

«الکافی» در مشهد روی پرده می رود



مستند «الکافی» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی ساخته مسعود طاهری، امروز ۱۶اسفندساعت ۱۶باجضور جمعی از صاحب نظران، علما، استادان دانشگاه و حوزه در پردیس هویزه روی پرده می رود. مستند «الکافی» درباره مهم ترین کتاب حدیث شیعه(الکافی)و مؤلفش،محمدبن یعقوب کلینی است. در فیلم افرادی مانند محمدعلی امیرعززی، سیدکاظم طباطبایی، سیدعلیرضا حسینی شیرازی، محمد رضا جباری، انشاء... رحمتی، غلامرضا زکسانی، عبدالرضا مظاهری، محمدباقر ملکیان، رضا مختاری، احمد ابوحمزه و امین حسین پوری به عنوان مصاحبه شونده حضور دارند.

ایستگاه خبر

دار یوش ار جمند در جشن تولد هنرمندان اسفندماهی:

بزرگ ترین امید در تشیع، ظهور امام زمان(عج) است



آیین پاسداشت و تکریم هنرمندان پیشگسوت متولد اسفند ماه درحالی برگزار شد که حدود دو هفته به پایان سال باقی مانده است. در این مراسم داریوش ارجمند، بازیگر مشهوری سینمای کشور، یکی از سخنرانان این مراسم بود که با بیان اینکه

فکر می‌کنم در دهه آخر عمرم هستم، اظهار کرد: در سنی نیستیم که بخواهیم سیاسی بازی یا خودنمایی کنیم. برای ما ذات خدمت بدون چشمداشت مطرح است. ارجمندافزود: من که فکر می‌کنم در دهه آخر عمرم هستم و اگر بتوانم کاری بکنم، ارزشمند است. برای مادر این سن وسال تحت تأثیر آدم بیست و پنج ساله وسی ساله مقیم کانادا قرارگرفتن پچگانه است. گنده لات هایش نتوانستند، وای به حال این‌هایی که می‌دانیم دنبال چه چیزی هستند. اوگفت: امیدداشتن بسیارمهم است به ویژه برای ما که فکر می‌کنیم همه چیز تمام شده است. تا آخرین لحظه‌ای که زندگی می‌کنیم، مسئولیم و در روزگاری که انسانیت وجود ندارد، باید کاری برای همدیگر انجام دهیم. او با اشاره به وضع فعلی غزه نیزگفت: دنیای عجیب وغریبی است و فکر نمی‌کنم در تاریخ بشر روزگاری مثل امروز بوده باشد. هنرمندان شاخک های حساسی دارند. ما همچنان امیدواریم و بزرگ ترین امید در تشیع ظهور امام زمان (عج) است.

چارسوق هنر

«زندگی پس از زندگی» بعد از افطار می آید



فصل پنجم برنامه «زندگی پس از زندگی» با اجرای عباس موزون در روزهای ماه مبارک رمضان سال ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ روانه آنتن می شود. برخلاف سال های پیش که این برنامه پیش از افطار پخش می شد، امسال زمان پخش آن به بعد از افطار منتقل

شده است و ساعت ۲۱ روتن آنتن می رود. به گزارش ایرنا. دوشنبه ۲۱ اسفند ۱۴۰۲ قسمت اول برنامه « زندگی پس از زندگی» یک روز پیش از آغاز ماه مبارک رمضان پخش خواهد شد. در این برنامه به تهیه کنندگی و اجرای عباس موزون داستان های شنیدنی افرادی که خارج شدن از کالبد انسانی و سفر به عالم برزخ را تجربه کرده اند،روایت می شود. در این برنامه مخاطبان، مهمان روایت های شگفت انگیز تجربه گران مرگ تقریبی از عالم غیب در نقاط مختلف ایران و جهان می شوند.

۲ سینماگر مشهدی، داوران جشنواره «تصویر دهم»



رضایکیان و بهروز شعبیعی، از سینماگران مشهدی، در کنار مجید مجیدی، رضا میرکیبسی و کمال تبریزی، هیئت داوران سومین رویداد «تصویر دهم» را تشکیل می دهند. اختتامیه رویدادبین المللی فیلم کوتاه «تصویر دهم» با موضوع «از حسین آموختم…» به مدیریت مجید مجیدی و دبیری محمد رهبر در روزهای آینده برگزار می شود.

بازگشت تلوزیون به زائر ماورایی با «رستگاری»



سریال تلویزیونی «رستگاری» که بازگردانی مسعود ده نمکی، ماه رمضان روانه آنتن شبکه ۲ سیمایم شود. به گزارش ایرنا، ده نمکی برای ساخت این اثر که بازگشت تلوزیون به زائر ماورایی است، از جلوه های ویژه جدید بهره برده است.

در این اثر هنرمندانی مانند محمود پاک نیت، رضا استادی، پویا امینی، مهدی سلوکی، رامین راستاد، نیما شاهرخ شاهی، محمود مقامی، مختار سائقو نفیسه روشن به ایفای نقش پرداخته اند.



۴شنبه
۱۶ اسفند ۱۴۰۲
شماره ۲۵۰
۲۵۷۷۲

۱۱



نمایی از آثاری در جشنواره کودک ونوجوان شاهرزوی سال گذشته

مهدی سیم ریز از شیوه جدید برگزاری چهاردهمین جشنواره تئاتر کودک ونوجوان رضوی می گوید

تغییر ساختاری به نفع مخاطبان

الهام ظریفیان

گفت وگویی
روز

● از کی و چطور تئاتر کودک ونوجوان برای شما پررنگ تر شد؟

چون کارم را از تئاتر دانش آموزی شروع کردم، تئاتر را با مفهوم کودک ونوجوان در همه سال های کارم به عنوان دغدغه اصلی مدنظر داشتم. در کنار آن سعی کردم تئاتر بزرگ سال را هم دنبال کنم. ولی دغدغه ام کار کودک ونوجوان بود. یکی از مهم ترین دلایل آن این بود که تئاتر برای کودک ونوجوان به نظر من امری ضروری است که فرایند آموزش را کاغذ را به خوبی کامل می کند. به باور من مفاهیم از طریق تئاتر بهتر به مخاطب کودک ونوجوان منتقل می شود، به ویژه در فضای فرهنگی ما که دو مفهوم غنی تاریخ و ادبیات کهن ایران و تشیع وجود دارد. این دو به نظرم می تواند دو بال پرواز برای یک کودک یا در رسیدن به اهداف نهایی در زندگی باشد.

● با توجه به این تعریف، تئاتر امروز کودک ونوجوان در مشهد چندرا وضع آرمانی فاصله دارد؟

متأسفانه در تئاتر کودک ونوجوان نه تنها در مشهد بلکه در کشور با چند مسئله مهم روبه رو هستیم. یکی اینکه به تئاتر کودک ونوجوان یا تئاتر دانش آموزی آن چنان که باید توجهی نمی شود. نه از این جهت که جشنواره ای برگزار نشود. هرسال جشنواره های تئاتر دانش آموزی از پرونق ترین جشنواره های دانش آموزی بوده اند. اما زیرساخت درستی برای ایفای چنین نقشی در تئاتر وجود ندارد. دو نشانه مهم از کارآمد نبودن نمایش های دانش آموزی و کودک ونوجوان را می توان مثال زد. یکی اینکه اغلب نمایشنامه خوبی برای تئاترهای دانش آموزی تولید نمی شود. تعداد معدودی نمایشنامه وجود دارد که هرسال همان ها توسط کارگردان های تئاتر دانش آموزی تکرار می شود. خیلی از آن ها حتی تناسبی از نظر مفهوم یا رده سنی مخاطب کودک ونوجوان ندارند. دوم اینکه بیشتر نمایش های دانش آموزی نه برای مخاطب نوجوان و کودک و دانش آموز، بلکه برای جشنواره تولید

می شوند. این آثار حتی در مدارس خود گروه ها هم اجرایی نمی شوند. در صورتی که اولین هدف از تولید تئاتر دانش آموزی باید استفاده خود دانش آموزان از آن باشد. معمولاً مربیانی خارج از کادر آموزشی به مدارس می آیند و در مدتی کوتاه با دانش آموزان کار می کنند. این تئاترها برای حضور در یک جشنواره یا یک روزه آماده می شوند و اجرای عمومی ندارند. در صورتی که تئاتر ابتدا باید

● در این اوضاع، جشنواره تئاتر رضوی چقدر می تواند و برنامه دارد که جای خالی این کمبودها را پر کند؟

با توجه به همین نکاتی که گفتم، امسال به این نتیجه رسیدیم که باید میزان تأثیرگذاری آثار در مخاطبانشان را افزایش دهیم. به چند راه فکر کردیم. اول در نظر گرفتن مسیر اجرای عمومی برای آثار است. هر اثر در هر جشنواره ای نهایت یکی دو اجرا خواهد داشت و مخاطبان در روزهای اندک جشنواره فرصت دارند نمایش را ببینند. ولی ما فکرتیم هر کدام با آثار راه یافته به بخش نهایی باید در یک سالن مناسب در شهر خودشان و با حضور حدکثری مخاطبان، در روزهای مشرف به میلاد حضرت رضا^(ع) یعنی از ۲۵ فروردین تا ۲ اردیبهشت که مدارس نیز هنوز باز هستند، حدود بیست اجرا بروند و به آثار از نظر میزان ارتباط با مخاطب امتیاز می دهیم. این شیوه علاوه بر اینکه مخاطب تئاتر را افزایش می دهد، یک ویژگی بزرگ دیگر هم خواهد داشت. معمولاً در جشنواره ها میزان ورودی پرداختی در مقابل هزینه هایی که

● بنیاد امام رضا^(ع) آثار بسیاری تولید کرده است که کمتر روی صحنه رفته اند. در جشنواره پیش رو از آن آثار استفاده می کنید؟

بنیاد امام رضا^(ع) دو سال است به نویسنده های برجسته کودک ونوجوان کشور سفارش تألیف نمایشنامه هایی با موضوع رضوی داده است که گروه های ما می توانند از همین متون استفاده کنند. تعداد زیادی از آثار متقاضی، همین کار را کرده بودند. مجموعه این امتیازها جاذبه خیلی خوبی برای شرکت کننده ها ایجاد کرده است. چنان که از زمانی که فراخوان را منتشر کردیم، بیش از دوبرابر سال گذشته تقاضای حضور در جشنواره به دست ما رسیده است. البته چون سال اول اجرای این شیوه است و باید آزمون و خطا کنیم، تعداد گروه های اندکی را می پذیریم. یعنی از ۱۲۳ شرکت کننده در مرحله اول فراخوان، فعلاً ۱۵ اثر برگزیده را انتخاب کرده ایم. این گروه ها تا ۱۵ اسفند فرصت دارند فیلم اجرایشان را به ما برسانند. در نهایت هشت اثر به بخش نهایی انعقاد

توقف، پشت خط بهار

سینماهای کشور با چند فیلم اکران نشده به استقبال نوروز می روند؟



رضویان و محمد پرویزی، «ریش قرمز» از محمدرضا تخت کشیان و ماکان آشوری، «سم پاشی» از محمدعلی سجادی و علی یاور، «راه رفتن روی علف های خشک» از مهراڻ مهدویان، «دنیای شیرین ما» از قدرت... صلح میرزایی و عباس خواجه وند، «یاد در کشتزارهای نیشکر» از سعید شاهسواری و ابراهیم اشرف پور، «رؤیای ساحلی» از رقیه احمدی و آرش سجادی، «شاید جای دیگر» از مجتبی متولی و علی تصدیقی، «کارزار» از محمد قاضی و شهرام اسدزاده و «مامان و سی سی» از امیر سمواتی و امیر محمدنژاد می شوند. از بین این فیلم ها، «یادگار جنوب» و «در آغوش درخت» اکران نشده های



صادر شده این سامانه در سال ۱۴۰۲، نام ۲۳ فیلم دارای مجوز و اکران نشده را می توان دید که شامل فیلم های «برزنگی» از حسین قاسمی جامی، «این جمعیت قابل کنترل» از مهرداد فرید، «هفتاد سی» ابراهیم عامریان و بهرام افشاری، «یادگار جنوب» از حسین دوماری ویدرام پورامیری، «قلهک» از مصطفی شایسته، «اخته گی» از کاوه دهقان پور، «یلان آخر بازی» از پیمان شاه بداغلو، «تصویرم در آینه نیست» از محمدرضا خاکی، «آغوش درخت» از بابک خواجه باشا، «یک تکه ابر» از علی قوی تن، «ترک عمیق» از آرمان زرین کوب، «۷۶۰۰» از بهروز باقری، «شوماه» مرگان بیات، «لابی» از امیرشهاب

● اختتامیه ای هم برگزار می شود؟
بله. از هر گروه دو نفر در اختتامیه جشنواره در شب میلاد حضرت رضا^(ع) مهمان ما هستند.

● این شیوه حتما نکات مثبتی از نظر کمک مالی به گروه ها دارد، ولی احتمالاً بسیاری از نتایج شیوه های مرسوم با این شیوه موردغفلت واقع می شوند. مثلاً اینکه به این ترتیب جشنواره به نوعی دورکاری محسوب می شود و دورهمی هنرمندان، تبادل افکار و آرا و دیدن آثار یکدیگر اتفاق نمی افتد. فکر نمی کنید این اتفاق ممکن است تنور جشنواره را سرد کند؟
نکته درستی است. ولی آن قدر آسیب کاملی نیست که به خاطرش خودمان را از منافع این طرح محروم کنیم. دورهمی واقعاً بهترین ویژگی جشنواره هاست، چرا که افراد به واسطه حضور در جشنواره ها هم صنفانشان را در جاهای مختلف کشور می بینند و با هم ارتباط می گیرند. ما سعی کردیم با دعوت دست کم دو نفر در اختتامیه این امکان را تا جای ممکن فراهم کنیم. اما درباره دیدن آثار کاملاً نکته شما درست است. امکان بازدید آثار برای سایر گروه ها تقریباً به صفر می رسد، اگرچه امروزه در جشنواره هایی که به شیوه قبل برگزار می شوند هم این اهمال و کم کاری

تقریباً وجود دارد. یعنی بسیاری از گروه هایی که در جشنواره ها شرکت می کنند، خیلی تمایلی به دیدن کارهای دیگران ندارند و سعی می کنند در روزهایی که خودشان اجرا ندارند، به خرید سوغات و تفریح و دیدن مناطق گردشگری بپردازند. به هر حال نکته درستی است و ما برای استفاده بیشتر از فرصت هایی که این طرح ایجاد می کند، این تهدید را هم خواهیم نخواستیم که به جان خریدیم، با عذرخواهی از هنرمندان فعال در حوزه تئاتر رضوی. امیدواریم آورده اش بیشتر از معایبش باشد و بتواند به عنوان یک فرایند کارآمد در سال های آینده ادامه پیدا کند.

● بعد از چهارده دوره برگزاری جشنواره تئاتر کودک ونوجوان رضوی، مهم ترین دستاوردی که فکر می کنید این جشنواره داشته، چه بوده است؟

به نظرم دو اتفاق خیلی خوب در این حوزه افتاده است. نخست اینکه با توجه به گسترده نبودن رویداد های مرتبط با کودک ونوجوان، هر فرایندی که در این حوزه انجام شود، آورده هایی دارد. در این حوزه غیر از دو جشنواره معروف تقریباً رویداد دیگری نداریم. یکی جشنواره فیلم کودک ونوجوان اصفهان و دیگری جشنواره تئاتر کودک ونوجوان همدان که از امسال به ارکان تغییر پیدا کرده است و به استان یزد منتقل شد. بنابراین برگزاری جشنواره ای برای کودک ونوجوان به خودی خود یک اتفاق خوب است، اما یک اتفاق خاص تر هم در این سال ها افتاده و آن این است که خیلی از فعالان کودک ونوجوان به واسطه حضور در جشنواره تئاتر کودک ونوجوان رضوی به عرصه های بزرگ تر گذراندند. یعنی این جشنواره به عنوان یک سکوی پرتاب و خلق هنرمند حوزه کودک ونوجوان کارنامه خوبی داشته است.

جشنواره فجر سال قبل هستند که احتمالاً هنوز فرصت باب میل سازندگان برای اکران پیدا نشده است. البته از جشنواره سال ۱۴۰۱ فیلم های دیگری مانند «استاد»، «وایل»، «روایت ناتمام سیما»، «عطرآلود» و «هفت بهار نارنج» هم مانده و «سینما مترویل» محمدعلی باشه آهنگر نیز فعلاً ممیزی های وارد شده مانع از اکران آن است. موارد مشابه دیگر، «مامان» ساخته آرش انیسوی و مجید برزگر، «علت مرگ، نامعلوم» از علی زنگنار و مجید برزگر، «مسیح پسر مریم» از مهدی فرجی، «غیبت موجه» عباس رافعی و «شیشلیک» محمدحسین مهدویان هستند.

در کنار فیلم های مشکل دار، چند فیلم سینمایی دیگر هم هستند که محصول سال های گذشته اند و با وجود پروانه نمایش و حتی برنامه ریزی برای اکران هنوز رنگ پرده را ندیده اند که به «کوچه زبانی ها»، «زغفرانیه ۱۴» اتیر، «ملاقات با جادوگر»، «۲۸۸۸»، «سینما شهر قصه»، «رودرو»، «خط نجات»، «۱۹»، «هشت روز هفته»، «احمد به تنهایی» و «برف آخر» می توان اشاره کرد.

بسیاری از این فیلم ها درحالی در صف انتظار برای اکران عمومی هستند که طولانی شدن اکران چند فیلم خاص در سالی که رو به پایان است، انتقادهایی را در پی داشت و از آن سو کمبود ظرفیت نمایشی و اعمال سلیقه در آیین نامه اکران هم مطرح می شد. بااین حال، گفته شده که آیین نامه اکران سال ۱۴۰۳ قرار است با تغییراتی نسبت به امسال تدوین شود تا نظم بیشتری در اکران سینماها به وجود بیاید. ولی با وجود تعداد قابل توجه فیلم های کمدی ساخته شده که ظرفیت اکران سال آینده را در این بخش پر کرده اند، مشخص نیست چقدر از فیلم های اکران نشده فرصت نمایش پیدا می کنند.