان ببرید و کام همه را شیرین کنید.



زیرات‌های مقبول

یکی از طرح‌های قشنگی که آستان ملکوتی امام رضا (ع) به مناسبت‌های مختلف اجرا می‌کند، ایجاد کردن فرصت زیارت برای سالمندان، بیماران یا کمک چند نفر دیگر به مناسبت این عید بزرگ، مشابه این خدمت را در بین آشنایان، بستگان یا همسایه‌های خود انجام بدهید و دل تعدادی از بازماندگان از زیارت رادر همین حوالی خودتان شاد کنید.

فعالیت مجازی

حضرت محمد (ص) محور مشترک بین همه مذاهب اسلامی است. مبعث ایشان هم فرصت خوبی برای نشان دادن این وحدت به خودمان و دیگران است. با تبریک این مناسبت به زبان‌های مختلف و با برگزاری شادی‌های تان در فضای مجازی و برجسته کردن آن، همچنین شناساندن حضرت به پیروان دیگر ادیان، همبستگی و شور عظیمی را در فضای مجازی رقم بزنید. حتم بدانید این اتفاق به اندازه آذین بندی و توزیع گل و شیرینی در فضای حقیقی اثرگذار است.

نگداشت یک اسم

رسم زیبایی دیگری که می‌توانید در بین دوستان، همسایگان و بستگان ایجاد کنید، تهیه هدیه‌ای ویژه و سرزدن به خانواده‌هایی است که کودکی با اسم محمد یا یکی دیگر از القاب پیامبر عظیم‌الشان اسلام (ص) دارند. با این کار هم انتخاب چنین نام‌هایی را در جامعه نکوداشته و هم به طور ویژه دل کودکان را شاد کرده‌اید.



با سرکه بیشتر عجين شويم

اميرمقدم



اگر جزو آن دسته افرادی هستید که پس از خوردن خوراکی‌های شیرین احساس می‌کنن، چیزی شبیه به خلط پشت حلقشان ایجاد می‌شود یا راه گلویشان را می‌بندد، بهتر است این توصیه امام رضا (ع) را جدی بگیرید. به نقل از حضرت در کتاب طب الرضا (ع) آمده است: کسی که می‌خواهد زبان کوچک او پایین نیفتد پس از خوردن شیرینی با سرکه غرغره کند. سرکه‌ها از هم شیره‌های باوفا و قدیمی بشر است که امروزه مورد بی‌لطفی قرار گرفته است. شاید شنیده باشید که سرکه ضریان قلب را شدید می‌کند و فشارخون را بالا می‌برد. واقعیت امر این است که اصلاً این طور نیست. طب نوین بی‌جهت سرکه را متهم کرده است. مصرف سرکه باید با مداومت و به میزان کم در همه طول عمر آدمی اتفاق بیفتد. نه زمانی که بیماری سر برمی‌آورد و انتظار داشته باشیم که سرکه آن را درمان کند. مداومت در مصرف سرکه مانع از تجمع چربی در جدار عروق و تنگ شدن آن‌ها می‌شود. سرکه یکی از بهترین مایعاتی است که معده و روده‌ها را ضد عفونی می‌کند. سودا را از بین می‌برد. پاشیدن آن در محیط، هوا را تصفیه و بر حجم کسین موجود در آن می‌افزاید. غرغره و مزه مزه کردن آن هم معالجات بسیاری از انواع گلودردها و فساد دندانی است.



رابطه کاهش وزن سریع با نوشیدن قهوه



نتایج تحقیقات اخیر نشان می‌دهد نوشیدن چهار فنجان قهوه در روز می‌تواند چربی بدن را حدود ۴ درصد کاهش دهد. البته افزودن خامه، شیر کامل یا شکر به قهوه، می‌تواند به راحتی هر یک از کالری‌هایی را که به کمک قهوه می‌سوزانید خنثی کند و حتی ممکن است اضافه وزن یا خود به همراه داشته باشد. به چند دلیل نوشیدن قهوه در روز می‌تواند به کاهش وزن شما کمک کند: اول، قهوه حاوی کافئین و دارای اثرات ترموژنیک است و می‌تواند متابولیسم را تسریع کند و به شما کمک کند کالری بیشتری بسوزانید. دوم، برخی از مطالعات نشان داده اند که نوشیدن قهوه می‌تواند به کاهش BMI، وزن و چربی بدن کمک کند. سوم، قهوه می‌تواند اشتها را کاهش دهد و گرسنگی شما را کنترل کند. تحقیقات نشان می‌دهد که نوشیدن قهوه قبل از غذا می‌تواند کالری دریافتی در وعده غذایی بعدی را کاهش دهد، حتی اگر قهوه تا چهار ساعت قبل از غذا نوشیده شود. چهارم، قهوه همچنین حاوی اسید کلروژنیک است که نشان داده است چربی سوزی را افزایش می‌دهد و ممکن است به کاهش جذب کربوهیدرات‌ها کمک کند.



روزانه چه مقدار فیبر بخوریم؟



فیبرهای غذایی با باکتری‌های موجود در روده به اسیدهای چرب کوتاه زنجیر تخمیر و سبب کاهش چربی خون می‌شوند. مقدار دریافت کافی فیبر در روز برای مردان و زنان (۵۰-۱۹ ساله) به ترتیب ۳۸ گرم و ۲۵ گرم تعیین شده است. توصیه‌های دریافت فیبر روزانه برای بزرگسالان بیشتر از پنجاه و یک سال هم ۳۱ گرم برای زنان و ۳۰ گرم برای مردان است. با افزایش سن نیاز به دریافت فیبر در افراد مسن کمتری می‌شود زیرا متوسط دریافت انرژی با بالا رفتن سن نیز کاهش پیدا می‌کند. سبزیجات و میوه‌ها، غلات کامل مانند نان سبوس دار و حبوبات از جمله منابع فیبر هستند که طبق هرم غذایی، همه افراد سالم باید به مقدار مشخص از گروه‌های هرم مصرف کنند تا میزان فیبر توصیه شده در طول روز را دریافت کنند. فیبر، کربوهیدرات هضم نشدنی است که از گیاهان استخراج یا ساخته می‌شود. فیبرها به دو دسته محلول و نامحلول تقسیم بندی می‌شوند. هر دو نوع فیبر تأثیرات مثبتی بر عملکرد دستگاه گوارش دارند و خطر بروز برخی از بیماری‌ها را کم می‌کنند. نقش فیبر در عملکرد دستگاه گوارش بر اساس میزان حلالیت آن متغیر است. فیبرهای نامحلول همچون سلولز ظرفیت جذب آب مواد هضم نشده‌ای را افزایش می‌دهند. این کار سبب افزایش حجم مدفوع، بیشتر شدن دفعات اجابت مزاج در روز و کاهش زمان عبور مواد غذایی از روده می‌شود.

پرسش از شما، پاسخ از ما

همراهان گرامی می‌توانید پرسش‌های خود یا موضوع پزشکی، روان‌شناسی و شخصیت‌شناسی را به روش‌های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه‌ترین زمان ممکن پاسخ آن‌ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

پیامک: ۰۲۲۸۹۳۰۰

پیام رسان: ۰۲۲۸۹۳۰۰۵۴۴۸۰۶

نسبت نسل جدید و گفتمان انقلاب اسلامی

در موضوع پیروزی انقلاب اسلامی واکاوی دو مسئله به ویژه برای جوانان امروز از اهمیت بسزایی برخوردار است. ابتدا اینکه چرا انقلاب اتفاق افتاد و دوم اینکه دلیل استمرار انقلابی حاکمیت جمهوری اسلامی را رقم زده، چه بوده است؟ در مسئله چرایی انقلاب، وقتی تاریخ را بررسی می‌کنیم، می‌بینیم مردم در آن زمان انحراف حاکمیت از اهداف خود را که دینی بود، متوجه شدند. غایت اهداف مردم ایران با دین و دین محوری پیوند دارد؛ از این رو این انحراف حاکمیت از دین را نپذیرفتند و انقلاب اسلامی اتفاق افتاد. مسئله دوم دلایل استمرار این انقلاب است که با امید به تحقق آرمان های انقلاب پیوند خورده است. این امید است که از ابتدای انقلاب هر توطئه ای را که دشمنان برای تضعیف انقلاب داشته اند، خنثی کرده است. مردم ما تحلیل خوبی ازگفتمان انقلاب دارند و همه مردم از افشار مختلف کلیت انقلاب را به دلیل مبنای دینی و دین محور بودن آن قبول دارند؛ زیرا اغلب مردم به دنبال عدالت هستند و با همین نگاه و با قوت، استمرار انقلاب را حفظ کرده اند. انقلاب اسلامی دستاورد های خوبی هم داشته است؛ از جمله این دستاوردها که از اهمیت بسیاری نیز برخوردار است، هویت بخشی به مردم و کشور ایران است. درگذشته ما مستعمره بودیم، امروز هویت ایرانی در جهان مطرح است. گفتمان ایران جایگاه ویژه ای در دنیا دارد. زمانی در جنگ جهانی دوم بدون هماهنگی با ایران، در خاک این کشور عملیات نظامی انجام می شد؛ با وجود اینکه ایران جزو طرفین این جنگ نبود. اما امروزه هیچ کسی بدون اجازه حق تجاوز و تعدی این خاک را ندارد. ایران چه در مجامع بین المللی و چه در مجامع مردمی هویت دارد. امروز در دنیا حضور و اثرگذاری ما به اندازه ای است که در مجامع بین المللی رأی و نظر ایران ارزشمند است. از دیگر دستاوردهای این انقلاب پیشرفت های علمی است که در سال های پس از پیروزی انقلاب اسلامی محقق شده است. ما در اوایل انقلاب به دنبال سوادآموزی بودیم و امروز در مباحث علمی پیشرو هستیم. در قبل از انقلاب واردکننده ای قهار بودیم و امروزه در زمینه صادرات جایگاه ویژه ای پیدا کرده ایم. درگذشته فقط مواد اولیه صادر می‌کردیم و امروز محصول صادر می‌کنیم. واحدهای صنعتی ما هشش درخورتوجهی داشته است و همگی این موارد در کنار هم زمینه ساز امیدبخشی به مردم و استمرار در حفظ این انقلاب است. موضوع دیگری که از اهمیت ویژه ای برخوردار است، نسل جدیدی است که با گفتمان انقلابی پیگیر مسائل است. امروزه حوزه های تحولی انقلاب در اختیار نسل جدید است. نسل جدید از قدیم هوشمندتر، مسلط تر و وابسته تر به گفتمان انقلاب است. از این رو در حوزه هایی که از گذشته تا امروز ممکن است پیشرفت خوبی نداشته باشیم، این نسل بروز و ظهور خوبی داشته است. این مسئله را هم نباید نادیده بگیریم که تلاش دشمن و تسلطی که بر تکنولوژی و ابزارهای ارتباطی دارد، برای تخریب این انقلاب پرشتاب تر بوده است و हमه ای که به نسل جوان داشته، بیشتر است؛ اما بصیرت افزایی، توان فکری و تحلیل گفتمانی نسل جدید، موارد مهمی هستند که جوانان हमه های دشمن را تا امروز توانسته اند خنثی کنند.



مهدی کاروبی



دکتر سیدضیاء... حقی از روزهای پرشور انقلاب ۱۳۵۷ مشهد و حضور پزشکان در کنار مردم می گوید



تکمیل روزنامه نگار

کشف و گوی روز

با وجود ۷۸ ساله بودن او، قرار گفت وگویی کوتاه همان پشت در اتاق عمل است؛ یعنی هنوز دستانش برای بازگرداندن سلامتی به بیماران کاری کند و ذهنش درگیر جلسات آموزشی روزهای هفته است که هم نشین پزشکان جوان ترمی شود. تخصصش جراحی قفسه سینه است؛ برای همین، بخشی از سال های ابتدایی کارش را به درمان شهروندان آسیب دیده در جریان اعتراضات سال ۱۳۵۷ و مجروحان جنگ تحمیلی پرداخته است. محل کار دکتر سیدضیاء... حقی از همان ابتدا بیمارستان قائم (عج) بود و حضور ۲۴ ساعته اش در آنجا بهانه خوبی بود تا دقایق بیکاری اش را راهی خیابان شود و در میان مردم شعارهای انقلابی سر بدهد. لحن شیرین کلام او هر شنونده ای را برای نشستن پای سخنانش جذب می کند، اگر چه فضا برای چاپ اندک باشد و زمان کوتاه.

رادیقیقا یادم هست. از جایی بلند شدم و گفتم: ما پزشکان در هنگام فارغ التحصیلی قسم خورده ایم که هر انسانی به ما مراجعه کرد و بیمار بود، به نژاد، ملیت و مذهبش توجه نکنیم. ما به انسانیت قسم خورده ایم. قرآن می‌گوید هر کس جان انسانی را نجات بدهد، انگار جان همه انسان ها را نجات داده است.

صحبت های شما چه بازخوردی در پزشکان دیگر داشت؟

برخی پرخاش کردند و حتی عده ای به من ناسزا گفتند؛ یعنی در واقع استدلال مرا نپذیرفتند. وقتی از سالن بیرون آمدم، برخی همکاران گفتند تو «حقی» هستی و حرف حق را گفتی، اما این جمع ظرفیت پذیرش آن را نداشت. می‌دانید آن زمان در میان مردم شور انقلابی حاکم بود و از طرفی، همه برای مجروحان و شهیدان می‌سوزانند. حق هم داشتند.

شما آن روزها را درک کردید. به جز برگزاری تجمعات و درمان بیماران، سهم پزشکان در حرکت های مردمی و پیروزی انقلاب چه بود؟

پزشکان هم کنار مردم بودند و همراه آنان. همین طوری که در فروردین سال ۱۳۵۸ به جمهوری اسلامی رأی مثبت دادیم، در شلوغی ها و اعتراضات به رژیم پهلوی هم شرکت کردیم. در مشهد تا آنجا که من به خاطر دارم، پزشکان با روپوش های سفید در ردیف اول راهپیمایی کنندگان حضور داشتند. ما هم در خیابان احمدآباد پلاکارد حمل می‌کردیم و شعارهای ضد شاه سرمی دادیم. بعضی ها می‌گفتند وقتی می‌دیدیم که اساتید دانشگاه علوم پزشکی و فردوسی و پزشکان در ردیف جلو قیام ها حرکت می‌کنند، با خود می‌گفتم هیچ کس آن ها را نمی‌خواهد، پس شاه باید برود و انقلاب اسلامی پیروز شود.

در آن شلوغی های شهر مواردی را هم مشاهده کردید که اعتراض کنندگان برای فرار از نظامیان و پناه گرفتن وارد بیمارستان قائم^(عج) شوند؟

درهای بیمارستان روی همه باز بود، اما بیشتر تجمعات نزدیک بیمارستان امام رضا^(ع) و در خیابان های آن حوالی انجام می شد. اگر هم بوده است، من به خاطر ندارم یا ندیده ام، چون به طور مداوم در بخش و در حال جراحی بوده ام. بیمارستان ما بیشتر در حال درمان آسیب دیدگان حوادث بود.

خود شما چه وقت به تظاهرات پیوستید؟

اگر در اورژانس یا اتاق عمل نبودم، از هر فرصتی برای رفتن به خیابان و همراهی با مردم استفاده می‌کردم.

در روزهای انقلاب چندساله بودید؟

۳۳ ساله.

همان موقع بسیاری از مردم عادی وحتما پزشکان هنگامی که اوضاع کشور را آشفته دیدند، مهاجرت کردند. آیا به ذهن شما هم رسید که چنین کاری بکنید؟

ممنونم از سؤوال مهمی که پرسیدید. من وطنم را دوست دارم. می‌گویند، حب الوطن من الايمان. در دنیا افرادی که از کشور خود به کشور دیگر مهاجرت می‌کنند خیلی کم اند. فکر نکنید فقط ما وطنمان را دوست داریم و از آن حرف می‌زنیم. حساب کنید چند نفر فرانسوی یا انگلیسی از کشور خود به مناطق دیگر مهاجرت کرده اند؟ هستند. اما اندک اندک اند. ممکن است هر لحظه شرایطی پیش بیاید که فردا برخی جنبه ها ناراحت باشد و از کشور برود. خداوند کره زمین را خلق کرده. اما برای رفتن از این سوبه آن سو، برایش خط نکشیده است؛ این ها کار بشر است؛ بنابراین در واقع جهان، وطن بشر است. اما چون یک نفر در این خاک به دنیا آمده است، آن را دوست دارد. من



از شروع زندگی و دوران پزشکی خود بگویید.

من متولد سال ۱۳۲۴ در طیس هستم و ۷۸ سال از خدا عمر گرفته ام. ۵۳ سال است که پزشک شده ام و ۴۵ سال است که جراحی قفسه سینه (توراکس) انجام می‌دهم. از سال ۱۳۴۲ که دانشجوی پزشکی دانشگاه علوم پزشکی مشهد شدم، به جز دوران خدمت سربازی که دو سال در بشرویه پزشک عمومی بودم، از سال ۱۳۴۷ تا ۱۳۶۹ به پاریس و از سال ۱۳۷۷ تا ۱۳۷۸ برای فرصت های مطالعاتی به یکبک کانادا رفتم و بقیه این سال ها را در مشهد کار و زندگی کردم. چهار فرزند دختر دارم و به خاطر داشتن آن ها و همه نعمت هایم هر لحظه سیاستگزار خداوند و به یاد او هستم.

دانشجوی درس خوانی بودید؟

اگر حمل بر تعریف نشود، بله.

چطور در جریان اتفاقات انقلاب قرار گرفتید؟

سه نعمت داریم که مشهود است و دیدنی: زنده بودن، سلامتی و امنیت. من همیشه درباره امنیت به دیگران می‌گویم اینجا افغانستان، لبنان، یمن، سوریه، فلسطین و اوکراین نیست. ما اینجا امنیت داریم. گاهی دیگران اعتراض می‌کنند که چرا ایران را با این کشورها مقایسه می‌کنی؟ یا چرا ما را با کشورهای حوزه اسکاندیناوی یا پیشرفته دنیا مقایسه نمی‌کنی؟ من هم پاسخ می‌دهم شما از سه جبری که بر زندگی ما حاکم است، غافل هستید؛ یکی جبر جغرافیایی که در این کشور متولد شده ایم؛ دوم جبر زمان که مثلا من در سال ۱۳۲۴ متولد شده ام و دیگری جبر والدین که هیچ کدام را نمی‌توانیم تغییر دهیم. با وجود جبرهایی که داریم باید بابت وجود امنیت شاکر باشیم؛ اینکه این امنیت را چطور به دست آورده ایم، به خصوص بعد از پیروزی انقلاب اسلامی حرف بسیار است. من امنیت را مرمون

وقتی انصاف می‌میرد

نمی‌گویم مشکل نیست که خود می‌توانم در لحظه، فهرستی طولانی از مشکلات را ردیف کنم. نمی‌گویم نباید انتقاد کرد که خود فراوان قلم به انتقاد بر کاغذ می‌برم؛ نمی‌گویم ما، نسل انقلاب، به‌دکار نیستیم که خود را در شمار بدهکاران به انقلاب و مردم و به ویژه نسل نومی دانم؛ نمی‌گویم نباید نق زنده به یاد می‌آورم شهید رجایی «جلسه نق» برگزار می‌کرد. فقط می‌گویم باید راه رفته را هم دید. کارهای انجام شده را هم فهرست کرد، روزهای تلخ نداری و دیده نشدن را هم به حساب آورد و انصاف و همه جانبه دیدن را شرط اخلاق و انسانیت می‌دانم.

گاه دلخوری می‌شوم از چشم های بسته و دهان های باز که دیروز را یادشان رفته است و نه امروز؛ که حتی برای فردا هم حسرت دیروز را می‌خورند. دلخوریم بیشتر می‌شود از کسانی که خود شلاق بی‌توجهی را دیروز خورده‌اند، اما امروز یادشان رفته است. همین روز های دهه فجر بود که بنده خدایی که اهل کلاس و درس و گنج و تخته بود از گذشته می‌گفت. آن هم از زبان دیگری. می‌گفت فلانی دلخوری از خانواده ما داشت، به در ازای چند سال. دلیلش را که پرسیدم، گفت: قدیم ها -قبل انقلاب- نان برای خوردن نداشتیم، برای یک وعده غذا، یک روز کار می‌کردیم. یک روز پدر شما کار داشت و چند نفر را خیر کرده بود، اما به من چه چیزی نگفت. دیدم گرسنگی عذابم می‌دهد. به امید شام، بیلم را برداشتم و رفتم سر کار. نگفتند چرا آمدی. خوب هم کار کردم. خیلی بیشتر از آن هایی که دعوت به‌کار شده بودند. شب که خانه شما سر سفره نشستم، مادران که خبر نداشت، آهسته به پدرتان گفت: فلانی چرا آمده است؟ پدرتان هم آهسته گفت که او هم کار کرده است. حرف دیگری نشد. من هم غذا خوردم، مثل بقیه. اما همان سؤال «فلانی چرا آمده؟» چند سال است که اذیتم می‌کند. حالا اما وضمان خوب است و با پول دست هایمان را خشک می‌کنیم ولی آن خاطره هنوز اذیت می‌کند. او این را گفت. اما نگفت که این وضع نور آمدیون انقلاب است. نگفت به خاطر کمک های دولتی بعد انقلاب به اینجا رسیده است. وضعیتی دارد که حتی خشک سالی بیست ساله هم سفره اش را از رونق نمی‌اندازد. خیلی های دیگر هم همین وضعیت را داشتند ولی به برکت انقلاب، امروز روزگارشان خوب است، اما این همه خوبی را نمی‌بینند. زبانشان به بیان نداشته هایی مشغول است که در کشور های توسعه یافته هم برای همه فراهم نیست.

نمی‌گویم نباید نگاه به آینده بهتر داشت که این پیش نیاز پیشرفت است، اما می‌گویم یا به اندازه آرزوها باید تلاش کرد، یا به اندازه تلاش خویش باید توقع داشت. اینکه همه چیز را طلبکارانه به حساب بدهی انقلاب بگذاریم، عین بی‌انصافی است، عین کفر است، کفری که می‌تواند نعمت را از کف ببرد و نعمت را جای آن بگذارد.

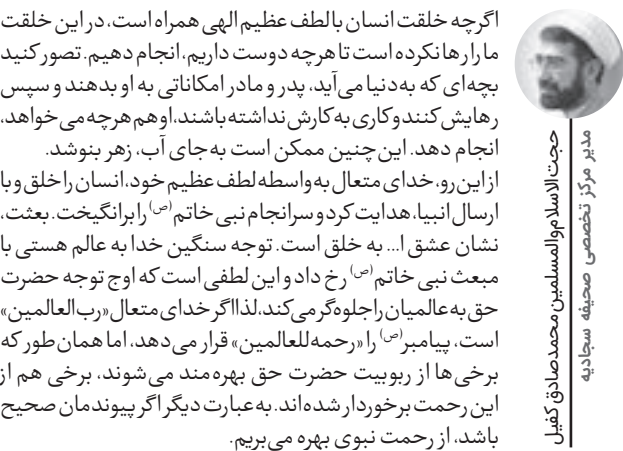
درمان سرطان باید رایگان باشد

وزیر بهداشت بابیان اینکه درمان سرطان باید رایگان باشد و مردم دچار هزینه نشوند، به برنامه ریزی برای ساخت «مگاهاسپیتال» در مناطق مختلف کشور اشاره کرد و گفت: به دنبال این هستیم که در استان های بزرگ، کلان بیمارستان ها را ایجاد کنیم.

به گزارش ایسنا، بهرام عین‌اللهی اظهار کرد: یکی از مسائلی که مردم درگیر آن اند، سرطان است و باید به‌کسی که درگیر این بیماری می‌شود، از نظر هزینه ها و از کار افتادن وی توجه ویژه ای شود.

او ادامه داد: سرطان را با بیماری خاص تلقی می‌کنیم و برنامه ما این است که آن قدر امکانات پیشرفته شوند تا خدمات را به صورت رایگان به این بیماران ارائه دهیم.

مبعث؛ اوج محبت خدا به خلق



پیامبر^(ص) در بعثت، متوقف نشد
همان طور که خدا در خلقت توقف نکرد، پیامبر^(ص) هم در بعثت توقف نکردند، یعنی عملاً با مبعوث شدن، حرکت جدی شان آغاز شد و در طول ۲۳ سال رسالت، لحظه‌ای سکون نداشتند، چون می‌خواستند جامعه را تغییر و رشد بدهند، پیامبر^(ص) برای رشد و پیشرفت جامعه در خطابه متوقف نشدند. ایشان با همه وجود حرکت کردند و تلاششان مضاعف بود. امروز ما نیاز داریم سراغ سیره رسول خدا^(ص) برویم، اما عملاً در سیره ایشان توقف کرده ایم و خود را متدین هم می‌دانیم، حالا اگر بخواهیم دقیق حرکت کنیم، باید سیره حضرت را بررسی کنیم، باید برنامه اصلی حوزه‌های علمیه، شناخت سیره باشد.

سیره حضرت رسول^(ص) عجیب و شگفت‌آور است. ایشان فریاد«قولوالله الا...تفعلوها» را در بازار مشرکان سردادنندای توحیدبرکشیدند.آن‌هم در شرایطی که منافع مشرکان با این فریاد، دچار خطرهای جدی می‌شد، به همین دلیل نیز حضرت رسول^(ص) با سنگ زدند و پای مبارکشان را زخمی کردند. اما نه تحریم اقتصادی، نه تهدید، نه ضرب و جرح و شکنجه مسلمان مانع شد که ایشان از هدف و دعویشان دست بکشند و عقب بنشینند. امروز به بازخوانی و اجرای این سیره نیاز داریم اما غایبیم. حضرت رسول^(ص) با بعثت، قیام لله کردند و حرکتشان با همه وجود توحیدی است. امام سجاده^(ع) در دعای دوم صحیفه به محورهای هجرت نبوی اشاره می‌کنند که از موطن و کنار خانه خدا دل‌کنند و همه سختی‌ها را به جان خریدند. اما دست از رسالت نکشیدند. پیامبر^(ص) همه این مسیر را طی کردند تا انسان به جایگاه حقیقی خود دست یابد. اگر خدای متعال، انسان را خلق کرد و رهایش نکرد، پیامبر^(ص) را فرستاد تا جامعه در مسیر هدایت قرار بگیرد، از این‌رو مهم‌ترین، کلیدی‌ترین و پایدارترین خواسته ما از پروردگار «اهدنا الصراط المستقیم» است، یعنی خدا یا! کمک کن ما عامل باشیم و در مسیر نبی خاتم^(ص) و اهل بیت ایشان قرار بگیریم.

شکر نعمت بعثت

اگر می‌خواهیم قدردان و شاگرد حضور نبی خاتم^(ص) باشیم و به مسلمانی خود افتخار کنیم، باید انسانیت را تکریم کنیم. حمد مسلمانی تسلیم خدا شدن و الگو گرفتن از پیامبر^(ص) است. مسلمانی یعنی نگریستن به شیوه و سیره پیامبر^(ص) که ایشان برای تغییر و رشد جامعه و راه‌اندازی کارخانه انسان‌سازی و تأسیس تمدن دینی چه کردند و ما هم همان گام را برداریم.

در مبعث، انسان پراکنجخته می‌شود. مبعث آغاز قیام لله و حرکتی توحیدی است. خدای متعال درباره قیام لله می‌فرماید: «تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْلَ خِزْيَانٍ»، یعنی نمی‌توانم و نمی‌شود، معنا ندارد و هرکه به اندازه‌ای که می‌تواند، باید گام بردارد. مبعث به ما انرژی می‌دهد تا برای خدا قیام کنیم، چنان‌که پیامبر^(ص) به تنهایی در جامعه مشرک جزیره العرب، پرچم قیام برافراشتند و عالم را متحول کردند.

ما هم باید قیام کنیم تا هم خود به آن صفات الهی آراسته شویم و از جبهه طاغوت فاصله بگیریم و هم جامعه را اسلامی کنیم. همان طور که که فضا سازی معنوی دغدغه پیامبر^(ص) بود، ما هم باید چنین عزم و دغدغه‌ای داشته باشیم، چون رسول خدا^(ص) براسلامی سازی فضا تأکید می‌کردند. این یعنی عزلت برگزیدن و گوشه‌نشینی و انجام وظایف فردی کافی نیست.

خبر کوتاه

برگزاری نمایشگاه قرآن در نوروز

نمایشگاه قرآن کریم هم زمان با نوروز برگزار می‌شود. محمد مهدی عزیززاده، رئیس دبیرخانه دائمی نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، درباره دلایل انتخاب بازه زمانی تعطیلات نوروز لیکم تا چهاردهم فروردین ۱۴۰۳ برای برپایی سی‌ویکمین نمایشگاه قرآن گفت: نمایشگاه باید در بازه زمانی ماه مبارک رمضان برگزار شود. همچنین تا ۲۵ اسفند، مصلی در اختیار ستاد اقامه نماز جمعه است، پس تا قبل از این تاریخ، امکان تحویل مصلی به وزارت ارشاد وجود ندارد. عزیززاده با تأکید بر اینکه برپایی نمایشگاه قرآن در مصلا‌ی امام خمینی^(ع) برای وزارت فرهنگ‌وارشاد اسلامی موضوعیت دارد، بیان کرد: به دلیل تناسب فرهنگی بین مجموعه مصلی و موضوع فعالیت‌های قرآنی، برای برگزاری در این مکان اصرار وجود دارد، ضمن اینکه از نظر دسترسی مکانی نیز مصلی بهترین محل، برای برپایی نمایشگاه در شهر تهران است. قائم مقام معاون قرآن و عترت وزیر فرهنگ‌وارشاد اسلامی اظهار کرد: وزارت فرهنگ‌وارشاد اسلامی، مصلا‌ی امام خمینی^(ع) را برای آماده‌سازی بخش‌ها و غرفه‌ها، بعد ازظهر جمعه ۲۵ اسفند تحویل می‌گیرد. فرایند آماده‌سازی نمایشگاه و جانمایی بخش‌ها و غرفه‌ها نیز به حداقل پنج روز کاری زمان نیاز دارد. ازطرف دیگر به دلیل اینکه مصلا‌ی امام خمینی^(ع) میزبان نماز عید فطر است، باید حداکثر تا ۲۶ ماه مبارک رمضان، دراختیار ستاد برگزاری نماز گذاشته شود. وی در پایان، درباره زمان آغاز و پایان کار نمایشگاه در روزهای فعالیت آن بیان کرد: ساعت بازدید مانند سال‌های گذشته است و بر همین اساس، از ساعت ۱۷ تا یک بامداد، میزبان مخاطبان برای حضور در نمایشگاه خواهیم بود.



آغاز به کار کتابخانه دیجیتال فرق و ادیان

نرم‌افزار کتابخانه دیجیتال فرق و ادیان با نام «مقام» برای استفاده بهتر محققان، پژوهشگران و علاقه‌مندان این حوزه، راه‌اندازی و رونمایی شد. این برنامه، حاصل تولید مشترک مجمع مقام و مؤسسه قائمیه اصفهان است که در دومین جشنواره دوسالانه کتاب فرق، ادیان، اقوام و مذاهب، رونمایی شد. نرم‌افزار مقام مجموعه‌ای بالغ بر ۲ هزار جلد کتاب منتخب در زمینه‌های مختلف فرق و ادیان است که تمام کتب ارائه‌شده در آن رایگان است. علاقه‌مندان می‌توانند در نرم‌افزار عضو شوند یا به‌صورت میهمان از قابلیت‌های آن استفاده کنند.

شکر

شماره ۲۲
فروردین ۱۴۰۳
شماره ۱۴

۱۴



معارف

آیت...! رضانی از رهاورد اخلاقی مبعث پیامبر^(ص) می‌گوید

پیامبر^(ص)، جلوه تام رحمت الهی

آمنه مستقیم! اینکه حضرت محمد^(ص) را پیامبر مهربانی و رحمت می‌خوانیم، تعارف و از باب احترام و ابراز محبت به ایشان نیست، بلکه سیره و سبک زندگی آن حضرت به‌عنوان آخرین پیامبر الهی، به قدری لبریز از اخلاق و معنویت است که اساساً جز این تعابیر نمی‌توان به‌کار برد، هرچند این‌ها هم حق مطلب را ادا نمی‌کند. به مناسبت فرارسیدن عید مبعث در گفت‌وگو با آیت...! حسن رضانی، استاد عرفان و فلسفه و صاحب‌آثاری همچون «عرفان در آیین قرآن و روایات» و «توحید و انسان کامل در قرآن»، درباره اخلاقی که با بعثت نبوی به بشر هدیه شد، گفت‌وگو کرده‌ایم.



آیت...! رضانی:

ما یک مکارم اخلاق و یک فضایل اخلاق و مقابل هردوی آن‌ها، ردیلت‌های اخلاقی را داریم؛ برای مثال عدل، فضیلتی اخلاقی و درمقابل آن ظلم، ردیلتی اخلاقی است، اما مکارم اخلاق برتر از این‌هاست و به انسان نمی‌گوید عادل باشد یا ظلم نکند؛ مکارم اخلاق معنایی عمیق‌تر دارد

هنر بزرگ مکارم اخلاق

پیامبر^(ص) قطع رحم را ردیلتی اخلاقی می‌دانند و توصیه می‌کنند از قطع ارتباط با ارحام، برهیزن کنیم اما وقتی در فضای مکارم اخلاقی وارد می‌شویم، خیلی فراتر از این، لحاظ و تأکید می‌شود، «حتی اگر یکی از ارحام با تو قطع رابطه کرد، تو برای ارتباط پیش قدم شو». این است مصادیق مکارم اخلاق. همچنین آست خود و بخشش که فضیلت است درمقابل ردیله بخل، اما در مکارم اخلاق تأکید می‌شود، «حتی اگر فردی به تو بخل داشت و از نعمتی محروم‌ت کرد، در برابر او بخشش و عطا پیشه کن و مثل ابر رحمت بر همه ببار؛ چه فردی که به تو وجود داشته‌و چه فردی که محروم‌ت کرده است»، در فضای مکارم اخلاق، این هنر است.

سرّ رحمت بودن پیامبر^(ص) برای بشر

رسول اکرم^(ص) مأموریت یافتند مکارم را تبیین و ترویج کنند. این است سرّ رحمة للعالمین بودن پیامبر^(ص) که بر همه، باران رحمت می‌بارد، چه آن‌ها که ظلم می‌کنند، چه آن‌ها که اهل عدل هستند، چه آن‌ها که اهل صلّه رحم‌اند، چه آن‌ها که رحم را قطع کرده‌اند، چه آن‌ها که اهل بخشش و جودند و چه آن‌ها که بخل هستند، رحمت نبوی بر همه می‌بارد. قرآن کریم خطاب به پیامبر^(ص) می‌فرماید: «اگر قلب سختی داشتی و خشن بودی، هیچ‌کس دور تو جمع نمی‌شد و همه از دور تو پیراکنده می‌شدند». بله، پیامبر^(ص)، رئوف، نرم‌خو و اهل مدارا بودند و به‌دلیل همین خوش‌خلقی، همه دورشان را گرفتند و از جان برایشان مایه گذاشتند.

حضرت رسول^(ص) با دوست و دشمن، خوش‌اخلاق بودند و با چشم رحمت به همه آن‌ها نگاه می‌کردند، آن‌ها که دشمنی داشتند، خود را از سایه این رحمت دور می‌کردند، حتی معروف است در جنگ‌ها، ایشان شمشیر روی کسی نکشیدند و در همه غزوات و جنگ‌های یک نفر را هم نکشتند و موضعشان فقط و فقط دفاع بود پس، نداریم کسی را که در جنگی به دست حضرت رسول^(ص) کشته‌شده باشد. نداریم تاریخ‌وسیره پیامبر^(ص) که حیوانی را شکار کرده یا کوفسندی را ذبح کرده باشند. از گوشت شکار و قربانی می‌خوردند، اما خودشان هیچ‌وقت اهل شکار و ذبح نبودند. در جنگ شرکت می‌کردند، اما حضورشان فقط برای دفاع بود. این اقتضای رحمة للعالمین بودن پیامبر خاتم^(ص) است.

حرام و حلال پیامبر^(ص) ابدی است

دین، اخلاق، احکام و حلال و حرام پیامبر^(ص) تا ابد رسمیت دارد و تا قیامت باطل نمی‌شود. این دین خاتم، برنامه‌ای همیشگی است، اما باید این برنامه جامع را به تناسب زمان و مکان به‌روز کنیم. با مطالعه در سیره پیامبر^(ص) و معارفی که از حضرت و اهل بیتشان به یادگار مانده است، ابتدا باید آگاه شویم و در گام بعدی خود را بسازیم و در عمل، عامل به دین و سیره نبوی باشیم.

پیامبر اکرم^(ص) می‌فرماید: «دو نفر پشت من را شکسته‌اند؛ نخست کسی که می‌داند اما حرمت نگه نمی‌دارد، یعنی خوب و بد و حرام و حلال را می‌داند، اما مرتکب خلاف و حرام می‌شود و به دانسته‌ای که خدا روزی اش کرده است، پایبند نیست؛ دوم فردی که از نظر عمل و شغل هم با اخلاق کم نمی‌گذارد، اما نادان و جاهل است»، یعنی یکی از راه چهل و دیگری از راه ظلم و جنایت، ضرر می‌زند. امید است همه عاملان و علاقه‌مندان به اخلاق نبوی، به این دو بعد توجه کنند و مراعات حضرت رسول^(ص) را بکنند و ایشان را آزار ندهند. اگر جاهل هستند، به دنبال علم بروند و اگر عالم هستند، اهل عمل باشند.

توصیه می‌کنم کتاب «علامه طباطبایی^(ره) به نام «سنن النبی^(ص)» را که ترجمه شده است، مطالعه کنید. علامه براساس روایات معتبر، خلیفات سنی و آداب و رسوم نبوی را در این اثر آورده است. هرکه می‌خواهد مسیر رسول اکرم^(ص) را طی کند، بهتر است این کتاب را بخواند.

برای اخلاق مبعوث شدم

در اهمیت اخلاق و انقلاب اخلاقی‌ای که با بعثت حضرت رسول^(ص) در عالم رخ داد، همین پس که پیامبر^(ص) می‌فرمایند: «إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ»، یعنی (این است و جز این نیست که من برای مکارم اخلاق مبعوث شده‌ام». اخلاق چه به‌صورت مکارم چه به‌صورت خصایل، به هر صنف، شخص، مسئولیت و شغلی، هویت می‌بخشد.

برخورد اخلاقی با آداب و رسوم جاهلی

پیامبر^(ص) آداب و رسوم نیکوی قبل از بعثت را تکریم کردند و پذیرفتند و آنچه ناپسند و مضر بود، کنار گذاشتند و طرد کردند؛ برای مثال قبل از بعثت، ربا‌خواری و سنت‌های ناپسندی مثل حرام کردن همسر بر خود(ایلا) رواج داشت که پیامبر^(ص) آن‌ها را تحریم و برای ایلا، کفاره تعیین کردند. حضرت خاتم^(ص) هر چیز مربوط به قبل از بعثت را که ضد ارزش و اخلاق بود، کنار زدند و هرچه را که ارزشی و اخلاقی بود، نه تنها پذیرفتند، بلکه آن را تکمیل و تقویت کردند. این مرزی بود که حضرت رسول^(ص) با آن و از طریق بعثت، در رفتار و اخلاق بشر تحول ایجاد کردند، حضرت محمد^(ص) احکام اخلاق و عقاید شایسته و مبتنی بر حقایق را روا دانستند و هرچه جز آن را مسدود کردند.

همان‌طور عمل کنید که لازم است. در عقاید همان‌طور باشید که با واقعیت، مطابقت داشته باشد و طوری رفتار نکنید که گرفتار توهم و خیال شوید. فکرتان مطابق با واقع باشد و مملتان طوری باشد که هرانسان عاقلی بر آن صحه بگذارد. این مرزی است که پیامبر^(ص) بین باید‌ها و نباید‌های جاهلی، ایجاد و باید‌ها و نباید‌های الهی را جایگزین آن‌ها کردند.

اخلاق به اصناف، هویت می‌دهد

برای مثال فرض کنید پزشکی آراسته به اخلاق باشد و پزشک دیگری نباشد، این دو بی‌تردید در نگاه بیماران و مراجعان یکی نیستند؛ یعنی حتی هویت صنف و شغل هم با اخلاق گره خورده است. لذا اگر مختار باشیم، بی‌شک حتی در درمان بیماری، اخلاق برای ما بر تخصص ارجحیت دارد. این موضوع در برخورد با دیگر اصناف و شغل‌ها هم صادق است، اگر، خیاط، تاجر... آراسته به اخلاق در مقایسه با جزآن، برای مخاطب و مراجع متفاوت هستند و این اخلاق است که دل مردم را گرم می‌کند و باعث می‌شود آن‌ها به کسی مراجعه کنند. به عبارت دیگر این اخلاق است که به هر صنفی هویت می‌دهد و باعث می‌شود مردم صاحبان آن اقوام و ملت‌ها، با وقتی پیامبر گرامی اسلام^(ص) هدف رسالت و بعثت خود را اخلاق معرفی می‌کنند، پس هویت این مبعث هم اخلاقی می‌شود.

پای صحبت تنها کسی که می‌تواند از نگاه یک خبرنگار برای ما از اتفاقات سال ۱۳۵۷ و دادگاه متهمان ۱۰ادی حرف بزند

هنوز صدای فریاد می‌شنوم

سیدنعمیه زنبی! اگر بپذیریم گاهی زندگی به ناچار و پس از بعضی اتفاقات به دو نیم تقسیم می‌شود و روی دیگر خود را نشان می‌دهد. این اتفاق برای علی توپ‌ریز در ۱۰ادی سال ۱۳۵۷ رخ داده است. از آن روز به این سو، صدای فریاد بدن زیرتاک‌رفته‌ای در گوشش زنگ می‌زند. شاهد واقعه بوده است و آن روز هرگز در زندگی به یک خاطره تبدیل نشده و هر لحظه در ذهنش زنده است و زندگی می‌کند. توپ‌ریز خبرنگاری است که آن روز برای تهیه گزارش به میان جمعیت رفت و یک باره با این صحنه دلخراش رو به رو شد. او با دو همکار دیگری، تنها خبرنگاران حاضر در روزهای منتهی به انقلاب مشهود بودند. بسیاری از گزارش‌های انقلابی آن روزها به قلم او بر کاغذ آمده است. در هفتاد و چهار سالگی، ما به سراغش رفته‌ایم تا از تجربه زیسته‌اش که برای هیچ خاطره‌گوی دیگری رقم نخورده است، برایمان حرف بزند.

شروع یک کار سخت

آغاز حرفه خبرنگاری‌اش حاصل یک اتفاق در سال ۱۳۴۹ است. یک روز به آرایشگاه مردانه روبه‌روی روزنامه خراسان در کوچه خامنه‌ای می‌رود. می‌نشیند تا نوشتش شود. همان‌جا روزنامه روی میز آقای سلمانی را می‌بیند و آگهی استخدام آن را می‌خواند. صفایی آرایشگر، او را با دیلم انسانی‌اش به روزنامه معرفی می‌کند تا روز بعد ساعت ۹ صبح، او همراه ۱۰ نفر دیگر، دور یک میز بیضی شکل بنشینند. سردبیر یک متن را می‌خواند تا آن‌ها بنویسند. گویی پای دیکته‌ای در کار باشد. بعد هم ورق‌ها از میانشان جمع می‌شود. تنها کسی که می‌تواند آن متن را با خطی کج و معوج کامل بنویسد، توپ‌ریز است و همین تندنویسی، موجب استخدام او در روزنامه می‌شود. سال ۸۹ پس از چهل سال خبرنگاری، قلم را زمین می‌گذارد و میدان خبر را به جوان‌ترها می‌سپارد. در این فاصله، ماجراهای زیادی را می‌بیند و گزارش آن را می‌نویسد که یکی از آن اتفاقات مهم که بر تاریخ کشور نیز تأثیر زیادی گذاشته است، انقلاب سال ۵۷ است. توپ‌ریز آن زمان خبرنگار روزنامه خراسان بوده است و می‌تواند از زاویه دید یک خبرنگار وقایع را برای ما شرح دهد. از نگاه او جریان‌ات انقلاب از سال ۵۶ عیان می‌شود. زمانی که مراسم جست‌وجوگرینه‌ای برای گرامیداشت شهدا در شهرهای دیگر برگزار می‌شود. آن زمان ترس و خودسانسوری، گریبان خبرنگاران را هم می‌گیرد تا نتوانند وقایع را پوشش بدهند. خبرهای تجمعات را در روزنامه به چاپ می‌رسانند، ولی آن را به مردم نسبت نمی‌دهند. آن روزها به جای واژه «مردم» می‌نویسند: «خوابکاران!»

بازجویی توسط ساواک

درباره سانسور درمیان مطبوعات پیش از انقلاب حرف می‌زنیم؛ موضوعی که توپ‌ریز از آن با خودسانسوری یاد می‌کند و «خط قرمز خاندان پهلوی است». آن‌ها باید کاملاً مراقب باشند به خاندان سلطنتی اتهامی نجسید و به مسئولان ترازاول حکومت، ناروایی نسبت داده نشود و از این بابت کاملاً رصد می‌شوند. سال ۵۶ ساواک او را می‌خواهد و پوشه‌ای حامل اخباری که نوشته و به چاپ رسانده است، پیش رویش می‌گذارد. در یکی از این اخبار مربوط به سفر شاه و همسرش با تیتیر «بازگشت اعلی‌حضرتین» ح از اول حضرتین افتاده است. در روزنامه دیگری، عبارت «تحت رهبری خرمندان» به اعلی‌حضرت» با حذف د به صورت «تحت رهبری خرمندان اعلی‌حضرت» به چاپ رسیده است. در یکی دیگر از گزارش‌ها درباره شاه، کلمه «خبرخواهانه» به صورت «خرخواهانه» منتشر شده است. در اتاق بازجویی، عبارت «نجات شما در صداقت شماست»، به چشم توپ‌ریز می‌خورد و دستش به یک سطح خیس می‌خورد. ترس به جانش می‌افتد، نمی‌داند خیلی خون نفر قبلی است یا حمله‌ای برای ترساندن او. همه اشتباهات چاپی مطالب او گرد هم آمده‌اند و در یک پرورده نشسته‌اند. خوب خاطرش است که مسئول لای هم گذاشتن ورق‌های روزنامه پیش از توزیع، متوجه این اشتباهات شده است و آن تکه خبر را از دل همه روزنامه‌های پیش از توزیع آن در شهر درآورده‌اند. در آن روزها هیچ روزنامه‌ای بدون پارگی به دست روزنامه‌فروشی نمی‌رود و وجود این روزنامه‌های سالم درمیان پرورده‌اش، نشانه خوبی نیست و جای نگرانی دارد. بعدها می‌فهمد یکی از عوامل ساواک به دل روزنامه رسوخ و جای خودش را میان دل همه باز کرده است تا جاسوسی آن‌ها را بکند. فردی که به گفته توپ‌ریز، یکی از شخصیت‌های مثبت روزنامه و در ظاهر همراه انقلابی‌ها بوده است که البته پس از انقلاب دستش رو و به خاطر جاسوسی برای ساواک، محاکمه می‌شود. این فرد، روزنامه‌های غلط‌دار را پیش از پاره شدن به ساواک تحویل می‌داد تا دلیلی برای فراخوانی توپ‌ریز به ساواک باشد؛ البته شانس همراه توپ‌ریز است و پس از دو ساعت با دادن یک تعهد و شنیدن چند خط نصیحت به سر کارش بازمی‌گردد. حالا پس از گذشت ۴۶ سال از آن ماجرا توپ‌ریز می‌گوید: «قبول کردند اشتباه شده، گرچه اشتباه هم نبود و بیشتر مبارزه منفی بود».

آگهی‌های خیرمقدم اجباری

مسئله چاپ آگهی‌های تشییعاتی در روزنامه برای تبریک و تهنیت‌ها هم شنیدنی است. توپ‌ریز خاطره استقبال از شاهنشاه در سال ۱۳۵۷ را تعریف می‌کند تا تأییدی بر این ادعایش باشد. آن زمان هنگام سفر شاه، تمام راه‌های منتهی به حرم و مسیرهای عبور شاه را طاق‌نصرت می‌گذارند. توپ‌ریز تعریف می‌کند: «این طاق‌نصرت‌ها مال شرکت‌های مختلف و اجباری بود. وقتی دستور می‌رسید باید طاق‌نصرت ببندید، چه کسی جرئت داشت نبندد؟». همه شرکت‌ها و تولیدی‌ها باید تشریف‌فرمایی اعلی‌حضرت را در جراید، خیرمقدم می‌گفتند؛ اجباری که درآمد خوبی را برای روزنامه به همراه می‌آورد. استانداری و نهاد‌های دیگر فهرستی را تهیه می‌کردند و به دست روزنامه می‌دادند تا با نام آن‌ها، آگهی اجباری چاپ شود، حتی گاهی صاحب کارخانه روحش خبر نداشت که چنین آگهی به روزنامه داده است. پس از مدتی، فاکتورها از طرف روزنامه برایشان فرستاده می‌شد تا پرداخت کنند. آن‌ها نیز به خاطر هراسی که از حکومت داشتند، بی‌چون و چرا پول روزنامه را پرداخت می‌کردند. با این توصیف، زمانی که شاه به مشهد می‌آمد، روزنامه هشت صفحه‌ای خراسان به ۲۴ صفحه افزایش می‌یافت. سال ۵۷ روزنامه خراسان ویژه‌نامه‌ای برای سفر شاه چاپ کرد که بیش از نیمی از صفحات آن، شامل چنین اعلان‌هایی بود و خرج روزنامه را برای چند ماه تأمین کرد. توپ‌ریز همراه دیگر کارکنان روزنامه، آن روزها برای آماده کردن این ویژه‌نامه، روز و شب کار می‌کردند و ناهار و شامشان از یکی از چلوکبابی‌های معروف مشهد تأمین می‌شد.

پخش اعلامیه همراه روزنامه

پخش اعلامیه یکی از کارهایی است که بسیاری از انقلابی‌ها از آن سخن می‌گویند. ولی خبرنگاران خراسان به شیوه دیگری آن را انجام می‌دادند. یک گروه پنج‌نفره در روزنامه یکدیگر را یافته بودند تا بدون اطلاع مسئولان روزنامه، در مبارزات به هم کمک کنند. اعضای این تیم، توپ‌ریز، قاسم سنایی، دبیریان، عباس فرزانه و یک نفر دیگر هستند. فردی خارج از روزنامه برایشان اعلامیه‌ها را می‌آورد. آن‌ها کاغذ‌ها را به مسئول توزیع روزنامه می‌سپارند تا آن‌ها را در دسته‌های روزنامه‌های آماده توزیع، جا بدهد. مرحوم روزبهبانه، دسته‌های روزنامه اعلامیه‌دار را به موزع‌هایی می‌سپارد که به آن‌ها اطمینان دارد. آن‌ها هم این روزنامه‌ها را به داخل خانه‌ها می‌اندازند و حواسشان هست که اعلامیه‌های روزنامه نماند و کسی متوجه توزیع اعلامیه، همراه روزنامه نشود. این شرگرد، جواب می‌دهد و هیچ‌کس متوجه این اتفاق که زیر پوست روزنامه در جریان است، نمی‌شود؛ البته توپ‌ریز هرگز منکر ترسش از ساواک نمی‌شود. ولی این هراس مانعش برای مبارزه نبوده است.

شرکت در اعتصاب روزنامه‌ها

مطبوعات‌ها در پاییز سال ۱۳۵۷ برای مقابله با فشار سانسور، دست به اعتصاب می‌زنند. در نخستین اعتصاب که چند روز بیشتر طول نمی‌کشد، روزنامه خراسان نیز همراهی می‌کند. این اعتصاب از تحریریه روزنامه اطلاعات و کیهان شروع می‌شود و به خراسان و آفتاب شرق در مشهد می‌رسد. توپ‌ریز هم در این اعتصاب که دست آن‌ها را برای پوشش اخبار مبارزان بازمی‌کند، حضور داشته است. آن‌ها در اعتصاب روزنامه‌ها چند روزی دست از کار می‌کشند، خبرها را می‌شنوند، ولی منتشر نمی‌کنند. بعد از پایان چندروزه اعتصاب، روزنامه‌ها آزادانه‌تر، گزارش‌های واقعی از مبارزه را منتشر می‌کنند. توپ‌ریز نیز در تجمعات مردمی شرکت و به دفاتر آیات عظام که مرکز اتفاقات انقلابی است، مراجعه و اخبار آن را منتشر می‌کند. این



خاطراتی که کم‌رنگ نمی‌شود

چندبار اسمی را زیر لب با ناراحتی تکرار می‌کند: «کمال عرفانیان عدالتی، کمال عرفانیان عدالتی...». این نام او را به یاد روزهای سخت می‌اندازد؛ روز ۲۳ آذر این مرد پشت یکی از تانک‌هایی که به بیمارستان امام‌رضا^(ع) هجوم بردند، نشسته بود. او هنوز هم برایش جای سؤال است که چرا آن‌ها به بخش اطفال حمله کردند، ولی می‌گوید: «این حمله، خودجوش و بدون برنامه قبلی بود. آن‌ها بخش اطفال را خراب کردند و وسایلش را شکستند، ولی بچه‌ها صدمه ندیدند. اینکه چرا آن‌ها از بخش مسلولین و داخلی در طبقه اول گذشتند و به طبقه دوم آمدند، هیچ‌کس نفهمید». با خبر مردم و بعد از حادثه، همراه حسن اسلامی به بیمارستان می‌رسند. آن‌ها برای عکس می‌گیرند و می‌روند. خبر آن روز را توپ‌ریز می‌نویسد و همراه عکس‌ها به چاپ می‌رساند. محمد منفرد تنها کسی است که در حادثه بیمارستان شهید می‌شود.

قسمت سخت کار، رسیدن به روز ۱۰ادی ۱۳۵۷ است؛ جایی که گفت‌وگو قفل می‌شود و بغض به صدای این خبرنگار کهنه‌کار می‌دود و می‌گوید: «یک چیزهایی دیدیم آنجا...». او هم نمی‌تواند آمار دقیقی از شهدای آن روزها بدهد و می‌گوید هیچ‌کس درست نمی‌داند. به آن‌ها اعلام می‌شود که تانک‌ها به خیابان آمده‌اند و خبرنگاران هم به سمت محل حادثه می‌روند. آن روز جلوی داروخانه شیروخورشید (هلال احمر) در میدان



تنها خبرنگاران ما بودیم

یک ماه و دوازده روز میان حادثه ۱۰ادی و پیروزی نهایی، فاصله است. این وسط اتفاقات دیگری هم می‌افتد. درباره فرار شاه همه روزنامه‌ها از جمله روزنامه خراسان تیتیر می‌زنند: «شاه رفت». این ماجرا باعث می‌شود خبرنگاران دلبرتر شوند و تلاش کنند با نوشته‌های تند و آتشین، مردم را بیشتر برای شرکت در تظاهرات تشویق کنند. خراسان هر روز گزارشی از تجمعات به چاپ می‌رساند. توپ‌ریز که بیشتر سال‌های عمر کاری‌اش خبرنگار حوادث بوده، حالا از این وادی، کاملاً جدا شده و تبدیل به خبرنگار وقایع انقلاب شده است. این روزها افرادی به فروشگاه ارتش حمله می‌کنند و آن را آتش می‌زنند. فروشگاه بزرگ دیگری هم در خیابان شاهرضا (نواپهجت) به هم ریختند. عده‌ای هم برای خراب کردن هتل هایت می‌روند که دکتر دل‌آسایی و چند نفر دیگر جلویشان را می‌گیرند و می‌گویند: «ما می‌خواهیم این هتل را بیمارستان کنیم» و باعث می‌شوند



تنها خبرنگار دادگاه متهمان ۱۰ادی بودم

محاکمه عوامل آن اتفاقات تلخ پس از انقلاب سه یا چهاربار در هفته برگزار می‌شود و توپ‌ریز تنها خبرنگاری است که ساعت ۹ صبح با شروع دادگاه در جایگاه خبرنگاران می‌نشیند و تا پایان دادگاه می‌ماند تا اخبار آن را پوشش بدهد. یک نفر بین روزنامه و دادگاه انقلاب در رفت‌وآمد است تا چند صفحه مطلبی را که همان‌جا نوشته است، به روزنامه برساند که برای چاپ فردا حرف چینی و آماده چاپ شود. در آخرین ساعت دادگاه فقط سه صفحه دست او می‌ماند تا به روزنامه برساند. روز بعد یک یاد و صفحه روزنامه، به گزارش محاکمه‌این افراد و بگویم‌گوهای آنان اختصاص دارد. افسران خاطی، سرسپرده نظام شاهنشاهی هستند و بیش‌ترشان اظهار ندامت نمی‌کنند. بعضی‌ها هم به چیز خوردن در پایدگان



عکس: خدایت‌اللهی/شوراز

آزادی کوتاه مدت باعث می‌شود بسیاری از اخبار انقلاب مشهود در روزنامه این شهر منعکس شود. هرگاه خبر راهپیمایی به او می‌رسد، همراه یک عکاس (مرحوم حسن اسلامی) به خیابان می‌رود. او مشاهداتش را می‌نویسد و عکاس از صحنه‌ها عکس می‌گیرد. یکی از این روزهایی که به خاطر می‌آورد، روز اعتصاب پزشکان در بیمارستان شهناز سابق (قائم) است. گاهی هم به دنبال تظاهرات‌کنندگان به خیابان‌های مختلف می‌روند و تخمینی از جمعیت حاضر می‌زنند و شعارهایشان را می‌نویسند و آن‌ها را در جریده روز بعد به چاپ می‌رسانند، البته گاهی این تخمین‌ها رابطه مستقیمی با واقعیت خیابان ندارد و آمار بیش از آنچه هست، اعلام می‌شود تا خبرنگاران نیز نقش خود را در آن روزها به این شکل پررنگ کنند. در یکی از این اخبار، توپ‌ریز به عدد ۵۰ هزار نفر یک صفر می‌افزاید تا جمعیت، ۵۰۰ هزار نفر ذکر شود. اکنون که دارد برای ما تعریف می‌کند، می‌خندد و می‌گوید: «اگر همه جمعیت مشهود هم می‌آمدند، ۵۰۰ هزار نفر نمی‌شدند، ولی ما نوشتیم». آن‌ها تلاش می‌کردند با قلمشان بر قلب مردم تأثیر بگذارند و آن‌ها را به خیابان بکشانند. این میان، روزهای مهمی که او به خوبی به خاطر دارد، روزهای ۲۳ آذر و ۱۰ادی سال ۱۳۵۷ است.

ده‌دی ایستاده است که تانک‌ها را می‌بیند. تانک‌ها بی‌محبا پیش می‌آیند و مردم هم بدون ترس، جلوی آن‌ها می‌روند. انگار ترسی ندارند.

توپ‌ریز دیگر با من حرف نمی‌زند و افکارش را بلندبلند بر زبان می‌آورد: «دیدم، خیلی چیزها، زن، بچه، کوچک، بزرگ، نمی‌دانم آن کسی که پشت تانک نشسته بود، خودش پدر نداشت، برادر نداشت. هنوز نتوانسته‌ام ماجرای آن روز را هضم کنم. جلوی چشمم مجسم می‌شود...». جلوی آشکش را نمی‌تواند بگیرد، درست مانند همان روز، هنوز فریاد آن کسی که نیمی از بدنش در زیر تانک است، در گوش او می‌پیچد. آن روز به روزنامه بازمی‌گردد، ولی نمی‌تواند خبر را بنویسد. ماجرا را برای خبرنگار دیگری بازگو می‌کند تا او بنویسد. تصاویر دلخراش دوربین حسن اسلامی هم در آن روز چاپ‌شدنی نیست. بعد از آن صحنه، چند شب خوابش نمی‌برد و همین که پلک روی هم می‌گذارد، فریاد آن آدم زیر تانک در گوشش می‌پیچد. می‌گوید: «تانک به آن عظمت از روی گوشت و استخوان رد شود، چه می‌ماند؟ هنوز فکر می‌کنم خواب دیده‌ام». او بارها به خودش گفته است کاش آن روز نمی‌رفتم. تا مدت‌ها از غذا خوردن بازمی‌ماند و یک لقمه نان از گلولیش پایین نمی‌رود. نمی‌تواند اوضاع آن روزهایش را توصیف کند.

چند روز پس از این ماجرا، جنازه‌های کشته‌شدگان ۱۰ادی را به بهشت‌ضامی آوردند تا بدون حضور جمعیت دفن کنند. مردم یا خبر می‌شوند و تعداد زیادی از آن‌ها به آنجا یورش می‌برند تا شهدا را خودشان تشییع کنند. تعدادی از ماشین‌های نظامی به سمت بهشت‌رضا می‌روند، ولی بدون هیچ اقدامی بازمی‌گردند. آن روز توپ‌ریز با حسن اسلامی و راننده‌شان، علی زنگویی، به بهشت‌ضامی می‌روند تا بفهمند چه خبر است. آن‌ها نگران بودند که تانک‌ها و مسلسل‌ها مردم را به رگبار ببندند، ولی نظامی‌ها پیش از هر اقدامی به سوی شهر بازمی‌گردند.

افراد سودجو دست از سر هتل بردارند. ۱۲ بهمن خبر آمدن امام خمینی می‌رسد و مردم به خیابان‌ها می‌ریزند و گل و شیرینی پخش می‌کنند. توپ‌ریز راوی این اخبار نیز هست. عکس گل دادن مردم به سربازان کامیون زرهی ارتش و گذاشتن گل بر سر تفنگ‌ها را حسن اسلامی در آن روز می‌گیرد. عکس امام درحالی‌که از پله‌های هواپیما پایین می‌آید، یک روز پس از چاپ در تهران با هواپیما به مشهد می‌رسد. آن تصویر را به همراه عکس امام در بهشت زهرا^(ع) گراور می‌کنند و ۱۴ بهمن در روزنامه به چاپ می‌رسانند. در ۲۲ بهمن که یادگان‌ها به تصرف مردم درمی‌آید و انقلاب به پیروزی می‌رسد، خبرنگاران از دفتر روزنامه در چهارطبقه راه می‌افتند و شعار «دربهار آزادی، جای شهدا خالی» سر می‌دهند. جمعیت بیست‌نفره آن‌ها در فلکه آب به حدی می‌رسد که کل خیابان را می‌گیرد. جالب آنکه همان ساواکی نفوذی روزنامه، برچم‌دار این همایش می‌شود. دبیریان و سنایی، دو خبرنگار دیگری هستند که اخبار انقلاب را با سردمداری توپ‌ریز پوشش می‌دهند. دیگر روزنامه‌های شهر محتاطانه رفتار می‌کنند و بسیاری از اخبار آن روزها را پوشش نمی‌دهند. همین مسئله باعث می‌شود این سه نفر، تنها خبرنگاران آن اتفاقات باشند.

و اینکه به آن‌ها القا شده بود که مردم دشمن هستند، پناه می‌برند تا خودشان را نجات بدهند. بسیاری از این افسران تصور ماجرای ۲۸ مرداد سال ۳۲ را داشتند و فکر می‌کردند این بار هم شاه بازمی‌گردد و حکومت ساقط نمی‌شود. توپ‌ریز به آن‌ها می‌گوید: «شاید او برادر خودت بود» و پاسخ می‌شود: «برای ما دشمن بود». روز دادگاه، عرفانیان، یکی از مسببان واقعه ۲۳ آذر و ۱۰ادی، هم حضور دارد. عرفانیان در دادگاه می‌گوید: «من وظیفه‌ام را انجام دادم». او تا آخر به رژیم پهلوی وفادار می‌ماند و سرانجام تیرباران می‌شود. پس از چاپ گزارش این فرد، همسر عرفانیان با دختر معلولش به ساختمان روزنامه خراسان می‌رود و می‌گوید: «عرفانیان پدر این است. تو هم نامان را بریدی و هم آبرویمان را بردی». توپ‌ریز ناراحت می‌شود و به دیدار دادستان انقلاب می‌رود و ماجرا را تعریف می‌کند. دادستان هم کاری می‌کند که حقوق آن سروان را به خانواده‌اش بدهند. گاهی آخرین نفری که با متهم صحبت می‌کند، توپ‌ریز است که پس از پایان گفت‌وگویش، متهم سوار خودروی نظامی می‌شود و با هم به سوی چوبه دار می‌روند.

دیروز ملت کاخ ۵۷ سال ظلم را ویران کرد

رژیم متلاشی شد

اول شخص

مانوس با کلام خدا، هم سو با کتاب محمد (ص)

یادی از دکتر محمود رامیار، رئیس پیشین دانشکده الهیات مشهد که تألیف «تاریخ قرآن» یکی از ارزنده ترین اقدامات او در حوزه علوم اسلامی است

امید حسینی نژاد کتاب «تاریخ قرآن» اثر شاخصی است که به همت محمود رامیار، قرآن پژوه مشهدی در سال ۱۳۴۶ منتشر شد. مجموعه ای از علوم قرآنی که به شناخت، سرگذشت، کتابت، جمع و تدوین قرآن می پردازد. این کتاب درباره تاریخ و نگارش قرآن کریم نوشته شده که مؤلف در آن به مسائل تألیف قرآن در زمان پیامبر اکرم (ص)، پرداخته است. سال ۱۳۴۸ خورشیدی دانشگاه مشهد به دنبال آن بود تا کنگره ای بزرگ در این شهر برگزار کند. دانشکده معقول و منقول دانشگاه مشهد پیشنهاد دهنده و مجری این کنگره بود. پیش از این برخی در این مسیر سنگ اندازی می کردند تا این کنگره که با عنوان «هزاره شیخ طوسی» و برای بزرگداشت فقیه و محدث بزرگ شیعی و خراسانی قرار بود برگزار شود، با مشکلاتی روبه رو شود. اما رئیس دانشکده معقول و منقول که خود از فرزانتان خراسانی بود استوار بر این تصمیم ایستاد و سرانجام در اسفند همان سال این کنگره در مشهد برگزار شد. مرحوم آیت الله... واعظ زاده دبیر این کنگره در خاطراتش می گوید: مسلمانان بیشترین سهم را در این کار خیر [یعنی برگزاری هزاره شیخ طوسی] دکتر رامیار داشت. زیرا دیگر استادان علوم انسانی دانشگاه که به همین خاطر در جلسه ای در اتاق دکتر رامیار گرد هم آمده بودند، به جز مرحوم دکتر



فیاض، نظرمنفی دادند [و برگزاری آن را به فراهم شدن شرایط بهتر موقوف کردند]. اما دکتر رامیار به سخن آن ها گوش نداد و کار را شروع کرد. محمود رامیار سال ۱۳۰۱ در مشهد متولد شد. در آغاز نام خانوادگی او رشتی زاده بود اما در سی و پنج سالگی آن را به رامیار تغییر می دهد. تحصیلاتش را در مشهد آغاز می کند و در تهران ادامه می دهد. در شهریور ۱۳۲۰ سه سال اول متوسطه را به پایان می رساند و به صورت کارمند موقت و سپس به استخدام رسمی اداره تند نویسی مجلس به کار مشغول می شود و در ادامه نیز تا سمت «معاون قسمت قوانین» و «رئیس اداره بررسی و

پیشنهاد تنقیح قوانین» ارتقا می یابد. در شهریور ۱۳۲۵ تحصیلات متوسطه را به پایان می رساند. در خرداد ۱۳۲۶، دوره دوساله علوم تربیتی و ورزش را در دانشسرای عالی تهران و در مهر همان سال دانشنامه لیسانس منقول را از دانشگاه تهران اخذ می کند. او در اردیبهشت ۱۳۲۵ از آن دانشکده دانشنامه لیسانس دریافت می کند، سپس تحصیلات دوره دکتری را در همان رشته ادامه می دهد. اما رساله دکتری خود را به دانشکده تسلیم نمی کند و راهی بریتانیا می شود و مدرک دکترای تخصصی خود را از دانشگاه ادینبرو اسکاتلند اخذ می کند.

رامیار پس از بازگشت به ریاست اداره قوانین مجلس منصوب و نیز در نیمه نخست سال ۱۳۴۷ به وزارت علوم منتقل و به سمت مشاور وزارتی و سرپرست دفتر تشکیلات و روش ها و نیز قائم مقام وزیر در دانشگاه مشهد منصوب می شود. او پس از چندی به دانشگاه مشهد منتقل می شود و در شهریور ۱۳۴۷ سمت معاونت اداری و مالی دانشگاه را بر عهده می گیرد و هم زمان به ریاست دانشکده علوم معقول و منقول (الهیات و معارف اسلامی) منصوب می شود. محمود رامیار سال ۱۳۵۹ پس از خد مات



فراوانی که برای دانشگاه مشهد داشت. بازنشسته می شود و پس از بازنشستگی به تهران می رود. سال ۱۳۶۳ برای معالجه به بریتانیا سفر می کند و در ۲۰ شهریور همان سال از دنیا می رود و در قبرستان مسلمانان ادینبرو (مرکز اسکاتلند) به خاک سپرده می شود. تأسیس چاپخانه دانشگاه مشهد، احداث ساختمانی در دانشگاه مشهد برای دانشکده الهیات، برگزاری کنگره هزاره شیخ طوسی، تأسیس بخش خطی کتابخانه دانشگاه الهیات دانشگاه مشهد و خرید کتابخانه عبدالحمید مولوی، تأسیس نشریه پژوهشی دانشکده الهیات و دعوت از استادان بنام برای سخنرانی در دانشکده مانند مجتبی مینوی تهرانی، مرتضی مطهری و سید محمد حسینی بهشتی از خدمات ویژه مرحوم رامیار برای دانشگاه مشهد در مدت حدود ۱۰ سال به شمار می رود. از محمود رامیار به جز کتاب «تاریخ قرآن» که مجموعه ای از دانش های قرآنی است که به شناخت، سرگذشت متن، کتابت، جمع و تدوین قرآن می پردازد، کتاب های دیگری همچون فهارس القرآن (فهرست نامه قرآن)، کشف الآیات الفبایی یا فهرس الالفاظ (فهرست کلمات قرآن، تنظیم فهرس المطالب (فهرست مطالب)، الفهرست (تصحیح) نیز بر جای مانده است.

خارج از ماتریکس

را پیدا نکردیم که البته برای یک آدم چهل ساله (حدوداً) طبیعی است که از دوران بدون اینترنت خاطره تعریف کند. معلم پرورشی به ما پیشنهاد داد که سرود را عوض کنیم و یک سرود انقلابی دیگر بخوانیم، اما از نظر مدیرعامل بنیاد حفظ و نشر آرمان های انقلاب اسلامی ایران در کلاس اول الف دبیرستان این کار پایین آمدن از یک تصمیم انقلابی بود و ما که از خود امام خمینی (ره) هم انقلابی تر بودیم تصمیم گرفتیم که به جای عوض کردن سرود، از موسیقی با کلام آن به عنوان زیرصدا استفاده کنیم. روز اجرا فرارسید و مدیرعامل بنیاد حفظ و نشر آرمان های انقلاب اسلامی ایران در کلاس اول الف دبیرستان به خاطر مواضع انقلابی تر نسبت به دیگران، در گروه سرود از همه جلوتر ایستاد. برخلاف تصویر همیشگی شما از گروه سرود، نفر اول کوچک ترین عضو گروه از نظر جثه نبود، بلکه گروه ما به نسبت تعهد چیده شده بود و نفر اول از قضا بیشترین تعهد و بزرگ ترین هیبت را به صورت هم زمان داشت گروه که روی سن مدرسه ایستاد خنده دانش آموزان به چینش ترکیب گروه شروع شد و خنده به صورت مسری به تمام مدرسه حتی گروه سرود سرایت کرد! البته به جز مدیرعامل بنیاد حفظ و نشر آرمان های انقلاب اسلامی ایران در کلاس اول الف دبیرستان که با

سیس عقاب جلوتر از همه ایستاده بود. وسط کار معلم پرورشی که دید همه مدرسه مشغول خندیدن و تکه پرانی هستند و کار از دست ما خارج شده است، میکروفون را از مقابل ما دور کرد و جلوی صوت دو کاسته گرفت که صدای خواننده به جای صدای مانوی مدرسه پیچید. صدای خنده از تمام گوشه های حیاط می آمد، همه بلند بلند می خندیدند. امامدیرعامل بنیاد حفظ و نشر آرمان های انقلاب اسلامی ایران در کلاس، معتقد بود اتفاقات این چنینی در مسیر انقلابیگری طبیعی است. چند ثانیه بعد همه مدرسه روی زمین خوابیده بودند و داشتند از خنده تلف می شدند و این «همه» شامل معلم پرورشی هم می شد. برگشتم و دیدم هیچ کس پشت سرم نیست و همه گروه پشت صحنه روی زمین افتاده اند و غش غش می خندند. چون پلن ب نداشتم چند ثانیه دیگر به خواندن ادامه دادم، اما جز خنده بیشتر گرفتن نتیجه ای نداشت! خیلی شیک چرخیدم و از سن پایین رفتم و بلافاصله از سمت مدیرعامل بنیاد حفظ و نشر آرمان های انقلاب اسلامی ایران در کلاس اول الف دبیرستان استعفا دادم و ضد انقلاب شدم رسماً!

مهم ترین مشکل مدرسه را ساختار غلط جمهوری اسلامی ارزیابی کرده بودم. مقصر

آموزش و پرورش بود که با مدیریت مدرسه موافقت کرده بود. مدیری که با ضعف خود معلم پرورشی ناکارآمدی منصوب کرده بود که حتی عرصه پیدا کردن موزیک خالی ترانه مورد نظر ما را نداشت. حتی چند روزی با همه قهر بودم. محمدرضا محرابیان یکی از معلمان مدرسه روز بیست و یکم بهمن با من حرف زد. از نظر من او تنها معلمی بود که به قول امروزی ها توی «ماتریکس» قرار نداشت. به همین علت او را برای گفت و گو با من انتخاب کردند. در این گفت و گو برای اولین بار با ترکیب هایی نظیر «مسلمان تر از پیامبر (ص)»، «کاتولیک تر از پاپ» و «کاسه داغ تر از آتش» آشنا شدم که این آخری را شنیده بودم. ولی مصداقش را نمی دانستم. به عنوان یک «سوپر اولتر اکستر انقلابی» سابق که تازه تبدیل به یک «اکستریم ضد انقلاب رادیکال» شده بودم همان موقع قبول نکردم. شب امابین فهمیدن و مقاومت در مقابل فهمیدن گزینه اول را انتخاب کردم و فردای آن روز به همراه معلم پرورشی و چند نفر از بچه های مدرسه و البته آقا محمدرضا محرابیان با راهپیمایی رفتم. شاید اگر هر نهادهای وزارتخانه ای، بنیادی یا شرکتهای یک محمدرضا محرابیان مدرسه ما را در سمت مشاوره داشت و حرفش را گوش می داد اوضاع یک کمی بهتر بود. ... اعلم

آن روز روی دیوار، ۳ کودک نشسته بودند



این مطلب و عکس، نخستین بار در نشریه «میلان» شهر آرم منتشر شد

آتش سوزی سینما «شهر فرنگ» (آفریقای امروز) به شهادت رسیدند.

پرده اش اکران نمی شد. فیلم واقعی همان بود که در کف خیابان های شهر در جریان بود و برای همیشه بر پرده تاریخ نشان داده می شد. کسی چه می داند؟ شاید پشت همین آدم های شاد عکس، روی همان دیوار که جلو سر در سوخته سینما ساخته بودند، سه نوجوان نشسته اند. همان هایی که یک ماه پیش از آن روز، معصومانه در شعله های جهل و استبداد سوخته بودند.* آری تاریخ همین است. همین عکس. همین خنده ها که بعد از چهل و پنج سال هنوز هم انرژی دارند. تاریخ مکتوب را شاید تحریف یا وارونه تعبیر کنند، اما تاریخ مصور، نه. تاریخ مصور روایتی بدون واسطه است. بدون تحریف و تغییر و امروز همین عکس برگ زنده ای است از تاریخ این شهر و دیار.

* اشاره ای است به حوادث خونین نهم و دهم دی ۱۳۵۷ و شهادت تعداد زیادی از شهروندان مشهدی. در آن روزهای خونین، سه نوجوان معصوم هم در حادثه

معجید ادیبی... آن روز دست هایشان را به نشانه پیروزی روی هوا چرخاندند. رقصیدند، پایکوبی کردند. کل کشیدند و از عمق وجودشان خندیدند. خنده هایشان چنان اصالت داشت که انگار از اعماق تاریخ بیرون آمده بود. تاریخی که تا پیش از آن، هیچ وقت به رویشان نخندیده بود و خنده ای هم بر لبشان نکاشته بود. تا پیش از آن روز، تاریخ برای آن ها ارمغانی نداشت به جز چند سایه، پادشاه و تاجش، اسارت و پردگی. آن روز اما، سایه سیاه پادشاه از سرشان که نه، از زندگی شان کوتاه شده بود و چه دلیلی از این بهتر که با تمام وجودشان بختند. هر چند، خنده های شان چیزی از تلخی و محنت استبداد دوهزاروپانصد سال پادشاهی را کم نمی کرد. اما سلاحی برنده بود، برای یک غلبه بزرگ، نه بر توپ و تانک. که بر یک تاریخ سیاه و سرتاسر رنج. آن روز حتی سینمای سوخته «شهر فرنگ» هم داستان خودش را داشت. با اینکه فیلمی روی

● روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی- صاحب امتیاز: شهرداری مشهد ● مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر ● سردبیر: سید مسجاد طلوع هاشمی ● نشانی: خیابان کوهسنگی ● ابتدای کوهسنگی ۱۵ ● دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۱-۵ ● نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴ ● روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ ● شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

SHAHRRARANNEWS.IR

۴شنبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

سایت شهر آرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

مشتاق نامه اخلاق حرفه ای

دمای هوای مشهد

۶۰٪
باد ۱°
۹°
صبح ۱-
ظهر ۳-
عصر ۶-
شب ۲-

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر ۱۱:۴۵:۳۴ نیمه شب شرعی ۲۳:۰۲:۳۴
غروب آفتاب ۱۷:۰۲:۲۱ اذان صبح فردا ۰۵:۰۲:۴۶
اذان مغرب ۱۷:۲۱:۲۶ طلوع آفتاب فردا ۰۶:۲۸:۴۶

شهید

محمد توانا صباحی

تاریخ شهادت: ۱۳۵۷/۱۷/۲

تاریخ تولد: ۱۳۲۳

محل تولد: مشهد

محل شهادت: مشهد

هنرروز

قال الله تبارک وتعالی عزوجل
وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ
وَمَا تَوْرَا جز رحمتی برای جهانیان نفرستاده ایم
انجیل ۱۰۷۸

باور کنیم سکه به نام محمد (ص) است

چکمه

باور کنیم رجعت سرخ ستاره را..... میعاد دستبرد شگفتی دوباره را
باور کنیم رویش سبز جوانه را..... ایهام مردخیز غبار کرانه را
باور کنیم ملک خدا را که سرمد است..... باور کنیم سکه به نام محمد (ص) است
از سفر فطرت از صفح از صفح از زبور..... راوی! بخوان به نام تجلی، به نام نور
آفت نبود و موت نبود و نفس نبود..... او بود و بود او و جز او هیچ کس نبود
«قال الست ربکم» ی را بلا زدند..... فالی زدند و قرعه تکوین ما زدند
سالار «کنت کنز» در آینه نطفه راند..... برقی جهید و خرمن آدم نشانه ماند
ویرانه گرد خانه زنجیر او شدیم..... زافاکیان خلیفه تقدیر او شدیم
گردید چرخ و خاک فلک کو به کو نشست..... آدم رهید و نوح به جودی فرو نشست
ایوب ها به سفره کرمان گرم شدند..... یعقوب ها به حوصله پامال غم شدند
موسی بسی ز نیل حوادث امان گرفت..... تا همچو نیل دامن فرعونیان گرفت
بسیار بت شکست که از سیم کرده بود..... تهمت به بت زدند، براهیم کرده بود
از رشک لطف، جان ملایک ملول ماند..... هیئات بر زمانه که انسان جهول ماند
باور کنیم رجعت سرخ ستاره را..... میعاد دستبرد شگفتی دوباره را
باور کنیم رویش سبز جوانه را..... ایهام مردخیز غبار کرانه را
باور کنیم ملک خدا را که سرمد است..... باور کنیم سکه به نام محمد (ص) است
علی معلم دامغانی

روز پیروزی ما

«بیست و دوی بهمن بیست و دوی بهمن
روز از خود گذشتن روز از خود گذشتن...»
این ترانه یکی از آثار شاخص و خاطره انگیز انقلابی است که پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران در ۲۲ بهمن ۵۷، توسط حمید سبزواری، هنرمند خراسانی و پدر شعر انقلاب سروده و در همان ایام اجرا شد.
برای شنیدن این اثر کد را اسکن کنید.