

«لوازم تنهایی» به زودی به کتاب فروشی ها می آید

نقد ۱۰۰ شعر کوتاه معاصر



کتاب «لوازم تنهایی»، نقد صد شعر کوتاه معاصر با گزینش حمید رضا شکارسری است که به زودی روانه بازار نشر می شود. در نقد اشعار کوتاه در این کتاب آمده است:منش استعاری زبان و به ویژه شعر، مدیون تمایز دال ها و تردد دالمنی زبان میان محورهای هم نشینی

و جانشینی زبان است. این تردد در زبان روزمره دچار انجماد می شود، اما در شعر، مدام موجب انعقاد قراردادهای تازه میان شاعر و خواننده می شود. حمیدرضا شکارسری شاعر و نویسنده و پژوهشگری ادبی است که در کارنامه شعری اش، هم سرودن شعر کلاسیک هست، هم شعر سپید، او تاکنون بیش از بیست جلد کتاب در زمینه شعر و پژوهش ادبی منتشر کرده است. مراسم رونمایی و بررسی این کتاب، امروز یکشنبه ۲۹ بهمن برگزار می شود.

از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

مجموعه ۷ جلدی «متل واره ها» بازنشر شد



مجموعه هفت جلدی «متل واره ها» به قلم طاهره ایبد، برای چهارمین بار از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بازنشر شد. این مجموعه شامل ضرب المثل ها و مَثَل های مردمان ایران است که برای کودکان بیش از چهار سال منتشر شده است. در هر جلد از این مجموعه، متل ها و هیجانه های ایرانی که آنگین و ساده اند، دستمایه بازآفرینی داستانی قرار داده شده است. «اتل و متل و کوتوله»، «عرعره، تره یا کره؟»، «آن، مان، گاوها ی ابری نیاران!»، «هاجستم و واجستم، یک دسته گل، تو دستم»، «بارون میاد شرشر، گوشه به گوشه ی شهر»، «تاپ تاپ خمیر من کو؟ شست بنیر من کو؟» و «عمو زنجیرباف و دزد های کوه قاف» عنوان های این متل واره ها هستند که پژمان رحیمی زاده، طراحی گرافیک و نظارت هنری آن را برعهده داشته است. این مجموعه سال ۱۴۰۰ برای اولین بار منتشر شد و اکنون شمارگان آن در چاپ چهارم به ۱۰هزار نسخه رسیده است. هر یک از کتاب های مجموعه «متل واره ها» به بهای ۵۵هزار تومان در دسترس علاقه مندان قرار گرفته است.

دیوان حافظ به زبان ارمنی رونمایی شد



سیصد غزل از مجموع غزلیات حافظ که بیش از نیمی از آن ها را دیرمی گیرد، به وسیله ژرژ ابراهیمی، مترجم و حافظ شناس ارمنی، برای اولین بار به زبان ارمنی ترجمه شده است. پیرو این موضوع، مراسم رونمایی از دیوان حافظ به زبان ارمنی دیروز شنبه، در مسجد کبود ایروان با حضور سفیر جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان برگزار شد.

ایسنا نوشته است: در این مراسم که جمع زیادی از ایران شناسان، مدرسان زبان فارسی و علاقه مندان به فرهنگ و زبان کشورمان حضور داشتند، مهدی سبحانی سفیر کشورمان، در سخنانی توجه مردم ارمنستان به فرهنگ، ادبیات و زبان فارسی را یک سرمایه ارزشمند اجتماعی برای مردم هر دو کشور دانست و گفت: ایران بیش از هر چیز به واسطه فرهنگش در جهان شناخته شده است.

این دیپلمات کشورمان ضمن تجلیل از ترجمه اشعار حافظ به زبان ارمنی گفت که بزرگان علم، ادب و فرهنگ ایران محصور در جغرافیای ایران نیستند، بلکه شهرت جهانی دارند.

سبحانی همچنین امادگی سفارت کشورمان را در ایروان، برای حمایت مادی و معنوی از ترجمه آثار شعرای بزرگ ایران اعلام کرد.

زین قنبر

علیرضا حیدری |مدرس ویراستاری

● **ناوبراسته**

در نمایشگاه تجهیزات پزشکی کشور از ولگات اگرما، ولگات ۳۵، ولگات مولتی کیدز، بابوییون و روزویت، ۵ساده مؤثره بومی ساخت شرکت زیست تخمیر رونمایی شد.

● **وبراسته**

در نمایشگاه تجهیزات پزشکی کشور از ولگات اگرما، ولگات ۳۵، ولگات مولتی کیدز، بابوییون و روزویت، ۵ساده مؤثره بومی ساخت شرکت زیست تخمیر رونمایی شد.

🔴 **نکته**

📌 **مؤثر (درست)**

📌 **مؤثره (نادرست)**

در فارسی، ترکیب اضافی، از نظر مذکر و مؤنث بودن (جنسیت)، با هم مطابقت نمی کند.

#زین-قنبرپارسی



برای دیدن فیلم کامل «غیررسمی» کد را اسکن کنید

دیدگاه‌های رسمی فرهنگی در مستند «غیررسمی»

«غیررسمی» و ناشیانه حوزه فرهنگ پنهان می شود و سخت گیرهای غیرکارشناسی و غیرعلمی دست اندرکاران فرهنگی را به دنبال داشته است؛ کسانی که به تعبیری یکی ازمدیران فرهنگی در این سال ها - در همان مستند- پشت تعابیری مانند «حضرت آقا»گفتن ها، کارهایی می کنند که تصور عموم ممکن است این باشد که این ها سیاست رسمی جمهوری اسلامی است.

در همین مستند نکته مهم و جدی دیگری آشکار شد و آن این بود که اگر ایشان درباره کتابی نظری مطرح و نقدی بیان می کنند، نه به اعتبار شنیدن از این و آن است و احتمالاً گزارش هایی آمیخته به درست و نادرستی است که داده شده است. بلکه ایشان آن کتاب را خوانده اند -و گاه چند بار و اگر ترجمه بوده است از قلم چند مترجم- که این خودش ارزش آن نقد را افزایش می دهد. به راستی چندمدیر فرهنگی در این سال ها داشته ایم که با چنین اشرافی در حوزه فرهنگ نظر بدهند و چشم و گوششان فقط به گزارش ها و نگاه



علیرضا حیدری روزنه نگار مدرس ویراستاری

در این سال ها عادت مدیران فرهنگی بالادستی و میانی -به جز آن هایی که از آگاهی و سواد خوب فرهنگی برخوردار بوده اند- این بوده است که گاه سخنانی بر زبان می رانده اند و می رانند که نشان دهنده اشراف نداشتن به مقوله فرهنگ و حساسیت های آن بوده و هست. مهم ترین نمود آن را باید در «کم سواد ی و بی سواد ی» نشان گرفت که به ویژه در موضوع نشر بارها دیده شده است. اینکه در این مستند، ناشر از سر درد می نالد که در ممیزی گفته اند فنیقی ها خوک می خوردند و از ما خواستند

این قسمت را حذف کنیم، پاسخ کوبنده رهبر معظم انقلاب یک کلام بود: «کج سلیفگی.» و چه بسیار از این «کج سلیفگی ها» که به حوزه فرهنگ و هنر آسیب های فراوانی زده است. هم معنا با همین نهیب از وجود «تاجر، گلابه کردند که متأسفانه در برابر مرزشکنی ها سر برآورد و زبان های فراوانی به حوزه فرهنگ وارد کرده است. افسوس که گاه این دیدگاه های در واقع «رسمی»، پشت دیدگاه های

آن ها که دستی در حوزه کتاب و فرهنگ و هنر و ادبیات دارند، کمابیش از نوع نگاه و دیدگاه رهبر معظم انقلاب به این حوزه ها آگاهی دارند. در این سال ها و در بسیاری از نشست ها و دیدارهایی که با اهالی ادبیات و هنر و فرهنگ انجام شده است، سخنانی از ایشان شنیده اند که گاه تعجب حاضران را به همراه داشته است. نگاه از سر آگاهی به یک کتاب یا یک فیلم یا یک شخصیت علمی و فرهنگی، از جمله اتفاقات دیگری است که بیش و کم در این گونه دیدارها بیان شده و نشان دهنده توجه ایشان به مقوله فرهنگ است. برخی از این دیدگاه ها به صراحت در نمایشگاه های کتاب بیان شده و دیدارهایی که ایشان از این نمایشگاه ها داشته اند.

در مستند «غیررسمی» که پخش شد، پاره ای از این دست سخنان در دیدار چهره به چهره با ناشران و نویسندگان را شنیدیم که برخی از آن ها می تواند راهبرد فرهنگی تلقی شود و نشانی باشد برای مسیر پراتنهاپ، ولی حساس و ظریف عرصه فرهنگ.



یادداشت

یادداشت

از این طرف که منم راه کاروان باز است

چند خطی از شور و حال زایدالوصف رهبر معظم انقلاب درباره کتاب و کتابخوانی از روزگار جوانی تا امروز



یکی از جلسات انجمن ادبی فرخ که در تابستان ۱۳۳۹ برگزار شد/ از چپ: محمود فرخ، رهبر معظم انقلاب، فردوسی پور و دکتر غلامرضا یوسفی

کسانی که در منظومه فکری انقلاب نبودند و به نوعی با سیاست های نظام مخالفت داشتند، اما ایشان از آن ها نیز غافل نمی شدند.

دیدار ایرج افشار، ایران شناس بزرگ دوران ما، یکی از این دیدار ها بود که هیچ کس در مخیله اش نمی گنجید این دیدار دوفره در کتابخانه شخصی رهبر معظم انقلاب انجام شده باشد. دکتر حدادعادل در خاطراتش می گوید: «من بعد از مرگ ایرج افشار متوجه شدم که او با آیت ا... خامنه ای دیدار کرده است. در مراسم تشییع افشار به دکتر شفיעی دکنی گفتم: دکتر می دانی افشار با آقای خامنه ای دیدار داشته است، آن هم در کتابخانه آقا؟ شفיעی گفت: مگر می شود؟ گفتم من عکس از دیدار را دیدم و گزارشش را از دفتر آقا گرفتم. دکتر شفיעی در پاسخ گفت: پس چرا افشار به ما نگفت؟»

این روحیه رهبر معظم انقلاب و این شیفتگی زایدالوصفشان به مطالعه سبقه ای طولانی دارد و از سال های نخست نوجوانی این علاقه در دلشان به ودیعه گذاشته شده است و سال ها با این عشق زندگی کرده اند و حالا هم هر سال وقتی در نمایشگاه کتاب حاضر می شوند، می توان این ذوق و شوق را در چشمانشان دید. به قول خودشان، «در نمایشگاه بگردید و کیف کنید.»

امانت می داده است. ایشان در خاطراتشان می گویند: «صاحب مغازه رمان ها را به صورت جزوه که در ضمیمه مجلات منتشر می شد به صورت کتاب آماده می کرد و شبی یک قرآن کرایه می داد. من هر جزوه را در یک شب می خواندم. به طوری که صدای کتاب فروش درآمد که یعنی چه آقا؟ این طوری نمی شود؟» ایشان رمان «کنت مونت کریستو» را از همین جا کرایه کرده و خوانده بودند. این خاطره را ایشان در مواجهه با یکی از کتاب فروشانی که در نمایشگاه بین المللی کتاب این اثر را به نمایش گذاشته بود، تعریف کردند. رهبر معظم انقلاب در هر حالی یک کتاب همراه خودشان داشتند. پیش از انقلاب اسلامی پس از جنایت مزدوران شاه در بیمارستان امام رضا^(ع)، انقلابیون در آنجا تحصن کردند. در همان روزها نیز ایشان کتابی همراه داشتند و از هر فرصتی برای خواندن کتاب استفاده می کردند.

ایشان پس از گذشت زمان که صاحب فرزند شده بودند، این ارثیه پدری یعنی شیفتگی به مطالعه را به فرزندانشان نیز منتقل کرده بودند. ایشان دریکی از سال های که در نمایشگاه کتاب تهران حضور داشتند، به برخی از حاضران گفتند: «در خانه ما همه بدون استثنا قبل خواب کتاب می خوانند و در همان حالت مطالعه به خواب می روند.»

آن هایی که با کتاب و کتاب خوانی انس دارند، همه