

کارگردانان نمایش های «دو چشم مینا» و «گیاهمرد» در گفت و گو با شهرآرا از وضعیت امروز تئاتر مشهد می گویند

رونق صحنه ها، زیر نور موضعی



نمایش «دوچشم مینا»

ریسک سرمایه گذاری روی آثار موزیکال را می پذیرد. در این اوضاع، من و منصور جهانبخش تصمیم گرفتیم با سرمایه شخصی کار را جلو ببریم و الان بسیار بد هکار هستیم؛ اما تنها چیزی که ما را امیدوار نگه داشته، پرورش نسلی جوان است که می تواند سرمایه تئاتر این شهر باشد. او همچنین با اشاره به اجرای دو نمایش در سالن اصلی تئاتر شهر در این شب ها، بیان می کند: این موضوع بسیار ما را آذیت کرده و روی فروشمان تأثیر منفی گذاشته است. درحالی که ما از مدت ها قبل به مدیریت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، تاریخ و محل اجرایمان را اعلام کرده بودیم، تغییر مدیریت سالن و برخی ناهماهنگی ها باعث شد که هم زمان با کیوان صباغ و در ساعت بدی به اجرا برویم.

- امکان قهر مخاطب با تئاتر

جانفدا در بخش دیگری از صحبت هایش درباره نمایش های مختلفی که در تماشاخانه های مشهد درحال اجرا هستند، می گوید: ما نمی توانیم اسم این اوضاع را رونق بگذاریم. ما فقط با تعدد تولید روبه رو هستیم و اگر به سالن ها سر بزنیم، می بینیم که به جز تعداد اندکی از نمایش ها، بقیه آثار در تماشاخانه های خالی از جمعیت اجرا می شوند. به نظر او رونق زمانی اتفاق می افتد که دست کم دوسوم ظرفیت همه سالن های تئاتر بر از جمعیت باشد. این هنرمند با اشاره به نسل جدیدی که وارد عرصه تئاتر شده اند، می گوید: بیشتر افراد نسل جدید از طبقه اجتماعی متفاوتی هستند که اوضاع اقتصادی بهتری دارند و تلاش می کنند نمایششان را با هزینه های شخصی به اجرا برسانند، جوانانی که به دنبال دیده شدن هستند و ارشاد هم بدون در نظر گرفتن کیفیت، به راحتی به آن ها مجوز می دهد. جانفدا ادامه می دهد: تئاتر مشهد هنوز ظرفیت اجرای نمایش های فراوان را ندارد و شاید در بهترین حالت «نمایش ظرفیت جذب مخاطب داشته باشند. ازاین رو، ما می بینیم بخش زیادی از نمایش ها برای مخاطبان کمی اجرایی شوند. او دلیل خالی بودن صندلی های تئاتر را ضعیف بودن کیفیت نمایش ها می داند و بیان می کند: مخاطب خودبه خود به سمت اثر کیفی یا اثری می رود که با سلیقه اش جفت و جور باشد. الان تعداد اندکی از نمایش هایی که روی صحنه می روند با سلیقه مخاطب جور هستند با شرایط کیفی لازم را دارند. بقیه نمایش ها فقط اجرا می شوند که رزومه ای برای کارگردان و عوامل گروهشان باشند. از سوی دیگر، تماشاخانه داران بخش خصوصی هم به دنبال کسب درآمد هستند. ازاین رو، سالنشان را در اختیار هرکسی که بتواند اجاره را پرداخت کند، قرار می دهند. این هنرمند یادآور می شود: من شرایط این روزها را خوب نمی دانم و فکر می کنم بیشتر وضعیت موجود آسیب زاست و می تواند قهر مخاطب با تئاتر را به همراه داشته باشد.

ذوق زندگی عجولانه!

چرا سریال «دفتر یادداشت» تا این حد تحسین می شود؟



یک مجموعه کمدی جنایی حرف می زنیم. به طبع پیچیدگی معماهای سریال باید در حد اندازه های انتظار مخاطبی باشد که تا حدی خودش را مهیای تماشای یک اثر کمدی (آن هم با نقش آفرینی یکی از محبوب ترین هنرپیشه های کمدی تاریخ سینما ایران) کرده است. «دفتر یادداشت» اما در طراحی معماهای جنایی اش کمی زیاده روی می کند و جوری جزئیات قتل ها را پیچیده و تودرتومی چیند که مخاطب عادی چندان از این مسیر استقبال نخواهد کرد. درواقع، کمدی سریال کپارش اسدی زاده نسبتی با بخش جنایی آن ندارد. این مجموعه با در نظر گرفتن نوع مؤلفه های معمایی و جنایی اش بسیار دقیق و در حد سریال های خارجی جنایی متوسط به بالا طراحی شده، اما کمدی این مجموعه نزدیک به کمدی فیلم ها و سریال های متوسط به پایین ایرانی است. بخش عمده ای از شوخی های این سریال، در ارتباط بین دو شخصیت ایرج و حمید، مرادوات ایشان با زن ها، شوخی های

- کپی ایرانی از آثار فانتزی جهان

مهم ترین نقطه قوت «دفتر یادداشت» به ویژگی های بصری این سریال بازمی گردد که این مجموعه را به گونه فانتزی نزدیک می کند. این سریال، مشخصا با الهام گرفتن از آثار تیم برتون و وس اندرسون مقابل دوربین رفته است؛ اما در بهترین حالت، کپی ایرانی آثار فانتزی مهم جهان به شمار می رود و نکته خلاقانه ویژه ای در آن به چشم نمی خورد. مسئله از این قرار است که بخش بزرگی از منتقدان ایرانی و مخاطبان روشن فکر ما آثار هنری در کشورمان، تمایزی مشخصی بین اثر متفاوت در یک رسانه نوپا و اثر اصیلی که در مقیاس بزرگ تری مانگدار باشد، قائل نیستند و به



نمایش «گیاهمرد»

مسیر روی صحنه بردن «گیاهمرد» با آن ها روبه رو بوده است، توضیح می دهد: وجود چالش برای روی صحنه بردن یک نمایش در ایران، امری طبیعی است و ما هم مانند بسیاری از گروه ها برای پیدا کردن مکان تمرین و اجاره کردن سالن به مشکل خوردیم. اما باتوجه به عشق و علاقه ای که همه گروه به نمایش داشتیم، این چالش ها روی کارمان اثر منفی نگذاشت.

- ضرورت حمایت ارگان های دولتی

خوش خلق در بخش دیگری از صحبت هایش درباره وضعیت این روزهای تئاتر مشهد می گوید: تئاتر شهرمان از لحاظ تعداد اجرا رونق گرفته، ولی کیفیت بیشتر نمایش ها ضعیف است. درواقع الان بیشتر افراد کار بلدتر و حرفه ای تر، کار نمی کنند و گروه های جوان که به تازگی فعالیتشان را در عرصه هنرهای نمایشی آغاز کرده اند، سالن های نمایش را در دست گرفته اند. او می گوید: بیشتر گروه ها برای فروش کم و استقبال نشدن از کارشان بهانه می آورند. برای مثال می گویند فلان گروه از تهران به اینجا آمده است و بلیت های ما فروش نمی رود. درحالی که من معتقدم اگر کیفیت نمایش خوب باشد، در هر وضعی هم روی صحنه برود، باز دیده خواهد شد.

این کارگردان درباره علت کیفیت ضعیف نمایش ها نیز توضیح می دهد: هزینه رزومان بیرون تولید، وضعیت سختی را ایجاد کرده و باعث شده است هرکسی تن به تولید ندهد. از طرف دیگر، تهیه کنندگان نیز وقتی می بینند نمی توانند حتی هزینه های اجرای یک نمایش را بپردازند، تمایلی به سرمایه گذاری در این عرصه ندارند. خوش خلق با اشاره به استقبال کم مخاطبان از نمایش های روی صحنه، می گوید: تماشاگر اگر غیر حرفه ای باشد، باز هم هوشمند است و نمی توان فریبش داد. او وقتی چند نمایش می بیند که بر روح و روانش تأثیر ندارند و حتی سرگرمش نمی کند، دیگر به سالن های تئاتر نمی آید. ازاین رو، گروه های نمایش نیز نه تنها به سودی نمی رسند، بلکه هزینه های خودشان را هم نمی توانند جبران کنند.

به نظر او حمایت ارگان های دولتی مانند شهرداری و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی می تواند در بهبود وضعیت موجود تأثیرگذار باشد. این کارگردان یادآور می شود: ارگان ها باید تدابیری را بپندیشند تا هنرمندان برای کوچک ترین مسائل یک فرایند بروکراسی اداری طولانی راضی نکنند؛ چون هرچه موانع جلویای هنرمند کمتر باشد، تمرکز و خلاقیتش بیشتر می شود.

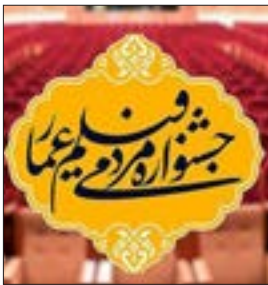
خوش خلق با اشاره به سانسورهایی که اجراهای نمایش با آن روبه رو می شوند می ادامه می دهد: من رابینو نمایش ها را ضروری می دانم، ولی این رابینو های بیشتر باید روی مسائل فنی متمرکز باشد، در غیر این صورت نمایش بی کیفیت روی صحنه می رود، تماشاچی ناراضی و سالن ها خالی می شود.

- خوش ساخت با استانداردهای بصری خوب

اثر تازه کپارش اسدی زاده، بی شک یک سریال خوش ساخت با استانداردهای بصری خوب است؛ مجموعه ای که در برهوت سریال های درجه یک در رسانه خانگی، مشخصا بر اساس استوری برد ساخته شده است و فیلم نامه اش ساختار منسجمی دارد. همین چندی پیش، سریال «آکتور» با همین ویژگی ها و در زائری متفاوت، با وقار و متانتی چند برابر عرضه شد؛ اما حتی نیمی از این حجم تحسین را هم در فضای روش فکری به دنبال نداشت. با وجود همه این تحسین های اغراق شده، «دفتر یادداشت» الهام گرفتن از آثار تیم برتون و وس اندرسون مقابل دوربین رفته است. این سریال، مشخصا با الهام گرفتن از آثار تیم برتون و وس اندرسون مقابل دوربین رفته است، اما در بهترین حالت، کپی ایرانی آثار فانتزی مهم جهان به شمار می رود و نکته خلاقانه ویژه ای در آن به چشم نمی خورد. مسئله از این قرار است که بخش بزرگی از منتقدان ایرانی و مخاطبان روشن فکر ما آثار هنری در کشورمان، تمایزی مشخصی بین اثر متفاوت در یک رسانه نوپا و اثر اصیلی که در مقیاس بزرگ تری مانگدار باشد، قائل نیستند و به

اخبار هنری مشهد

دور دوم اکران آثار منتخب جشنواره مردمی فیلم عمار



اکران مردمی آثار منتخب جشنواره مردمی فیلم عمار در استان خراسان رضوی برگزار شد. مجموعه فیلم های اکران شده شامل فیلم های کوتاه داستانی، سینمایی، موشن گرافی و آثار بلند داستانی بود که در

سه رده بندی سنی، محتوایی و جنسیتی قرار گرفت. همچنین هفت فیلم شامل دوانیمیشن و پنج فیلم سینمایی هم با شرایط اکران ویژه در اختیار مدارس قرار گرفتند. در این اکران مردمی، بیش از ۱۲۰ مدرسه در سراسر استان موفق به دریافت آثار شدند و در ایام دهه مبارک فجر میزبان آثار بودند.

کتاب زندگی سید محسن مصطفی زاده منتشر شد



کتاب «آسید محسن» به نویسندگی حمید رضا سهیلی منتشر شد و به زودی به همت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در مشهد رونمایی خواهد شد. این کتاب به زندگی و آثار استاد سید محسن مصطفی زاده،

پژوهشگر تعزیه خراسان، می پردازد و شامل گزیده ای از آثار، یادداشت ها و گفتار دوستان و آشنایان درباره اوست. در این کتاب، باتوجه به علاقه استاد مصطفی زاده به امام هشتم^(ع) و عدد هشت، شخصیت ها و هنرمندان مختلف در هشت بخش نظرها و نوشته هایشان درباره استاد را مطرح کرده اند.

چارسوق هنر

نماهنگ «عزیزم مهدی (عج)» منتشر شد



نماهنگ «عزیزم مهدی (عج)» عنوان یکی از محصولات تازه مرکز موسیقی «ساوا» به مناسبت فرارسیدن اعیاد شعبانیه است که در آستانه سالروز میلاد حضرت ولی عصر^(ع) منتشر شد. در این نماهنگ با همراهی گروه سرود «شمیم یاس» منتشر شده است. محمد اسد الهی از کشورمان، حسین خیرالدین از کشور لبنان و محمد غلوم از کشور بحرین به عنوان خواننده حضور دارند.

«هفتادسی» متقاضی اکران نوروز ۱۴۰۳ شد



هم زمان با به پایان رسیدن مراحل فنی تولید فیلم سینمایی «هفتادسی»، نخستین عکس از بهرام افشاری منتشر شد. در «هفتادسی» که اثری کمدی اجتماعی است، بهرام افشاری، هوتن شکیبا، الهه

حصاری، صدف اسپهبدی، حسین پاکدل و مهدی حسینی نیا، (با هنرنمدی) سیاوش طهمورث و ناهید مسلمی به ایفای نقش می پردازند.

«تمساح خونی» بهترین فیلم «سودای سیمرغ» شد



با پایان نظرسنجی ششم^{۳۲}، «تمساح خونی» ساخته جواد عزتی با بیشترین رأی به عنوان انتخاب مخاطبان خبرگزاری صبا در بخش سودای سیمرغ این دوره جشنواره لقب گرفت.
براین اساس، فیلم های «پرویزخان» (علی تقفی) و «احمد» (امیرعباس ربیعی) با اختلافی کم عنوان دوم و سوم را به دست آوردند و «تابستان همان سال» (محمود کلاری) و «بروین» (محمد رضا ورزی) چهارم و پنجم شدند. نکته جالب اینکه در نظرسنجی شماره ۳۱ که به انتخاب بهترین فیلم بخش نگاه نو اختصاص داشت، فیلم «پرویزخان» بالاتر از «تمساح خونی» قرار گرفته و عنوان بهترین فیلم بخش نگاه نو را از آن خود کرده بود.

«برهوت» آماده نمایش شد



هم زمان با آماده شدن فیلم سینمایی «برهوت» به کارگردانی منصور وثوقی، از نخستین تصویر فیلم رونمایی شد. امیر جعفری، نفس بازئی، ریما رامین فر، ستاره پسیانی، علی باقری، علیرضا استادی، نگار عابدی، کیمیا بابائیان، رابعه مدنی و امیرشهاب رضویان بازیگران این فیلم هستند.