شهرآرا

SHAHRARANEWS.IR

۲شنبه

سال پانزدهم
۳۰ بهمن ۱۴۰۲
۹ شعبان ۱۴۴۵
شماره ۴۱۶۰

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

● روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
● صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
● مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر
● سردبیر: سید سجاد طلوع هاشمی
● نشانی: خیابان کوهسنگی، ابتدای کوهسنگی ۱۵
● دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۱-۵
● نمابر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴
● روابط عمومی: ۰۵۱ -۳۸۴۸۳۷۵۲
● شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

دمای هوای مشهد

رطوبت هوا ۸۰٪ | ۶° ↑ -۲° ↓

صبح ۳	ظهر ۶
عصر ۴	شب ۱

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر ۱۱:۴۵:۲۳	نیمه شب شرعی ۲۳:۰۳:۰۶
غروب آفتاب ۱۷:۱۵:۴۴	اذان صبح فردا ۰۴:۵۰:۲۹
اذان مغرب ۱۷:۳۴:۲۱	طلوع آفتاب فردا ۰۶:۱۵:۰۳

شوخی بی‌شوخی

مرکز مشاوره انتخاباتی!

مهدی محمدی
طنزپرداز

با توجه به نزدیک شدن انتخابات، امروز زدیم توی کار مشاوره انتخاباتی و قرار است به صورت کاملا رایگان به کاندیداها مشاوره تلفنی.... ببخشید اسم رایگان آمد تلفن زنگ خورد.

– مرکز مشاوره انتخاباتی!؟

+ **بله، بفرمایید.**

– سلام. من امسال نامزد...

+ **به به، به سلامتی. پیوندتون مبارک. راستی کی جشن نامزدی برگزار میشه؟**

– ببخشید ولی منظورم این بود که توی انتخابات نامزد شدم. الان هم می خواستم ببینم برای اینکه حائز اکثریت آرای ماخوذه بشم، چه باید بکنم.

+ **می تونی وعده داغ بدی؟**

– راستش من واسه تهیه میان وعده خودم موندم. بعد بیام به مردم وعده غذایی گرم بدم! اصلا از کجا معلوم کسی که توستاد انتخاباتی من یک وعده ناهار یا شام بخوره بعدا به من رأی بده. من که نمی تونم پشت سر همه شون راه بیفتم ببینم روی برگه اسم وفامیل منومی نویسند یا نه! اگه اسم کس دیگه ای رو بنویسن که نمی تونم شکایت کنم!

+ **منظورم این نبود. منظورم وعده انتخاباتی بود. می تونی وعده انتخاباتی بدی؟**

– آره که بلدم.

+ **وعده بده ببینم.**

– اگه به من رأی بدید موقع رأی گیری های داخل مجلس، نمی خوابم! حتی یک چرت کوچک هم نمی زنم.

+ **وعده بزرگ تر بلد نیستی بدی؟**

– سعی می کنم هر طرح و لایحه ای خواست مطرح بشه، قبلش در موردش تحقیق و تفحص کنم و موقعی هم که سوار شاسی بلند شدم مقررات راهنمایی و رانندگی رو رعایت کنم و حتی اگه حق تقدم با پراید مدل ۷۳ بود به اون حق تقدم بدم. خوب بود وعده هام؟

+ **نه. از قدیم گفتند وعده ای ده که آن به! تازه باید بیشتر از یک وعده بدی. چون قدیمی ها گفته اند هر که وعده اش بیش، آرای مأخوذه اش بیشتر.**

– ولی فکر کنم در اصل این بوده که هر که بامش بیش، برفش بیشتر.

+ **خوبه هنوز وارد مجلس نشدی این قدر دید بالا به پایین داری و ایراد می گیری. خلاصه باید وعده بزرگ بدی. باید از ایجاد چند میلیون شغل بگی. از تبدیل تورم سه رقمی به تورم یک رقمی بگی. از افزایش سطح رفاه...**

– ولی این ها که وعده های مخصوص کاندیداهای ریاست جمهوریه، نه کاندیداهای مجلس.

+ **آنده ژید گفته: سعی کن بزرگی در وعده تو باشد، نه آن پستی که قرار است به خاطرش وعده بدهی.**

– مطمئن هستید اینو آندره ژید گفته؟

+ **آره خودمون از دهن خودش شنیدیم، البته به زبان فرانسوی گفت ولی ما ترجمه کردیم. شما هم از الان معلومه رأی بیار نیستی. پس قطع کن و دیگه خطوط مرکز مشاوره ما رو اشغال نکن تا بقیه هم بتونن از راهنمایی های مفید ما استفاده کنند.**

اول شخص

ستاره آقای سهیلی!

مروری بر کارنامه هنری ساعد سهیلی، بازیگر توانای مشهدی که امروز ۳۶ساله شد

آزاده چشمه سنگی
نویسنده

رؤیای بازیگری در سر ساعد سهیلی از همان سنین نوجوانی با تماشای تمرینات تئاتر پدرش شکل گرفت. در همان ایامی که پا به پای سعید سهیلی به سالن های نمایش مشهد می آمد و صفر تا صد تبدیل تولید یک نمایش را نگاه می‌کرد و در دلش بارها خود را به جای هنرپیشه های تئاتر می‌گذاشت. دورادور رصد می‌کرد و هربار خود را در قامت بازیگری سرشناس تصور می‌کرد، اما هر بار که به نام خانوادگی اش فکر می‌کرد، هراس قضاوت های اجتماعی میان او و رؤیای همیشگی اش فاصله می انداخت. خودش از استعدادهای درونی اش آگاه بود، اما قرارگرفتن زیر پرچم پدری نامدار در عرصه فیلم سازی، حائلی میان او و بروز استعدادهای واقعی اش بود. با این حال وقتی چهارده ساله بود برای اولین بار برابر دوربین سعید سهیلی قرارگرفت و نوجوانی شخصیت پوریا را در فیلم «شب برهنه» برای پدر بازی کرد.

سال ۱۳۸۰ بود و برای نخستین بار خود را بر پرده سینماها می دید، اما هنوز ساعد سهیلی، پسر سعید سهیلی بود. هفت سال پس از این تجربه هم برای بار دوم در فیلم «چارچنگولی» پدرش به ایفای نقشی کوتاه پرداخت. همچنان سودای بازیگری رهایش نمی‌کرد. برای ادامه تحصیلات هم رشته گرافیک دانشگاه سوره تهران را انتخاب کرد، اما مشغله های کاری اجازه نداد درسش را تمام کند. پس به خدمت سربازی رفت.

بخشی از دوران خدمت او در شهرک دفاع مقدس می‌گذشت. گروه های تصویربرداری می آمدند و می رفتند و او همان سرباز وظیفه لاغراندامی بود که مشتاقانه به بازیگران نگاه می‌کرد و بارها در موقعیت های گوناگون با خودش فکر می‌کرد شاید اگر همان لحظه او برابر دوربین قرارگرفته بود، ایده های خلاقانه تری در اجرا به خرج می داد. زمین را تی می‌کشید و زباله ها را معدوم می‌کرد و همچنان از خیال بازیگری دست بردار نبود.

خدمتش که تمام شد یکی یکی به دفاتر سینمایی سرمی زد و آزمون بازیگری می داد. سال ۱۳۸۹ به همراه یکی از دوستانش به محلی رفت که در آنجا جواد عزتی در مقام بازی‌گردان از هنرجویان بازیگری تست می‌گرفت.

ساعد سهیلی هم ستاره ای بود که به دست جواد عزتی کشف و برای بازی در تله فیلم «میان ماندن و رفتن» به بهروز شعیبی معرفی شد. نقطه عطف زندگی ساعد سهیلی که نخستین تجربه بازی در قاب تلویزیون بود خیلی زود به نخستین افتخار بازیگری اش (بهترین بازیگر جشنواره فیلم های ویدئویی) تبدیل شد و یک سال بعد (۱۳۹۰) پیشنهاد پدرش برای بازی در پروژه سینمایی «گشت ارشاد» را با اعتماد به نفس بیشتری پذیرفت و چنان موفق ظاهر شد که برای اولین بار در جشنواره فیلم فجر برای بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد. سال های ۹۱ تا ۹۲ را با سه فیلم «او خوب سنگ میزند»، «بشارت به یک شهروند درجه سوم» و «کلاشینکف» به تجربیات بیشتری دست یافت تا اینکه بار دیگر با بازی در فیلم «چند مترمکعب عشق» برادران محمودی، خوش درخشید و از جشن خانه سینما در سال ۱۳۹۲، تندیس زرین بهترین بازیگر مرد را دریافت کرد و از جشنواره بین المللی فیلم رباط مراکش به عنوان بهترین بازیگر مرد جایزه گرفت.

در همان سال نیز یکی از ارزشمندترین پیشنهاد های سینمایی اش را دریافت کرد و برای نقش خسرو به پروژه «متروپل» مسعود کیمیایی دعوت شد. همکاری او با اکتای براهنی در فیلم «پل خواب» او را با یکی از دشوارترین نقش های سینمایی اش روبه رو کرد و در «رخ دیوانه» ابوالحسن داوودی، ابعاد تازه ای از توانمندی های بازیگری اش را بروز داد. در «۵۰کیلو آلبالو» مانی حقیقی نقبی دوباره به کمدی زد و «ماهورا»ی حمید زرگرنژاد را به عنوان یکی از دشوارترین تجربه های سینمایی، به لیست موفقیت های بازیگری اش اضافه کرد.

در سال ۱۳۹۵ بار دیگر به درخواست پدر برای بازی در «گشت ارشاد ۲» پاسخ مثبت داد و هنگامی که فیلم نامه «لاتاری» امیرحسین مهدویان را دریافت کرد، مهیای درخششی دوباره در مسیر پیشرفت هایش شد.

ساعد سهیلی در سیری آرام و پیوسته و صعودی با ایفای نقش های گوناگون که هریک او را به چالشی متفاوت فرامی خواند، ثابت کرد با آنکه هنوز به قله چهل سالگی زندگی اش نرسیده، اما پشتکار و ممارست او در اثبات توانایی هایش، او را به استعدادی قابل اعتماد در عرصه بازیگری تبدیل کرده است. آن چنان که با ایفای موفقیت آمیز نقش «عبدالمالک ریگی» در فیلم سینمایی «روز صفر» توجه منتقدان را به خود جلب کرد.

ساعد سهیلی، بازیگر خوش نام مشهدی که روزی از خانواده ای هنرمند و سینمایی برخاسته بود، به گواه کارنامه موفق خود، یک بازیگر پرتلاش و اخلاق مدار در میان هنرمندان ایرانی است و حالا با گذشت بیست و دو سال از نخستین تجربه بازیگری اش، مایه مباهات سینماست.

واکنش دولت امارات به بازی ساعد سهیلی در فیلم سینمایی «لاتاری»

«لاتاری» که از ماندگارترین آثار کارنامه ساعد سهیلی به شمار می آید اولین بار در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۹۶ به اکران درآمد. فیلمی در ژانر اجتماعی که جسورانه به موضوع باندهای قاچاق جنسی در کشور امارات می پرداخت. ساعد سهیلی در این فیلم با نقش امیرعلی در قامت جوانی ایرانی ظاهر شده بود که زندگی عاطفی اش تحت‌الشعاع باندهای قاچاق جنسی به التهاب کشیده شد. پس از اکران این فیلم، کشور امارات ورود ساعد سهیلی به این کشور را ممنوع اعلام کرد.

اخبار روز را آنلاین بخوانید
www.shahraranews.ir

#مجلس_دوازدهم

روایت یک قاب

جوانان انقلابی و تأثیرگذاری انتخاباتی

حمید سبحانی
عکاس و نویسنده

عینک های کائوچویی، موهای چتری، کاپشن های نظامی و چریکی، این ها مشخصات معمول ظاهر جوانانی بود که در حال عبور از سال های آخر دهه ۵۰ و رسیدن به دهه پرحرارت ۶۰ بودند. آن ها به تازگی یک دگرگونی و مبارزه بزرگ را به پیروزی رسانده بودند. سال ۵۸ است و همچنان شوق مبارزه و آرمان گرایی و حرارت انقلاب اسلامی در وجودشان سرشار است. رد بصری این فضای غالب را می شد در همه جا دید. مثل این مدرسه یا مسجدی که بخشی از آن در زمینه عکس خودی نشان می دهد. بریده ای از سخنان امام خمینی (ره) مبنی بر اهمیت انتخاب اکثریت و یک نمایشگاه دیواری با شاخصه های مبارزاتی در مسیر رسیدن به صندوق رأی. ۲۴ اسفند ۱۳۵۸ است و اولین انتخابات مجلس شورای اسلامی یک سال پس از پیروزی انقلاب. سه جوان درون قاب حرارت انقلابی شان را به محل رأی گیری هم آورده اند. مشغول هم فکری با هم روی تکه ای جدا شده از روزنامه برای انتخاب افراد مدنظرشان هستند. اهمیت اتفاق را می توان از جدیت چهره شان که بی توجه به دوربین عکاس (که آن روزها مثل امروز دوربین چیزی عادی و آشنا نبود) هستند، متوجه شد. در اولین انتخابات مجلس شورای ملی هزار و ۹۰۰ نفر کاندیدای ورود به مجلس شدند که از آن میان ۵۴۰ نفر، نامزد نمایندگی از تهران و مابقی کاندیدای دیگر شهرهای کشور بودند. در مجموع پس از دو مرحله انتخابات ۲۶۳ نفر که در میان آن ها چهره های شاخص انقلابی هم بودند به مجلس راه یافتند و اولین مجلس شورای اسلامی در هفتم خرداد ۱۳۵۹ رسما آغاز به کار کرد.

اما نکته مهم شهادت ۲۷ تن از این نمایندگان در حادثه تروریستی هفتم تیر سال بعد بود. فاجعه تلخ و ننگین انفجار دو بمب در دفتر حزب جمهوری اسلامی باعث شد این نمایندگان در کنار چندین دولتمرد و افراد مهم انقلاب به شهادت برسند که سرآمد آن ها شهادت دکتر سید محمد بهشتی به عنوان رئیس قوه قضاییه بود.

عکس از آرشیو قدیمی خبرگزاری ایرناست که متأسفانه عکاس آن شناخته شده نیست.