

روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی- صاحب امتیاز: شهرداری مشهد- مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر- سردبیر: سید مسجاد طلوع هاشمی- نشانی: خیابان کوهسنگی- ابتدای کوهسنگی ۱۵- دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۱-۵- نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴- روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲- شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

اشبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

مشتاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی- صاحب امتیاز: شهرداری مشهد- مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر- سردبیر: سید مسجاد طلوع هاشمی- نشانی: خیابان کوهسنگی- ابتدای کوهسنگی ۱۵- دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۱-۵- نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴- روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲- شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

اشبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

مشتاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

دماي هوای مشهد

۶۳٪
برابر هوا

۶°
↑
۱°
↓

صبح ۱-
ظهر ۵-
عصر ۴-
شب ۱-

اذان ظهر ۱۱:۴۳:۲۰ نیمه شب شرعی ۲۳:۰۱:۲۴
غروب آفتاب ۱۷:۲۸:۱۵ اذان صبح فردا
اذان مغرب ۱۷:۴۶:۳۳ طلوع آفتاب فردا

اوقات شرعی مشهد

روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی- صاحب امتیاز: شهرداری مشهد- مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر- سردبیر: سید مسجاد طلوع هاشمی- نشانی: خیابان کوهسنگی- ابتدای کوهسنگی ۱۵- دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۱-۵- نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴- روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲- شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

اشبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

مشتاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

دماي هوای مشهد

۶۳٪
برابر هوا

۶°
↑
۱°
↓

صبح ۱-
ظهر ۵-
عصر ۴-
شب ۱-

اذان ظهر ۱۱:۴۳:۲۰ نیمه شب شرعی ۲۳:۰۱:۲۴
غروب آفتاب ۱۷:۲۸:۱۵ اذان صبح فردا
اذان مغرب ۱۷:۴۶:۳۳ طلوع آفتاب فردا

اوقات شرعی مشهد

روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی- صاحب امتیاز: شهرداری مشهد- مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر- سردبیر: سید مسجاد طلوع هاشمی- نشانی: خیابان کوهسنگی- ابتدای کوهسنگی ۱۵- دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۱-۵- نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴- روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲- شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

اشبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

مشتاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

کارتون شهر

مجدادیی

بدون شرح...

بی شوخی شوخی

پا روی گاز دیگران نگذاریم!

این روزها، هم وزیر نیرو و هم شرکت های گاز استان های مختلف به کاشش فشار گاز هشدار می دهند. به سراغ برخی مسئولان و مردم رفتیم تا ببینیم آن ها چه راهکاری دارند؟

وزارت ورزش: ما برای اینکه فشار گاز شهری کم نشود نه برای میزبانی مسابقات جهانی و نه مسابقات آسیایی تلاشی خواهیم کرد. چون روشن شدن شعل المپیک ممکن است باعث افت فشار شدید گاز شود.

یک خانم خانه دار: من هم برای مدیریت در مصرف گاز با اینکه همسرم خواهش کرده بود خورشت قرمه سبزی درست کنم، فقط دوتا تخم مرغ شکستم و نیمرو درست کردم که مصرف گاز کمتری داشته باشیم.

یک مدیر اخلاص گر بانکی: من در سطح کلان نمی توانم کاری انجام بدهم. ولی به نوبه خودم می توانم اخلاص کنم و از کشور خارج بشوم تا اندازه یک نفر مصرف گاز کمتر بشود.

یک مدیر اسبق سازمان امور مالیاتی: بهترین راه برای مشکل افت فشار گاز این است که قبض گاز زیاد بشود، البته چون ما در این زمینه اختیاری نداریم فقط می توانیم مالیات بر ارزش افزوده را زیاد کنیم تا مصرف گاز گران تر در بیاید و مردم صرفه جویی کنند.

حمید معصومی نژاد، رم: من چند سال پیش یک گزارش دادم که مردم ایتالیا بستنی را به عنوان یک وعده غذایی به رسمیت می شناسند. این بار هم گزارشی تهیه خواهم کرد که مردم ایتالیا به جای استفاده از وسایل گرمایشی، فقط دستان خودشان را ها می کنند.

یک پیشکسوت: به نظر من که مسئولان حوزه گاز تجربه کافی را درباره رویارویی با افت فشار ندارند. باید یک قرارداد همکاری بین ادارات گاز و آب و کارخانجات نوشته و توی لوله های گاز آب قند هم اضافه بشود. من خودم وقتی فشارم می افتد با نصف لیوان آب قند خود می شوم.

رئیس مرکز آمار: یعنی واقعا شما نمی توانید دو تا آمار بدهید که فشار گاز نه تنها افت نداشته بلکه هر روز نسبت به دیروز پرفشارتر هم بوده است؟

www.shahraranews.ir

اخبار روز را آنلاین بخوانید

اول شخص

زنی که پرچم دار صلح و دانش بود

یادی از فاطمه سیاح، نخستین استاد زن دانشگاه تهران که ۷۶ سال پیش در چنین روزی درگذشت

میرزا محمد علی- محلاتی- که به سبب زندگی پرفرازونشیب و سفرهای پر شمار، به حاجی سیاحی در تاریخ ایران شهرت داشت. عموی فاطمه سیاح بود! نام خانوادگی سیاح نیز پس از ازدواج با پسرعمویش، به ضمیمه نام کوچکش آمد وگرنه او دختر میرزا جعفرخان رضازاده محلاتی بود. استاد زبان و ادبیات فارسی در مسکو که دست تقدیر با سفر به روسیه، او را ساکن آن آب و خاک کرده بود.

فاطمه هم حاصل ازدواج میرزا جعفرخان با زنی آلمانی تبار بود که سال ها در روسیه زندگی کرده بود. فاطمه سیاح، مسکو متولد شد و عطشش به تحصیل را همچون پدر با سیری کردن سال های جوانی در دانشکده ادبیات اوینورسته مسکو سیراب کرد و این مسیر را تا اخذ درجه دکترا با ارائه رساله «آاتول فرانس در ادبیات فرانسه» ادامه داد. به تقویم خورشیدی، سال ۱۳۱۲ بود که انقلاب روسیه، فاطمه سیاح و پدرش را روانه ایران کرد. او در حالی به خاک آبا و اجدادی اش قدم می گذاشت که در قامت زنی تحصیل کرده، به پنج زبان روسی، فرانسوی، آلمانی، انگلیسی و ایتالیایی مسلط بود.

بنابراین سال های نخست حضور در ایران را با تدریس زبان فرانسوی و روسی پشت سر گذاشت تا اینکه در سال ۱۳۱۷، یعنی درست پنج سال پس از عزیمت به ایران، از سوی دانشگاه تهران به درجه دانشیاری رسید و در سال ۱۳۲۲ در مقام اولین بانوی ایرانی، به درجه استادی رسید!

فاطمه سیاح، فعالیت های پژوهشی خود را در زمینه نقد ادبی، با

نگارش مقالات برای نشریات فرهنگی آغاز کرد و رفته رفته به یکی از منتقدان ادبی نامدار در دهه ۴۰ خورشیدی تبدیل شد. تا آنجا که کرسی نقد ادبی و ادبیات تطبیقی را پایه گذاری کرد و چنان در این جایگاه با صلابت و آگاهی ظاهر شد که پس از درگذشت او،

این کرسی به انحلال کشیده شد زیرا هیچ یک از مدعیان نقد ادبی در آن ایام، هم تراز با علم و نگاه نقادانه فاطمه سیاح به نظر نمی آمدند.

عمده مقالات او در ارتباط با نویسندگان برجسته ای چون بالزاک، داستایوفسکی و چخوف منتشر می شد و در باب رمان نویسی و مکاتب ادبی نیز، ناگفته های بسیار در جنته داشت.

در حوزه آثار ایرانی هم با بررسی شاهنامه و کلام فردوسی، ادبیات تطبیقی را دستمایه مطالعات خود قرار داد و بعضا نظرات خود را با نیم نگاهی به آثار شرق شناسان تکمیل کرد.

او علاوه بر آنکه عنوان دار نخستین استاد زن در دانشگاه های ایران است، سال ۱۳۱۵ با سفر به ژنو از طرف وزارت امور خارجه، در هفدهمین دوره جامعه ملل شرکت شرکت کرد و به این ترتیب اولین زنی ایرانی بود که برای یک ماموریت سیاسی به خارج از کشور سفر می کرد. سال ۱۳۲۶ نیز به نمایندگی از شورای زنان ایران به فرانسه سفر کرد تا در کنگره «زن و صلح» در پاریس حاضر شود. بدین گونه، نه تنها در زمینه های علمی آموزشی که در حوزه حمایت از حقوق زنان با تشکیل انجمن ها و انتشار نشریات ویژه زنان، در تلاش برای ارتقای سطح دانش و آگاهی آن ها بود.

فاطمه سیاح که در طول سال های تدریس، موفق به پرورش استعداد هایی چون سیمین دانشور بود و از برجسته ترین چهره های زن ایران در قرن اخیر به شمار می آمد، سرانجام سیزدهم اسفند سال ۱۳۲۶ در حالی که چهل و پنج سال بیشتر نداشت، بر اثر بیماری قند و سکنه قلبی درگذشت و در آرامگاه ابن بابویه به خاک سپرده شد.

خواندن رمان را تباهی عمر می دانست و رأی به پاره کردن و سوزاندن این قالب ادبی می داد. جز پاره ای آثار که در برانگیختن غرور ملی مؤثر بود. فاطمه سیاح، اما با ارائه مقاله کیفیت رمان، هنر را سوی تقلید

نخستین بار که احمد کسروی در مجله پیمان، از رمان نویسی با تعابیر دروغ پردازی و افسانه بافی یاد کرد. تنها فاطمه سیاح بود که با مقاله «کیفیت رمان» در برابر احمد کسروی قرار گرفت. کسروی، نوشتن و

روایت

بهترین درسی که در مدرسه خواندم

نقاشی سهراب و هوداواران فرشید امین

اتلاف کند. سر شوخی باز شده بود و همه با هم ائتلاف تشکیل داده بودند. بعضی ائتلاف ها مانند طرف داران رئال مادرید و بارسلونا خارج از محیط مدرسه ما امکان پذیر نبود، اما بالاخره شد. لابد می پرسید خود نویسنده عضو کدام گروه بود! این فیلم های هالیوودی را دیده اید که یک گروه زندانی ته حیاط نشسته اند و دمبل می زنند؟

آن ها ما بودیم، دوسه تا باند مجزا که ابتدا قصد شرکت نداشتیم، بعد جمهوری خواهان ما را مجاب کردند که اگر دونفر سهمیه به آن ها بدهیم ما را برای انتخابات سازمان دهی می کنند و بقیه لیست ما را می چینند تا اکثریت در اختیار ما باشد.

البته وقتی فهمیدیم کل جمهوری خواهان مدرسه همان دونفر هستند که می خواهند توی لیست ما باشند بازی را به هم زدیم و تنهایی وارد انتخابات شدیم. انتخابات برگزار شد و هیچ لیستی به صورت کامل رأی نیاورد، اما بنده و شش نفر از کادر انتهای حیاط وارد شورا شدیم.

شورای مدرسه خاصیت چندانی نداشت، یک بازی فرمالیته بود که مدیریت مدرسه پیش

حل می شود نیاز به گفت و گو ندارد، بالاخره متوجه شدند که مشکل مدرسه مدیریت است و مدیر مدرسه نمی تواند برای هزار نفر، یک نفری تصمیم بگیرد. قرار شد انتخابات شورای دانش آموزی برگزار شود و یک چهلیم بچه ها یعنی بیست و پنج نفر همیار مدیریت مدرسه باشند. از فردا سیاسی ترین روزهای مدرسه ما شروع شد و قرار شد فعالیت انتخاباتی دو هفته ادامه داشته باشد.

ابتدا هر گروهی تصمیم گرفت به تنهایی در انتخابات شرکت کند، اما وقتی لیبرترین ها خودشان را شمردند فهمیدند که با شش نفر عضو فعال نمی توانند کرسی نمایندگی بگیرند، پس تصمیم گرفتند لیست مشترک بدهند، نتیجه اینکه لیبرترین ها، گروه سرود میقات، کمونیست های طرف دار مانو، گروه گیاه خواران و فرمیست های طرف دار گورباچف یک لیست مشترک دادند. من هم مثل شما فکر می کردم که آب آن ها با هم توی یک جوی نمی رود، اما سربک میز با صلح و تفاهم از کاهو بود تا ژامبون گوشت و مرغ! بعد از آن بسیج اعلام انصراف کرد و گفت که بازی اجرایی مدرسه است و بدون دخالت در انتخابات فقط آن را برگزار می کند، انجمن اسلامی مجبور شد با باقی مانده چپ ها، لیبرال دموکرات ها، گروه

در شماره قبلی گفتیم که گروه های مختلف مدرسه پس از یک دور مذاکره با مدیر، با مشّت و لگد با یکدیگر مذاکره کردند و قرار شد نمایندگان گروه های مختلف به راهکاری برای آرامش مدرسه ای برسند که هزار نفر دانش آموز داشت. توی نمازخانه بیست و پنج نفر از چهره های سرشناس مدرسه مقابل امام جماعت، مدیر و معلمان پرورشی نشستند. در اولین اقدام امام جماعت مدرسه از دانش آموزان خواست که موقوف را توضیح دهند و سمفونی بیست و پنج نفره ای بدون رهبر ارکستر و ملودی واحد شروع به نواختن کردند. پنج دقیقه طولانی همه با هم حرف زدند و انگار که گروه سرودی باشند که یکی رپ بخواند و یکی سنتی و خلاصه سر همه رفت! تصمیم بر این شد که به نوبت صحبت کنند، اما سر نوبت هم کاری به کتک کاری رسید، چپ های مدرسه معتقد بودند که بورژواهای مدرسه اجازه نمی دهند طبقه پرولتار یا اول صحبت کند و هر چه مدیر مدرسه توضیح می داد که در مدرسه دولتی طبقه کارگر و سرمایه دار معنی ندارد آن ها نمی پذیرفتند. قرار بر این شد که اول چپ ها حرف بزنند، اما نئونازی ها معتقد بودند که در طول تاریخ بیشترین ضربه را از باج دادن به چپ ها خورده اند و دوباره زد و خورد شروع شد. همه اتفاق نظر داشتند موضوعی که با دعوا

حکایت

ملک از خردمندان جمال گیرد و دین از پر هیزگاران کمال یابد. پادشاهان به صحبت خردمندان از آن محتاج ترند که خردمندان به قربت پادشاهان.

پندی اگر بشنوی ای پادشاه..... در همه عالم به از این پند نیست

جز به خردمند مفر ما عمل..... گرچه عمل کار خردمند نیست

گلستان سعدی

عکس روز

«ارکستر» تئاتر شد

نمایش ترازوی کمدی «ارکستر» به کارگردانی عرفان شیرنگی و نویسندگی حسین دیسفانی، این شب ها در پردیس تئاتر مستقل مشهد اجرا می شود.

علاقه مندان برای تماشای این نمایش که تا ۲۹ اسفند روی صحنه است می توانند برای تهیه بلیت به سایت «گیشات» مراجعه کنند.

برای مشاهده گزارش تصویری در را اسکن کنید.

عکس: محمدحسن صلاواتی/شهرآرا