

راهیابی «فراموشی» از مشهد به «تصویر دهم»



فیلم کوتاه «فراموشی» به نویسندگی و کارگردانی احسان صبوری و تهیه کنندگی سجاد انتظاری، تولید باشگاه فیلم رویش، به بخش مسابقه سومین رویداد «تصویر دهم» راه یافت. به‌گزارش شهرآرانیوز:

این اثر در میان نوزده

فیلمی قرار دارد که به بخش دوری سومین رویداد «تصویر دهم» راه یافتند. اختتامیه این رویداد با موضوع «از حسین آموختم» به مدیریت مجید مجیدی در روز های آینده برگزار می شود.

کیوان ساکت، هنرمند مشهدی:

ژاپنی ها علاقه خاصی به موسیقی ایران دارند



نوازنده مشهوری و آهنگ ساز موسیقی ایرانی از برگزاری کنسرتش با نوازنده ژاپنی خبر داد.

کیوان ساکت دراین باره به مهر گفت: ژاپنی ها علاقه خاصی به موسیقی ایران دارند. در نتیجه تصمیم گرفته‌ام در این کنسرت ها موسیقی ایرانی را بیشتر معرفی کنم. وی افزود: هم اکنون در تدارک و برنامه ریزی برای برگزاری کنسرت هستیم که قرار است هفتم، هشتم، مارج مصادف با هفدهم و هجدهم اسفند همراه با تسوموزی، نوازنده جوان و مشهور ژاپنی، در ایرپاهال سالن شهرداری توکیو پیش روی مخاطبان قرار گیرد. ساکت درباره دیگر جزئیات کنسرت هایش توضیح داد: در کنسرتی که همراه با تسوموزی اجرا می کنیم، چهار اثر از آثار من و چهار اثر ژاپنی اجرا می شود. در اجرای خصوصی هم که در حضور مقامات ژاپنی است، آثار ما همراه با سیاش ساکت اجرا می کنم. در کنسرت آموزشی هم قرار است درباره موسیقی ایران، ساختار موسیقی ایرانی و ساز تار و سه تار برای مخاطبان ژاپنی صحبت کنم.

پخش «جنگل آسفالت» از شبکه خانگی



پخش سریال «جنگل آسفالت» به‌کارگردانی پژمان تیمورتاش نوروز۱۴۰۲ آغاز می‌شود. فیلم‌نامه «جنگل آسفالت» را که پژمان تیمورتاش و مهدی اسدزاده نوشته‌اند، یک‌دارم اجتماعی است. در این سریال نوید محمدزاده، امیر جعفری، مریلازاری و آزاده صدیقی نقش می‌پردازند.

بازگشت ایرج طهماسب به تلویزیون بعد از ۵ سال



صدادوسیمابا دراختیارگذاشتن عروسک های «مهمونی» و «کلاه قرمزی» قصد دارد ترکیبی از این دو برنامه را پخش کند. به‌گزارش عصر ایران، سرانجام و بعد از اخبار ضدونقیض فراوان، ایرج طهماسب به صدادوسیمابازگشت و

پیش تولید فصل سوم برنامه «مهمونی» را برای پخش از شبکه نسیم آغاز کرد. محسن برمهانی، معاون سیما، با اشاره به همکاری با ایرج طهماسب گفت: امسال در شبکه نسیم برنامه‌ای با نام «مهمونی» داریم که تلفیقی است از عروسک های قبلی و جدید اوست که امیدواریم به نوزد برسد.

پخش «لوپتو» و «پسر دلفینی» از تلویزیون در نوروز



فیلم «لوپتو» به‌کارگردانی امیرعباس محمدی، ۱۲۹اسفند روی آنتن خواهد رفت و فیلم «پسر دلفینی» به‌کارگردانی محمد خیراندیش هم دوم فروردین از شبکه کودک پخش خواهدشد. به‌گزارش فیلم‌نیوز، «لوپتو» و «پسر دلفینی» که جزو انیمیشن های پر فروش سینمای کودک ونوجوان در سال های اخیر به حساب می آیند، در سال۱۴۰۱ روی هم حدود ۵۰میلیارد فروش داشته‌اند.

زمان پخش «صبحانه ایرانی» تغییر کرد



المیراشریفی مقدم ازادامه برنامه «صبحانه ایرانی» بعد از ماه رمضان خبر داد. به‌گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، برنامه «صبحانه ایرانی» از یک میز اصلی با حضور مهمانان مختلف و چندین میز تخصصی با عناوین گوناگون بهره می‌برد.



عکس:ایرنا/محمد شهنواز/شهرآرنا

اندیشمندان هنر اسلامی در نشست «الهیات هنر و رسانه» به تعریف هنر و هنرمند از دیدگاه اسلام پرداختند

هنر، مسیر تعالی هنرمند است



مختلفی هنر را باخته است.

● هنر در حرم رضوی باید ایهام داشته باشد

سرلک به ظرفیت های مغفول هنر رضوی نیز اشاره کرد و گفت: یکی از اشتباهات آستان قدس رضوی این است که ایهام را از حرم گرفته است. حرم نباید شاهد بازاری باشد و باید پرده نشین باشد. هنرمند از یک جایی به بعد به مخاطب سلیقه ای می دهد که بتواند بهترین انتخاب را بکند. پس باید ایهام داشته باشد که مخاطب خودش به این جمع بندی برسد که دنبال زیبایی برود. فراوانی محتوا در آستان قدس رضوی مخاطب را بیشتر منفعل کرده است تا فعال. او ادامه داد: انباشتگی محتوای هنری ناشی از رویکرد ترویجی و کمی در آستان قدس رضوی موجب شده است فرم فخریون را از دست بدهد. نقوش متراکم و متعدد و اینکه هر سقفی یک طرحی داشته باشد، ضرورتی ندارد. این تکرر با شرایطی که باید مخاطب را به نجوا و سکوت و خلوت برساند، هم خوانی ندارد. بنابراین ایهام، قدسیت و پرده نشینی حرم باید حفظ شود.

● نگاه تمدنی به هنر

در ادامهـهـ این نشست، حجت الاسلام والمسلمین داوود رنجبران، معاون پژوهشی دانشگاه هنر، به باخوانی نسبت هنر و الهیات در آینه تاریخ پرداخت. این اندیشمند گفت: اهمیت هنر و توجه به ظرفیت بزرگی که هنر از نظر تأثیرگذاری بر مخاطب دارد، هیچ کس پوشیده نیست. او با بیان اینکه نگاه به هنر باید نگاه تمدنی باشد، گفت: چیزی که در انقلاب اسلامی دارد رخ می دهد و باید پایه های فکری آن جایگاه خود را پیدا کند، نگاه تمدنی به همه پدیده ها از جمله اقتصاد، فرهنگ، هنر و... است. اشتباهی که ما معمولاً می کنیم، این است که هنر را از نگاه فقه فردی ارزیابی می کنیم. در حالی که فقه فردی در کوران حوادث و در قضاوت ها، کمکی به ما نمی کند که بتوانیم از بن بست های مختلف به ویژه در هنر بیرون برویم. در رسانه نیز همین نگاه وجود دارد.

این اندیشمند با ذکر مثالی ادامه داد: حضرت امام (ع) موسیقی را در دوره طاغوت حرام اما بعد از انقلاب اسلامی حلال می دانستند. این مثال از نگاه تمدنی قابل تحلیل است. چنان که بسیاری از مسائل امروز با قواعد فقهی تمدنی قابل تحلیل هستند. با این نگاه است که بسیاری از رویداد ها و حوادث و حتی دستاوردهای تمدنی برای جامعه اسلامی ما ملموس می شود.

بانگارش از مجید بخششیان، نویسنده مشهدی

سریال «هیس، هیچی نیس!» برای نوجوانان آماده شد



او از احتمال ساخت فصل دوم این مجموعه با نگاهی به تاریخ ایران خبر می دهد. وی در گفت وگو با شهرآرنا ادامه داد: بیشتر بازیگران این مجموعه از هنرمندان تئاتر شهرستان هستند و من هم به عنوان قصه گو حضور دارم. در «هیس، هیچی نیس!» از بازیگران تئاتری بهره گرفته شده است که پانزده بازیگر اصلی و بیست بازیگر فرعی را شامل می شود.

مجید امیری، علی فرحناک، حمیدلاجوردی، ماشاء،. کوهستانی، مهدی رفعی، محمد حاج بابایی، مهناز رودساز، مهدی ملاک و جواد پیروزی از جمله این بازیگران هستند. گفتنی است این مجموعه نخستین محصول مرکز تولیدات نوجوان سوره است که توسط سازمان سینمایی سوره برای مخاطب نوجوان تولید شده است.

بر اثر خلوت و توجه به مسئولیت های اجتماعی دست پیدا کرده است. اودریافتش را در قالب سخنرانی متجلی می کند، گویی تبلیغ ناخواسته رخ داده است.

سرلک به تعبیر امام (ع) از هنر اشاره کرد و گفت: طبق گفته امام (ع) هنر آن است که بی هیاهوهای سیاسی و خودنمایی های شیطانی برای خدا به جهاد برخیزد و خودش را فدای هدف کند و این هنر مردان خداست. بنابراین هنر ابزار و فرصتی برای دعوت به حقیقت است. در تبلیغ هم مبلغ همه دغدغه اش این است که آیا توانسته است نسبت به تعهد خود به خدای متعال، وفادار باشد یا نه.

این اندیشمند، آغاز توسعه هنر را از توسعه هنرمند دانست و تأکید کرد: توسعه هنرمند دو شرط اصلی دارد. اولین شرط آن این است که هنرمند خودش به این مبدأ و منشأ متصل باشد. شرط دوم تعلق خاطر داشتن و دوست داشتن مخاطب است. امکان ندارد نقاشی، موسیقی یا دیگر فرم های هنری را تولید کنید و آن بتواند جاری شود، مگر اینکه هنرمند مخاطب را دوست داشته باشد و مخاطب برایش ارجمند باشد.

او تأکید کرد: هنرمندی که در حین اظهار هنر شاکي باشد، عصبانی شود یا قهر کند، مشخص است که نمی داند در چه جریانی قرار گرفته است و چه اتفاقی را دارد رقم می زند. هنر این است که انسان بتواند مناسبات فردی مخاطب را جهت دهد.

سرلک در ادامه گفت: خدارب جهانیان است و می تواند هر چیزی را به محصول مفید تبدیل کند. خداوند می تواند یک اثر غلط را به یک اثر تأثیرگذار بر مخاطب تبدیل کند. در این مواقع هنرمند خودش بهره ای نمی برد، ولی می تواند بهره برساند.

● سرخوردگی انسان در هنر غرب

این استاد حوزه و دانشگاه با بیان اینکه فرم در هنر مهم است، ادامه داد: هنرمند نیامده است که «...! آبرو، بگوید، هنرمند آمده است که «لااله الا...» بگوید، یعنی بیشتر از آنکه بخواهد بگوید چه چیزی هست، می خواهد بگوید چه چیزی نیست. برای همین است که فرم در هنر اصالت دارد. همچنان که میکل آنژ می گوید، مجسمه ساز اضافی هارا کنار می زند. در بسیاری از سبک های هنری جدید مانند آنارشیسم که فرم ندارند و بر مبنای نظریه نسبیت هستند، این شرایط وجود ندارد. همچنان که معماری مدرن از تقارن دست برداشته و به خطوط شکسته رسیده است؛ اما اگر فرم غلط باشد، محتوا دچار اختلال می شود. هنر در دنیای غرب انسان را نسبت به فرم سرخورده می کند.

او همچنین تأکید کرد: هنر را باید از مدارس هنر و در دوره نوجوانی با معلمانی که با این شهود رسیده باشند، شروع کرد. متأسفانه جمهوری اسلامی به دلایل

دارنده رتبه اول خوش نویسی بیستمین جشنواره بین المللی امام رضا(ع):

اهدای نشان ارادت، جذابیت جشنواره رضوی را افزایش داد



ارادت را در شهر مشهدالرضا^ع دریافت کنند. بر جذابیت این جشنواره می افزاید.

دانش مراغی گریزی به جوایز این بخش زد و با بیان اینکه سطح جوایز جشنواره رضوی در بخش خوش نویسی کمتر از جشنواره های دیگر است، اظهار کرد: جشنواره رضوی از جایگاه معنوی خاصی بین هنرمندان برخوردار است و نیز اهدای نشان ارادت^ع و مضمون «سلام علی الله» بود. اضافه شده بود، به نظرم جایزه نقدی را جبران کرد.

دانش مراغی در پایان گفت: حرمت این جشنواره به بلندای نام امام رضا^ع و تولید اثر برای ایشان است که همین برای رغبت حضور هر ارادت‌مند و هنرمندی کافی است. حضور در این جشنواره برای هر هنرمندی مایه مباهات است. بنابراین امسال نیز مانند دوره های قبل با قوت در این جشنواره شرکت خواهیم کرد.

الهام ظریفیان

هنر چیست و هنرمند واقعی کیست؟ این سؤالی است که بسیاری از هنرمندان و هنردوستان در دوره های مختلف مطرح کرده و براساس دیدگاه های فلسفی، اجتماعی و سیاسی جوامعشان به آن پاسخ داده اند، اما هنر در دیدگاه اسلام چه تعریفی دارد؟ هدف از خلق هنر چیست و یک هنرمند اسلامی پیش از خلق هنر به چه درک و شهودی باید رسیده باشد؟ این ها سؤالاتی است که استادان حوزه و دانشگاه در رشته های هنر اسلامی حاضر در نشست های «الهیات هنر و رسانه» به آن ها پاسخ داده اند. اولین نشست از این رویداد روز گذشته، چهارشنبه، در دفتر تبلیغات اسلامی خراسان رضوی برگزار شد و حجت الاسلام والمسلمین علی سرلک استاد حوزه و دانشگاه هنر و حجت الاسلام والمسلمین داوود رنجبران معاون پژوهشی دانشگاه هنر، در آن حضور داشتند.

● هنرمند واقعی به شهود می رسد

حجت الاسلام علی سرلک در این نشست درباره تبلیغ دینی و بایستگی توسعه هنر در حوزه های علمیه دیدگاه هایش را بیان کرد. او با بیان این نکته که اگر هنر را به معنای تکنیک یا فرم بدانیم، باید توجه کنیم که هنر اصلی و درست، صنعتی برآمده از محتواست، گفت: یعنی هنر جایی است که هنرمند خودش به یک خلوت و انباشتگی از فقه معنا می رسد و این صد معنا را در فرمی متناسب با توان خود مانند نقاشی، صوت، فیلم و... متجلی می کند. هنر وقتی واقعی است که هنرمند به تعالی و مرتبه شهودی برسد و براساس این کشف شهودی اش و متناسب با فرمی که توانسته است با ممارست و تمرین در آن زنده شود، آن دریافت را متجلی کند. بنابراین

هنر یک نوع کشف متعالی از نوع خلق و آفرینش است. هنرمند می تواند با تعالی و جودی به آفرینشی روی بیاورد که در امکان انسانی است و مراتب خلافت انسانی را سیری می کند. مسیر تعالی اصلی هنر، هنرمند است. او افزود: هنر از جایی آغاز می شود که هنرمند خودش به یک خلوت، شهود و مشاهده دست می یابد و براساس آن در قاب هنر خودش مسئله ای را نشان می دهد و مخاطب از رهگذر هنرنمایی او به عالم معنایس می کند. جریان ایمانی هنر، سپردن جان هنرمند به سیری است که خداوند طراحی کرده است. هنر بازگشایی عالم معنا به مخاطب سرگردان است و هنرمند کسی است که در هنر حیرت انگیزی به وجود می آورد.

● نسبت هنر و تبلیغ دینی

استاد دانشگاه هنر درباره نسبت هنر و تبلیغ دینی گفت: تبلیغ یعنی مبلغ به یک شهود و معنای متعالی