

گفت‌وگو با هنرمندان مشه‌دی حاضر در بخش نمایشگاهی شانزدهمین جشنواره ملی هنرهای تجسمی فجر

جشنواره تجسمی فجر؛ رویدادی که هنوز موضوع ندارد!



- ترکیب خوب هیئت داوران بخش عکاسی

امیر عنایتی تاکنون بیش از ۱۹۵ عنوان برتر در رقابت های ملی و بین المللی عکاسی به دست آورده است. اوکه کارشناسی عکاسی خبری دارد و مد یرمستول و مؤسس آموزشگاه عکاسی دوربین طلایی است، از سال ۱۳۸۴کار عکاسی را شروع کرده است. این هنرمند خراسانی که سال گذشته نیز جزو برندگان شایسته تقدیر جشنواره ملی هنرهای تجسمی فجر بوده است، کیفیت جشنواره را در مقایسه با سال گذشته بسیار بهتر توصیف می‌کند و می‌گوید: با رسال به دلیل تحریم برخی هنرمندان، کیفیت جشنواره افت پیدا کرده بود، ولی امسال هنرمندان خیلی خوبی شرکت کردند و به همین دلیل، کیفیت آثار بسیار خوب است. امسال همچنین ترکیب هیئت داوران در رشته عکاسی خیلی خوب انتخاب شده است، چنان‌که همه داوران از عکاسان خوب و باتجربه‌کشور هستند.

عنایتی در ارزیابی‌اش از این دوره جشنواره ملی هنرهای تجسمی فجر توضیح می دهد: یکی از نقاط ضعف این دوره این است که رشته های مختلف را در یک سطح ارزیابی می‌کند. این موضوع اصلا خوشایند نیست، چون فرایند تولید هر اثر هنری در رشته های مختلف با یکدیگر متفاوت است. همچنین در نمایشگاه امسال حق اثر به هنرمندان داده نشد. بعضی سال ها هزینه ورودی به هنرمندان داده می‌شد که این هزینه می‌توانست برخی هزینه های جزئی مانند قالب تابلوها را پوشش دهد. سال گذشته نیز این هزینه حذف شده بود، اما جوایز جشنواره دوبرابر شد. این امر البته به دلیل قدردانی از هنرمندانی بود که پشت جشنواره را خالی نکردند و درحالی‌که برخی هنرمندان جشنواره را تحریم کرده بودند، حضور یافتند.

او داوری نامناسب در بخش «قله ها» را مورد انتقاد قرار می دهد و می‌افزاید: اینکه داوران رشته های غیرمرتبط و به صورت غیرتخصصی آثار را داوری می‌کنند، اصلا مناسب نیست. در این بخش یک جایزه بزرگ برای یک نفر در نظر گرفته و پنج نفر شایسته تقدیر شناخته می‌شوند. یک جایزه برای این بخش اصلا مناسب نیست.

- استعدادیابی از کودکی ونوجوانی

از نظر عنایتی، آزادبودن موضوع جشنواره جای تأمل دوباره دارد. او در این باره تصریح می‌کند: جشنواره ملی هنرهای تجسمی فجر به مناسبت پیروزی انقلاب اسلامی برگزار می‌شود و رویکرد آن دستاوردها و اهداف انقلاب اسلمی است. ولی نمی‌دانم چرا با موضوع آزاد اثر قبول می‌کند و هیچ توجهی به این موضوع نمی‌کند. به نظر من سیاست‌گذاری این جشنواره باید به روز شود.

به نظر این هنرمند نیز جشنواره ملی هنرهای تجسمی فجر این ظرفیت را دارد که به صورت بین المللی برگزار شود، البته با این شرط که سیاست‌گذاری و تصمیم‌گیری ها نیز متناسب با این سطح باشد.

- تداخل زمانی جشنواره ها

محمد پویا ذوالریاستین هنرمند خوش‌نویس مشه‌دی است که از دهه ۹۰ به صورت حرفه ای خوش‌نویسی را شروع کرده است. او پیش از این در سال ۱۳۹۷ نیز در این جشنواره منتخب شده بود. ذوالریاستین یکی از مزایای جشنواره ملی هنرهای تجسمی فجر را این می‌داند که آثار هنرمندان منتخب در قالب کتاب چاپ می‌شود. او می‌گوید: بسیاری از جشنواره ها صرفا به اهدای لوح بسنده می‌کنند. همچنین به هنرمندان شرکت‌کننده در این جشنواره کارت ویژه هنرمندان تجسمی اهدا شد که با آن توانستند از موزه های تهران به صورت رایگان بازدید کنند. او در ارزیابی‌اش از این دوره جشنواره اضافه می‌کند: بسیاری از استادان شناخته‌شده در دو سالانه ملی خوش‌نویسی در قزوین حضور داشتند، ولی در این جشنواره حضور پررنگی نداشتند. بسیاری از این استادان جزو شناخته‌شده ترین هنرمندان ایران هستند و اغلب وقتی در جشنواره ای حضور دارند، رتبه‌های برتر را به دست می‌آورند و سایر هنرمندان سطوح پایین‌تر نمی‌توانند امتیازی کسب کنند. از این نظر شاید این موضوع را بتوان برای جشنواره فجر مثبت در نظر گرفت؛ چراکه فرصت دیده‌شدن را به هنرمندان کمترشناخته‌شده می‌دهد.

این خوش‌نویس می‌افزاید: حضور نیافتن بسیاری از استادان قلعی به دلیل نزدیک بودن زمان این جشنواره به جشنواره ملی دوسالانه خوش‌نویسی قزوین بود. تقریبا یک هفته قبل از شروع جشنواره می‌باید برای دوسالانه اثر می‌فرستادیم. این باعث می‌شد دست هنرمندان باز نباشد، چون آماده سازی یک اثر برای جشنواره طول می‌کشد. جشنواره های دیگر این فاصله زمانی را رعایت می‌کنند.

- جشنواره فجر ظرفیت بین‌المللی شدن دارد

ذوالریاستین به لزوم افزایش کمی و کیفی داوران در این جشنواره نیز اشاره می‌کند و می‌گوید: در جشنواره قزوین از چند استاد درجه یک از جمله استاد امیرخانی برای اعلام نظر دعوت می‌شود. زمان حضور داوران نیز از قبل اعلام می‌شود تا هنرمندان بتوانند از نظری‌که این استادان درباره آثارشان می‌دهند، بهره مند شوند. من به عنوان یک خوش‌نویس دوست دارم استادان کارم را ببینند و زمانی که درباره آن هر نقد و نظری می‌دهند، خود هم حضور داشته باشم. به نظر او جشنواره هنرهای تجسمی فجر ظرفیت بین‌المللی شدن دارد. این هنرمند، مشه‌د را یکی از قطب های خوش‌نویسی کشور می‌داند و می‌گوید: بسیاری از استادان شناخته‌شده خوش‌نویسی ایران از مشه‌د شروع کردند. این شهر انجمن خوش‌نویسان بسیار فعالی دارد و بعد از تهران رتبه بعدی را از نظر سطح هنر خوش‌نویسی داراست.

طبیعت وتعارض

نگاهی به فیلم «آبی روشن» اثر بابک خواجه‌پاشا

درام جاده‌ای در سال‌های گذشته معمولاً یکی از گونه‌های سینمایی مورد توجه مخاطبان ایرانی بوده که در بیشتر موارد نیز جذاب و آبرومند از آب درآمده است. بابک خواجه‌پاشا که سال گذشته با فیلم زیر متوسط «در آغوش درخت» به جشنواره فیلم فجر آمده بود، امسال با اثر بسیار بهتری در مهم‌ترین رویداد سینمایی ایران حضور دارد؛ یک درام جاده‌ای تماشایی و سرحال که بازی‌های روانی دارد و به مذاق تماشاگر خوش می‌آید.

همراهی یک حاجی آبرودار و متدین با یک دختر خجسته که به دنبال شوهر متواری‌اش می‌گردد، از الگوهای محبوب و موقر نمایشی در سال‌های گذشته بوده است. این تضاد دوگانه بین دو شخصیت از جهان‌هایی یکسره متباین، درحالی‌به عنوان بنیاد شکل‌گیری قصه فیلم «آبی روشن» کار می‌کند که به‌سرحال برای تولید اثر کثر سینمایی بلند، قدری لاغر به‌نظر می‌رسد. از این منظر، فیلم جدید خواجه‌پاشا قابل مقایسه با «کت چرمی» است که قصه‌ای جذاب‌تر با جزئیات فراوان داشت.

از شواهد امر چنین به‌نظر می‌رسد که خود سازندگان فیلم «آبی روشن» هم از پرداخت لوپزیونی و بدون جزئیات خط اصلی قصه مطلع بوده‌اند و از همین‌روست که فیلم‌سازانستگاه‌های پیاپی و متعددی را در این مسیر تعبیه کرده‌است؛ و توقفگاه‌هایی که به خط اصلی قصه می‌چسبند تا این اثر، سینمایی‌تر به‌نظر برسد. به شکل

الهام ظریفیان

گزارش روز

شانزدهمین جشنواره ملی هنرهای تجسمی فجر در کشور هم اکنون در حال برگزاری است. از خراسان رضوی پانزده اثر به بخش نمایشگاهی آن راه یافتند و در کنار سایر آثار در موزه هنرهای زیبای تهران به نمایش درآمدند. طراحی و نقاشی، گرافیک، تصویرسازی، عکاسی، خوش‌نویسی، نگارگری، کارتون و کاریکاتو، مجسمه‌سازی، سرامیک و آبگینه هنری، رسانه‌های هنری جدید و طراحی فرهنگ‌محور، رشته‌هایی هستند که در این جشنواره شرکت می‌کنند. به همین بهانه، با سه هنرمند شناخته‌شده خراسانی که به بخش نمایشگاهی جشنواره راه پیدا کرده‌اند، گفت‌وگوی کوتاهی ترتیب دادیم و از آن‌ها خواستیم با نگاهی تحلیلی مهم‌ترین و پرتیرین سالانه هنرهای تجسمی کشور را ارزیابی کنند.

او می‌گوید: موضوع مهم این است که ابتدا زیرساخت‌های بین‌المللی شدن این جشنواره باید فراهم‌شود. ولی متأسفانه برخی مواقع تصمیم‌گیری‌ها براساس رابطه‌اتفاق می‌افتد که نمی‌تواند به‌تحقق این امر کمک کند؛ چراکه نگاه کارشناسی وجود ندارد. این عکاس خبری شناخته‌شده خراسان رضوی جشنواره ملی هنرهای تجسمی فجر را هم محلی برای کشف استعدادها می‌داند و هم عرصه‌ای برای رقابت حرفه‌ای‌ها و تأکید می‌کند: اکنون جشنواره بیشتر حول محور رقابت می‌گردد، اما استعدادیابی باید از رده‌های پایین‌تر از جشنواره ملی صورت‌بگیرد که لازم است این موضوع در سیاست‌گذاری‌های جشنواره مدنظر قرار بگیرد. همچنین ضرورت دارد رویکرد آموزشی ویژه‌ای برای این منظور اتخاذ شود. چنین رویکردی در سال‌های گذشته چندان مورد توجه قرار نگرفته است. دست‌کم در سال‌هایی که من در این جشنواره حضور داشتم، ندیدم که کارگاه تخصصی برگزار و از استادان بین‌المللی دعوت‌شود. تاکنون صرفا به برگزاری اختتامیه و نمایشگاه در این جشنواره بسنده شده‌است. عنایتی مشه‌دو خراسان رضوی را خاستگاه اصلی هنر در کشور می‌داند و تأکید می‌کند: خراسانی‌ها همیشه جزو نفرت برتر این جشنواره بوده‌اند. نام خراسان همواره در جشنواره‌های هنری برده می‌شود و هنرمندان این استان سفیران فرهنگی این استان در کشور هستند.

- جشنواره فجر، وپرتین سالانه هنرهای تجسمی کشور محمود با‌زاد دیگر هنرمند شناخته‌شده مشه‌دی است که اثرش در این جشنواره به بخش نمایشگاهی راه یافته‌است. او جشنواره فجر را یک رویداد مهم در هنرهای تجسمی بیان می‌کند

و می‌گوید: این جشنواره در حوزه گرافیک فرازونشیب‌های زیادی را پشت سر گذاشته است. بیشتر این فرازونشیب‌ها ناشی از جریان‌های سیاسی حاکم بر کشور است. اما فارغ از جبهه‌گیری‌های سیاسی، حضور هنرمندان از همه طیف‌های فکری می‌تواند رونق بیشتری به جشنواره بدهد. در این صورت است که می‌توان این جشنواره را نمودی از فعالیت یک ساله هنرمندان در حوزه‌های تجسمی قلمداد کرد و متناسب با نام جشنواره، آن را وپرتینی از آثار هنری مرتبط با انقلاب اسلامی دانست. این هنرمند در ارزیابی‌اش از بخش گرافیک این جشنواره می‌گوید: در دو دوره گذشته شاهد حضور پررنگ تر طیف هنرمندان انقلابی بودیم. این بدان معنا نیست که صرفا همین طیف اجازه حضور در این رویداد را داشته‌اند. ولی برایند یک آثار در دوره‌های گذشته بیشتر به این سمت بوده است. اگر به آثار جشنواره در سال‌های گذشته نگاه کنیم، می‌بینیم فضاهای گرافیکی انقلابی و نگاه بین‌المللی جبهه مقاومت در این آثار پررنگ تر بوده‌اند. البته به نظر من شاید درشت‌من همین باشد، چون عنوان جشنواره فجر است و نباید کارهایی به این جشنواره

بباید که هیچ‌سختی با عنوان و موضوع جشنواره نداشته باشد.

- داوری در بخش «قله‌ها» تخصصی نیست

با‌زاد ار انتقادی را نیز متوجه بخش «قله‌ها» می‌داند و می‌گوید: اینکه آثاری از رشته‌های مختلف در کنار هم ارزیابی می‌شوند، نمی‌تواند مبنای قضاوت درستی باشد. یک اثر گرافیکی، یک عکس یا یک تابلو، هر کدام از لحاظ محتوا و شکل باهم متفاوت‌اند و نباید باهم قیاس شوند. یک اثر عکاسی را باید با اثر عکاسی مقایسه کرد. اما اینکه ذیل این بخش موضوعاتی مانند مشاهیر تاریخی تعریف می‌شود، نکته مثبتی است؛ چون می‌تواند سمت و سوی آثاری را که قرار است تولید شوند، مشخص کند.

به نظر این هنرمند، ماهیت جشنواره ملی هنرهای تجسمی فجر، ملی بودن آن است و باید روی فضای داخلی متمرکز شود. او می‌گوید: جشنواره فجر در رشته‌های دیگر مانند سینما و تئاتر به صورت بین‌المللی برگزار می‌شود و به‌نظم در هنرهای تجسمی بهتر است به صورت ملی ادامه پیدا کند. اینکه هنرمندی از خارج مرزهای کشور بخواهد در آن شرکت کند، شاید در موضوعات محدود شود؛ اما می‌بودن هم نباید منجر شود که فضای تعاملی بین هنرمندان ایران و دنیا شکل‌نگیرد. برای این منظور می‌توان بخش‌های جنبی برای جشنواره در نظر گرفت که در آن از استادان و هنرمندان بین‌المللی دعوت و کارگاه‌های تخصصی برگزار شود.

او تأکید می‌کند: جشنواره ملی هنرهای تجسمی فجر باید بتواند بسترهای آموزشی را برای هنرمندان فراهم کند. این امر با حضور همه جریان‌های فکری ممکن می‌شود. آثاری که در جشنواره حضور دارند، سطح آن را تعیین می‌کنند. بخش‌های جنبی مانند کارگاه‌های تخصصی می‌تواند هم جشنواره را پربارتر کند و هم زمینه استقبال بیشتر هنرمندان را فراهم کند.

- جشنواره فجر در طول سال استمرار داشته باشد

با‌زاد ر مستمرنبودن جشنواره ملی هنرهای تجسمی فجر در طول سال را یک ایراد می‌داند و می‌گوید: اگر صرفا یک نگاه رویدادی وجود داشته باشد، نمی‌تواند از نظر آموزشی اثرگذار باشد. نمایشگاه‌های جشنواره در طول سال باید استمرار پیدا کنند.

به نظر این هنرمند، جوایز بیشتر جشنواره‌های هنری کشور، دیگر جایزه یک دهه قبل را ندارند و جشنواره ملی هنرهای تجسمی فجر نیز همین‌گونه بوده‌است. او تأکید می‌کند: جوایز این جشنواره با توجه به وضع امروز باید بازنگری شوند. شاید دلیلی که بسیاری از استادان حاضر نیستند در این جشنواره شرکت کنند، همین موضوع باشد. جوایز اگر حرفه‌ای تعریف شوند، می‌توانند یک عامل جذب هنرمند باشند. اصلی‌ترین عاملی که به یک جشنواره رونق می‌دهد، حضور هنرمندان است و این حضور می‌تواند با عوامل جذابی مانند جوایز، دوره‌های آموزشی، کارگاه‌ها و دعوت از هنرمندان برجسته پررنگ‌تر شود.



درحالی‌است که دقت در پلان‌های غیرجنگی، این احتمال را هم تقویت می‌کند که ممکن است چنین تفرندی به قصد پوشش دادن برخی ضعف‌های بصری در دست‌ورکار قرار گرفته باشد. از منظر شخصیت‌پردازی و بازیگری شخصیت قهرمان، «آسمان غرب» نمی‌تواند نمره قبولی بگیرد. میلاد کی‌مرام در نقش شهید شیرودی بر تاراش ظاهر شده‌است و نقشش را جدی می‌گیرد. این بازیگر که پس از مدت‌ها به عرصه بازیگری فیلم‌های سینمایی برگشته‌است، از لحاظ فیزیکی و گیرایی چهره‌اش، متناسب و کارآمد به‌نظر می‌رسد، اما در بازی صورت‌به‌ویژه در سکانس‌هایی با ظرفیت تراژیک و احساسی زیاد که خبری از فریاد در آن‌ها نیست، نمی‌تواند به‌قدر کافی بدرخشد.

چارسوق هنر

استقبال ۱۷هزار تماشاگر از جشنواره فیلم فجر مشه‌د



به‌گفته محمد حسین زاده، آکران فیلم‌های «قلب‌رَقه»، «احمد»، «مجنون»، «آسمان‌غرب» و «ملکه الیشون» با استقبال پرشور مردم روبه‌رو بود.

«هاوایی»، پرفروش‌ترین فیلم در سینماهای استان



رومینا مالوف‌ا آمار فروش فیلم‌های سینمایی در سینماهای خراسان رضوی در هفته گذشته (از ۱۴ تا ۲۱ بهمن ۱۴۰۲) منتشر شد. فیلم سینمایی «هاوایی» به‌کارگردانی بهمن گودرزی با فروش ۲۰ هزار و ۹۳۱ بلیت در ۵۰۱ سینانس و ۱۰ میلیون و ۶۸۰ میلیون و ۴۵۰ هزار ریال فروش، در صدر پرفروش‌های فیلم‌های سینمایی است. فیلم سینمایی «هتل» به‌کارگردانی مسعود اطیابی با فروش ۱۵ هزار و ۳۵۷ بلیت در ۲۷۴ سینانس، ۷ میلیون و ۸۷۰ میلیون و ۲۰۰ هزار ریال فروخته‌است. فیلم سینمایی «فسیل» به‌کارگردانی کریم امینی با فروش ۱۵ هزار و ۹۸۷ بلیت در ۲۴۷ سینانس، ۴ میلیون و ۲۹۶ میلیون و ۲۵۰ هزار ریال فروخته‌است. فیلم سینمایی «سایلا سحالی» به‌کارگردانی کیانوش عیاری با فروش ۶ هزار و ۶۲۰ بلیت در ۲۵۱ سینانس، ۳ میلیون و ۵۴۲ میلیون و ۲۰۰ هزار ریال فروخته‌است. فیلم سینمایی «ورودخروج ممنوع» به‌کارگردانی امید آقبایی با فروش ۶ هزار و ۲۶۶ بلیت در ۲۴۲ سینانس، ۳ میلیون و ۴۳۰ میلیون و ۱۵۰ هزار ریال فروخته‌است. انیمیشن سینمایی «مسافری از کانونوا» به‌کارگردانی سیداحمد علمدار با فروش ۴ هزار و ۳۰۴ بلیت در ۱۵۴ سینانس، یک میلیون و ۴۴۴ میلیون و ۱۴۰ هزار ریال فروخته‌است. فیلم سینمایی «چه‌زرنک» به‌کارگردانی حامد جعفری با فروش ۲ هزار و ۱۶۳ بلیت در ۱۱۱ سینانس، ۸۴۱ میلیون و ۲۵۰ هزار ریال فروخته‌است.

«ملودی‌های عامیانه» در صدر فروش تئاتر مشه‌د



رومینا مالوف‌ا آمار فروش نمایش‌های روی صحنه تئاتر در مشه‌د در هفته گذشته (از ۱۴ تا ۲۱ بهمن ۱۴۰۲) منتشر شد. به‌گزارش شهرار، در هفته گذشته تئاتر مشه‌د با فروش ۱۰ هزار و ۸۳۳ بلیت در ۱۳۳ سینانس، ۱۵ میلیون و ۲۶۸ میلیون و ۵۰۰ هزار ریال فروخته‌است. نمایش «ملودی‌های عامیانه» به‌کارگردانی کیان صباغ در ۱۲ سینانس، ۲ میلیون و ۷۳۱ میلیون و ۵۵۵ هزار ریال فروخته‌است. نمایش «دو چشم مینا» به‌کارگردانی عباس جانفندا و منصور جهان‌بخش در ۱۲ سینانس، یک میلیون و ۲۲۹ میلیون و ۸۲۹ هزار ریال فروخته‌است. نمایش «خانه‌واده» به‌کارگردانی آرش نژاد در ۱۴ سینانس، ۷۸۰ میلیون و ۴۶۰ هزار ریال فروخته‌است. نمایش «انگل‌های تابان» به‌کارگردانی عبد‌اللهی در ۱۰ سینانس، ۵۹۲ میلیون و ۵۱۰ هزار ریال فروخته‌است.

برگزیدگان جشنواره فیلم فجر معرفی شدند



برگزیدگان چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در بخش‌های مختلف معرفی و تجلیل شدند. سیم‌رغ بلورین بخش جلوه‌های بصری به محمد برادران برای فیلم «احمد»، سیم‌رغ بلورین بخش بهترین بخش بهترین فیلم «دست‌نایبدا»، سیم‌رغ چهره‌پردازی به مرتضی کهزادی برای فیلم «احمد»، سیم‌رغ بلورین بخش طراحی صحنه به کامیاب «آمین عشابری برای فیلم «تابستان همان سال» و سیم‌رغ بلورین بخش صا‌د‌برداری به امیر عاشق حسینی‌رای «قلب‌رَقه» اهدا شد. همچنین طراحی لباس برگزیده به مهرنوش بیانی برای فیلم «تابستان همان سال»، صداگذاری برگزیده به بهمن اردلان برای فیلم «آسمان‌غرب»، برگزیده موسیقی به مجید انتظامی برای «مجنون»، تدوین برگزیده به حسن حسن دوست برای «پیرویزخان» و فیلم‌برداری به کوهیارکلاری برای فیلم «تابستان همان سال» رسید. در بخش فیلم‌نامه، علی تقفی برای فیلم «پیرویزخان» د دیپلم‌افتخار دریافت کرد. بهزاد خلج و شبنم قربانی سیم‌رغ بلورین بهترین بازیگر مکمل مرد و بازیگر مکمل زن را برای فیلم «مجنون» کسب کردند. سیم‌رغ بلورین بهترین بازیگر مرد به ارسطو خوش‌رزم برای فیلم «صبح‌اعدام» و سیم‌رغ بلورین بهترین بازیگر زن به مارال بنی‌آدم برای «پیروین» اهدا شد. بهترین کارگردانی، بهروز افخمی برای «صبح‌اعدام» معرفی شد و سیم‌رغ بلورین بهترین فیلم به عباس‌ناداران برای فیلم «مجنون» رسید. سیم‌رغ بلورین فیلم‌اولی به علی طاهرفر برای فیلم «آپاتچی»، سیم‌رغ بلورین بهترین فیلم‌ساز، سیم‌رغ ۱۲ فیلم در بخش نگاه نو و ۴ فیلم در بخش انیمیشن با یکدیگر رقابت کردند.