



SHAHRARNEWS.IR			
۲۳	۰۴	۱۲	۱۴
شماره	۰۳	پانزدهم	سال
۱۴۴۵	۲۴	۲۴	۱۴۰۲
۸۰ صفحه شهرار شماره ۱۴۷۱ ۴۰۰ تومان			

گام اول دلارزدایی از تجارت استان

جایگزینی «ریال آف شور» با دلار در مبادلات تجاری می تواند سبب رشد صادرات خراسان رضوی شود

۹

یادداشت

مخاطب داران سکولار

سید میثم موسوی مهر

مدیر مسئول

مشهد به عنوان یکی از خاستگاه های (شاید مهم ترین خاستگاه) اندیشه ای رغبت نداشتن به امر سیاست شناخته می شده و این تعریف تاکنون نیز همچنان تسری یافته است.

شاید یکی از دلایل و علل این تصویر، سبقه وجود اتمسفر انتی فلسفه و جریانات فکری تفکیکی در مشهد باشد.

اثر کارکردی این اندیشه را می توان در راهبرد بزرگواران اهل کنش دینی، اجتماعی، فرهنگی، تربیتی یا حتی اقتصادی در ورود نکردن به موضوع سیاست رد زنی کرد یا در ادبیات اهالی فعال در حوزه مخاطب محوری، یک گزاره به عنوان پیش فرض شکل می گیرد که حضور در

ساحت سیاست را مساوی با کاهش اثرگذاری در مخاطب فرض می کنند.

البته ورود به ساحت سیاست یک گستره دارد که در این گستره مختصاتی برای نقطه صفر کنشگری قابل تعریف نیست!

سیاست در دیدگاه عام، دارای دستگاه نمودار است که سمت مثبت آن از ورود به گفتمان سیاسی یا تعریف نظام چهار سیاسی تا ورود به مصداق و حتی ورود به ساختار سیاسی را شامل می شود و در این دستگاه نموداری نیز به عنوان سویه دیگر کنش رسمی و علنی و فعال سیاست ورزی بیذیریم.

به عنوان مثال آنچه در انجمن حجتیه به عنوان ورود نکردن به ساحت سیاست و حاکمیت با استدلال تشکیل نشدن حکومت پیش از ظهور به عنوان یک ایدئولوژی عملی طرح می شود، خودش یک کنش سیاسی جدی و مصداقی است که این جریان آن را به عنوان ارزله بلشتی سیاست از دامان کنش دینی و مذهبی بازنامایی می کند.

آن چنان که در برهه هایی، باورمندان به این انجمن و نظریه، تا آنجا پیش رفتند که تشکیل نشدن حکومت را فقط به مشارکت نکردن در حکومت محدود نکردند، بلکه ایجاد مانع و حتی جلوگیری در تشکیل و تعالی حکومت را که به نام دین سرکار آمده است نیز بر دامنه اثر آن نظریه توسعه دادند؛ این یعنی سیاست عملی. اکنون رشحانی از همین باور در بین...

ادامه ۴

شهرآرا از اولویت های ۳ منتخب مردم مشهد برای مجلس آتی گزارش می دهد

بسته پیشنهادی برای مجلس دوازدهم

۲۰



عبور از خط قرمز عفت عمومی

گزارشی درباره انتشار آگهی های غیراخلاقی در برخی نرم افزارها و برخورد قاطع قانون با انتشاردهندگان این آگهی ها

۱۳

رئیس کمیسیون عمران حمل و نقل و ترافیک شورای اسلامی شهر خبر داد

۳

صدور مجوز برای خرید ۱۰۰ دستگاه اتوبوس جدید

بچه های آکادمی هنرهای رزمی فرهنگ سرای غدیر هم درس می خوانند، هم کار می کنند و هم به ورزش می پردازند

۳

تلاشگران کوچک و مدال آوران بزرگ

عضو شورای اسلامی شهر مشهد اعلام کرد

۳

حمایت شورا از سرمایه گذاری در حوزه کاهش آسیب های اجتماعی



خط ۳ مترو در آستانه تست گرم

۲۸ اسفند مهم ترین بخش متروی مشهد آماده خدمت می شود

۳

در گفت وگو با استاد جامعه المصطفی العالمیه مطرح شد

نیوکواری میان بُر رسیدن به عدالت

۱۴

نهال مهربانی بکاریم

درباره فرهنگ قرض دادن که سنتی نیکوست و باعث گره گشایی می شود

۱۲

هنرمندان مشهدی حضور سلبریتی های تهرانی در تئاتر مشهد را بررسی می کنند

تعالی تئاتر یا فروش گیشه؟

۱۱

شهرآرا از تصادف های ساختگی که هر ساله از دل آن ها تعدادی متخلف شناسایی می شوند، گزارش می دهد

جانم فدای پول!

۸

درباره فرعی شهید شوشتری ۱۰ که مشهدی ها آن را با نام کوچه «حاج ایروم» می شناسند

یادگاری ۲۰۰ ساله باناشانه های وقف

۱۵

تعدد پرونده ها در دستگاه قضایی استان

هر قاضی باید روزانه به ۱۰ پرونده رسیدگی کند!

رئیس کل دادگستری خراسان رضوی در همایش «نقش دآوری در نظام قضایی و حقوقی کشور»، اجرای دقیق عدالت، زمانی محقق می شود که از ظرفیت های مردم در این امر بهره گیری شود. به گزارش ایرنا، حجت الاسلام والمسلمین حمزه خلیلی افزود: با توجه به خیل عظیم پرونده های ارجاعی، نهاد های قضایی دیگر به تنهایی نمی توانند عدالت را به طور دقیق اجرا کنند و باید از ظرفیتی خارج از دستگاه قضایی کمک گرفت. وی گفت: ایجاد نهاد میانجیگری و دآوری یکی از همین راهکارهاست که می توان در آن از ظرفیت مردم استفاده کرد.



● اعتبار نهاد های دآوری، منوط به جذب نخبگان معاون دآوری و میانجیگری مرکز حل اختلاف قوه قضائیه نیز در این همایش گفت: باید در نهاد های دآوری از ظرفیت های نخبگان حقوقی، قضات بازنشسته و کارشناسان خبره استفاده شود تا آرای صادره حتی در محاکم بین المللی دارای اعتبار باشند. محسن مقدس افزود: موضوع دآوری از ۱۱۳ سال قبل در قوانین حقوقی وجود داشته، اما تاکنون سرو شکل خاصی برای آن تعریف نشده است. وی اضافه کرد: هم اکنون با دستور رئیس قوه قضائیه، سیاست هایی برای حوزه دآوری ابلاغ شده است که بر اساس آن افراد اصحاب پس از گذراندن دوره های تخصصی و آموزشی با دریافت پروانه دآوری، وارد این حوزه خواهند شد که آرای آن ها لازم الاجرا خواهد بود.

● هر قاضی باید روزانه به ۱۰ پرونده رسیدگی کند!

معاون قضایی رئیس کل دادگستری و سرپرست مرکز حل اختلاف خراسان رضوی نیز در این همایش گفت: هم اکنون حجم پرونده های ارجاعی به محاکم قضایی استان زیاد شده است و با توجه به محدودیت جذب قاضی و بازنشستگی های پیش از موعد برخی از قضات، رسیدگی دقیق به پرونده ها امکان پذیر نیست؛ چرا که با توجه به تعداد قضات، هر قاضی باید روزانه به ۱۰ پرونده رسیدگی کند.

هادی ولایتی حقیقی ادامه داد: سازش و استفاده از ظرفیت دآوری می تواند در شرایط کنونی چاره ساز باشد و بسیاری از مشکلات جامعه را قبل از ورود به محاکم قضایی رفع کند.

از فردا درمان این کودکان در همه مراکز دولتی استان رایگان است

درمان کودکان کمتر از ۷ سال، رایگان شد



سعیده آل ابراهیم



«درمان رایگان کودکان کمتر از هفت سال»، طرحی است که از چند ماه پیش توسط وزیر بهداشت و درمان مطرح شد، حال این طرح به تصویب رسیده و از ۱۵ اسفند امسال لازم الاجراست. بهرام عین اللهی، وزیر بهداشت و درمان نیز پیش از این در توضیح ضرورت این طرح گفته بود که باید ممتاز ترین خدمات سلامت به کودکان ارائه شود، زیرا در صورتی که رسیدگی به طور کامل صورت نگیرد، آثار بیماری تا چندین دهه در کودکان باقی خواهد ماند. معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی مشهد نیز با اشاره به اینکه برخوردار بودن یا نبودن خانواده کودک، به اجرای این طرح ارتباطی ندارد، به خبرنگار ما گفت: این طرح در راستای اجرای فرامین رهبر معظم انقلاب در حوزه خانواده و اجرای قانون حمایت از خانواده و جمعیت صورت می گیرد.

محمد دهقانی فیروزآبادی افزود: با اجرای این طرح، همه خدمات سرپایی و بستری شیرخواران و کودکان کمتر از هفت سال هنگام مراجعه به مراکز تشخیصی درمانی دولتی رایگان می شود و همه مراکز دولتی زیر پوشش دانشگاه علوم پزشکی مشهد

● درمان رایگان شامل کودکان اتباع نیست

معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی مشهد با اعلام این خبر که این طرح شامل کودکان اتباع نمی شود، درباره تکلیف سازمان های بیمه گر در این حوزه، گفت: سازمان های بیمه گر باید ۱۰ درصد تعرفه دولتی برای خدمات سرپایی و سرپایی فوریت های پزشکی را پرداخت کنند. دهقانی افزود: مابه التفاوت دارو و ملزومات پزشکی تا سقف مورد تعهد سازمان های بیمه گر پایه و خدماتی که جنبه درمانی داشته، اما فاقد پوشش بیمه پایه هستند، از طریق قانون بودجه سال ۱۴۰۲ کشور و اعتبارات مصوب تأمین خواهد شد.

شهرآرا

SHAHRARANEWS.IR

اینجا همان جایی است که «خبرخوان» پایش را چندگام فراتر می گذارد و «خبردان» می شود. در این راستا و برای بازخوانی سریع تازه ترین رخداد های خبری تحلیلی مشهد و ایران «کیوار» کدهای روبه روی هر یک از گزاره های خبری را اسکن کنید.

تیزر فیلم مستند «الکافی» منتشر شد

«الکافی» مستندی درباره معتبرترین کتاب روایی شیعه که پیش از غیبت کبرا نوشته شده است.

مشاهده پلنگ ایرانی در پارک ملی گلستان

پلنگ ایرانی به عنوان یکی از گونه های شاخص پارک ملی گلستان هنگام خرامیدن در این زیست بوم، چشم «داود دست افشان»، همیار محیط زیست، انداخت.

آخرین اخبار از انتقال آب دریای عمان به ۳ استان شرقی

به گفته مدیرعامل شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی، پروژه انتقال آب از دریای عمان به استان های شرقی کشور تاکنون ۱۵ درصد پیشرفت داشته است.



تسلیمت رهبر معظم انقلاب به مناسبت درگذشت آیت... امامی کاشانی

رهبر معظم انقلاب در پیامی درگذشت آیت... امامی کاشانی را تسلیت گفتند. متن پیام رهبر معظم انقلاب به این شرح است: درگذشت عالم بزرگوار مرحوم آیت... آقای حاج شیخ محمد امامی کاشانی رحمتا... علیه را به خاندان محترم و بازماندگان و شاگردان و ارادتمندان ایشان تسلیت عرض می‌کنم. این عالم متقی و خدوم در طول سال‌های متمادی، چه پیش از پیروزی انقلاب در مجموعه روحانیت مبارز و چه پس از آن در جایگاه‌های حساس مانند شورای نگهبان، مجلس خبرگان، امامت جمعه تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، مدرسه شهید مطهری منشأ خدمت به کشور و نظام جمهوری اسلامی بوده‌اند و امید است این همه در نامه حسنات ایشان مقبول درگاه الهی باشد. خداوند رحمت و مغفرت خود را شامل حال آن مرحوم فرماید.

انتصاب ۲ عضو جدید شورای عالی حوزه علمیه خراسان

حمید محمدیان| رهبر معظم انقلاب، طی حکمی و در پاسخ نامه اعضای شورای عالی حوزه علمیه خراسان، حجج اسلام والمسلمین مهدی زمانی فرد و رضا حق پناه را به عضویت در شورای عالی حوزه علمیه خراسان منصوب کردند. طبق اعلام دبیرخانه شورای عالی حوزه علمیه خراسان، این حکم در بی مصوبه شورای عالی این حوزه در تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۴ مبنی بر ترمیم و تقویت شورای عالی بود که نامه‌ای از سوی اعضای این شورا به رهبر معظم انقلاب ارسال شد تا در صورت صلاحدید معظم‌له، چند شخصیت فاضل حوزه علمیه مشهد به ترکیب اعضای فعلی شورا اضافه شوند. هم‌اکنون، علاوه بر دو عضو جدید، حضرات آیات و حجج اسلام والمسلمین سیداحمد علم‌الهدی، مهدی مروارید، احمد مروی، سیدمصباح عاملی، محمد مروارید، محمدجواد نطاقت‌یزدی، محمدباقر فرزانه (دبیر شورای عالی) و علی خیاط (مدیر حوزه)، اعضای شورای عالی حوزه علمیه خراسان هستند.

مادر سردار شهید ولی... چراغچی درگذشت

حاج خانم فخری معین‌درباری، مادر شهید شهید ولی... چراغچی، دعوت حق را لبیک گفت. به‌گزارش روابط عمومی بنیاد شهید و امور ایثارگران خراسان رضوی، مراسم تشییع و تدفین آن مرحوم امروز ساعت ۹ صبح از مقابل مهدیه مشهد به سمت حرم مطهر رضوی برگزار می‌شود.

جشن نیکوکاری با شعار عید همدلی در استان

معاون توسعه مشارکت‌های مردمی کمیته امداد خراسان رضوی از برپایی «جشن نیکوکاری» با شعار عید همدلی از ۱۴ تا ۲۹ اسفندماه در خراسان رضوی هم‌زمان با سراسر کشور خبر داد. به‌گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی کمیته‌امداد خراسان رضوی، مجید غلامی گفت: جشن نیکوکاری هرسال در ۱۴ اسفندماه مصادف با تأسیس کمیته امداد در سراسر کشور باهدف ترویج خیر و احسان و جذب کمک‌های مردمی برای محرومان و نیازمندان برگزار می‌شود و تا ۲۹ اسفندماه ادامه دارد.

برگزاری مرحله دوم انتخابات در اردیبهشت ۱۴۰۳

طبق اعلام وزارت کشور، انتخابات مرحله دوم در اردیبهشت‌ماه برگزار می‌شود. به‌گزارش ایرنا، همچنین در مجلس خبرگان و ۱۳ استان، کار انتخاب نمایندگان ۱۲۱ استان قطعی شده‌است، یعنی ۴۸ نماینده از ۸۸ نماینده وارد مجلس خبرگان شدند. از مشهد نیز تکلیف دو نماینده دیگر مجلس شورای اسلامی در اردیبهشت مشخص می‌شود.

۱۰۷۰۰ انشعاب

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب مشهد گفت: ۱۰ هزار و ۷۰۰ انشعاب غیرمجاز از ابتدای امسال تاکنون در شهرستان مشهد شناسایی و تعیین تکلیف شده است. به‌گزارش روابط عمومی آبفای مشهد، حسین اسماعیلیان افزود: حجم آب مصرفی شناسایی‌شده از این تعداد انشعاب و مصرف غیرمجاز، بیش از ۶۰۵ هزار مترمکعب است.

۱۰ درصد

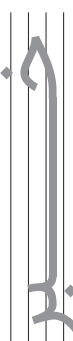
مدیرکل راه‌آهن خراسان از رشد ۱۰درصدی جابه‌جایی مسافران قطارهای حومه‌ای در یازده ماه نخست امسال نسبت به مدت مشابه سال قبل در این راه‌آهن خبر داد. به‌گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، مصطفی نصیری‌ورگ گفت: تعداد جابه‌جایی مسافران قطارهای حومه‌ای (مشهد-سرخس ۱ و ۲ و برعکس) در یازده ماه نخست امسال در اداره‌کل راه‌آهن خراسان ۲۹۳ هزار و ۱۲۹ نفر بوده است.

۴۴ هکتار

فرمانده یگان حفاظت اراضی اداره‌کل راه‌وشهرسازی خراسان رضوی گفت: نزدیک به ۴۴ هکتار از اراضی ملی این استان به ارزش ۲۲ هزار میلیارد ریال از ابتدای امسال تاکنون رفع تصرف و احکام قطعی قضایی آن صادر شده است. به گزارش روابط عمومی اداره‌کل راه‌وشهرسازی استان، سرهنگ مجید علی‌نیا افزود: پنج فقره تعرض به اراضی ملی و دولتی در خراسان رضوی در بهمن‌ماه امسال انجام گرفته که با اجرای احکام قطعی قضایی، رفع تصرف و به بیت‌المال بازگردانده شده است.

۸۳۵۶ معلول شنوایی

معاون توان بخشی بهزیستی خراسان رضوی گفت: آمار معلولان شنوایی در استان حدود ۸ هزار و ۲۵۶ نفر است و باتوجه به غربالگری‌ای که انجام می‌دهیم، آمار معلولان شنوایی در استان ۶۰۵ درصد شده که نسبت به گذشته به نصف کاهش پیدا کرده است. به گزارش ایسنا، حمیدرضا علیزاده درباره تعداد مراکز خانواده و کودکان کم‌شنوا در استان اظهار کرد: مادر استان شش مرکز داریم که سه مرکز در مشهد و سه مرکز دیگر در سبزوار، نیشابور و کاشمر مستقر هستند.



مهدی عسکری| مشهد با مطالبات معوقه انبوهی در پشت درهای بهارستان روبه‌روست؛ مطالباتی که در سال‌های گذشته بارها از آن گفته و شنیده‌ایم، اما برای تحقق بودجه زیارت، ترمیم زخم‌های حاشیه‌شهر، اعتبار ملی و درخور شأن مشهد، توسعه صادرات محلی، آب، بافت پیرامون حرم، پروژه‌های ریلی و آزادراهی و بسیاری مطالبات دیگر، اکنون مسیری هموار برای منتخبان ملت فراهم شده است؛ مسیری که حاصل اعتماد مردم مشهد و انتخاب چهره‌های یادشده است. اکنون که ترکیب سه نماینده از مجموع پنج نماینده منتخب شهر برای مجلس شورای اسلامی در دوره دوازدهم مشخص شده است، با نصرا... پژمانفر، میثم ظهوریان و علی اصغر نخعی‌راد درباره شبکه مسائل شهر، اولویت‌های مدنظر منتخبان برای پیگیری در تهران و قول و قرارهای آن‌ها بیشتر آشنا می‌شویم. با این توضیح که در آینده با تفصیل بیشتر با هرکدام از منتخبان گپ‌وگفت خواهیم کرد.

منتخب مردم مشهد
در مجلس دوازدهم شورای اسلامی وعده داد

تلاش برای ارتقای اعتبار و امکانات مشهد در کشور



حجت‌الاسلام والمسلمین نصرا... پژمانفر که قرار است در چهارمین دوره پیاپی به‌عنوان یکی از نمایندگان مشهد در مجلس شورای اسلامی حاضر شود، سال ۱۳۴۳ در شهر تهران متولد شده‌است و در کارنامه‌اش سابقه حضور در جبهه‌های جنگ، همکاری با جامعه‌المصطفی‌العالمیه در مشهد، معاونت آموزش و پژوهش مرکز مدیریت حوزه علمیه خراسان و سه دوره نمایندگی مجلس از حوزه مشهد و کلات را دارد. وی اکنون نیز در مجلس شورای اسلامی رئیس کمیسیون اصل ۹۰ است.

وی همانند دوره یازدهم، در دوره دوازدهم نیز نصرا... پژمانفر اولین وکیل مردم مشهد برای مجلس شورای اسلامی است. باوی درباره دغدغه‌هایش برای شهر و مشکلات مشهد گفت وگو کردیم و قول و قرارهایش برای این شهر در مجلس دوازدهم را شنیدیم.

وی با بیان اینکه همه‌ادعان می‌کنند مشهد شهری ملی و بین‌المللی است، اما بودجه و اعتبار اختصاص یافته، در تراز این شهر نیست، افزود: بخش زیادی از جمعیت مقیم مشهد را اتباع بیگانه‌ای تشکیل می‌دهند که در حاشیه شهر حضور دارند. وی پذیرایی چندهمیلیونی سالانه از زائران ایرانی و خارجی را یکی دیگر از مسائل مهم مشهد اعلام کرد و گفت: علاوه بر اینکه مشهد برای این مهم بودجه ملی ندارد، مثل روز روشن است که این شهر با مسائل متعدد دیگری در حوزه آب و زیرساخت‌های انرژی مواجه است که این موارد نیز نیازمند توجه ویژه است.

مشهد واقعیتی بیبینیم

منتخب مردم مشهد برای مجلس دوازدهم با بیان اینکه باید به سمتی برویم که نیازهای این شهر را به‌صورت واقعی ببینیم و برای حل آن‌ها تلاش کنیم، تصریح کرد: به سبب جایگاه ویژه مشهد، باید این شهر را همانند تهران ببینیم، مشهد جایگاه ویژه‌ای در زیارت دارد. درست است که جمعیت تهران از مشهد بیشتر است، اما مشهد در نوع خودش فشارها و مشکلات ویژه‌ای دارد و مسئولان اگر می‌خواهند برای این شهر آبروداری کنند، اقتصادی‌کند به‌صورت ویژه مسائل و مشکلات این شهر را مورد رسیدگی و توجه قرار دهند و اعتبارات ویژه‌ای برای آن در نظر بگیرند.

حمل و نقل ملی با بودجه محلی؟

وی باگریز مجدد به مسئله حضور زائران در مشهد بیان کرد: به غیر از جمعیت ۳۰۵ میلیونی مشهد، ناوگان حمل و نقل عمومی مشهد باید جوابگوی سرویس دهی به زائران نیز باشد، اما اعتبارات شهر جوابگوی گسترش شبکه مترو و اتوبوس نیست.

وی با انتقاد از تفاوت‌های فاحش میان مشهد و پایتخت گفت: چرا شهردار تهران باید بتواند در هیئت دولت حضور داشته باشد، با همه اعضای دولت رازینی کند و امکانات و امتیازهای ویژه‌ای برای این شهر دریافت کند، اما این امتیاز برای مشهد وجود نداشته باشد. پژمانفر افزود: مسئولان ملی از ضرورت رسیدگی به زیارت، حل و فصل معضلات اتباع بیگانه و خیلی موارد دیگر برای مشهد سخن می‌گویند، اما پای اعتبار و توجه به این شهر که می‌رسد، کسی پاسخگو نیست.

جمعیت ۸ درصد، امکانات ۶ درصد

وی همچنین با انتقاد از شیوه عدالت‌توزیعی برای تخصیص امکانات و اعتبارات ملی به استان‌ها، تصریح کرد: خراسان رضوی ۸ درصد جمعیت و مساحت کشور را در اختیار دارد، اما بودجه این استان تنها ۶ درصد اعتبارات ملی است؛ ضمن اینکه از همین اعتبار به ۲۰ میلیون زائر نیز خدمت‌رسانی می‌شود. این بی‌عدالتی است و نتیجه‌اش این می‌شود که خراسان رضوی و مشهد با شرایط سختی مواجه می‌شوند.

وی با مرور برخی دیگر از مشکلات کلان شهر مذهبی مشهد گفت: مشهد مشکلات زیست محیطی و کوه خواری دارد که باید برای همه این موارد تدبیری اندیشیده شود. بسیاری از مشکلات مشهد به صورت مسائل حادی درآمدہ است که حل و فصل آن‌ها اعتبار و زمان زیادی می‌خواهد.

پژمانفر ادامه داد: متأسفانه در مسئله آب به سمتی پیش رفته ایم که کشاورزان از حقابه خود هم محروم شده‌اند و در برخی موارد به آن‌ها اجازه داده نمی‌شود حتی به صورت مدرن هم اقدام به مدیریت منابع آبی برای کشاورزی کنند.

شهرآ را از اولویت‌های ۳ منتخب مردم مشهد برای مجلس آتی گزارش می‌دهد

بسته پیشنهادی برای مجلس دوازدهم



۵ کلان برنامه منتخب مردم مشهد
در مجلس دوازدهم

شهر ملی بودجه ملی می‌خواهد



علی اصغر نخعی‌راد، وکیل پنجاه و هشت ساله مشهدی که سابقه حضور در چهارمین دوره شورای اسلامی شهر مشهد و ریاست کمیسیون حقوقی و اقتصادی‌اش را در کارنامه دارد، درباره دغدغه‌ها و برنامه‌هایش برای مشهد از پنج کلان برنامه درباره بودجه مشهد، توسعه اقتصاد و صادرات استان، مسیر زیارت، بودجه زیارت و حاشیه‌شهر مشهد سخن می‌گوید و معتقد است که در کنار تلاش نمایندگان مشهد و استان برای رسیدگی به مشکلات این شهر باید مسائل مشهد به‌صورت ملی دیده شود و دولت به‌شکلی ویژه به رفع معضلات این کلان‌شهر مذهبی توجه کند.

وی در گفت‌وگو با شهرآ را با بیان اینکه مشهد با وجود جایگاه ویژه‌ای که در کشور دارد، همواره کم‌وکاستی‌های زیادی داشته است، گفت: یکی از مهم‌ترین کمبودهای این شهر، تعیین عادلانه بودجه برای این شهر و پرداخت آن است.

وی ادامه داد: نمی‌توانیم از مشهد توقع شهری ملی با خدماتتی ملی داشته باشیم، اما همواره شاهد تخصیص‌های دور از عدالت برای این شهر باشیم.

بودجه مشهد، متناسب با مشهد باشد

نخعی‌راد افزود: البته این نسخه‌ای است که درباره بسیاری از شهرها و نقاط دور از پایتخت نیز صدق می‌کند، اما جایگاه مشهد بسیار ویژه است و باید به‌صورت ویژه به آن توجه شود.

یکی دیگر از نقدهای نخعی‌راد به وضعیت موجود استان و مشهد این است که این استان با وجود اینکه با دو کشور همسایه است، نتوانسته است از ظرفیت موجود برای توسعه و شکوفایی اقتصادی خود بهره ببرد.

به گفته وی، این تفاوت رانزیم می‌توان با فعالیت گسترده و تبادلات اقتصادی زیاد استان‌های غربی با همسایگان غرب و شمال غرب و فعالیت نه‌چندان مناسب گمرکات خراسان رضوی بادو کشور همسایه مقایسه کرد. بنابراین باید در مجلس آینده زمینه برای توسعه گمرکات و تبادلات اقتصادی خراسان رضوی با همسایگانش فراهم شود.

جاده‌های نااهوار

نخعی‌راد با بیان اینکه مشهد به‌عنوان پایتخت معنوی ایران باید مسیرهای جاده‌ای هموار داشته باشد، گفت: با وجود اینکه طبق برنامه قرار بود آزادراه حرم‌تاجرم تا سال ۱۳۹۵ به بهره‌برداری برسد، هنوز هیچ فعالیت مثبتی برای آغاز این مسیر در خراسان رضوی انجام نشده است.

وی افزود: زائرانی که از مسیر زمینی به قصد مشهد وارد جاده می‌شوند، در این مسیر با مخاطرات زیادی روبه‌رو هستند و نمایندگان خراسان رضوی و استان‌های سمنان و قم باید برای تکمیل این آزادراه به‌طور جدی پای کار باشند.

زیارت بودجه می‌خواهد

منتخب مردم مشهد برای مجلس دوازدهم با اشاره به اینکه زیرساخت‌های زیارت باید به‌درستی تأمین شود، ادامه داد: یکی از این زیرساخت‌ها، بودجه‌ای به‌نام زیارت است که تاکنون آن‌گونه که باید و شاید به آن توجه نشده‌است و باید تلاش کنیم در مجلس این بودجه را احیا کنیم.

نخعی‌راد که برای پیروزی در انتخابات «شفافیت» را به‌عنوان شعار راهبردی‌اش انتخاب کرده بود، گوشه چشمی هم به مسائل و مشکلات متعدد حاشیه مشهد داشت و گفت: حاشیه مشهد از شبکه مشکلات متعددی زنج می‌برد و برای رفع بسیاری از این مشکلات، دولت باید به‌صورت جدی پای کار باشد.

منتخب مردم مشهد رئیس برنامه‌هایش
بر ای مجلس دوازدهم را تشریح کرد

تلاش برای ارتقا هویت، عدالت و پیشرفت در مشهد



میثم ظهوریان، منتخب چهل‌وسه‌ساله مردم مشهد برای مجلس دوازدهم که دکترای مدیریت (گرایش رفتار سازمانی) دارد، در کارنامه کاری‌اش مدیریت توسعه و تحول آستان قدس رضوی، مدیریت اندیشکده توسعه منطقه‌ای خراسان رضوی، ریاست دفتر مطالعات فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد و... را دارد. با وی درباره اولویت‌ها و اهداف کاری‌اش در مجلس دوازدهم گفت‌وگو کردیم.

ظهوریان با بیان اینکه وقتی از مشهد و مشکلاتش صحبت می‌کنیم، بخشی از این مشکلات در طول مشکلات کشور است، گفت: به‌عنوان مثال اگر از حاشیه مشهد سخن به میان می‌آید، باید مسئله را کلان‌تر بررسی و ارزش‌یابی کنیم. وی ادامه داد: مسئله فقر و استضعاف در حاشیه مشهد، گاهی به‌متن شهر مشهد هم سرایت کرده‌است و گاهی نیز از آن به‌عنوان مسئله‌ای ملی در کشور یاد می‌شود.

● تلاش برای احیای اصل تناسب تورم و درآمد وی با اشاره به اینکه جنس کار نمایندگان مشهد درباره حاشیه این شهر از جنس سیاست‌گذاری است، تصریح کرد: متأسفانه مجموعه‌ای از سیاست‌ها و سیاست‌گذاری‌ها در گذشته به فقر و محرومیت منجر شده است و نمایندگان مجلس باید این سیاست‌ها را تغییر دهند.

ظهوریان باتوضیح بیشتر در این باره، اضافه کرد: در قانون و در بخش دستمزد، به‌صراحت اعلام شده است که افزایش حقوق باید متناسب با نرخ تورم باشد و مجلس باید برای احیای اصول قانونی در این زمینه پای کار باشد.

عضو منتخب مردم مشهد برای مجلس دوازدهم گفت: بار و فشار اصلی اجرانشدن این قانون روی دوش طبقه حقوق‌گیر است. ضمن اینکه در بخش یارانه‌ها نیز طبق آمار رسمی سازمان برنامه و بودجه، دهک بالای جامعه ۲۵ برابر بیشتر از دهک‌های پایین از یارانه‌های انرژی استفاده می‌کند. در این باره نیز باید انرژی به‌صورت و در قالب سهم‌بندی و متناسب با اعضای خانوار توزیع شود.

وی در ادامه با اشاره به اینکه بستر اصلی پیگیری‌هایش در خانه ملت حول سه محور هویت، عدالت و پیشرفت خواهد بود، بیان کرد: یکی دیگر از اولویت‌هایی که در مجلس باید پیگیری شود، به توسعه مشهد برمی‌گردد. با وجود اینکه در اسناد آمایش، توسعه مشهد به سمت غرب منع شده است، به دلیل سیاست‌های سرمایه‌سالار و همچنین محدودیت اراضی، مشهد به سمت غرب توسعه پیدا کرده است و با گرا به‌طور منور رضوی دیگر در مرکز شهر قرار ندارد. ظهوریان گفت: تغییر این الگو کمک می‌کند تا توانی در این مدل ایجاد شود.

از وی درباره مشکلات بافت پیرامون حرم پرسیدیم و منتخب مجلس دوازدهم بیان کرد: در طرح‌های تاش و میهرازان برای بهسازی بافت پیرامون حرم مطهر رضوی، موازنه اجتماعی لحاظ نشد و آسیب‌های زیادی متوجه این بافت شد که شامل کاهش جمعیت بافت، تجاری‌سازی بی‌ضابطه، آسیب به حریم منظری حرم و... از این جمله است.

ظهوریان بیان کرد: در طرح جدید شورای عالی شهرسازی و معماری، به مواردی مانند تقویت احیای بافت هویتی به‌صورت دائم، گسترش لکه‌های هویتی و جمعیتی، اقامت‌آرزان در اطراف حرم و کاهش بلندمرتبه‌سازی در حرم پرداخته شده است و باید مطابق با این مدل کار را پیش ببریم.

با ما در ارتباط باشید

حرف مردم **shahraramardom** ۳۰۰۰۷۲۸۹ — پیامک آیدی روییکا ۰۹۰۵۴۴۵۸۰۶۰ شماره اپتا، آی‌گپ و روییکا Shahraranews@mashhad.ir رایانامه

نانوایی‌ها

۷۷۳...۹۱۵- چرا نانوائی آزادپز در نیش حیانی ۱۱ دو عدد نان را ۲۴ هزار تومان حساب می‌کند؟ از بازرسی، اتحادیه نانوائیان، تعزیرات حکومتی، اتاق اصناف مشهد و سازمان آرد و نان پیگیری کنید.

آستان قدس

رضایی- همه ما حداقل یک بار از زیرگذر حرم امام رضا(ع) عبور کرده‌ایم. اخیرا با اصلاحاتی زیبا شده. طرح‌های قشنگ و نوسازی شده. سبب زیبایی این محدوده شده است.

متفرقه

۳۶۰...۹۱۵- چرا فکری برای کوهستان پارک مشهد نمی‌شود؟ چندین سال است که این پارک را بسته‌اند.

شهرداری

۳۲۸...۹۳۸- شهرداری منطقه ۹ هیچ عملکرد مثبتی در این چند سال اخیر نداشته است. آسفالت بولوار دلاوران خراب است. شیب خیابان در این محدوده به‌نحوی است که سبب انحراف خودروها می‌شود. اگر نمی‌توانند تبدیل آسفالت خیابان را کامل و استاندارد کنند، همان خاکی بماند بهتر است. **ابادریسان-** به‌نظر من سنگ‌فرش‌های محدوه بولوار طالقانی و نرسیده به بولوار بعثت خطرناک است و عابران پیاده به‌ویژه خانم‌ها باید با دقت از روی این سنگ‌فرش‌ها عبور کنند چون ممکن است پاشنه کفش آن‌ها به سنگ‌فرش گیرند و روی زمین بیفتند. چند وقت قبل خانمی را دیدم که پاشنه کفشش لای درز این سنگ‌فرش‌های به‌ظاهر زیبایگر کرده بود. بهتر نیست شهرداری درباره پیاده‌روها حساسیت بیشتری داشته باشد. به‌مهندسان و طراحان پیاده‌روهای شهری تذکر داده شود تا پیاده‌روهای امن با سنگ‌فرشی بدون خطر برای همه

یادداشت

.... برخی فعالان فرهنگی اجتماعی و دینی و تربیتی در حال شکل‌گیری است که به‌نوعی آن‌ را می‌توان تسری نظریه دین‌منهای سیاست در حوزه کنشگری دانست؛ به‌این‌مفهوم که این افراد که اغلب شاید به خوانش انقلابی و دینی در کارهایشان توجه دارند، در ورود به برخی ساخت‌های کنشگری سیاسی و حاکمیتی تقوا پیشه‌کرده و آن را ساحتی نامقدس و مخرب کارکرد تعریف شده برای خودشان تعبیر می‌کنند. و اینجا دقیقا نقطه دشوار انقلاب‌گیری است.

معمولا افراد با برچیدن دامن رفتار خود از جریان‌های سیاسی و حکومتی، آن‌ را امری دارای عوارض و خارج از اولویت تعریف کرده و عملکرد جاری (بدون نشانه‌گذاری‌های سیاسی) خود را به‌عنوان یک کار انقلابی مستمر و دارای ضرورت معرفی می‌کنند. این می‌شود که ناگاهان در عرصه‌های خاصی مانند امر به‌معروف الگوی حکمرانی یا ورود به انتخابات و... همواره این افراد خود را از مرجعیت ساقط می‌کنند و وارد موضع‌گیری نمی‌شوند.

تربیت نیرو و رسیدگی به امور مسلمین، هیچ‌وقت در ادبیات امامین انقلاب منافاتی با داشتن موضعی صریح نسبت به حکمرانی دینی و سیاست دین‌پایه ندارد، اما در این‌گونه جریان‌ها تعریف الگوی مشارکت سیاسی طوری است که هیچ‌وقت در مسیر حرکت به تقاطع و دوراهی انتخاب درباره امر سیاست‌ورزی دینی نمی‌رسند و در این بزنگاه‌ها غایب هستند.

اما به‌نظر توجه به جایگاه دین و کارکردهای آن، خودش یک کار مهم دینی است. حضرت آقا در باب اسلام منهای سیاست می‌فرمایند: «دشمنان دو نکته اساسی را در باب دین دارند دنبال می‌کنند؛ چون دیده‌اند که این دو نقطه در زندگی مردم چقدر تأثیرگذار است، یکی مسئله اسلام منهای روحانیت است؛ چون دیده‌اند که روحانیت در جامعه ایرانی چه تأثیر شگرفی را بر حرکت مردم گذاشت... یکی هم اسلام منهای سیاست است، جدایی دین از سیاست است.» (۲۷ مهر ۱۳۸۹)

اینجاست که حوزه، هیئت، مدرسه، تشکل دانشجویی، گروه سیاسی و تیم مدیریتی و... سکولار متولد می‌شود.

در برابر انقلاب نمی‌توان «تُؤْمِنُ بِعُضْ وَ تَكْفُرُ بِعُضْ» (به بعضی ایمان می‌آوریم و بعضی را انکار می‌کنیم- آیه ۱۵۰ سوره نساء) بود.

خاصیت انقلاب اسلامی به‌عنوان یک پدیده پویا این است که در مسیر تعالی خود، باورمندان به خود را ضمن توسعه، غریالگری و متعالی می‌کند.

با همین نگاه است که ادبیات ریزش و رویش معنا پیدا می‌کند و با همین ادبیات است که گفتمان جوان مؤمن انقلابی می‌درخشد و در همین رویکرد است که سنجه ارزش، حال‌روز امروز افراد را می‌سجد.

یکی از نمونه‌های عملی این عرصه، روزگار انتخابات و بازه‌های پیشینی و پسینی آن است. امر ورود به موضوع انتخابات و پذیرش اصل و اقتضائات آن به‌عنوان یکی از عینی‌ترین مصادیق سیاست‌ورزی، به‌عنوان یکی از سنجه‌های دین‌باوری، توسط مرجع عالی‌قدر و ولی‌فقیه بیان می‌شود و از سوی دیگر ورود فعال به این ساحت عیان سیاست، توسط ایشان به‌عنوان یک تکلیف عینی برای صاحبان تربیون و مخاطب‌داران تبیین می‌شود، دیگر جایی برای تفاسیر و تعبیر نمی‌ماند، اما برخی به مصادق «پُریدونْ آن یَتَّخِذُوا تَبِینْ ذَلِکَ سَبِیلاً» (آیه ۱۵۰ سوره نساء) رفتار می‌کنند (می‌خواهند در میان این دو، راهی برای خود انتخاب کنند).

امروز در گذر از برهه حساس انتخابات و پس از فروکش کردن هیجانات و رقابت‌های آن، به‌نظر هنگامه خوبی است برای همه اهالی فرهنگ، تربیت، تبلیغ، آموزش، رسانه، مدیران، خیران و خیره‌ها، بجه‌های اردوهای جهادی، مداحان و ذاکران، هیئت‌داران، مربیان ورزشی و باشگاه‌داران و... که یک بار چگالی باورمندی‌شان به اصل انقلاب اسلامی و اقتضائات آن و همچنین عملکرد خود را ارزیابی کنند. انقلاب اسلامی از زبان فصیح و صریح و صادق زعیم ارزشمندش اعلام فراخوان و هل‌من‌ناصر سر داده است...

پس بسم الله الرحمن الرحیم.



۲۳ شهریور ۱۳۹۷
شماره ۱۳۷۱

SHAHARANNEWS.IR
۰۴



صدای مردم

دستگاه‌های شارژ من‌کارت جمع‌آوری نشده است

ملیحه جهانپخش! یک شهروند در پیامی به ستون حرف مردم نوشت؛ چه توجیهی دارد که دستگاه‌های شارژ من‌کارت را از سطح شهر جمع‌آوری کرده‌اند؟ فقط برای مردم مشکل بیشتری درست شده است. لطفا به این موضوع رسیدگی کنید.

مدیر روابط عمومی سازمان فاوای شهرداری مشهد به دنبال پیگیری درخواست این شهروند می‌گوید؛ جمع‌آوری دستگاه شارژ من‌کارت در



پاسخ شهرداری منطقه ۹ به گلایه شهروندان درباره انسداد کوچه‌های بولوار خاقانی

ماجرای کوچه‌های مسدود

مدیر عامل سازمان حمل‌ونقل شهرداری مشهد: خیابان خاقانی ۳۰ طبق طرح تفصیلی مسدود است



روزنامه‌نگار سید مهرداد امیردانی

در روزهای اخیر، با اجرای عملیات بهسازی پیاده‌روهای بولوار خاقانی، ورودی و خروجی‌های کوچه‌های این محدوده به بولوار خاقانی مسدود شده است. این اقدام سبب شده که پیامک‌های

متعددی از سوی شهروندان ساکن این محله دریافت کنیم. ساکنان کوچه‌های خاقانی ۱۶ و ۱۸ با اعلام نارضایتی از انسداد کوچه‌ها از سوی شهرداری در پیام‌هایی نوشتند؛ این اقدام باعث ایجاد ترافیک شدید در تقاطع بولوار پیروزی و خیابان خاقانی شده است.

علاوه بر این، در کوچه خاقانی ۳۰ که عرض آن دو متر است، معبر دوطرفه شده است که سبب افزایش مشکلات برای ساکنان شده است و این وضعیت ترافیک محله را بیشتر از قبل کرده است. نکته دیگر دردسر مردم در مواقع اضطراری است. اگر آتش‌سوزی یا اتفاقات دیگری شکل بگیرد مشکلات جدی برای مردم و دسترسی خودروهای خدمات‌رسان ایجاد خواهد شد. با بستن کوچه‌ها، امکان دسترسی سریع خودروهای آتش‌نشانی و اورژانس به محل مورد نیاز سخت می‌شود.

شهروند دیگری ضمن انتقاد از اقدام شهرداری برای بستن کوچه‌ها، نوشته بود؛ توجه به نیازهای اضطراری و ترافیک به مراتب مهم‌تر از انجام بهسازی پیاده‌روهاست. از مسئولان شهرداری درخواست می‌شود تا با برنامه‌ریزی دقیق و اجرای مناسب، از ایجاد مشکلات جدی برای رفت‌وآمد خودروهای امدادی جلوگیری کنند. همچنین تلاش کنند تا راه‌های دسترسی به مراکز اضطراری هموار و سریع شود.

دستور کار این سازمان نیست، وحید رهبر می‌افزاید؛ اگر دستگاهی جمع‌آوری شده است دو دلیل دارد یا دستگاه آسیب دیده و تخریب شده یا به سرقت رفته است. مدیر روابط عمومی سازمان فاوای شهرداری مشهد تأکید می‌کند؛ لازم به ذکر است در سطح شهر مشهد بیش از ۱۱۰۰ دستگاه شارژ من‌کارت وجود دارد.



نگارخانه: انسداد خیابان خاقانی

خاقانی است به محل مورد نظر می‌رویم. این محدوده مورد نظر می‌رویم. پروژه بهسازی پیاده‌روها در سمت زوج بولوار خاقانی در حال اجراست و ابتدای کوچه‌های خاقانی ۱۶ و ۱۸ با اجرای این پروژه مسدود شده است. با یکی از ساکنان این کوچه که در حال کلید انداختن به در منزلش است وارد گفت‌وگو می‌شویم. او با بیان اینکه متأسفانه با انجام عملیات بهسازی، ترافیک در اینجا به شدت افزایش یافته است، می‌گوید؛ با این شرایط اگر بخواهیم با خودرو خودمان تردد کنیم مسیرمان بسیار طولانی و زمان‌بر می‌شود. در این راستا باید از خاقانی ۲۲ وارد کوچه خودمان شویم.

این شهروند در ادامه بیان می‌کند؛ به‌نظرم بهتر است برای اجرای پروژه‌های عمرانی حداقل با ساکنان آن منطقه هم‌فکری شود تا رضایتمندی شهروندان حاصل شود.

در ادامه برای مشاهده وضعیت کوچه خاقانی ۳۰ که مورد گلایه ساکنان بولوار

خاقانی است به محل مورد نظر می‌رویم. این محدوده مورد نظر می‌رویم. پروژه بهسازی پیاده‌روها در سمت زوج بولوار خاقانی در حال اجراست و ابتدای کوچه‌های خاقانی ۱۶ و ۱۸ با اجرای این پروژه مسدود شده است. با یکی از ساکنان این کوچه که در حال کلید انداختن به در منزلش است وارد گفت‌وگو می‌شویم. او با بیان می‌کند؛ ماسه‌سالی است که در این محله ساکن هستیم، از چند وقت پیش این کوچه

خاقانی است به محل مورد نظر می‌رویم. این محدوده مورد نظر می‌رویم. پروژه بهسازی پیاده‌روها در سمت زوج بولوار خاقانی در حال اجراست و ابتدای کوچه‌های خاقانی ۱۶ و ۱۸ با اجرای این پروژه مسدود شده است. با یکی از ساکنان این کوچه که در حال کلید انداختن به در منزلش است وارد گفت‌وگو می‌شویم. او با بیان اینکه متأسفانه با انجام عملیات بهسازی، ترافیک در اینجا به شدت افزایش یافته است، می‌گوید؛ با این شرایط اگر بخواهیم با خودرو خودمان تردد کنیم مسیرمان بسیار طولانی و زمان‌بر می‌شود. در این راستا باید از خاقانی ۲۲ وارد کوچه خودمان شویم.

این شهروند در ادامه بیان می‌کند؛ به‌نظرم بهتر است برای اجرای پروژه‌های عمرانی حداقل با ساکنان آن منطقه هم‌فکری شود تا رضایتمندی شهروندان حاصل شود.

در ادامه برای مشاهده وضعیت کوچه خاقانی ۳۰ که مورد گلایه ساکنان بولوار

طبق طرح تفصیلی، جنوب غرب مشهد، کوچه‌ها بن‌بست و ورود ممنوع بود و شهروندان بنا به مرور زمان، کوچه‌ها را از حالت بن‌بست خارج کردند

هم از آن سوی کوچه می‌آیم. کند که عرض بودن ورودی کوچه نیز سبب ترافیک در ابتدای کوچه می‌شود. در همان مدت حضوران، ترافیک شدیدی در ابتدای کوچه ایجاد می‌شود. برای انجام

آمودشد، تعدادی از خودروها باید صبر کنند تا خودروهای دیگر کامل عبور کنند و بتوانند وارد کوچه شوند. در این

بین یک خانم با کالسنکه به سختی وارد کوچه می‌شود. با او درباره وضعیت این کوچه گفت‌وگو می‌کنیم. او بیان می‌کند؛ ماسه‌سالی است که در این محله ساکن هستیم، از چند وقت پیش این کوچه

پاسخ رئیس اداره نام‌گذاری معابر شهرداری به نام‌های تکراری مشهد

نام‌های تکراری معابر تا نیمه سال ۱۴۰۳ تعیین تکلیف می‌شوند

نام این خیابان‌ها به شورای شهر مشهد ارسال شد و در این راستا منتظر تصویب در شورای شهر مشهد هستیم.

تغییر نام‌ها با اطلاع رسانی و رضایت مردمی فریدنیا در ادامه بیان می‌کند که با تصویب شورای شهر مشهد تغییر نام‌ها در شش ماه نخست سال آینده انجام خواهد شد. نکته دیگری که رئیس اداره نام‌گذاری و تابلونویسی معابر شهرداری مشهد به آن اشاره دارد از این‌قرار است؛ این تغییر نام‌ها و تابلوگذاری‌ها با اطلاع‌رسانی و رضایت مردمی انجام خواهد شد.

چراغ‌های راهنمایی در زمان اوج ترافیک با هماهنگی پلیس است

گلایه! چراغی، یکی از شهروندان، درباره وضعیت چراغ‌های راهنمایی برخی تقاطع‌های پرتردد شهر در پیامی نوشت؛ چراغ برخی میدان‌ها از جمله بسیج، شرعی، فلسطین، اول صبح که ترده و ترافیک کمتر است، فعال است. در مقابل ساعت ۱۲ تا ۱۴ که معمولاً تردد بیشتر است چراغ‌ها چشمک‌زن و این موضوع باعث ترافیک بیشتر می‌شود.

به دنبال پیگیری پیام شهروند، علی سمیعی، مدیرعامل سازمان مدیریت و مهندسی شبکه حمل‌ونقل در این باره گفت؛ در زمان‌هایی که حجم بار ترافیک کم باشد چراغ به صورت مجزا و در زمان‌های اوج ترافیک با هماهنگی پلیس به صورت هم‌زمان عمل می‌کند.



بعد



حین



قبل

آسفالت معبر سوارمرو در بزرگراه شهید کلاتری به طرف پارک ملت، نشست کرده است. از شهرداری می‌خواهیم برای جلوگیری از تصادف، آسفالت این معبر را مرمت کند.



نگاه روز

پیرو پیام شهروندان به سامانه ۱۳۷ شهرداری مشهد، این موضوع به شهرداری منطقه ارجاع داده و در ادامه به مرمت آسفالت این محدوده اقدام شد.

مثلت قهرمانی این فصل لیگ برتر وارد تورنمنت حساس می شود

داغ شدن تنور جام حذفی

رقابت‌های مرحله یک‌شانزدهم جام حذفی بالاخره با انجام سه دیدار به پایان می‌رسد تا چهره شانزده تیم پایانی این تورنمنت مشخص شود. در مسابقه‌های امروز سه مدعی اصلی این فصل فوتبال کشورمان که در لیگ برتر رتبه‌های اول تا سوم را در اختیار دارند، باید به مصاف حریفانشان بروند. در دیدار نخست، استقلال تهران که در لیگ برتر صدرنشین است، حالا در تورنمنتی دیگر باید از ساعت ۱۷ در خانه مس رفسنجان به میدان برود. بازی دوم از ساعت ۱۷:۳۰ میان سپاهان و شمس‌آذر قزوین برگزار می‌شود و زردپوشان اصفهانی امیدوارند که در این مسابقه بالاخره به روند شش شکست پیاپی خود پایان دهند. آخرین مسابقه هم از ساعت ۲۰ در ورزشگاه آزادی...

سوزه روز

تازه‌ترین دسته‌گل نماینده استان در لیگ برتر بسکتبال کشور

باخت با اختلاف ۵۵ امتیاز!

منهای فوتبال

فصل جدید مسابقات فرمول یک برای ردبول رؤیایی شروع شد

صخیر در تسخیر مکس



گفت: امیدوار بودم که آخر هفته بهتری داشته باشیم اما مسابقه برای ما سخت بود، رقابت راننده پشت سر ورستین با یکدیگر برای رسیدن به دوم حضور داشت و جورج راسل از مرسدس، فرستین در لیگ دیگری نبود، بلکه در کپکشانی دیگر بود. من معتقدم که تیم‌های فراری، مک‌لارن و مرسدس در سطح قابل مقایسه‌ای بودند، اما با ردبول فاصله معناداری داشتند. باید روی خودمان تمرکز کنیم و با مشکلاتمان کنار بیاییم. آیا ردبول می‌تواند در همه مسابقات فصل جدید که درباره کنارگذاشتنش اشتباهه بدی را مرتکب شده اند.

● **فرستین، مرد دست‌نافتنی فرمول یک**
گرن‌دپری بحرین درحالی آغاز شد که مکس ورستین با توجه به کسب پول پوزیشن در روز قبل از مسابقه، کارش را از جایگاه نخست آغاز کرد و تا پایان ۵۷ دور هم جایگاه پیششازش را حفظ کرد و هیچ کدام از نوزده راننده حاضر در پیست صخیر بحرین نتوانستند تهدیدی جدی برای او باشند. فرمول یک رقابتی در حد ثانیه‌ها و حتی صدم‌ثانیه‌هاست، اما مکس درحالی از خط پایان گذشت که با نفر دوم نزدیک به ۲۲ ثانیه اختلاف باز کرده بود و از نفر دهم به بعد هم تمام رانندگان را به اندازه یک دور کامل از پیست جا گذاشته و به اصطلاح لپ کرده بود. ترکیب خودرو قد رتمند ردبول در کنار استراتژیست‌های خوب این تیم و ناغیه‌ای به نام ورستین، از همین ابتدای فصل فاصله او را با بقیه حاضران در این فصل فرمول یک نشان داد، تا جایی که پس از مسابقه، لوئیز همیلتون از رقیبان اصلی او در چند فصل گذشته و همین‌طور توتو وولف مدیر تیم مرسدس، به برتری چشمگیر او اعتراف کردند. همیلتون که با شش قهرمانی در فرمول یک در کنار مایکل شوماخر افسانه‌ای، بهترین رانندگان تاریخ این مسابقات هستند، پس از پایان نخستین گرند‌پری فصل

گفت: امیدوار بودم که آخر هفته بهتری داشته باشیم اما مسابقه برای ما سخت بود، رقابت راننده پشت سر ورستین با یکدیگر برای رسیدن به دوم حضور داشت و جورج راسل از مرسدس، فرستین در لیگ دیگری نبود، بلکه در کپکشانی دیگر بود. من معتقدم که تیم‌های فراری، مک‌لارن و مرسدس در سطح قابل مقایسه‌ای بودند، اما با ردبول فاصله معناداری داشتند. باید روی خودمان تمرکز کنیم و با مشکلاتمان کنار بیاییم. آیا ردبول می‌تواند در همه مسابقات فصل جدید که درباره کنارگذاشتنش اشتباهه بدی را مرتکب شده اند.

● **ساینز، برنده رقابت بزرگ درون تیمی**
جذاب‌ترین بخش گرند‌پری بحرین، رقابت چهار راننده پشت سر ورستین با یکدیگر برای رسیدن به سکوهای دوم و سوم بود؛ جایی که در طول ۵۷ دور مسابقه در آن شاهد سبقت‌ها و استراتژی‌های مختلفی بودیم. مسابقه درحالی آغاز شد که شارل لکلرک، راننده موناکویی تیم فراری در جایگاه دوم حضور داشت و جورج راسل از مرسدس، کارلوس ساینز هم تیمی اسپانیایی‌اش و سرجیو پیرز از ردبول را پشت سر خود می‌دید. اما لکلرک که در چند فصل گذشته به راننده اصلی فراری تبدیل شده است، در پیست صخیر عملکردی ناامیدکننده داشت. هنوز به دور پنجم مسابقه نرسیده بودیم که راسل موفق به عبور از او شد و

علیرضا وفایی‌نیا

نخستین مسابقه از ۲۴ گرند‌پری فصل جدید مسابقات فرمول یک در پیست صخیر بحرین برگزار شد و دو راننده تیم ردبول با قرارگرفتن در سکوهای اول و دوم، بار دیگر قدرت این تیم را به رخ دیگر رقبا کشیدند. مکس ورستین، قهرمان سه فصل گذشته این مسابقات، با چنان اختلاف و برتری خودکنند. دومین دست بازی یک‌طرفه با نتیجه ۲۵ بر ۱۵ به سود سپاهان شد، اما دست سوم بازهم دو تیم هم‌پای هم پیش رفتند. بااین حال، طلایی‌ها با تجربه بیشتر خود و به پیروزی مقابل ذوب آهن فکر می‌کرد تا دست و بازی شدند و آخرین بازی آن‌ها با فولاد هرمزگان جنبه تشریفاتی گرفت. در نهایت تیم فولاد مبارکه سپاهان با ایستادن روی سکوی نخست، قهرمان مسابقات شد. همچنین تیم‌های ذوب آهن اصفهان و فولاد هرمزگان به ترتیب در رده‌های دوم و سوم ایستادند.



این رقابت‌ها نیز از ششم اسفندماه به میزبانی اصفهان و باشگاه سپاهان آغاز شد که طلایی‌های میزبان به عنوان اصلی‌ترین مدعی قهرمانی و مدافع شش عنوان نایب قهرمانی گذشته به میدان پاگذاشتند. از سوی دیگر، ذوبی‌های باتجربه نیز که به عنوان دومین تیم پرافتخار نصف جهان بودند، خودشان را برای رقابت با اصلی‌ترین رقیبشان، سپاهان، آماده می‌کردند. این درحالی بود که سپاهان به پیروزی مقابل ذوب آهن فکر می‌کرد تا قهرمانی‌اش را برای هفتمین بار پیاپی قطعی کند. در نخستین دیدار دور برگشت، ذوب آهن ۳-۲ مغلوب فولاد هرمزگان شد و سپاهان ۳-۲ هیئت تبریز را شکست داد. دختران والیبال‌نخسته سپاهان در حساس‌ترین دیدار دور برگشت لیگ برتر رقیب سنتی و

پرونده لیگ برتر بانوان با اهدای جام به قهرمان همیشگی بسته شد

تکرار غیبت خراسانی‌ها

در لیگ والیبال نشسته

مژده رنگیان

لیگ برتر والیبال‌نخسته بانوان درحالی با غیبت نماینده‌ای از خراسان رضوی به پایان رسید که سپاهان جام قهرمانی را برای هفتمین سال پیاپی در خانه نگه داشت. رقابت‌های لیگ برتر والیبال‌نخسته بانوان از اوایل دی ماه شروع و هفته نخست به میزبانی تبریز و با حضور چهار تیم سپاهان، ذوب آهن، فولاد هرمزگان و هیئت تبریز برگزار شد که دو نماینده زرد و سبز اصفهان صدر جدول را در اختیار گرفتند. امسال نیز به دلیل نبود حامی مالی، تیمی از خراسان رضوی راهی لیگ برتر کشور نشد و این درحالی بود که چهره‌های ملی پوش زیادی در خراسان رضوی داریم. بااین حال، امسال شاهد بازی بازیکنان خراسانی برای تیم‌های دیگر استان‌ها بودیم. دور برگشت و مرحله نهایی

برکناری، عاقبت سهل‌انگاری در اعزام فسیحی

باید در همان روز ۱۳ فوریه یعنی ۲۴ بهمن به وزارت امور خارجه نامه می‌زد و پیگیری می‌کرد و به ما اطلاع می‌داد که احتمالش خیلی ضعیف است این اتفاق بیفتد. این تعلل از سوی امور بین الملل بوده و به نوعی کوتاهی صورت گرفته است؛ چون اگر زودتر اعلام کرده بودند روایتد در ایران صادر نمی‌شود، اقدام دیگری می‌کردیم و فسیحی را به سر بیستان می‌فرستادیم تا از طریق آنجا روایتد بگیرد و به اسکاتلند برود. سهل‌انگاری اتفاق افتاده است که این اتفاق هزینه دارد و به برکناری مسئول امور بین الملل فدراسیون منجر شده است.

صعود ۲۶۳ پله‌ای پینگ‌پنگ‌باز مشهد

رتبه ملی پوش مشهدی تیم تنیس روی میز بانوان ایران در رنکینگ فدراسیون جهانی ارتقا یافت. اولین رتبه بندی بازیکنان تنیس روی میز دنیا پس از پایان رقابت‌های تیمی قهرمانی جهان در کره جنوبی منتشر شد و همه پینگ‌پنگ‌بازان کشورمان صعودی قابل توجه در رنکینگ داشتند. در بخش بانوان ندا شهسواری با ۳۲۱ پله صعود جایگاه ۳۷۴ دنیا را به خود اختصاص داد، مهشید اشتیری با ۲۶۲ پله صعود جایگاه ۴۴۸ دنیا را به خود اختصاص داد و شیما صفایی با ۲۶۵ پله صعود در جایگاه ۴۴۹ دنیا قرار گرفت.

دعوت فوتسالیست مشهدی به اردوی ملی

فوتسالیست مشهدی به دور جدید اردوی ملی دعوت شد. اردوی تیم ملی فوتسال بانوان از ۱۶ تا ۲۰ اسفندماه در مرکز ملی فوتبال برگزار می‌شود که سرمربی تیم اسامی ۲۱ بازیکن دعوت شده به اردو را اعلام کرد. همچون ترکیب اعزامی به مسابقات کافا، فاطمه حسینی تنها ملی پوش مشهدی حاضر در این اردو خواهد بود. همچنین شیرینی، ملاقایی، توسلی، نجفی، سید، یعقوبی، آقایی‌پور، پور، پرسی، زمانی، رحمتی، محمدی، خسروی، عنافچه، مهدی پور، کیانی منش، ترکمان، بنایی، پاکدل، لطف‌آبادی، قعی و محمودی نیا بازیکنان حاضر در اردو خواهند بود.

محمدعلی کاظمی ادامه داد: برخورد شدید خودرو سواری پیکان با یک دستگاه اتوبوس پارک شده در حاشیه خیابان منجر به آتش گرفتن خودرو پیکان و محبوس سرنشینان آن شده بود. شهروندان یک سرنشین را از خودرو بیرون کشیده بودند، اما دومین نفر محبوس شده بود. آتش نشانان برای رها سازی سرنشین گرفتار در میان شعله های آتش اقدام حریق خودرو را خاموش کردند.

روى خط
حادثة

سرهنگ عباسعلی دهقانی افزود، در این راستا مأموران بخشیه انتظامی احداث دپا در بازرسی از این خودروها به‌خاطر به مقصد یکم از استان‌های جنوبی بازرگاری شده بودند ۴ هزار و ۲۰۰ لیتر گازوئیل قاچاق و خارج از شبکه توزیع فراورده‌های نفتی کشف کردند.

وی ادامه داد: این خودروها توقیف و افراد متخلف پس‌رو تشکیل پرونده‌های متعدد برای سیر مراحل قانونی به اداره تعزیرات حکومتی معرفی شدند.

متهم در منطقه پورسینا و شهرک شهید رجایی می چرخید و مأموران را که در حیاط باز می آید دو چرخه نگهداری می شد. نشان می کرد و شبانه بازمی گشت. پس از ارائه گزارش سرقتی ۹ دستگاه دو چرخه از داخل منازل این مناطق به کلانتری رجایی، مأموران پلیس شناسایی سارق را در دستورکار قرار دادند. مأموران با بررسی دوربین های مدار بسته متهم را شناسایی و با هماهنگی مقام قضایی او را دستگیر کردند. در محل اختفای این سارق دو دستگاه دو چرخه سرقتی کشف شد. این متهم همچنین به ۹ فقره سرقت دو چرخه اعتراف کرده است.

سعيد جلايان

تصادفات ساختگی یا همان صحنه زنی در واقع نوعی کلاهبرداری است. اقدامی که اگر اثبات شود، فرد یا افراد مرتکب جرم صحنه شکنجه می شوند. البته در برخی موارد متهم شده که با این باندها به میهمانه تصادف ساختگی، دور راننده یا همان لطمه خود را شلوع می کنند و او را بواج می گیرند. هر چه باشد تلفن همراه می تواند... هر شاگردی زبانی برای قیوب نقد و... برخی از این افراد رشدهای سیستم برق را از طریق بینی وارد سر خود می کنند تا در فرایند تحقیق گمان شود دچار شکستگی سر هستند یا پیش از تصادف خود را با چکش های پلاستیکی صدمه و در حالی که داخل خودرو هستند زلی کوتاه یا ارتفاع کم در یک جاده فرعی به پایین پرتاب می کنند. متأسفانه حتی در مواردی با انداختن پیکر متوفی مقابل خودروها، ادعای مرگ یا مطرح می کنند و تمام تلاششان این است که بتوانند بیمه را دور زده و دیده دریافت کنند.

ی ادامه می دهد: وقتی کارشناسان ما به یک پرونده مشکوک می شوند، با وقت نظر بیشتری آن را بررسی می کنند، شخص ممکن است منصرف شود و برود.

بخش خالصی ادامه می دهد: البته در بیمه ایران چنین سامانه ای داریم. سامانه بیمه ایران به این صورت است که مشخصات افراد به محض ورود به اینجا در سیستم داخلی

● شناسایی باند غربی‌ها در سبزوار
روی با اشاره به نوع پرونده‌های تصادف‌های
ساختگی اضافه می‌کند: تخلفات متعددی
تاکنون توسط همکاران ما کشف شده

● ثبت کروکی به صورت آنلاین

مدیرکل شرکت بیمه ایران خراسان رضوی در بیان می گوید: بیمه ایران و پلیس راهور طرح مشترکی را به هزودی اجرا می کنند. ما به صورت افرازی در اختیار نیروی انتظامی ما داده ایم که افسر تصادفات هنگام مراجعه به صحنه تصادف، کروکی اش را ثبت کند. نظر کارشناسی خود را به همراه فیلم، عکس و گفت وگو با افراد ... ثبت کند. این پرونده به صورت فایل برای ما، پزشکی قانونی و مقام قضایی می رود. پزشکی قانونی در ادامه مطالب افسر، نظر کارشناسی خود را درج می کند. بیمه نیز اگر نظری داشته باشد اعلام می کند و در نهایت قاضی طبق اسناد پرونده اعلام نظر می کند. با این کار می توان جلوسبیری از تخلفات احتمالی را، راننده گرفت. همه چیز به صورت اینترنتی خواهد بود و فقط یک دکم پیگیری در اختیار حادثه دیدگان قرار می گیرد. ما پیش بینی نمی کنیم با این کار حتی تا در صد تخلفات متنی خواهد شد.

زرتنگی سردار جنگل	واحد واکسن صدق نیت	پچه پتک اندازه‌ها	حرف ۲۶ انگلیسی پرگی	خاندان آزادی عمل بی‌دین	کناهار جسد پشیمانی	ایلی در قزوین حرف مکرر	مربوط عنوان روزنامه زبانی	نبرد
ضمیر بی‌حضور سرت‌دادن	آدم خضاب		البوم ناظری گل‌نومیدی					
چپاول آواره		از انواع بستنی کشیدن	فیلسوف هلندی قرن ۱۵		عزیز عرب آب ترکی	کلام الکن تلخ	شخص کشور خمرها	
سرکوهی تساهل				سیم پیچ الکتربیکی	سلاح زیرخاکی	لباس نازک بالا		
کارانه نمایشی سازشاکي	مختراع ایتالیایی باطری	دستگاه موسیقی سنتی				گوشت ترکی وديعه		غشخوار
گشاده از لوازم تبليغاتی						دست‌آموز ضروری		آستان
همراهی عرب صندوقچه عطاری								
تن‌پوش زنانه گريختن								



نخستین رویداد «کودک و شاهنامه» در مشهد آغاز شد
شاهنامه، مسیری برای آشنایی دانش آموزان با میهن دوستی و مبارزه با ظلم



ریحانه موسوی

مراسم افتتاحیه نخستین رویداد «کودک و شاهنامه»، در قالب تئاتر خیابانی، پرده خوانی و نقالی در سالن ورزشی شهدای تاکسی رانی مشهد برگزار شد. هدف از برگزاری این رویداد، آشنایی هرچه بیشتر دانش آموزان پایه چهارم تا ششم با شخصیت های شاهنامه و مفاهیم حماسی آن، رشد خلاقیت و تقویت حس میهن دوستی، آزادی خواهی و مبارزه با ظلم، صبح امروز با حضور مجید طهوریان عسگری عضو شورای شهر مشهد، یوسف اسماعیل زاده معاون فرهنگی هنری سازمان اجتماعی فرهنگی شهرداری مشهد، سید جلیل بامشکی معاون زیارت و گردشگری سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد و ابراهیم زره ساز مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان است.

توجه ویژه شورای ششم به موضوع شاهنامه

عضو شورای شهر در حاشیه برگزاری این مراسم در گفت وگو با خبرنگار شهرآرا گفت: مادر مجموعه شورای ششم به صورت ویژه تر به موضوع شاهنامه می پردازیم و نگاهمان به این حوزه، نگاهی هویتی و حماسی است که نقش مؤثری در تاریخ هویتی انقلاب اسلامی ایران داشته است. مجید طهوریان عسگری تصریح کرد: شاهنامه بخش های مختلفی دارد که متنوع بودن آن در تمام سنین، علاوه بر هویت سازی، شکل دهی شخصیت انسانی را نیز به همراه دارد. وی اظهار کرد: در شهری که خورشید عالم تاب آن امام رضا(ع) است، هویت تاریخی و ماندگار دیگری به نام حکیم ابوالقاسم فردوسی می درخشد و کتاب بی نظیر او یعنی شاهنامه، امروز در تمام دنیا سند هویتی و گفت وگویی علاقه مندان به حوزه شعر و ادبیات است.

آشنایی با شاهنامه در قالب بازی و سرگرمی

در ادامه معاون زیارت و گردشگری سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری گفت: اولین رویداد «کودک و شاهنامه» از ۱۳ تا ۱۷ اسفند ماه، با هدف آشنایی دانش آموزان پایه چهارم تا ششم ابتدایی با اثر بزرگ و حماسی شاهنامه برگزار می شود.

سید جلیل بامشکی افزود: دانش آموزان مابا فرگیری داستان های شاهنامه، حس میهن دوستی و مبارزه با استکبار را فرامی گیرند و با استفاده از ابزار بازی و سرگرمی آموزش های لازم به آن ها داده می شود. امیدواریم بتوانیم اقدام مؤثری در فرایند آموزشی آن ها انجام دهیم.

بازبایی هویت غنی تاریخی و دینی برای نسل امروز

مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان نیز در گفت وگو با شهرآرا نیز بیان کرد: بازبایی هویت غنی تاریخی و دینی برای نسل امروز با استفاده از ابزار جدید، هنر و فرهنگ که بتواند به صورت مبادله ای و فرایندی در حوزه کودک و نوجوان اثرگذار باشد، دغدغه ای است که از ابتدا در کانون مطرح بوده است.

ابراهیم زره ساز افزود: یکی از اهداف عالی در کانون، توجه به هنر حماسی باتوجه به کارکردهای آن برای کودک و نوجوان است و در این راستا مذاکراتی با شهرداری و آموزش و پرورش با هدف گذاری رسیدن به فضای هویتی کودکان انجام شد.

در پایان این مراسم نیز دانش آموزان با حضور در غرفه های فرهنگی و هنری دایر در سالن ورزشی شهدای تاکسی رانی به آشنایی با شاهنامه و فراگیری آن پرداختند.



نامزدهای ادبی کتاب سال دفاع مقدس معرفی شدند



نامزدهای گروه ادبیات و شش زیرگروه آن در بیست و یکمین دوره جایزه ملی انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس اعلام شدند.

به گزارش ایبنا، دبیرخانه

بیست و یکمین دوره جشنواره انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس (جایزه کتاب سال دفاع مقدس)، از میان ۳۷۶ عنوان کتاب رسیده و تأیید شده در «گروه ادبیات» در سه بخش «ادبیات داستانی»، «شعر و نثر» و «ادبیات نمایشی»، و در شش زیرگروه داستان بلند و رمان، مجموعه داستان کوتاه، شعر، نثر ادبی، نمایشنامه و فیلمنامه، ۲۸ عنوان کتاب را به عنوان نامزد معرفی کرد. فهرست این کتاب هادر هر شاخه موضوعی، به صورت جداگانه و به ترتیب الفبایی عنوان اعلام می شود.

بنا بر اعلام دبیرخانه جشنواره، مراسم پایانی این دوره و اهدای جوایز به برگزیدگان، سه شنبه ۱۵ اسفند ۱۴۰۲، از ساعت ۵ صبح، در تالار خلیج فارس موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار خواهد شد.

نشری به نام «صرب» بیشترین نامزد را در این دوره از جشنواره داشت.

زین قنبر

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

ناوبراسته ✖

گاهی اوقات آن ها فقط می خواهند بگویند این حرف ها مفید فایده نیست.

ویراسته ✓

گاهی آن ها فقط می خواهند بگویند این حرف ها فایده ندارد.

نکته

یکی از آفت های که موجب بد نویسی می شود، «حشو» است؛ یعنی نوشتن کلمه یا عبارتی که اضافی است. در این جمله «اوقات» و «مفید» حشو است.

#زین-قنبرپارسی

درباره پرویز شهدی، مترجم پیشکسوت مشهدی و شیوه کار او در ترجمه به مناسبت زادروزش

مترجمان بزرگ ما «وجدان ترجمه» داشتند



انتخاب اثری برای ترجمه می گوید: «داستان به نظر من باید هم کشش داشته باشد و هم درسی برای خواننده، من تاجایی که توانستم این کار را کرده ام و هیچ وقت دنبال ترجمه کتاب هایی که جایزه برده اند و در دنیا سروصدار ه انداخته و بلافاصله چند ترجمه از آن ها منتشر شده، نبوده ام. گاهی از سی جلد کتابی که خریده بودم شاید فقط یکی دو کتاب را برای ترجمه انتخاب کردم.»

او یکی از موانع جدی سرراه ترجمه را سانسور می داند و تأکید می کند اگر حذف برخی صحنه ها به داستان یا رمان لطمه بزند یا باعث شود اثر به چیزی بی سر و ته تبدیل شود، از خیر ترجمه آن می گذرد، «حذف برخی صحنه ها هم به نظم کار درستی نیست. بنابراین اگر مجبور به حذف بخش هایی از داستان شوم و آن بخش ها به اثر آسیب بزنند، این کار را درست نمی دانم و انجام نمی دهم.»

● به آینده جامعه مان که هر روز آگاه تر می شود امیدوارم پرویز شهدی در گفت وگویی که با ما داشت گفت ترجمه، عشق بزرگ او در زندگی است و همچنین رسلتش و پاداشش را گرفته اگر به سهم خودش در بالارفتن فهم جامعه اثر گذاشته باشد: «ترجمه را با عشق شروع کرده و ادامه داده ام و ادامه خواهم داد تا روزی که بتوانم، به نظم هر آدمی که به دنیا می آید رسالتی دارد و اگر این رسالت را انجام ندهد حضورش بی ثمر بوده است. هدف من این بوده که با ترجمه به قدر خودم به بالابردن فهم جامعه کمک کنم. اگر توانسته باشم این رسالت را انجام بدهم بزرگ ترین پاداشم را گرفته ام. به نظم جامعه رو به پیشرفت است و روز به روز آگاه تر می شود. به آینده این ملت و مملکت کاملاً امیدوارم، چه باشم، چه نباشم.»

منابع

برای نوشتن این مطلب علاوه بر گفت وگویی که در شهرآرا با او داشتیم، از دو گفت وگوی دیگر استفاده شده است، یکی «ترجمه هم هنر است، هم فن» که خبرگزاری ایبنا آن را منتشر کرده و دیگری «به آینده ترجمه در ایران امیدوارم» که در روزنامه ایران منتشر شده است.



نظامی گنجوی بر یک قالبچه ۱۳۳۰ میلادی - موزه رازی در کنگه، جمهوری آذربایجان

کرد... از طرفی اگر سری به موزه آستان قدس رضوی بزنید، ۱۲۰ نسخه خطی از خمسه وجود دارد... از این رو، وقتی از نظامی گنجه ای می گوئیم، از حکیمی سخن می گوئیم که در دو چوه مختلفی از سپهر فرهنگی ایران زمین مؤثر بوده است و از نشانه های روشن پخت ایرانیان است که شاعری چون نظامی دارند.

است، ظهور بی مانند خمسه نظامی یا پنج گنج او در عرصه نگارگری است و می دانید ما در قلمرو خمسه نگاری، زیباترین و عالی ترین خمسه نگاری را در زمان شاه طهماسب داریم که بعد از آن شاهنامه عظیم، خمسه نظامی با حضور افرادی چون آقا میرک و سلطان محمد در عرصه نگارگری ایران ظاهر شد و بی بدیل و بی نظیر جایگاهی را کسب

می کند. این ها لایه های دیگری به اثر می دهد.» مثال دیگری که آورده از آنتوان دوست اگزوپری است: «کتاب «دژ» نوشته اگزوپری را قبل از ترجمه سه بار خواندم، سپس به ترجمه آن پرداختم. این کتاب قبل از من مترجم دیگری نداشت و به گمانم یکی از دلایل ترجمه نشدن آن پیچیدگی مفاهیم به کار رفته در کتاب است. پس از ترجمه، سه بار هم آن را ویرایش کردم و این روند پس از حروف چینی اثر هم ادامه داشت. به نظرم این وسواس به ویژه برای مترجم آثار بزرگان لازم است.»

او راز موفقیت برخی آثار بزرگان ترجمه در ایران، نام هایی همچون محمد قاضی، ابوالحسن نجفی، رضا سید حسینی، عبدا... کوثری و... را عشق ورزیدن و تعهد توأمان آن ها به ادبیات و اثری که به فارسی برمی گردانند، می داند: «تجربه صرفاً با افزایش سن به دست نمی آید [...] تجربه بر اساس دقت به خرج دادن و وسواس کاری داشتن به وجود می آید. مترجمان قدیمی تر یک نوع وجدان ترجمه داشتند و مسئولیتی سنگین بر دوش خود حس می کردند. وقتی اثری فاخر از یک نویسنده خاص را به دست می گرفتند، این حس را داشتند که وظیفه بزرگی را گردن گرفته اند و به همین علت نتیجه آثار درخشانی است که می بینید.»

جذاییت، محتوای خوب؛ از ملاک های انتخاب اثر برای ترجمه

این مترجم پیشکسوت درباره ملاک هایش برای

ورودش به نیبای ترجمه از اینجا آغاز می شود: «پس از بازنشتگی با نشرانی نامه نگاری کردم و نخستین کتابی که از من منتشر شد "ماجراهای شگفت انگیز" بود.»

مترجم باید روح زبان را لمس کند

شهدی ترجمه را هم هنر می داند و هم فن و شروط ترجمه خوب را علاوه بر تسلط به زبان مبدا و مقصد، آشنایی عمیق با هر دو زبان می داند، چیزی که خودش آن را «روح زبان» می نامد: «کسی که می خواهد ترجمه کند باید به روح زبان مبدا و مقصد آشنا باشد. فقط دانستن واژگان نیست، ما ادبیات و زبانی غنی داریم. برای اینکه بخواهی حرف حافظ یا مولانا را بفهمی باید روح زبان را بدانی.»

نکته دیگری که او برای موفقیت ترجمه یک اثر ادبی مهم می داند، آشنایی عمیق با نویسنده و کتاب اوست. شاهد این مدعای شهدی، کارنامه اوست، او از نویسندگانی مانند داستایفسکی، کامو، اگزوپری، کالوینو چندین اثر به فارسی برگردانده است. افزون بر این، خواندن چندباره متن اصلی برای درک عمق آن را روش خودش در مواجهه با آثار ادبی بیان می کند: «من تا آشنایی کامل با نویسنده ای پیدا نکنم نمی توانم روی آن اثر کار کنم. علاوه بر این مترجم باید اثر را در ذهنش کالبدشکافی کند، مثلاً برای ترجمه «جنایت و مکافات» داستایفسکی باید فکر کرد که چرا او نام شخصیت ها را مثلاً راسکولنیکف یا سونیا گذاشته است و چرا تبر را برای آلت قتاله استفاده

گنجی درخشان در شعر فارسی

اخلاقی و سیرا زهده سوی عشق است، تمام هستی زاهدانه نظامی که مقدمه سیر و سلوک اوست، در مخزن الاسرار است. او راهدی نیست که گوشه نشین باشد و به جامعه ربطی نداشته باشد. نکته دوم این است که در خسرو و شیرین همه مرزهای عاشقانه را درنوردیده است. حتی حضور «فرهاد» به عنوان عاشق دوم معنادار است که هوسرانی شکست می خورد.»

این چندوجهی بودن نظامی را می توان با عنصر میهن پرستی او تکمیل کرد. آنجا که می گوید:

همه عالم تن است و ایران دل نیست
گنبد گنبد زین قیاس خجل
چون که ایران دل زمین باشد
دل ز تن به بود یقین باشد

اگر بخواهیم درخشان دیگری در باره شعر نظامی بگوئیم، باید از نسبت شعر او با نقاشی ایرانی و نیز نسخه های فراوان هنری گفت. دکتر حسن بلخاری در همایش «رویکردهای هنری در آثار حکیم نظامی» که دو سال پیش برگزار شد، به همین نکته طریف اشاره می کند و می گوید:

جهان عشق است و دیگر زرق سازی همه بازی است
العشق بازی و صفویان شاعر محبوبی بود و کاتبان، ز سوز عشق بهتر در جهان چیست که بی او گل نخندید، ابر نگریست
اگر بی عشق بودی جان عالم که بودی زنده در دوران عالم
دکتر دادبیه، استاد دانشگاه علامه طباطبایی از زاویه ای دیگر با اشاره به دو نقطه مرکزی در اندیشه نظامی معتقد است: «مخزن الاسرار» که عرفانی و

شاعران پارسی هر کدام به دلیلی جداوانه شده اند و جداوانه در اسطوره و حماسه، فردوسی کار را تمام کرد. در غزل عاشقانه، سعدی کاری کرد کارستان. در غزل عارفانه عطارها و در اندیشه و عرفان شاعری که در دوران مغول، تیموریان و صفویان شاعر محبوبی بود و کاتبان، بیشترین نسخه ها را از نوشته هایش بر داشته اند و نقاشان بیش از هر کسی سراغ او رفته اند و به گونه ای رمز و راز نگارگری ایرانی با شعر او آمیخته است.

او که بزرگ ترین و نامدارترین سراینده منظومه های عاشقانه و شعر تمثیلی در زبان فارسی است و خمسه اش از شاهکارهای ادبیات فارسی به شمار می آید.

تیموریان شاعری که در دوران مغول، تیموریان و صفویان شاعر محبوبی بود و کاتبان، بیشترین نسخه ها را از نوشته هایش بر داشته اند و نقاشان بیش از هر کسی سراغ او رفته اند و به گونه ای رمز و راز نگارگری ایرانی با شعر او آمیخته است.

او که بزرگ ترین و نامدارترین سراینده منظومه های عاشقانه و شعر تمثیلی در زبان فارسی است و خمسه اش از شاهکارهای ادبیات فارسی به شمار

خادم

نخستین ترجمه پرویز شهدی، سال ۱۳۶۸ و زمانی منتشر شد که دو سالی از بازنشتگی اش گذشته بود. ورود رسمی دیر هنگام او به دنیای ترجمه گویا سبب تیز شدن شوق و عطشش شده بود تا بنشیند و خستگی ناپذیر کار کند. البته او خود را بیش از مترجم، کتاب خوان می داند. کاری که از کودکی هیچ گاه ترکش نکرده است. انتشار حدود ۱۱۰ عنوان اثر ترجمه از پرویز شهدی در طول بیش از سه دهه، او را در ردیف پرکارترین مترجمان ایران قرار می دهد. پرویز شهدی در ۱۴ اسفند ۱۳۱۵ در مشهد متولد شد و به مناسبت زادروزش نگاهی مختصر داریم به زندگی، ورودش به دنیای ترجمه و دیدگاه هایش درباره این حرفه.

مردودی به خاطر عشق به کتاب خوانی

شهدی دوران دبستان را در مدارس «هما» و «خیام» و دبیرستان را در مدرسه «شاه رضا» گذراند و در همین مدرسه که آن را «بنایی متعادل و باشکوه» توصیف کرده است با زبان فرانسه آشنا شد.

آشنایی اش با ادبیات به واسطه مادر بزرگی بود که سواد نداشت: «مادر بزرگم سواد خواندن و نوشتن نداشت، اما داستان های «هزار و یک شب»، «اسکندرنامه»، «امیر ارسلان نامدار» و... را از حفظ بود. آن قدر با شوق به داستان های مادر بزرگ گوش می دادم که حتی وقتی به دبیرستان قدم گذاشتم کتاب خوانی را حرفه ای دنبال کردم؛ آن چنان که مطالعه بخشی از زندگی ام شد. حتی یک سال هم به واسطه زمان بسیاری که برای مطالعه غیردرسی می گذاشتم مردود شدم؛ گاهی اوقات شب ها، هنگام تعطیلات تحصیلی آن قدر کتاب می خواندم که نفث چراغ تمام و خاموش می شد. این علاقه نه تنها در نوجوانی، بلکه در مراحل دیگر زندگی ام نیز مرا رها نکرد. آن چنان که امروز بیش از آنکه خودم را مترجم بدانم یک کتاب خوان می دانم.»

سال ۱۳۳۵ دیپلم گرفت و برای شرکت در کنکور پزشکی به تهران رفت که به گفته خودش به دلیل مسائل مالی و نداشتن بودجه و امکانات نتوانست وارد این رشته و حرفه بشود و ناگزیر لباس خدمت اجباری زیر پرچم را تن کرد. آشنایی جدی او با زبان های خارجه پس از پایان خدمت آغاز شد: «بعد از آزادی در امتحان بانک ملی شرکت کردم که قبول شدم. در دوران خدمت یکی از دوستانم به من انگلیسی یاد داده بود که امتحان بانک را با زبان انگلیسی قبول شدم. در دوران کار در بانک برای تحصیل در رشته زبان و ادبیات فرانسه به دانشکده ادبیات دانشگاه تهران رفتم.»

۱۰ سال در پاریس

سال ۱۳۴۸ برای گذراندن دوره کارآموزی در یکی از بانک های بلژیکی به بروکسل رفت. در همین دوران دو کتاب «مهتاب» درباره سرگذشت کلود دوبوسی، موسیقی دان فرانسوی و «شاعر سرگردان» اثری درباره شرلی، شاعر انگلیسی، را ترجمه کرد و به ایران که بازگشت «ماجراهای شگفت انگیز» ادگار آل پو را به فارسی برگرداند که این نخستین طبع آزمایی ها را آن زمان به هیچ ناشری نداد. سال ۱۳۵۳ برای کار در یکی از شعب بانک ملی به پاریس مأمور شد که این مأموریت ۱۰ سال طول کشید. این دوران فرصت خوبی بود برای آشنایی نزدیک و بی واسطه او با زبان فرانسه. البته در این دوران به دلیل مشغله زیاد کاری و خانوادگی مجالی برای ترجمه نداشت. سال ۶۲ به ایران بازگشت و سال ۶۶ بازنشسته شد. داستان

دنگ



زین قنبر نگار و مدیر ویراستاری
علیرضا حیدری

سهیل اسعد:

سینمای ایران تعریف جدیدی برای دنیا دارد



دبیر جشنواره فیلم عمار از توفیقات بین المللی سینمای ایران گفت و اینکه این سینما توانسته است داعیه دار ارزش ها در بعد جهانی باشد. سهیل اسعد درباره شاخصه های آشنایی اش با سینمای ایران تا پیش از ورود به کشورمان، به

خبرنگار ایرنا گفت: سینمای ایران از آن هنرهایی است که هم از لحاظ کمی و هم از نظر کیفی، جایگاه خیلی والایی دارد. تعداد آثار خوبی که از ایران صادر می شود، کم نیست. اسعد افزود، ما می توانیم سینما را با یک تعریف جدید به دنیا معرفی کنیم. ما در جهان، سینمای ارزشی نداریم، یعنی سینمایی که طرز تفکر معنوی و عمیق مذهبی را منعکس کند نداریم، چراکه همه آن ها ضد ارزش، ضد فکر و ضد اندیشه عمیق هستند. دبیر جشنواره فیلم عمار اضافه کرد: بازیگران سینمای ایران حرف های زیادی برای گفتن دارند. ایران توانسته است نوعی سبک بازیگری معرفی کند که کمک بزرگی در جهت ماندگاری سینماست. هنر بازیگران ایرانی خودش یک مؤلفه اساسی و محوری در سینمای جهان است. اسعد درباره نقش آفرینی جشنواره عمار در بارادایم جهانی و استقبالی که از این رویداد می شود نیز گفت: مردم و هنرمندان منتظرند تا باب ارزش ها در هنر باز شود تا بتوانند آثارشان را نشان دهند. جشنواره عمار دریچه ای است که اجازه داد سینمای ارزشی به یک پدیده تبدیل شود و این فرصت خوبی است که البته جای کار بیشتری دارد. دبیر جشنواره عمار ادامه داد، ما هنوز ساختار بین المللی رایجاً نکرده ایم، ما باید در کنار نیت بین المللی، چیزی به نام ساختار بین المللی داشته باشیم. زبان در فضای ترجمه فیلم واقعیتی است که اگر بخواهیم سینمای ایران را بدون آن معرفی کنیم، نمی توانیم. باید یک محتواسازی مخصوص فضای بین المللی باشد. همچنین باید آماری برای مخاطب شناسی بین المللی داشته باشیم. درواقع نیازمند مهندسی بین المللی هستیم تا با زبان جهانی مرتبط شویم. اسعد درباره اتفاقاتی که در دوره بعدی جشنواره عمار لحاظ خواهد شد نیز گفت: برای دوره بعدی، قرار است چند نکته جدی تر پیگیری شود که یکی از آن ها، همین بعد بین المللی است. نیت اصلی من بعد بین المللی جشنواره عمار است که امیدوارم به صورت تدریجی در سال های آینده شاهد تحولی در این زمینه باشیم.

پخش فیلم «افق» از تلویزیون



شبکه نمایش هم زمان با سالگرد درگذشت رسول ملاقلی پور، فیلم سینمایی «افق» را روی آنتن می برد. به گزارش ایرنا، فیلم «افق» سه شنبه شب ۱۵ اسفندماه ساعت ۲۱ روی آنتن می رود و چهارشنبه ساعت های ۷ صبح و ۱۳ ظهر از همین

شبکه پخش خواهد شد. در این فیلم نصرت و احمد دو غواص گروهان اطلاعات هستند. در یک مأموریت، احمد مفقود می شود، درحالی که همسرش در بیمارستان آهواز منتظر بازگشت اوست. جهان بخش سلطانی، سید جواد هاشمی، مهرداد نوشیروانی، علی داروییان، حمید صالحین، حبیب‌ا..، الهیاری، حیدرخان بابایی، سید علی سجادی حسینی، رضا قلی پور، فرهنگ حسینی، اکبر محمدی و اکبر شیرازی در این فیلم نقش آفرینی می کنند. فیلم سینمایی «افق» که در آخرین سال جنگ، یعنی سال ۱۳۶۷ ساخته شد، از آثار ماندگار ملاقلی پور است و موفقیتش تا آنجا بود که در زمان اکران به دومین فیلم پرفروش سال تبدیل شد.

دلاوری مجری برنامه افطار شبکه یک سیما شد



هم زمان با آغاز ماه مبارک رمضان، ویژه برنامه افطارگاهی «هلال» با اجرای محمد دلاوری، مجری تلویزیون، از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. برنامه «هلال» در گروه اجتماعی شبکه یک سیما تولید می شود و با حضور مهمان هایی از

ملیت های گوناگون، دریچه ای به سبک زندگی مسلمانان جهان اسلام در ماه امت بازمی کند و پیوندهای مشترک امت اسلامی را از دل قصه و سرگذشت مهمان ها به تصویر می کشد. ویژه برنامه «هلال» در روزهای ماه مبارک رمضان حوالی ساعت ۱۷ روی آنتن خواهد رفت.

فیلم کمدی «فسیل» هم قاچاق شد



نسخه قاچاق «فسیل»، پرمخاطب ترین فیلم اکران ۱۴۰۲، پس از نزدیک به یک سال اکران عمومی، در فضای مجازی منتشر شد و به فاصله چند ساعت، این فیلم در اکران آنلاین انتشار رسمی یافت. فیلم «فسیل» قرار بود در نوروز به شبکه نمایش خانگی بیاید، ولی

نسخه با کیفیت این فیلم که این روز ها هنوز در برخی سینما ها درحال اکران است، در کانال های تلگرامی منتشر شد. فیلم «فسیل» رکورد فروش فیلم در تاریخ سینمای ایران را شکست، اما احتمالا عوامل و دست اندرکاران این فیلم برای اکران آنلاین برنامه ای را نادرک دیده بودند و لورفتن نسخه آن در چند کانال مجازی، برنامه اکران این فیلم در فضای رسانه ای را تغییر داد.



هنرمندان مشهدی فرصت ها و تهدیدهای

حضور سلبریتی های تهرانی در تئاتر مشهد را بررسی می کنند

تعالی تئاتر

یا فروش گیشه؟

نمایش «یک توبلک»

مشهدی، حضور سلبریتی های تهرانی هم می تواند فرصتی برای تئاتر شهرستان ها باشد و هم آسیب. صباغ می گوید، اینکه هرگاهی نمایشی از تهران بیاید و مخاطبی را که تاکنون تئاتر ندیده است، به سالن تئاتر بکشاند، یک فرصت برای تئاتر مشهد مالی بیاید، سود که ندارد، ضرر هم دارد.

- در تئاتر ستاره نداریم

صباغ با بیان اینکه در تئاتر ستاره نداریم، تأکید می کند؛ افرادی را در تئاتر مشهد یا تهران داریم که مخاطبان خودشان را دارند، ولی این اسم ها به اندازه ای برای مخاطب جذابیت ندارند که بتوانند سالن ها را پر کنند. معمولاً این اتفاق برای چهره های معروف می افتد. در سینما هم همین طور نمایش مهم است، در تئاتر بیشتر کیفیت است. فیلم «ویلا ی ساحلی» تا چند هفته پیش روی پرده بود و رضا عطاران و پژمان جمشیدی در آن بازی می کنند، ولی فروش خوبی ندارد؛ چون آن فیلمی که مخاطب دوست دارد، نیست. بنابراین اگر یک اثر جذابیت داشته باشد، مخاطب نگاه نمی کند چه کسی در آن بازی می کند.

او اضافه می کند، شاید مخاطب در ابتدا به دلیل حضور سلبریتی برای دیدن یک تئاتر برود، اما اگر از کیفیت تئاتر راضی نباشد، نمایش در ادامه مورد اقبال قرار نمی گیرد و تعداد مخاطبان آن کم کم افت می کند. اوایل که «ویلا ی ساحلی» اکران شد، همه دنبال آن بودند که بروند سینما این فیلم را ببینند، ولی بعد از یک هفته فروش آن دنبال آن بودند که بروند سینما این فیلم را ببینند، ولی بعد از یک هفته فروش آن افت کرد. دلایلش این است که امروز دیگر مخاطب به چهره ها نگاه نمی کند. حضور چهره ها برای شروع شاید مؤثر باشد، ولی در ادامه کافی نیست. برای مخاطب امروز جذابیت و کیفیت تئاتر اهمیت دارد.

- فرصت یا تهدید؟

از دیدگاه این کارگردان شناخته شده

کرد، همان قدر که به اقتصاد تئاتر کمک کرده، جنبه های منفی هم داشته است ازجمله اینکه برای افزایش فروش گیشه دست به هر اقدامی زده می شود. این هنرمند تأکید می کند؛ در نهایت این ماجرا به نقش فرهنگی و تعالی بخشی تئاتر کمکی نکرده است. طبیعی است که مردم دوست دارند سلبریتی های محبوبشان را از نزدیک ببینند. در واقع در این گونه مواقع تئاتر برای مخاطب مهم نیست و آمدن آن سلبریتی و دیدن او برایش مهم است.

- تعالی تئاتر مهم تر از گیشه است

حسینی با بیان اینکه کسانی که کار تهیه کنندگی می کنند، شم بازاری هم دارند، می گوید؛ ما ها دنبال این می گردیم که چه چیزی در تئاتر برایشان پول بیشتری دارد. طبیعی است که کشاندن سلبریتی ها به تئاتر برایشان پول بیشتری دارد؛ بنابراین این کار را انجام می دهند. وقتی هدفشان کسب درآمد باشد، سراغ راه هایی می روید که شما را به این هدف برساند، اما در تئاتر هدف فقط کسب درآمد نیست. آنچه در تئاتر اهمیت بیشتری دارد، آموزش و ترویج فرهنگ است. اگر حضور سلبریتی ها در تئاتر به تعالی و آموزش تئاتر در شهرستان ها کمک می کند، باید برای آن سیاست گذاری کنیم. در غیر این صورت نمی توانیم بهره فرهنگی از آن ببریم. قبل از کرونا که تئاتر در اوج خودش بود، چنین سیاست هایی وجود داشتند و تآثرهایی به مشهد دعوت می شدند که بار فرهنگی هم داشتند. او می افزاید: تعامل هنرمندان شهرهای مختلف بخشی از تئاتر است. فلسفه برگزاری جشنواره های تئاتر هم همین است. اینکه مخاطبان مشهدی تئاترهای خوب پایتخت را ببینند، منتهم است. ولی هدف مهم است. حتی خود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم باید کمک کند تآثرهای خوبی

رویه رو نشده اند. برای مثال چند سال پیش نوید محمدزاده می خواست در نمایش «آخرین نامه» به کارگردانی مهرداد کوروش نیا به مشهد بیاید که اجرای آن لغو شد یا گلاب آدینه نمایش «بیوه های غمگین سالار جنگ» را در مشهد اجرا کرد که استقبال خیلی زیادی از آن نشد. این هنرمند تأکید می کند؛ استقبال تماشاچی از تئاتر به این بستگی دارد که آیا با سلیقه مخاطب نمایش تولید می کنیم و خواسته او را در نظر می گیریم. آیا می سنجیم چه چیزی نیاز دارد و نیاز او سال به سال و حتی ماه به ماه چه تغییراتی می کند. در سینما هم همین طور است. در سینما هم از فیلم هایی استقبال می شود که نیاز مخاطب را تأمین کرده اند.

او می افزاید: خیلی وقت ها نیاز مخاطب را فراموش می کنیم. برای مثال اینکه در مشهد نمایش های کمدی و موزیکال بیشتر استقبال می شوند، شاید به این دلیل باشد که در این شهر کنسرت و برنامه های موسیقایی برگزار نمی شود. گاهی یک نمایش گل می کند و مخاطب می خواهد ببیند چه نمایشی است که صدا کرده است. بیشتر حس کنجکاوی است تا اینکه به کیفیت و جذابیت اثر ربط داشته باشد.

- فروش گیشه تئاتر به کمک سلبریتی ها

رضاحسینی، کارگردان وبازیگر شناخته شده مشهدی، نیز به پیشینه حضور سلبریتی ها در تئاتر اشاره می کند و می گوید: از چند سال گذشته بعضی تهیه کننده ها و کارگردان ها برای رونق گیشه تئاتر به سراغ بازیگران سینما، چهره های فوتبال یا خواننده ها رفتند. در واقع آن ها را نه به دلیل نیاز تئاتر، بلکه برای افزایش فروش گیشه وارد تئاتر کردند؛ اما این ماجرا که ابتدا از تهران شروع شد و در ادامه به شهرستان ها نیز سرایت

الهام ظریفیان

در هفته های گذشته اجرای تئاتر «یک توبلک» به کارگردانی سجاد افشاریان در مشهد

مخاطبانی را به سالن های تئاتر کشاند که شاید پیش از آن حتی یک بار هم به دیدن هیچ تئاتری نرفته بودند. استقبال مخاطبان عام و غیر حرفه ای از یک تئاتر تهرانی که از مزیت حضور سلبریتی هانیز بهره می برد، پیش از این نیز در مشهد سابقه داشته است. اینکه چه قدر می توان به این انبوه مخاطبان هیجانی که شاید بتوان گفت بیشترشان برای گرفتن عکس و استوری با سلبریتی محبوبشان در همان ساعات اولیه به سایت های فروش بلیت تئاتر هجوم می آورند، دل خوش کرد و اینکه چطور می توان درصدی از این مخاطبان را به مخاطبان حرفه ای تئاتر تبدیل کرد، موضوعی است که ما در این گزارش به آن پرداخته ایم. در این گزارش، رضا حسینی و کیوان صباغ، دو هنرمندی که در عرصه نویسندگی، کارگردانی و بازیگری چهره هایی شناخته شده در تئاتر مشهد هستند، ما را همراهی کرده اند.

- کیفیت تئاتر، میزان استقبال را مشخص می کند

کیوان صباغ دلیل استقبال زیاد از برخی نمایش های تهرانی را در این می داند که این نمایش ها در یکی دو سال گذشته پرفروش بوده و اسم در کرده اند. او می گوید: طبیعی است که وقتی یک نمایش معروف به شهر دیگری می رود، با استقبال روبه رو می شود؛ اما این گونه نیست که نمایش های خودمان مورد اقبال واقع نشده باشند. ما نمایش هایی داشته ایم که بر مخاطب تر و پرفروش تر بوده اند. نمایش هایی هم از تهران آمده اند که در مشهد با استقبال

سلسله نشست های

«الهیات هنر و رسانه»

برگزار می شود



درنگ

نشست نقد و بررسی نمایش «گیاه مرد» در مشهد برگزار شد

نشانی از اندوه خاور میانه



چنین موضوعی در این نمایشنامه دیده نمی شود و آن را به مثابه فضاسازی نمی بینیم، بلکه فقط درباره آن صحبت می شود.

- نمایشی منطقه ای و وطنی با دغدغه شخصی

محمد خوش خلق، نویسنده، طراح و کارگردان این نمایش، نیز در نشست نقد و بررسی اثرش گفت: «گیاه مرد» یک مسئله وطنی و یک دغدغه شخصی است که می تواند به دغدغه ای شهری، استانی، کشوری تبدیل شود که این دغدغه، فقدان است. مسئله اصلی نمایش فقط جنگ و از هم دور افتادن انسان ها نیست، بلکه از دست دادن است.

وی با بیان اینکه آشفنگی که در نمایش وجود دارد و



اجرا و وضعیت افراد پیدا می کنیم، دائم از طریق برخی مونولوگ ها به ما انتقال پیدا می کند. اجرا در بخش نمایشنامه به نوعی سردرگم است. افراد درست معرفی نمی شوند و جایشان را پیدا نمی کنند. درست در جایی که مخاطب متوجه می شود رابطه بین افراد چیست، موتور نمایشنامه روشن می شود، سپس اجرای آن به پایان می رسد.

وی معتقد است: عناصری در نمایشنامه وجود دارد که این اثر به آن نپرداخته است و این نمایش از ابتدا با جنگ شروع می شود. نمایشنامه نویس های مطرحی مانند بختیار علی و احمد سعید که بیشتر به میثت خاورمیانه پرداخته اند و نگاه پسااستعماری دارند، به خود انسانی که در خاورمیانه است می پردازند. اما

در این باره، سید محمد مداح حسینی، استاد ادبیات

ریحانه موسوی

نشست نقد و بررسی نمایش «گیاه مرد»، شامگاه شنبه با حضور سید محمد مداح حسینی استاد ادبیات نمایشی، عوامل نمایش،

استادان و علاقه مندان این حوزه در تماشاخانه استاد نوری حوزه هنری استان برگزار شد. نمایش «گیاه مرد» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی محمد خوش خلق، روایتی از جنگ و اندوه فراق و جدایی است. تهیه کننده آن محمدرضاییبی است و بهروز ارمانغان، علیرضا سعیدی، سارا کشمیری، نازنین نصیری، امیرحسین عامل، عارفه نیکو و ارس ارمانغان در این اثر به ایفای نقش می پردازند.

- تئاتر، هنری سرشار از مراث است

سید محمد مداح حسینی، استاد ادبیات نمایشی و منتقد تئاتر مشهد، نمایش «گیاه مرد» را اثری در جست و جوی تلاش برای به دست آوردن زندگی انسان ها دانست و افزود: مردم افغانستان تقریباً از دهه ۴۰ میلادی روی خوش ندیده و آرامشی نداشته اند. آن ها هیچ وقت نتوانسته اند امنیت را تجربه کنند و شاید مسئله «گیاه مرد» در وهله اول این موضوع باشد. اما به آن نرسیده است. این منتقد بیان کرد: «گیاه مرد» حاصل یک دیالکتیک است؛ یعنی یک وضعیت ثانویه در تقابل با یک وضعیت اولیه قرار می گیرد، مانند جنگ در تقابل صلح یا برعکس. وی بر این باور است که نمایش «گیاه مرد» از همان ابتدا مخاطب را با وضعیتی آشفته روبه رو می کند و تصریح کرد: این کار نتوانسته است مسئله اصلی اش را که از هم جدا افتادن انسان ها در جهان است، به نتیجه برساند. مداح حسینی ابراز کرد: انتخاب فرم روایی نمایشنامه، یعنی اطلاعاتی که از نمایشنامه،

ترس از آسیب دیدن = اضطراب کودک

دکتر فریاد فرخنده
مشاور کودک و نوجوان

● شهروند: مدتی است پسر پنج ساله ام وقتی که می خواهد به ما پیشنهاد بازی بدهد، می گوید من اسب، شیر یا الاغ شما می شوم و هر چه می گویم باید اجرا کنید. با اینکه اصلا دوست نداشتم ولی دو سه بازی با او بازی کردم. به نظر تان چنین بازی هایی شان انسانی را زیر سؤال نمی برد؟ مسئله بعدی اینکه وقتی می خواهد چیزی را تعریف کند از هیجان زیاد واژه مد نظرش را فراموش می کند و دچار لکنت زبان می شود. یک کلمه را دو سه بار تکرار می کند و وقتی به او می گویم اول فکر کن، بعد حرف بزن، مشکلتش برطرف می شود. می خواستم بدانم آیا این لکنت زبان محسوب می شود و به درمان نیاز دارد؟

مشکل خاصی نیست و گذر است. کودکان تا چهار سالگی انیمیم یا جاندار پندار هستند و به عروسک هایشان جان می دهند و در سن چهار تا شش سالگی در اوج تخیل اند و طبیعی است که بخواهند جای یک حیوان باشند و در نقش حیوان بازی کنند. درباره قسمت دوم پرسش تان هم باید بگویم کودکان هیجان بالایی دارند و این طبیعی است ولی زمانی که این هیجان با استرس زیادی همراه باشد، واکنش های جسمی مانند لکنت بروز می کند که نیازمند بررسی است.

● شهروند: پسر من یک سال و نیم دارد. وقتی بازی های بچگانه با او انجام می دهم اصلا همکاری نمی کند. مانند کلاغ پر یا لی لی حوضک یا وقتی می گویم: چشمات کو، دستات کو؟ یا اینکه می دانم پاسخ سؤال را می داند ولی نشان نمی دهد یا وقتی می گویم برو فلان وسیله را بیاور، اصلا همکاری نمی کند و آشکارا لج بازی می کند. یا هزار بار چیزی را دهانش می کند و عق می زند من چیزی نمی گویم و فقط نگاهش می کنم ولی باز هم تکرار می کند. به نظر تان این رفتارها در این سن کمی زود و عجیب نیست؟

تا پایان سه سالگی با فرزند تان مدارا کنید. او باید از بین بازی های پیشنهادی شما بازی مورد علاقه اش را انتخاب کند. نباید چیزی را به اجبار به او تحمیل و تحریکش کنید، چون عصبی تر می شود و واکنش های بدتری نشان می دهد. همیشه به دنبال ریشه لج بازی های فرزند تان باشید تا با رفع و کنترل آن ها، به کودکان احساس امنیت و آرامش بدهید.

● شهروند: پسر من هشت سال دارد. مدرسه برای تعطیلات تابستان کلاس فوتبال گذاشت. من هم ثبت نامش کردم. چون داخل خانه مدام با توپش بازی می کرد و من و پدرش را کلافه کرده بود. وقتی با پدرش بازی می کند، مدام توپ را می قاپد و گل می زند ولی در مدرسه عقب می ایستد و فقط دفاع می کند. اصلا تلاشی برای گرفتن توپ از حریفش ندارد. یا مری اش که صحبت می کردم، می گفت درست می شود. ولی سال تحصیلی تمام شد و تغییری در او ایجاد نشد. به نظر تان مشکلتش چیست؟

ترس از آسیب دیدن سبب نوعی اضطراب در کودک در برخی بازی های می شود. گاهی هم اعتماد به نفس کودک پایین است و نیاز به تقویت خود باوری دارد. نگران نباشید. کودکان در مرحله آزمون و خطاست. سعی کنید تمرین در خانه را با انگیزه بیشتری ادامه بدهید.

اجازه ندهید بچه ها زیاد فیلم ببینند



بررسی محققان نشان می دهد به طور متوسط کودکان نوپا حدود دو ساعت در روز را صرف تماشای فیلم و انیمیشن می کنند که با توجه به اهمیت زبان آموزی در سال های اولیه زندگی و تأثیری که زبان در رشد کودک دارد، شاهد اثر منفی این موضوع بر کودکان هستیم. همچنین این محققان دریافتند، این تأثیر منفی زمانی بیشتر می شود که والدین از فیلم ها برای اهداف آموزشی استفاده می کنند. مکالمه های تصویری با اعضای خانواده برای تقویت ارتباطات اجتماعی نیز از دیگر شاخصه هایی است که این اثر را کم رنگ تر می کند.

پیش از ورزش با پزشک مشورت کنید



پزشکان دست کم ۱۵۰ دقیقه تمرین با شدت متوسط در هفته یا ۷۵ دقیقه تمرین شدید یا ترکیبی از هر دو را به همه توصیه می کنند. با این همه، افرادی که سابقه بیماری قلبی در خانواده شان دارند، نباید بدون مشورت پزشک ورزش کنند. هرچند برخلاف ترس های رایج در جامعه درصد حملات قلبی کشته در هنگام ورزش به نسبت پایین است، ولی مهم است که از محدودیت های جسمی بدنمان پیش از انجام هرگونه تمرین آگاهی پیدا کنیم.

جوش قرمز تظاهر بیماری های پوستی است

دکتر فریاد فرخنده
متخصص پوست و مو

● شهروند: علت ایجاد دانه های قرمز رنگ به اندازه عدس در سر چیست و راه درمانش کدام است؟

نشانه هایی که بیان کردید، محدود است و نمی توان بدون معاینه دقیق و بررسی اظهار نظر کرد. توصیه می کنم برای تشخیص به پزشک مراجعه کنید. زیرا این دانه ها می تواند علامت بیماری های پوستی مختلفی باشد. با این همه بهتر است نشانه های کوچک را هم دست کم نگیرید.

● شهروند: دوتا آمپول بیوتین و ب پانوکس برای ریزش مو دارم که روی آن ها نوشته شده است تزریق عضلانی. می خواستم بدانم می شود این آمپول ها را در ماهیچه دست هم تزریق کرد؟

رایج ترین نوع تزریق آمپول به بیمار، معمولاً شیوه تزریق ماهیچه ای است. در تزریق عضلانی بهترین محل تزریق، عضله سرینی (گفلی) است. درباره پرسش تان هم باید بگویم مشکلی وجود ندارد. تزریق عضلانی هم به معنای این است که می توان داخل عضله ران یا عضله بازو تزریق کرد.

● شهروند: دیروز یک میخ دوسانی رنگ زده با عبور از دمیایی. به صورت افقی، به کف پای راستم فرو رفت و خون ریزی نکرد. البته هر قدر هم تلاش کردم، خونی بیرون نزد. الان قدری ورم کرده است و احساس درد می کنم. نمی توانم کامل پایم را روی زمین بگذارم. آیا برای این اتفاق باید واکسن کزاز بزنم؟

با اینکه پاتیان خون ریزی نداشته، ولی ممکن است عفونت ایجاد شده باشد. بهتر است برای بررسی دقیق به پزشک مراجعه کنید تا در صورت آسیب دیدگی، درمان مناسب تجویز شود.

پرسش از شما، پاسخ از ما



همراهان گرامی می توانید پرسش های خود با موضوع پزشکی، روان شناسی و شخصیت شناسی را به روش های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه ترین زمان ممکن پاسخ آن ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

نهاد مهربانی بکاریم

درباره فرهنگ قرض دادن که سنتی نیکو ست و باعث گره گشایی می شود

ملیحه ابراهیمی اقرض دادن یکی از رفتارهای پسندیده ای است که در تعالیم دینی به عنوان یک عادت نیکو از آن یاد شده است. ترویج فرهنگ قرض الحسنه در بین اعضای خانواده، همسایگان یا همکاران یک مجموعه و... کارکرد های مثبتی برای فرد و جامعه دارد. احیای این سنت تا حد زیادی از مشکلات اقتصادی می کاهد. در ادامه به بهانه روزا احسان نیکوکاری و ترویج فرهنگ قرض الحسنه به نمونه هایی اشاره کرده ایم که گواهی می دهد ترویج فرهنگ قرض دادن اثرات مثبتی در پیشبرد زندگی افراد دارد.

قبل از قرض گرفتن و قرض دادن بدانیم

قرض گرفتن و قرض دادن هم آداب خاص خود را دارد. واجب است به دو نکته کلیدی توجه داشته باشیم.

۱) حواسمان باشد تنهادر زمان های اضطراری به قرض گرفتن فکر کنیم و طوری رفتار نکنیم که در شرایط مختلف زندگی این عمل برایمان عادت شود.

۲) با خوشرویی با فرد قرض گیرنده برخورد کنیم و تا جایی که برایمان امکان پذیر است نیازش را برآورده کنیم. به خاطر بسپاریم طرز رفتار با کسی که درخواست قرض می کند، میزان ارزش عملمان را تعیین می کند.

از خانواده شروع کنیم

سنگ بزرگ نشانه نزدن است. بهتر است از قدم های کوچک شروع کنیم. در این شرایط است که انگیزه برپایی یک صندوق خانوادگی ایجاد می شود. ترغیب اقوام و خویشاوندان به چنین سنت پسندیده ای باعث می شود اعضا در هر دوره افزایش یابند و زیر مجموعه های یک خانواده بزرگ پای کار بیایند. فامیل دور هم جمع شوند و گره از کار یکدیگر باز کنند. بماند که با هر بار دور هم جمع شدن صله رحم کرده اند.

چرا قرض الحسنه؟

✓ همدلی و هم بستگی

افراد بهتر است در شرایط اقتصادی نه چندان مطلوب، همراه و حامی یکدیگر باشند. در این شرایط است که همدلی و هم بستگی در بین آن ها جریان می یابد. ترویج فرهنگ قرض الحسنه در چنین شرایطی نتیجه حس همدلی و اتحاد در بین افراد جامعه است که همانند حلقه های یک زنجیر به هم متصل می ماند.

✓ کاهش جرائم

در شرایط سخت که افراد آمیدی به کمک کردن از طرف اطرافیان ندارند و احساس می کنند، نمی توانند روی کمک دیگران حساب باز کنند برای حل مشکلات خود به سراغ راه های خلاف شرع می روند. در این مواقع قرض دادن باعث می شود کمتری به فساد روی بیاورد.

✓ تحکیم روابط

بایبندی به سنت های یک جامعه باعث می شود افراد خود را موظف کنند که در شرایط سخت مالی از دیگری حمایت کنند. این حمایت و پشتیبانی موجب تحکیم روابط اجتماعی می شود.

✓ احساس مسئولیت

وقتی فردی خود را متعلق به یک جامعه بداند اگر کسی نیاز به کمک داشته باشد خود را جزئی از مشکل می داند و برای رفع آن به دنبال راه حل درست می گردد. با احیای قرض الحسنه صفات نیکوی دیگری چون سخاوت، دستگیری از نیازمند و... در جامعه ظاهر می شود.

✓ رفع مشکل

مراحل گرفتن وام از بانک ها فرقی با گذراندن هفت خان رستم ندارد. جایگزین شدن فرهنگ قرض الحسنه در جامعه خط قرمزی می کشد بر روی تمامی دوندگی هایی که برای گرفتن وام می کنیم و دست آخر گره افراد نیازمند سریع تر باز می شود. همچنین بر خلاف بهره پولی که فرد وام گیرنده علاوه بر مبلغ وام باید به بانک بپردازد تنها میزان پولی که تحت عنوان وام دریافت کرده را به صندوق یا فردی که از آن پول قرض گرفته است بازمی گرداند.

هم محلی های مهربان

محله ای پویا و زنده است که اهالی آن با یکدیگر در ارتباط باشند. همدیگر را بشناسند و در شادی و غم هم شریک باشند. خیلی از محلات این شهر را می توان نام برد که در مشارکت های اجتماعی گسترده ای دوشادوش هم هستند. به عنوان نمونه مساجد زیادی در محلات شهرمان هستند که حواسشان به باز کردن گره مشکلات مردم است. صندوق های قرض الحسنه ای که هدف از ایجادشان گشایش در کار اهالی است.

از همسایه غافل نشویم

کم نیستند افرادی که بیشتر از خانواده، حواسشان به همسایگان شان است. همسایه دیوار به دیواری که چیزی به دخترش را درست می کند و دستش تنگ است یا همسایه طبقه بالایی برای رهن خانه کاسه چه کم به دست گرفته است. تعداد آن هایی که سال هاست با همسایگان خود رفت و آمد دارند و خارج از زمان قرعه کشی صندوق ماهیانه، دست همسایه شان را به یاری می فشارند یکی دوتا نیستند.

راه اندازی صندوق زیر سایه قانون

برای راه اندازی یک صندوق، تدوین یک اساسنامه لازم است. باید قوانین و مقررات به امضای اعضای صندوق برسد.

افرادی را وارد صندوق کنیم که هویت حقیقی دارند.

اعضای صندوق باید به یکدیگر اعتماد کافی داشته باشند.

کسانی وارد صندوق شوند که توانایی پرداخت اقساط را دارا باشند.

عضوگیری افراد خوش حساب در اولویت باشد.

برای طولانی نشدن نوبت دهی حواسمان به تعداد اعضا باشد.

برای هماهنگی بیشتر، گروه مجازی ایجاد کنیم.

برای واریز قسط، حساب قرض الحسنه باز کنیم.

افراد بد حساب را حتما جریمه کنیم.

از قبل پیش بینی خروج ناگهانی یک عضو و جایگزین شدن فرد دیگری را داشته باشیم.

از نرم افزار های مدیریت صندوق کمک بگیریم.

قرعه کشی را جلو چشم اعضا انجام دهیم.

افراد نیازمند را در اولویت بگذاریم.

مبلغ و زمان واریز را تغییر ندهیم.

جلسات را منظم برگزار کنیم.

چگونه رکوع کامل به جای بیاوریم؟



حجت الاسلام والمسلمین حسین انزلهی
فصل فرست

نماز یکی از عبادت های اسرارآمیز فرد مسلمان است، عبادتی که علمای ما کتاب های زیادی برای کشف و بیان اسرار آن نوشته اند. هرکدام از ارکان و حرکات نماز درکنار آنکه آمده و قرار داده شده است تا اثری روی دل ما بگذارد. دارای حکمت و معنایی است که هرچه بیشتر به آن توجه کنیم، بیشتر از نمازی که می خوانیم، لذت می بریم. نماز ما سه حالت اصلی دارد که مساوی با سه مرحله از توحید است. یکی از این حالت ها که حالت میانی نماز هم هست، رکوع نام دارد. در قرآن کریم همچنان که خداوند به صورت کلی به نماز امر فرموده، به صورت جزئی به برخی ارکان نماز نیز مثل حالت رکوع تأکید فرموده است، مثلا می فرماید: «ارکعوا مع الراحعین: با رکوع کنندگان، رکوع کنید» که این کنایه از خواندن نماز با جماعت هم هست، اما به راستی رکوع اولیای الهی چگونه است؟ ما خیلی وقت ها به حالت رکوع خم می شویم، کمرمان را جلوی او خم کردیم اما بازهم دلمان از او دور بوده است که حضور دل در نماز، خیلی مهم است؛ یعنی در نماز خضوع کرده ایم، اما کی زمان خضوع و لرزیدن دل های ما

فرامی رسد؟ در آیه دیگری می فرماید: «الْمُتَّقُونَ الَّذِينَ هُمْ لَكُمْ رَحْمَةٌ...؟ چه زمانی می رسد که اهل ایمان، دلشان برای خداوند خاشع شود و ببرز و تکان بخورد» که همین، هدف نماز و رکوع کردن است.

اما نکتاتی را باید برای انجام یک رکوع کامل درنظر داشته باشیم:

۱- تا وقتی دنبال اصلاح باطن نماز و رسیدن به عمق و اسرار آن نباشیم، به میوه های شیرینش مثل توانایی ترک گناه نمی رسیم.

۲- همان طور که بیان کردیم، بعضی جزئیات نماز آن قدر در پیشگاه خداوند مهم است که بعد امر کلی به اقامه نماز به آن ها به طور ویژه امر شده است؛ مثلا فرموده است یا ایها الذین آمنوا ارکعوا واسجدوا.

۳- تمام افعال و ارکان و حالات نماز آمده است تادل مارا متوجه خدا کند اما در این میان، برخی افعال اهمیت و ویژگی بیشتری دارند؛ مثل رکوع و سجده که هرچه انسان خودش را بیشتر در برابر خدا بشکند و در برابر او تواضع کند، بیشتر جواب می گیرد. ۴- فرق است بین خضوع و خشوع. خضوع برای ظاهر است و خشوع برای دل و تمام این حالات ظاهری نماز برای آن است که دل انسان متأثر و در نماز حاضر شود و ببرزد که اگر دل انسان خدایی شد، زندگی او نیز خدایی می شود و تحت تأثیر قرار می گیرد. امیرالمؤمنین فرمودند تا نماز تو اصلاح نشود، زندگی تو اصلاح نخواهد شد. ۵- در حدیث آمده است که در هنگام رکوع، پشت خود را صاف نگه دارید و گردن خود را بکشید و سختنان به او این باشد که «آمنت بوجدانیتک ولو ضربت عنقی؛ خدا یا! آمده ام و آمده ام که در مسیر تو باشم و در راه تو جان بدهم و حتی اگر گردن خود را در این مسیر از دست بدهم، دست از این ایمان نخواهم کشید».

۶- آیت... جواد ی املی می گوید حالت رکوع که در پیشگاه خدا خم می شویم، حالت آمادگی برای جانبازی و اطاعت است، اما به راستی بیندیشیم که چقدر در این موضوع صادق هستیم.

۷- اگر سجود نزدیک ترین حالت بنده به خداست، مقدمه رسیدن به آن، رکوع است و تا رکوع کامل و درستی نداشته باشیم، سجده ما هم سجده کاملی نخواهد بود.

۸- فرق ذکر رکوع و سجده این است که در رکوع درواقع ما در مقابل رب عظیم تعظیم می کنیم، عظمت خدا را در رکوع درک می کنیم تا بتوانیم در سجده به برتری او اعتراف کنیم و بگویم سبحان ربی الاعلی و بجمده.

۹- در رکوع باید انسان طبع روایات، پیشش را صاف و سعی کند هرچه می تواند، آن را طولانی تر کند که برخی اولیا یک شب تا صبح برای خداوند رکوع می کرده اند؛ چنان که برخی فرشتگان، پیوسته در حال رکوع کردن در پیشگاه الهی هستند.

۱۰- آیت... مرعشی نجفی^(ع)، از علمای معاصر، دیداری با صاحب عصر و زمان، حضرت مهدی^(عج) داشت که شرح این دیدار پس از وفاتش، با وصیت نامه اش منتشر شده است. در این دیدار که شرحش، عجیب دل انسان را متوجه آن محبوب قلب ها می کند، توصیه هایی از حضرت نقل می شود. یکی از این توصیه ها، دعای کوتاهی است که حضرت دستور می فرمایند پس از ذکر رکوع، در نماز های یومیه، به خصوص رکعت آخر خوانده شود که:

«اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى عَجَزَتَا وَاعْتِزِلْ بِحَقِّهِمْ خَدَايَا! بِرِ مُحَمَّدٍ وَآلِ يَاسْكُثِ دُرُودِ فَرَسْتِ وَ بِرِ حَالِ مَا بِهِ حَقِّ اِيْشَانِ، تَرْحِمُ كُنْ وَ بِرِ مَا رَحِمَ وَ اَزْ مَا دَسْتِغِيْرِيْ فَرْمَا!»

خداوند بزرگ، توفیق انجام رکوعی کامل را به همه ما عنایت کند. حضرت جواد الائمه^(ع) در این باره می فرمایند: «مَنْ أَمَّ رُكُوعَهُ لَمْ يَدْخُلْهُ وَخَشَهُ الْقَلْبُ، هَرَكَةُ رُكُوعِ نَمَازِشْ رَا بِه طُورِ كَامِلِ اِنْجَامِ دَهْد، دَر قَبْرِ دُجَا وَ حَشْتِ نَخَوَاهُ ش.» همه ما دوست داریم عاقبت به خیر شویم و در احوال مرگ، آسوده باشیم و یکی از کارهایی که این آرزو را برای ما ممکن می سازد، رکوع کامل است که آن هم با عمل کردن به این دستورات میسر می شود. ان شاء الله...

بیرس و بدان

نقش زن در خانه

در این ستون به پرسش های شما درباره حکم مسائل مختلف از نظر شرعی پاسخ خواهیم داد. شما مخاطبان گرامی می توانید پرسش های خود را به شماره پیامک ۳۰۰۰۷۲۸۹ یا ما در میان بگذارید.

در سال های اخیر یکی از بحث های چالش برانگیز، چیستی و نقش زنان در اجتماع و خانواده بوده است. رهبر معظم انقلاب در بسیاری از بیانات خود در طول سالیان متمادی، همیشه جایگاه والای زنان را یادآوری کرده اند و در مناسب های گوناگون باره نمود های خویش به حیطه های مختلف این اثرگذاری اشاره کرده اند: «در اسلام علاوه بر فعالیت های زنان در عرصه اجتماعی، عرصه تکامل و رشد معنوی خود زن» (۱۳۷۵/۱۲/۲۰) و «مسئله مادری، مسئله همسری، مسئله خانه و خانواده» (۱۳۷۰/۱۰/۴) نیز بسیار مهم و حیاتی است و درواقع «اصلی ترین نقش یک زن از نظر اسلام، همین نقش خانه داری است، منتها «خانه داری یعنی خانه داشته باشید، درکنار داشتن خانه، هراک دیگری که از عهده شما برمی آید و میل به آن و شوق به آن را دارید، می توانید انجام بدهید، منتها همه در ذیل خانه داری است. اگر چنانچه امر یک جایی داتر شد بین اینکه جان این بچه حفظ بشود یا آن کار در اداره انجام بگیرد، جان این بچه مقدم است. در این تردیدی دارید؟ نه، یعنی هیچ زنی در این تردید ندارد که اگر جان بچه در خطر بیفتد یا آن کار در اداره در خطر بیفتد، جان بچه مقدم است. اخلاق بچه هم همین طور است. ایمان بچه هم همین طور است. تربیت بچه هم همین طور است؛ یعنی همان طور که در مورد جان بچه تردیدی ندارید، در مورد تربیت [هم همین طور است]» (۱۴۰۱/۱۰/۱۴).

باتوجه به نزدیک شدن به عید نوروز و ماه مبارک رمضان، این روزها بیشتر افراد در خانه و خانواده، درگیر امور خانه تکانی و رفت و روپ منزل هستند؛ شاید دلتان بخواهد که با مباحث شرعی و ظایف زنان در این ایام بیشتر آشنا شوید و بدانید در دین مبین اسلام، نگاه ارزشی به زنان از دیرباز، سابقه داشته است، بنابراین درباره نقش و محدوده وظایف زنان در خانه، از مراجع پرسیده ایم.

پرسش: آیا اطاعت از شوهر در انجام دادن کارهای خانه (از قبیل آشپزی و تمیز کردن خانه و...) واجب است؟

همه مراجع: خیر؛ از نظر شرعی، انجام دادن کارهای خانه، بر زن واجب نیست. **تبصره:** اگر شوهر در عقد ازدواج با همسرش شرط کند که کارهای منزل برعهده او باشد، زن باید به این شرط عمل و از شوهر اطاعت کند. **پرسش:** آیا زن می تواند بعد از گذشت چند سال از ازدواج، اجرت کار در منزل را از شوهر مطالبه کند؟

همه مراجع: اگر زن، کار در منزل را به قصد گرفتن اجرت انجام داده و به امر و درخواست شوهر بوده است، حق مطالبه اجرت را بر طبق ارزش آن در زمان کار دارد.



شهر
پاشنه
۱۴
شماره ۲۳
شماره ۱۴۵۵
شماره ۲۳۷۱

۱۴



شهر
پاشنه
۱۴
شماره ۲۳
شماره ۱۴۵۵
شماره ۲۳۷۱

در گفت وگو با استاد جامعه المصطفی العالمیه مطرح شد

نیکوکاری، میان بُر رسیدن به عدالت

آئمه مستقیمی معمولاً برای تغییر و تحول در زندگی مان یا تضمین سلامتی و طول عمر و افزایش رزق و روزی خود، به دنبال راه های سخت و طولانی و بی نتیجه می رویم. درحالی که با کمی بررسی در آموزه های دینی، میان برهایی پیدا می کنیم که به اصطلاح ره صدساله با آن ها یک شبه طمی می شود؛ مثل احسان و نیکوکاری که در ظاهر یک عمل است، اما در باطن خود، دنیایی از خیر را به همراه دارد و چه اتفاقات خوبی که در سایه آن نمی افتد. در این باره با حجت الاسلام والمسلمین و حید نجف زاده، استاد جامعه المصطفی العالمیه و استاد تفسیر مجتمع آموزشی پژوهشی انمه اطهار^(ع)، گفت وگو کرده ایم.



مهم ترین جلوه احسان

نیکوکاری و احسان در مکتب شیعه و امامیه به طور خاص، اهمیت ویژه و مصادیق بی شمار دارد. از مهم ترین جلوه های این عمل، یتیم نوازی و سرپرستی ایتم است. در این باره آموزه های روایی بسیاری وجود دارد؛ چنان که پیامبر^(ص) فرمودند: «خداوند بر نیکی به یتیمان به دلیل جدایی آن ها از پدرانشان دستور داد و ترغیب کرد، پس هرکه از آن ها حفاظت کند، خدا از او حفاظت خواهد کرد» و از امیرالمؤمنین^(ع) است که فرمودند: «خدا را خدا را درباره ایتم؛ مبدا دانهان شان از غذا محروم باشد!».



حجت الاسلام والمسلمین نجف زاده:

قرآن کریم به رفع نیاز محرومان و نیازمندان و برطرف کردن فقر آن ها، سفارش و مؤمنان را به مواسات یا یکدیگر امر می کند

توسعه معنای نیکوکاری

از بهترین کارها در این مسیر، توسعه معرفت است؛ یعنی جامعه را به سمتی ببریم که همه مردم، از معارف قرآن و اهل بیت^(ع) بهره مند شوند، با دادن کتاب، ساعت برنامه، حضور مؤثر و با برنامه در فضای مجازی، هنر و... همه این ها مصادیق خیررسانی است. به نظر می رسد از توسعه مفهوم نیکوکاری، همه می توانیم بهره برداری کنیم و جزو کسانی باشیم که در دایره محسنان و نیکوکاران قرار دارند.

آداب احسان و نیکی

نیکی و احسان هم همانند دیگر رفتارها برای آنکه نتیجه بخش باشد و اثری را که بیان کردیم محقق کند، آداب خاص خود را دارد؛ نخستین ادب نیکی، آن است که نیکی با نیکی جبران شود. دوم آنکه نیکی ماگسترده و همگانی باشد. از مکارم اخلاق این است که بدی ها را با خوبی ها جبران و به همه نیکی کنیم. ادب سوم، ترک منت و نیز تعجیل در کار خیر احسان و ادب چهارم، مخفی و پنهان بودن احسان های ماست. اگر انسان می داند که این کار، مخفیانه انجام شدنی است، بی شک ثواب بیشتری دارد.

الگوی موفق نیکوکاری

الگویی که برخی مراکز نیکوکاری به ویژه در جوار مساجد و هیئات اجرا کرده اند، موفق است. این مراکز توانسته اند دستگیر خانواده های اطراف خود و محرومان محله باشند و خدمات مختلف بدهند. باید توجه کرد که ریشه این همه توصیه به احسان و نیکوکاری فقط فقرزدایی نیست، بلکه توسعه جامعه و تحقق عدالت است. اینکه می گویم نیکوکاری هم برای محرومان و هم برای محسنان نفع دارد، در مسیر همین تحقق عدالت است. اینکه در روایات آمده است در عصر ظهور امام زمان^(عج)، عدالت فراگیر می شود و به اوج خود می رسد، برای آن است که جامعه عادل و اهل عدل و قسط شکل می گیرد. احسان و نیکوکاری، مسیر این عدالت را هموار می کند.

آثار احسان و نیکوکاری

با مرور آموزه های دینی و روایی، می فهمیم که احسان و نیکوکاری بندگان، برای خدای متعال اهمیت بسیار دارد؛ چنان که پیامبر^(ص) درباره اهمیت و ارزش این روحیه و رفتار می فرمایند: «خدا ی متعال به داوود نبی وحی کرد بنده ای از بندگانم در روز قیامت، کار نیکی می آورد، پس او را در بهشت مسکن می دهم. داوود^(ع) پرسید: آن کار خیر چیست؟ خداوند پاسخ داد: اندوه مؤمنی را می زاید؛ اگر چه با نیمی از دانه خرما باشد. آن حضرت فرمود: شایسته است کسی تو را بشناسد و امیدش را از تو نبرد». این حکایت نشان می دهد که خدا چقدر به این روحیه و رفتار اهمیت می دهد و برای نیکوکاران چه اجر و بهایی درنظر می گیرد.

وقتی بر عملی این قدر توصیه و سفارش شده است، بی شک آثار و برکاتی هم دارد. این گونه نیست که فرد نیکی کند و فقط فقیر نیازمند بهره ببرند، بلکه آثار دنیایی و معنوی اش به خود شخص هم می رسد. رسول خدا^(ص) فرمودند: «برای هر چیزی راهکاری وجود دارد و راهکار رسیدن به سعادت و شادمانی آخرت، چهار چیز است: دست کشیدن بر سر یتیم، توجه به زنای که سرپرست خانواده اند، کوشش برای تأمین نیاز مؤمنان و رسیدگی به انسان های تهیدست و فقیر».

نیکی و احسان، نوعی استغفار و توبه از گناهان است. در روایتی از امام صادق^(ع) آمده است: «اگر کسی فقیر مسلمانی را با پیراهنی بپوشاند و هزینه زندگی اش را تأمین کند، یا ۷ هزار فرشته را بر او قرار می دهد تا برای هر گناهی که در صورت دیده می شود، برای او طلب مغفرت کنند» (کافی، ج ۲، ص ۲۴۰ و ۲۰۵). از دیگر آثار احسان و نیکوکاری، کسب رضای الهی است. همه هم وغم مؤمن کسب رضای پروردگار است. خداوند از مؤمن، راضی و مؤمن از خدا، راضی است و احسان و رسیدگی به نیازمندان، مسیر این رضایت را هموار می کند. امام سجاد^(ع) فرمودند: «اثر دیگر نیکوکاری، این است که دعای درخواست کننده تهیدست، رد نمی شود» (وسائل الشیعه، ج ۹، ص ۴۲۵).

بهترین خانه ها

پیامبر^(ص) همچنین درباره فضیلت و ارزش یتیم نوازی می فرمایند: «بهترین خانه ها، آن هایی هستند که در آن به یتیمی نیکی شود و بدترین آن ها، خانه ای است که در آن به یتیمی بدی شود». موضوع یتیم نوازی به عنوان احسان به قدری اهمیت دارد که پیامبر^(ص) آن را به عنوان یکی از شروط همراهی با خود در قیامت یاد کرده اند. نقل است روزی، ایشان در مسجد النبی نشستند بودند. دو انگشت مبارک را به هم چسباندند و به اصحاب فرمودند: «اگر فردی بخواهد در قیامت این گونه با من پیوسته باشد (درکنار من باشد)، راهش آن است که یتیمی را سرپرستی کند».

یتیم نوازی و احسان به این قشر محروم جامعه، آثار فراوان دارد، برای مثال در روایات آمده است که «با (این کار) دل و قلب آدمی نرم می شود، خدا فرد یتیم نواز را گرامی می دارد و بهشت بر او واجب می شود». همچنین، در روایتی از پیامبر^(ص) نقل شده است: «اگر فردی سه یتیم را سرپرستی کند، مثل فردی است که همه شب ها را عبادت و روزها را روزه داری می کند و شمشیرش در راه خدا هر روز ضربه می زند و من و او مانند دو برادر در بهشت هستیم». درمقابل، بی توجهی به ایتم و بدتر از آن، آزار آن ها، آثار و عواقب بدی را دامنگیر انسان می کند.

همان طور که گفتیم، قرآن کریم به رفع نیاز محرومان و نیازمندان و برطرف کردن فقر آن ها، به شدت سفارش و مؤمنان را به مواسات یا یکدیگر امر می کند. رسول خدا^(ص) فرمودند: «هرکه با فقیر، مواسات و یاری مالی و با مردم با انصاف رفتار کند، مؤمن راستین است».

برترین عبادت اجتماعی

اسلام برای خیررسانی و نیکوکاری، اهمیت بسیار قائل است و قرآن کریم، مکرر درکنار عبادت فردی بر عبادات اجتماعی تأکید می کند. لذا در هیچ جای قرآن کریم موضوع اقامه نماز مطرح نشده، مگر آنکه بلافاصله به اعطای زکات هم سفارش شده است؛ یعنی اگر نماز را مصداق کامل عبادات فردی بدانیم، دادن زکات برترین عبادت اجتماعی محسوب می شود، البته منظور از زکات، احسان و نیکی به طور عام است نه صرفا پرداختی که براساس احکام بر ۹ نمونه از دارایی تعلق می گیرد.

احسان فقط مالی نیست

نیکوکاری و احسان را در مسائل مالی خلاصه و محدود نکنیم؛ از مصادیق احسان، اخلاق نیکو و لبخند زدن است. امام باقر^(ع) فرمودند: «تبسم بر صورت برادر، حسنه است، همین رفتار نیکو در مواجهه با دیگران، حال آن ها را خوب می کند. گاهی گوش شنوا داشتن برای شنیدن حرف ها و درد دل کردن، حکم صدقه را دارد. از دیگر مصادیق غیرمالی نیکوکاری و احسان در حق دیگران، جهاد تبیین و روشنگری و رفع مشکلات معرفتی مردم است. چه بسیار آن هایی که فقر معرفتی دارند و باید سوالات و شبهه هایشان پاسخ داده شود. لذا باید طلاب، دانشجویان و جوانان مؤمن و بزرگان و استادان، تبیین و روشنگری و این فریضه را احیا کنند که این از مصادیق مهم خیررسانی و احسان در حق دیگران است.

احسان فقط مادی است؟

گاهی اوقات لازم نیست کمک مالی شود یا شاید امکان آن وجود نداشته نباشد، اما راه های دیگری هم هست تا جزو نیکوکاران شویم. براساس روایات، از مصادیق خدمت و نیکی به فقرا، خدمت و تسلا می محبتی است. روایت داریم حضرت عیسی^(ع) را خداوند به مهریانی سفارش کرد: «ای عیسی! خود را با دینداری و مهر به مسکینان، بیاری» (کافی، ج ۸، ص ۱۲۵). امام سجاد^(ع) نیز در دعای سی ام صحیفه سجاده ی بیان می کنند: «خدا یا! همنشینی با فقرا را محبوب من گردان و مرا با صبر در این همنشینی، یاری کن!».

نیکوکار بیشتر بهره می برد

این طور نیست که فکر کنیم ما نیکی می کنیم و دیگری بهره می برد و تمام! نیکی ابتدا برای خود شخص نیکوکار اثرگذار است و خیر دنیا را همراه آدمی می کند. امیرالمؤمنین^(ع) فرمودند: «خداوند بر دو نفر، هر روز به احسانشان می افزاید، فردی که از گناهش توبه می کند و فردی که هر روز بر احسان خود می افزاید». اثر دیگر نیکوکاری، محبوبیت و جذب دل هاست. نیکوکاری، انسان را از لغزش باز می دارد و خانه را پربرکت می کند و بر رزق و آبادی شهرها و طول عمر اضافه می کند. در روایت آمده است: «هر کار نیکی، صدقه است و اگر فردی به کار خیر رانهمایی کرد، گویی آن کار را انجام داده است». (کافی، ج ۴، ص ۲۷).

درباره فرعی شهید شوشتری^{۱۰} که مشهدی‌ها آن را با نام کوچه «حاج ابرام» می‌شناسند

یادگاری ۲۰۰ ساله بانشانه‌های وقف



ساختمان قدیمی کوچه حاج ابراهیم در انتهای فرعی شهید حسینی



نمایی از کوچه حاج ابراهیم از سمت شارستان شهید شوشتری



نمای کوچه حاج ابراهیم از سمت فرعی سالاری مقدم

رضا سلیمان نوری ! بسیاری از گذرهای شهرهای کوچک و بزرگ و حتی روستاهای ایران – حداقل از آن زمان که نویسندگان برای ثبت وضعیت گذرها و جغرافی‌دانان برای ترسیم نقشه‌های مختلفش تلاش کردند- به نام بزرگانی که روزگاری در آن گذر ساکن بودند، نام‌گذاری شده است. این نوع نام‌گذاری آن چنان مورد پسند مردم بوده است که برخی اوقات باوجود نابودی تمام آثار منتسب به آن فرد یا حتی تغییر نام توسط مدیران شهری، همچنان به همان نام خوانده می‌شود. کوچه نواب صفوی^{۱۰}(شهید شوشتری^{۱۰} فعلی)، نمونه‌ای از این گذرها محسوب می‌شود که از حدود دویست سال پیش به نام مالک خیر و واقف حمام موجود در این مسیر، به نام «کوچه حاج ابراهیم» یا به روایت مشهدی‌ها، «حاج ابرام» شناخته می‌شود.

نام‌های کوچه حاج ابراهیم در گذر زمان

کوچه حاج ابراهیم مانند بیشتر کوچه‌های قدیمی در طول عمر بلند خود(براساس اطلاعات موجود به بیش از دویست سال می‌رسد) نام‌های بسیار مختلفی را به خود دیده است. حاج ابراهیم یاآن‌گونه که مشهدی‌ها آن را خلاصه می‌کنند، «حاج ابرام» قدیمی‌ترین اسم شناخته‌شده این کوچه است که هنوز هم بیشتر مردم، آن را به این نام می‌شناسند؛ نامی که دلیلش سکونت والته حمام‌داری یکی از قدیمی‌های پایین خیابان در این کوچه بوده است. «صفوی^{۱۰}» نام دیگری است که کوچه حاج ابراهیم به آن شناخته می‌شود. این نام از زمان نصب نخستین تابلوهای معرفی کوچه‌های شهر توسط شهرداری در ابتدای کوچه(از مسیر پایین خیابان) نصب شده است. درحالی‌که بر دیوار انتهای کوچه(تقاطع آن با کوچه قراولخانه سابق)، همچنان نام حاج ابراهیم برای کوچه ثبت شده بود.

نام صفوی^{۱۰} اندکی پس از پیروزی انقلاب اسلامی به «نواب صفوی^{۱۰}» تغییر یافت و این نام و البته اسم «پایین خیابان^{۱۰}» تا هنگام آغاز طرح نوسازی اطراف حرم مطهر و تخریب بخش ابتدایی این

حاج ابراهیم در دوران پهلوی‌ها

در دو دهه نخست حکومت پهلوی‌ها بر ایران، کوچه‌های این محدوده، دچار تغییرات بسیاری شدند؛ براساس نقشه‌های موجود از آن زمان، ازجمله نقشه سال ۱۳۳۳ خورشیدی مشهد درطول این دوران، هرچنداز طول وعرض کوچه‌کاسته‌نشده است، تعداد فرعی‌های آن در هر دو جهت افزایش پیدا کرده‌اند؛ امری که مهم‌ترین دلیل آن، تقسیم پلاک‌های بزرگ موجود در این کوچه به پلاک‌های کوچک و کوچک‌تر بوده است. کوچه حاج ابراهیم در نقشه سال ۱۳۳۳، راسته کوچه‌ای دارای^{۱۰}فرعی ترسیم شده است که به‌طور مساوی در دو جهت شرقی و غربی از کوچه منشعب می‌شده‌اند.

خاندان‌های شاخص کوچه حاج ابراهیم

کوچه حاج ابراهیم در طول عمر خود، میزبان خاندان‌های مشهور بسیاری بوده است. اگر از شخص حاج ابراهیم بگذریم که با وقف بخشی از درآمد حمام خود برای سیدالشهدا^{۱۱}، نامش را تا همیشه ماندگار کرده است، باید از علی اصغر میرخدییو، شاعر و هنرمند برجسته طنز مشهد، به عنوان مشهورترین چهره ادبی ساکن کوچه یاد کنیم. خاندان ناظران پور که ناظران جوی آب خیابان مشهد بودند، هم دوره‌ای در این کوچه زندگی کردند و اکنون محمود

حاج ابراهیم تا پایان دوران قاجار

کوچه حاج ابراهیم براساس آنچه از اسناد موجود در گنجینه اسناد آستان قدس رضوی می‌توان استنباط کرد، عمری بیش از دویست سال دارد. در یکی از اسناد موجود در این مجموعه، به ملکی در مجاورت حمام حاج ابراهیم اشاره شده که در دهه‌های نخستین دوران حکومت قاجارها بر ایران، درآمد آن خرج زائران امام رضا^{۱۲} می‌شده است. به روایت بهتر، براساس این سند، عمر حمام حاج ابراهیم و درنتیجه کوچه مجاور آن، حداقل به دوران فتحعلی‌شاهی بازمی‌گردد. نقشه ترسیم شده توسط دالمج در سال ۱۲۴۸ خورشیدی نیز بر این واقعیت، مهر تأیید می‌زند.

در این نقشه، کوچه حاج ابراهیم پس از کوچه «پای پهره» و «ساربان‌ها»، سومین کوچه منشعب از پایین خیابان پس از برج وباروی شهر است

کوچه حاج ابراهیم پس از انقلاب اسلامی

ساختار فیزیکی کوچه حاج ابراهیم ازمنظر تعداد فرعی‌ها در نخستین سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی تاآغاز طرح نوسازی اطراف حرم مطهر،تغییر خاصی را به خود ندیده است. دراین دوره، بزرگ‌ترین تغییر فیزیکی ساختاری رخ داده در کوچه، تغییر وضعیت بیشتر پلاک‌های آن از مسکونی به اقامتی و زائری و همچنین تقسیم برخی پلاک‌های بزرگ است.

بنای فاطمیه نیز در این دوران، دیگر آن کاربری سابق را نداشت و تبدیل به محل آموزش دختران مهاجر افغانستانی ساکن مشهد شده بود، البته سال ۱۳۶۹ دو مین بنای آموزشی کوچه یعنی دبستان «نصرا... اخگر» در پلاکی که وی به همین منظور وقف کرده بود، ساخته شد.

همچنین سال ۱۳۶۷ درست در تقاطع کوچه حاج ابراهیم و کوچه قراولخانه که در این دوران به ترتیب به کوچه‌های شهید حبیب... حسینی و سالاری مقدم تغییر نام داده بودند، مرحوم آیت... حاج سید محمد حسین مصباح‌موسوی با هدف رفع نیاز بهداشتی و درمانی طلاب و اقشار ضعیف و کم‌درآمد جامعه، به‌ویژه زائران حضرت امام رضا^{۱۳}، مجموعه خیریه درمانی امام‌های^{۱۴} شامل درمانگاه، بیمارستان و زایشگاه را تأسیس کرد.

اما اجرای طرح نوسازی اطراف حرم مطهر رضوی از میانه دهه ۸۰ به این‌سو، باعث تغییرات بزرگی در ساختار کوچه حاج ابراهیم شد. در جریان این تغییرات، بخش بزرگی از کوچه، حداقل محصوره ابتدایی آن تا بعد از بنای فاطمیه، یعنی حدود صد پلاک به‌صورت کامل در دل پروژه‌های اقامتی تجاری جدید ایجاد شده در اطراف

کوچه گردی



نمایی از کوچه حاج ابراهیم از سمت شارستان شهید شوشتری



نمای کوچه حاج ابراهیم از سمت فرعی سالاری مقدم

که بن بست نبوده و از طریق کوچه قراولخانه آن کوچه‌های متصل‌کننده پایین خیابان به بالاخیابان، می‌پیوسته است.

در این نقشه، کوچه جنوبی‌شمالی حاج ابراهیم در میانه حکومت قاجارها بر ایران، دارای پنج فرعی بوده است که سه فرعی در شرق و دو فرعی در غرب آن قرار داشته‌اند و به جز فرعی‌های دوم، دو سمت کوچه همگی بن بست بوده‌اند. همچنین براساس نقشه دالمج، مهم‌ترین انبیه آن دوران در کوچه حاج ابراهیم، به ترتیب حمام حاج ابراهیم ومنجلب متصل به آن در ابتدای فرعی نخست غربی و تکیه حاجی محمدرضا در ابتدای فرعی دوم غربی بوده است. همچنین در محدوده انتهایی کوچه و محل تلاقی آن با قراولخانه، بنای مشهور قراولخانه اصلی پایین خیابان، قرار داشته است.

حرم مطهر رضوی محو شد. شاخص ترین این پلاک ها، بنای فاطمیه و حمام حاج ابراهیم بودند.

بدین گونه، مسیر ابتدایی کوچه تغییر کرد و ارتباط مستقیم آن با خیابان نواب صفوی قطع شد و به جای آن، مسیری از شارستان شهید شوشتری که دراصل بقایای کوچه فاطمیه است، بخش آغازین کوچه شد. همچنین در محل سابق حمام حاج ابراهیم، پروژه‌ای به نام ابراهیم به اجرا گذاشته شد که لقب کوتاه‌ترین پروژه جدید اطراف حرم مطهر را با داشتن تنها چهار طبقه بنا به خود اختصاص داده است.

اکنون کوچه حاج ابراهیم شامل دو فرعی بن بست در جانب شرقی است که پلاک انتهایی فرعی نخست، یعنی شهید حسینی ۲ قدیمی ترین پلاک موجود در کوچه محسوب می‌شود. در کل کوچه، تنها شش پلاک مسکونی و با احتساب تجاری‌های مجتمع ابراهیم در ابتدای کوچه، چهار پلاک تجاری وجود دارد که همگی در جانب شرقی آن قرار دارند.

دیگر بناهای این‌سوی کوچه، یکی بخش شرقی مجموعه اقامتی تجاری بزرگی است که با استفاده از یک ساباط به ضلع غربی این بنا- که حداقل شارستان شهید شوشتری تا کوچه حاج ابراهیم است- پیونده خورده است و دیگری «مرکز جامع سنجش آموزش توان بخشی و مداخله بهنگام تربیتی نصرا... اخگر، وابسته به آموزش وپروزش ناحیه ۵ مشهد است که در محل دبستان سابق اخگر ایجاد شده است. تنها بنای ضلع غربی کوچه هم علاوه بر آن مجتمع تجاری اقامتی، مجموعه درحال بازسازی و تعمیر بیمارستان و زایشگاه مجتمع خیریه درمانی حضرت امام‌های^{۱۵} است.

ایران‌نامه

۱۴ اسفند ۴۲۴ خورشیدی، ناصر خسرو سفر هفت‌ساله خود را آغاز کرد خراسان در ۹۷۸ سال پیش



شیرین سیدی|پنجم مارس سال ۱۰۴۶میلادی(۱۱۴)اسفند ۴۲۴ خورشیدی)، ناصر خسرو قبادیانی، نویسنده، شاعر، فیلسوف و گردشگر ایرانی، سفر ۱۹هزارکیلومتری خود را که تقریباً هفت سال به درازا انجامید، در جهان اسلام آغاز کرد که محصول آن، سفرنامه‌اش بوده است. او سفر تاریخی خود را از شهر مرو در خراسان بزرگ آغاز کرد و توانست اطلاعات دقیق و جامعی از تاریخ، جغرافیا و وضعیت زندگی مردم، جمعیت، طرز حکومت و بناهای تاریخی و اطلاعاتی از این دست را در عبور از هر سرزمین جمع کند و با ثبت در سفرنامه‌اش به یادگار بگذارد. ناصر خسرو در سفر طولانی خود پس از عبور از حاشیه دریای مازندران، از بین‌النهرین، سوریه، حجاز، مصر و نقاط متعدد دیگر نیز دیدن کرده است. او در بخشی از سفرنامه‌اش، برخی شهرهای خراسان قدیم را شرح داده و مردم، زندگی اجتماعی و حتی ظاهر شهرها را در آن، توصیف کرده است. طیس، نخستین شهری است که ناصر خسرو هنگام بازدید از خراسان به آن قدم می‌گذارد.

او طیس را این‌طور وصف کرده است: «طیس شهری انبوه است. اگرچه به روستا نماید و آب اندک باشد و زراعت کمتر کنند، خرماستان‌ها باشد و بساتین و چون از آنجا سوی شمال روند، نیشابور به چهل فرسنگ باشد و چون سوی جنوب به خبیص روند، به راه بیابان، چهل فرسنگ باشد و سوی مشرق، کوهی محکم است. عظیم، ایمن و آسوده بودند مردم آنجا، چنان‌که به شب در سراها نისტندی و ستور در کوی‌ها باشد با آنکه شهر را دیوار نباشد و همچنین دزد و خونی نبود از پاس و عدل او(حاکم). و از آنچه من در عرب و عجم دیدم از عدل و امن، به چهار موضع دیدم؛ یکی به ناحیت دشت در ایام لشکر خان، دوم به دیلمستان در زمان امیر امیران جستان بن ابراهیم، سیوم در ایام المستنصر بالله امیرالمؤمنین، چهارم به طیس در ایام امیر ابوالحسن گیلکی بن محمد و چندان که بگشتم، به ایمنی این چهار موضع ندیدم و نشنیدم و ما را هر هفده روز به طیس نگاه داشت و ضیافت‌ها کرد و به وقت رفتن، صلت فرمود و عذرها خواست. ایزد سبحانه و تعالی از او خشتند باد، رکابداری از آن خود با من فرستاد تا روزن که ۷۲ فرسنگ باشد. چون از طیس دوازده فرسنگ بیامدیم، قصبه‌ای بود که آن را رقه می‌گویند. آب‌های روان داشت و زرغ و باغ و درخت و بارو و مسجد آدینه و دیده‌ها و مزارع تمام دارد». فردوس یاتون قدیم، دومین شهر از بلاد خراسان است که در مسیر سفر ناصر خسرو قرار می‌گیرد؛ «میان رقه و تون، بیست فرسنگ است. شهر تون، شهر بزرگ بوده است، اما در آن وقت که من دیدم، اغلب خراب بود و بر صحرایی نهاده است و آب روان و کاریز دارد و بر جانب شرقی، باغ‌های بسیار بود و حماری محکم داشت. گفتند در این شهر، چهارصد کارگاه بوده است که زبلو یافتندی و در شهر درخت بسته بسیار بود در سرای‌ها و مردم بلغ و تخارستان پندارند که پسته جز بر کوه نروید و نباشد».



ناصر خسرو از تون، راه گناباد را پیش می‌گیرد اما کاروانشان در میان راه، گرفتار راهزنان می‌شود؛ «دزدان بیرون آمدند و بر ما غلبه کردند. چند نفر از بیم، خود را در چاه کاریز افکندند. بعد از آن، یکی را از آن جماعت، پدري مشفق بود، بیامد و یکی را به مزد گرفت و در آن چاه گذاشت تا پسرا و بیرون آورد. چندان ریسمان و رسن که آن جماعت داشتند، حاضر کردند و مردم بسیار بیامدند. هفتصد گز رسن فورفت تا آن مرد به بن چاه رسید، رسن در آن پسر بست و او را مرده برگشیدند و آن مرد(آن که در چاه رفته) چون بیرون آمد، گفت که آبی عظیم در این کاریز روان است و آن کاریز، چهار فرسنگ می‌رود». گویا کشف آب سبب می‌شود حاکم گناباد، دستور احداث قنات بدهد و این موضوع، سبب رونق بیشتر شهر می‌شود. قائن، منزلگاه چهارم این جهانگرد است؛ «قائن، شهری بزرگ و حصین است و گرد شهرستان، خندقی دارد و مسجد آدینه به شهرستان اندر است و آنجا که مقصوره است، طاقی عظیم بزرگ است؛ چنان‌که در خراسان از آن بزرگ‌تر ندیدم و آن طاق نه درخور آن مسجد است و عمارت همه شهر به گنبد است و از قائن چون به جانب مشرق شمال روند و به هجده فرسنگی روزن است و جنوبی تا هرات سی فرسنگ. به قائن، مردی دیدم که او را ابو منصور محمد بن دوست می‌گفتند. از هر علمی باخبر بود. از طب و نجوم و منطق...».

این سفر پس از بازدید از سرخس به پایان می‌رسد؛ «دوم جمادی‌الآخر به شهر سرخس رسیدیم و از بصره تا سرخس، ۳۹۰ فرسنگ حساب کردیم. از سرخس به راه رباط جعفری و رباط عمروی و رباط نعمتی که آن هر سه رباط نزدیک هم بر راه است، بیامدیم. دوازدهم جمادی‌الآخر به شهر مروالروذ رسیدیم و بعد از دو روز بیرون شدیم به راه آب گرم. نوزدهم ماه به باریاب رسیدیم. ۳۶ فرسنگ بود و امیر خراسان جعفری بیک ابوسلیمان داوود بن میکائیل بن سلجوق بود و وی به شیورغان بود و سوی مرو خواست رفتن که دارالملک وی بود و ما به سبب نایمنی راه، سوی سنگان رفیم و از آنجا راه بلغ را پیش گرفتیم».

شهر

۲شنبه
۱۴ اسفند ۱۴۰۲
۳۳ شعبان ۱۴۴۵
شماره ۲۷۱

۱۵



تاریخ و هویت

عالم، مصلح و معتدل

برای آیت ا... امامی کاشانی فقیه فقید که ۱۲اسفند به دیدار حق شتافت

معلومات برای حضرت خطبا را الزامی می شمرد. امامی کاشانی اما به واقع خود می فهمید چه می گفت. تلاش هم می کرد که مخاطب عادی هم به قدر وسع خویش از مطالبی که مطالعه کرده ارانه می کند. بهره کافی ببرد. آیت ا... خطبه خوان جمعه بود اما همه اش این نبود. او همه ای بود که امامت جمعه یکی از شأن های

این باید در هیئت «تربیت انسان» صاحب سبک دانست. اما پیش از آن باید خط های روشن از نگاه روشن و انقلابی او را خواند. او از همان اوایل



عالم متقی و خدوم

آیت ا... امامی کاشانی، به رهبری حضرت آیت ا... خامنه ای، رهبر معظم انقلاب، باوری عمیق داشت. مذاکرات مجلس خبرگان رهبری در سال ۱۳۶۸گواه صادق این باور است. او نیز در نگاه رهبر معظم انقلاب، جایگاهی ستوده داشت که در پیام تسلیت ایشان جلوای نمایان دارد: «بسم!... الرحمن الرحیم درگذشت

روایت

مادر جانِ خانم ابراهیم زاده



روزنامه نگار محبوبه فارسانی

سکوت همسایه مان اما حدود یک ماه پیش شکست. صدایش به واحد ما هم می آمد. برابم عجیب بود. او و بلند بلند حرف زدن؟ صدایش می آمد که می گفت مادر جان خودت را بکش بالا. مادر جان آرام. مادر جان می افتی و... لحظاتی بعد تلفن همراهم زنگ خورد. آن سوی خط خانم ابراهیم زاده نفس نفس زنان کمک می خواست. گفت خودت را برسان مادرم افتاده نمی دانم چه شده تکان نمی خورد. نفهمیدم چطور چادرم را سرم کردم و خودم راهی اورس اندم. مادرش کنار تخت نشسته بود. چشم هایش گوشه اتاق را نشانه رفته بود. همسایه ریز نقش ما هم نفس نفس زنان

خانم ابراهیم زاده ریز نقش است. آرام حرف می زند. تا حالا نشنیده ام صدایش بالا برود. وقتی به صورتش نگاه می کنی آرامش دلت را آرام می کند. او معاون یکی از مدارس حاشیه شهر است و نیمی از وقتش در روز را صرف حضور در مدرسه می کند. در بین ساکنان ساختمان بیشترین تعامل را با او دارم. هر دودریک طبقه ساکن هستیم و برای جابه جا کردن خود روهایمان زیاد هم رامی بینیم. از دار دنیا یک مادر دارد، یک دختر و یک نوه. وقتی کشش های قرمز رنگ تق تقی نوه کوچکش جلو در است می فهمم امروز کیف همسایه ام کوک است. چون صدای خنده از واحدشان به گوش می رسد. خانم ابراهیم زاده با مادرش زندگی می کند. مادری هشتاد و سه ساله که با او کراره می رود.

مناجات و حکایات

خدایا! تو را سپاس بر پرده پوشی ات بعد از آگاهی ات و بر قدرتت پس از دانستنت. همه ما مرکب گناهان و معاصی شده ایم و تو احدی از ما را این مردم به گناه مشهور نکرده ای و به کارهای زشت و ناپسند آلوده شده ایم و تو یک نفر از ما را در برابر بندگانت رسوا نساختی. هر یک از ما خود را به پرده زشتی و گناه پوشاند و تو احدی را بر زشتی ها و گناهانش راهنمایی نکردی.

صحیفه سجاده / فرازی از دعای ۳۴

دهه ۴۰. ایستادن در برابر ظلم و استبداد را به عنوان یک وظیفه برگزید. سنگ هایی که از سوی دستگاه جبار و ساواکش به سویش پرتاب می شد هم او را از پا نمی انداخت. او زبان بخرد انقلاب بود. بر فراز منبر راه های متعالی را نشان می داد که توسط دستگاه، بن بست شده بود. او در کنار رجال انقلابی و حواریون امام خمینی^(ع)

بود که برای شکستن این بن بست ها قصد قریب کرده بودند. به غریب می رفتند. کارشان به حبس و تبعید می کشید اما از راه خود دور نمی شدند. آیت ا... در همین صراط مستقیم بود تا

نماینده ای در مجلس خبرگان رهبری هم جایگاهش را در نظام مردم سالاری دینی و نگاه مردم بیان می کرد. آراستگی به صفات اخلاقی و صداقت رفتاری، از او چهره ای ساخته بود که در میان سلاخی مختلف سیاسی، مرضی الطرفین دانسته می شد. باری، آیت ا... امامی کاشانی را باید در کلیدواژه های علم، عمل، اعتدال و مصلحت، شاخصه یابی کرد که بجمله این ها نیز مشخص بود. خدایش بیامرزد.

روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی- صاحب امتیاز: شهرداری مشهد- مدیر مسئول: سعید میثم موسوی مهر- سردبیر: سعید مسجاد طلوع هاشمی- نشانی: خیابان کوهسنگی- ابتدای کوهسنگی ۱۵- دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸-۱-۵- نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴-۲- روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲-۳- شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۷۸۹

SHAHRRARANEWS.IR

۲شنبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

میتوان نامۀ اخلاق حرفه ای

دمای هوای مشهد

۵۶٪

۱۰° ↓ ۱° ↑ ۱۰°

۹ ظهر

۱ صبح

۷ عصر

۴ شب

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر ۰۷:۱۱:۱۱ نیمه شب شرعی ۰۱:۱۱:۲۳

غروب آفتاب ۰۱:۲۹:۱۷ اذان صبح فردا ۰۵:۳۱:۰۴

اذان مغرب ۰۲:۴۷:۱۷ طلوع آفتاب فردا ۰۴:۴۲:۰۵

کارتون شهر



کارشناس اداره استاندارد استان: میزان کم فروشی واحد های تولیدی خراسان رضوی به ۱۸/۹ درصد رسیده است.



رضا جنگی

شوخی بی شوخی

متفاوت از آنچه تا کنون تجربه کرده اید!

همکاری وزارت ارتباطات و کابل های مخابراتی آن وزارتخانه در کارند تا توی لحظه ای معطل نشوی. شاید فکر کنید که فقط در بخش نرم افزاری این طور قوی هستند ولی حتی در مراجعه حضوری هم سریع کارتان را انجام می دهند.

چند باری هم که آنجا رفته ام. این طور نیست که بگویند امروز برو فردا بیا یا بگویند الان سیستم قطع است. حتی یکی دو سال پیش که برق ها قطع می شد و به دنبال آن اینترنت نیز به مشکل می خورد نیز نمی دانم از کجایشان برق و اینترنت می آوردند و سیستم هایشان روشن بود.

کارمندان آنجا هم هگی فرز و چاپک بودند و کافی بود بگویی دس تا تمام سوابق مالیاتی شما را دستتان بدهند و اگر می گفتید تمام بدهی های مالیاتی تان را نشان تان می دادند.

اگر هم می گفتید دوست ندارم مالیات بدهم به جای اینکه ناراحت شوند لبخند می زدند و همان طور لبخند زان کد ملی شما را به بانک مرکزی می فرستادند تا تمام حساب هایتان مسدود شود.

خلاصه اینکه هر جاسخن از سامانه همیشه به روز و کارمند همیشه پاسخگو به ارباب رجوع و پرونده همیشه دم دست است، نام سازمان امور مالیاتی می درخشد.

بیشتر سایت های دولتی این طوری هستند که وقتی روی یک بخش آن کلیک کنید باید به اندازه زمان رو بیدن علف زیر صفحه کلیک تا بالا آمدن آن صبر کنید. حتی ممکن است همان طور که منتظرید ناگهان پیغامی روی صفحه مانیتور ظاهر شود و بپرسد: ببخشید شما

کدام قسمت سایت رو کلیک کرده بودین؟ یادم رفت!

اما بد نیست بدانید سائتی هم هست که حتی یک مورد از اختلال و اشکالات فوق را ندارد، سائیتی به نام سایت سازمان

امور مالیاتی! برخلاف سایت حمایت (سایت اعتراض به قطع یارانه) که بیشتر کاربران با خطای «سایت در حال به روز رسانی است» بعدا تلاش فرمایید «رویه رو می شوند، این سایت نیاز به اینکه بعدا تلاش بفرمایید ندارد. حتی همان لحظه هم نیاز نیست تلاش فرمایید چون سایت بایک اشاره بالا می آید. روی هر قسمتش هم که کلیک کنید، بلافاصله صفحه مرتبط با آن به قدری سریع بالا می آید که انگار روی همین مای کامپیوتر خودتان کلیک کرده اید.

سرعت اینترنت به حدی می رسد که حس می کنید انگار اپراتورهای اینترنت کره جنوبی دارند اینترنت آن را پوشش می دهند. هیچ وقت هم اختلال ندارد و انگار که ابر و باد و مه و خورشید و فلک با