شهرآرا

SHAHRARANEWS.IR

شنبه

سال پانزدهم
۱۹ اسفند ۱۴۰۲
۲۸ شعبان ۱۴۴۵
شماره ۴۱۷۵

Mashhadchehreh.ir
Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

● روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
● صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
● مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر
● سردبیر: سید سجاد طلوع هاشمی
● نشانی: خیابان کوهسنگی، ابتدای کوهسنگی ۱۵
● دفتر مرکزی: ۵-۱ ۳۷۲ ۸۸۸۸-۰۵۱
● نمابر: ۳۸۴۹۰۳۸۴-۰۵۱
● روابط عمومی: ۳۸۴۸۳۷۵۲-۰۵۱
● شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

دمای هوای مشهد

رطوبت هوا ۸۴٪ ↓ ۷° ↑ ۱۳°

صبح ۲ | ظهر ۱۱ | عصر ۸ | شب ۸

اوقات شرعی مشهد

● اذان ظهر ۱۱:۴۱:۵۵ ● نیمه شب شرعی ۲۲:۵۹:۵۸
● غروب آفتاب ۱۷:۳۳:۴۴ ● اذان صبح فردا ۰۴:۲۴:۴۶
● اذان مغرب ۱۷:۵۱:۵۸ ● طلوع آفتاب فردا ۰۵:۴۸:۴۲

اول شخص

# سرگذشت غریبِ آقای هفتوان

## یادی از لوون هفتوان، بازیگر و کارگردان ایرانی ارمنی سینما و تئاتر، که امروز ۶سال از رفتنش می گذرد

نویسنده: آزاده چشمه سنگی

سال ۱۳۷۰ بودکه برای شرکت در یک جشنواره تئاتر به جمهوری ارمنستان سفرکرد. آن ایام یک جوان بیست وپنج ساله بودکه جز مدرک کارشناسی هنرهای نمایشی دانشگاه تهران، چند تجربه صحنه ای و ایفای نقش کوتاهی در فیلم «در کوچه های عشق» خسرو سینایی، سابقه هنری دیگری درکارنامه اش نداشت، اما سفرکوتاه او با حادثه مفقود شدن گذرنامه اش به موقعیت پیچیده ای تبدیل شد. آن سال ها، جمهوری ارمنستان، یکی از پانزده جمهوری از حکومت کمونیستی شوروی بودکه کشور ایران جز در پایتخت سیاسی آن یعنی مسکو، هیچ سفارتخانه دیگری نداشت. پس به مسکو رفت تا با شرح ماوقع، برگه خروج ازکشور را برای بازگشت به ایران دریافت کند، اما حضور او در مسکو با فروپاشی شوروی و آغاز حکومت نظامی مصادف شد؛ شرایط تاریخی خاصی بود. آن موقع هنوز شوروی بود و مرزی بین ایران و ارمنستان وجود نداشت و من از طریق ترکیه به آنجا رفته بودم. برای اینکه به تهران برگردم مجبور بودم به روسیه بروم تا در آنجا ورقه عبور به من بدهند و من از مسکو به ایران برگردم. با این خیال به مسکو رفتم که دو روز بعد در تهران خواهم بود. این دو روز بعد شد یک سال و همین طور به دلیل نگاه مشکوک سفارت، این قضیه ادامه پیدا کرد.

به این ترتیب سفرکوتاه او به ارمنستان و اقامتش در روسیه فعلی، به فراقی نوزده ساله از ایران تبدیل شد و در حالی‌که به پدرش قول داده بود چند روز دیگر چای را با یکدیگر صرف می‌کنند، در غربت و تنهایی مسکو، با خبر درگذشت پدرش سوگوار شد. با این حال درست در شرایطی‌که از بازگشت به ایران ناامید شده بود چند ماهی را صرف آموختن زبان روسی کرد و پس از آن به آکادمی هنرهای نمایشی روسیه رفت تا تحصیلات خود را در مقطع کارشناسی ارشد رشته هنرهای نمایشی ادامه دهد. چهار سال بعد هم بنا به برخی دلایل شخصی، گذرش به‌کانادا افتاد و این بار با تأسیس کمپانی تولیدات هنری «لماز» و گروه تئاتر «ری را» در شهر تورنتو، به‌کارگردانی و اجرای نمایشنامه های گوناگون مشغول شد: «آهای کی اونجاست؟» از ویلیام سارویان، «عاشق» از هارولد پینتر، «مرغ دریایی» از آنتوان چخوف، «شاید رویا» از لوئیچی پیراندلو، «دارم خواب میبینم، نمیبینم؟» و «یکشنبه» از هارچ تارونیان. پس از آن در تابستان سال ۱۳۸۹ پس از نوزده سال دوری از وطن، به ایران برگشت در حالی‌که سال های اوج جوانی اش را برای حضور بر صحنه و پرده های سینما از دست داده بود. با این همه، به واسطه سال ها تجربه و فعالیت در فضای نمایشی، خیلی زود در قامت کارشناس و داور به جشنواره های معتبر داخلی از جمله تئاتر فجر وارد شد و فعالیت های هنری خود را از سرگرفت و با پیشنهاد بازی در فیلم «لرزاننده چربی»، برابر دوربین محمد شیروانی قرارگرفت. دوری از فضای سینما و عبور از ایام طلایی جوانی، هرچند او را با شرایط فیزیکی متفاوت و نامی ناآشنا برای رشد و پیشرفت، به دشواری انداخته بود، اما پذیرش نقش متفاوت پرویز در فیلمی به‌کارگردانی مجید برزگر، همه چیز را درباره لوون هفتوان دگرگون کرد. پیراهنِ کاراکتر «پرویز» آن چنان بر تن لوون هفتوان نشسته بودکه‌گویی نقش را برای او نوشته اند. اما شهرتش در سینمای هنر و تجربه، تنها به مخاطبان خاص سینما محدود نشد و پس از چهار تجربه سینمایی دیگر با بازی درکمدی سینمایی «دراکولا» به‌کارگردانی رضا عطاران، با اقبال مخاطبان عام سینما نیز روبه رو شد و نام لوون هفتوان به عنوان بازیگری ایرانی-ارمنی در فهرست چهره های نام آشنای بازیگری قرار گرفت. به دنبال این موفقیت بودکه بار دیگر توانمندی های خود را با بازی در فیلم سینمایی «کوپال» اثری ازکاظم ملایی هنرمند مشهدی اثبات‌کرد و به دنبال آن در سه اثر سینمایی دیگر از جمله «هجوم»، شهرام مکری، «کارکثیف» خسرو معصومی و «اژدر» رضا سبحانی برابر دوربین قرارگرفت تا اینکه ۱۹اسفند ۱۳۹۶، در صحنه فیلم برداری مجموعه تلویزیونی «بوی باران» بر اثر سکته قلبی به بیمارستان مدرس تهران منتقل شد. در نهایت بر اثر ایست قلبی در سن پنجاه ویک سالگی از دنیا رفت در حالی که سرشار از ایده های نو و مشتاق به فرداهایی درخشان بود.

### آستانه تحمل پرویز

شاید هرکسی جز لوون هفتوان ایفای نقش پرویز را در این فیلم بر عهده می‌گرفت، این چنین ملموس، باورپذیر و اثرگذار به نظر نمی آمد. روزگاری‌که لوون هفتوان برابر دوربین مجید برزگر قرارگرفت، هنوز در میان هنرمندان رشته بازیگری عنوان دار نبود. چه بسا کسانی‌گمان می بردند این اولین تجربه بازیگری لوون هفتوان باشد. تعلیق ها، خشم ها، سکوت های ممتد و نفس زدن های کاراکتر پرویز از سوی کارگردان به درستی مدیریت و طراحی شده بود اما توانمندی های لوون درکنترل بازی و پیشبرد داستان با فیزیک خاص و سال ها تجربه بازیگری، این اثر را به یکی از ماندگارترین آثار حوزه سینمای هنر و تجربه تبدیل کرد. قصه این فیلم حول محور شخصیتی به نام پرویز است‌که به مرور از پوسته صبور و سازگار خود بیرون می آید و با تحول شخصیت خود، کلیت داستان را شکل می دهد.

### ضدقهرمان دوست داشتنی

موفقیت فیلم و فیلم نامه «کوپال» را می توان درگرو بازی حساب شده و چندلایه لوون هفتوان در نقش یک شکارچی و تاکسیدرمیست عبوسی یافت‌که در پرداخت شخصیت به شخصیت های سیاه متمایل است، اما حرکات، میمیک و فیزیک لوون در اجرای نقش، چنان در دل مخاطب جا باز می‌کندکه در پیچیده ترین نقاط داستان نیز آرزوی مرگ شخصیت اصلی را نداشته باشد. داستان این فیلم درباره یک شکارچی به نام «دکتر احمدکوپال» است‌که در روزهای آخر سال، با چالشی غریب در زندگی اش روبه رو می شود. چالشی به مثابه‌گرفتاری انسان معاصر در دنیای ماشینی‌که با دست های خودش ساخته است. این فیلم در ده ها جشنواره داخلی و خارجی با دریافت جوایز متعدد در بخش های مختلف مطرح شد.

کوچه

# راهیانِ نور، جهان بینی آن سوی جهان گردی

روزنامه نگار: غلامرضا بنی اسدی

راهیانِ نور. این عنوانی است فاخر برای کسانی که با نیتِ تاریخ خوانی به قاعده شهود، راهی مناطق عملیاتی دفاع مقدس می شوند. این سفر با سیاحت و جهانگردی متفاوت است از آن رو که جهان بینی را جایگزین این گونه وژانرِ سفر کرده است. مقصد مناطقِ جنگی است، اما با گردشگری جنگ که در جهان متداول است هم چندان تعریفِ این همانی ندارد. این حرکتی است بر اساسِ بینات و دلایل روشن معرفتی در صراط مستقیم معرفت. سیاحت راهم در خود دارد، اما چشم را از مرحله دیدن تا قله فهمیدن همراهی می کند. گردشگری جنگ راهم در دل خود دارد، اما انسان را به لایه های عمیق پندگرفتن از جنگ، به قاعده دنیا، می برد. دلیل این امر هم تفاوت دفاع مقدس ما با همه جنگ های اتفاق افتاده در جهان است. تبار عقیدتی دفاع و جانبازی و شهادت فرزندان رشید ایرانِ بزرگ به عاشورا می رسد. ما در این فصل بلند، مستظهر به ملی ترین پیشرانِ دفاع از جغرافیای مقدسِ ایران بودیم. همان که در تاریخ به عنوان عاشورا، هر روز ملت ما را تدبیر کرده است. به جرئت می توان گفت، ملی ترین قدرت نگهدارنده ایران، این تاریخ و فرهنگ شهادت است. بدون آن قطعا نمی توانستیم در برابر ارتشی بایستیم که از سوی ۸۳ کشور جهان پشتیبانی می شد و به روزترین مرگ افزار های شرق و غرب را در برابر ما آزمایش می کرد. عاشورا و اقتدار مذهبی در کنار اکسیر وطن دوستی و غیرت ملی بود که ما را سرپا نگه داشت. البته ایران عزیز هم ما ناترین جغرافیا برای فرهنگ عاشوراست. داد و ستد این دو است که ما را ناشکستنی می کند. به گمان من، ضدانقلابی ترین و ضدمذهبی ترین اقدام، تضعیف وطن دوستی و ضدملی ترین اقدام هم تخفیف دادن به عنصر مذهب به ویژه عاشورا و فرهنگ شهادت در حراست از کیان ایران است. دو بال پرواز و دو قدرت نگهدارنده ملیت و مذهب بودند که یگانه شدند تا پیروزی و سرفرازی را به نام ما سند بزنند. همین هم می طلبد که راهیان نور در کربلای شهیدان عظمت این دوگانه یگانه شده را فهم کنند. حتی بالاتر، فهم کنند و در برگشت به سفیر این حقیقت و تبیین کننده واقعیت تبدیل شوند. حقیقتا، دفاع مقدس ما مملو از رفتار های انسانی و نیکی هایی بود که شاید مثال آن را در دوران صدر اسلام و ائمه اطهار شنیده باشیم. ارزش هایی ظهور کرد که هیچ کجای جهان و در هیچ جنگی دیگر مشابه ندارد. توجه کنیم به این رهنمود رهبر فرزانه انقلاب که، هشت سال دفاع مقدس ما صرفا یک امتداد زمانی و فقط یک برهه زمانی نیست، گنجینه عظیمی است که تا مدت های طولانی ملت ما می تواند از آن استفاده کند، آن را استخراج و مصرف و سرمایه گذاری کند. این سرمایه گذاری است که به اقتدار ملی و سرفرازی میهنی می انجامد.

# «باهم» طلاق را در مشهد کاهش دهیم

## در آیین اختتامیه طرح باشگاه همسران مشهدی عنوان شد که این طرح توانسته است سازش زوجین را ۷۵ درصد افزایش دهد

**علیرضا ظهیری|** همین چند روز قبل بود که آماری منتشر شد با مضمون اینکه در ۹ ماهه ابتدایی امسال، در خراسان رضوی، در مقابل حدود ۳۴ هزار ازدواج ثبت‌شده، ۱۷ هزار طلاق نیز به ثبت رسیده است؛ آماری که بیش از هرچیز نشان‌دهنده این مسئله مهم بود که ازدواج صحیح در میان زوج‌های جوان روبه‌کاهش است. چندسالی است که شهرداری مشهد با توجه به مسئولیت اجتماعی خود، طرحی را با عنوان باشگاه همسران مشهدی راه‌اندازی کرده است تا به سهم خود نقشی در استحکام بنای ارزشمند خانواده داشته باشد. به گفته رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر مشهد، در آخرین دوره برگزاری این طرح، میزان طلاق در بین همسرانی که در این باشگاه حضور داشتند، یک چهارم طلاق در مشهد بوده است؛ به عبارت دیگر، حدود ۷۵ درصد اعضای این باشگاه توانسته‌اند براساس دوره‌ها و آموزش‌های این طرح، نیمه پر زندگی را ببینند و در کنار یکدیگر چالش‌ها و مشکلات را یکی پس از دیگری پشت‌سر بگذارند.

شهردار مشهد شب گذشته در مراسم اختتامیه طرح باشگاه همسران مشهدی «باهم» در ورزشگاه شهید بهشتی با اشاره به اینکه ازدواج سنت پیامبر(ص) و یکی از مسائل مهم اسلام است، گفت: در موضوع زندگی آنچه نهی شده و جزو حلال‌های منفور به شمار می رود، طلاق است. ازدواج و طلاق مقابل هم قرار دارند. محمدرضا قلندرشریف افزود: مسئله ازدواج همیشه پررنگ بوده، اما در سال های گذشته متأسفانه موضوع طلاق نیز پررنگ شده است و این موضوع زیبنده شهر امام رضا(ع) نیست. در راستای پایداری ازدواج، شهرداری مشهد با همراهی شورای اسلامی این شهر و با بهره‌گیری از استادان، طرح «باهم» را آغاز کرد و امسال بیش از ۹ هزار زوج مشهدی در برنامه های این طرح شرکت کردند. قلندرشریف در ادامه بیان کرد: هدف از طرح «باهم» آموزش مهارت‌های زندگی و مسئولیت پذیری زوجین است. اختلاف در زندگی وجود دارد، اما زوج‌ها باید با محبت و همدلی زندگی خود را ادامه دهند. در برنامه «باهم» آموزش‌های لازم برای همراهی و همدلی لازم برای زوج‌ها در مواقع بحرانی ارائه می‌شود تا جوانان با بروز سختی در زندگی از میدان خارج نشوند.

رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر مشهد نیز در این مراسم با بیان اینکه امیدواریم طرح «باهم» برای خانواده‌ها مفید باشد، اظهار کرد: از ابتدای فعالیت شورای شهر ششم مشهد مسائل اجتماعی برای ما مهم بود. طبق آمار، مشهد در موضوع طلاق وضعیت نگران‌کننده‌ای دارد. در این راستا کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر همراه با کمیسیون ورزش و جوانان برنامه هایی در این حوزه اجرا کردند تا بتوانند میزان طلاق را در شهر کاهش دهند.

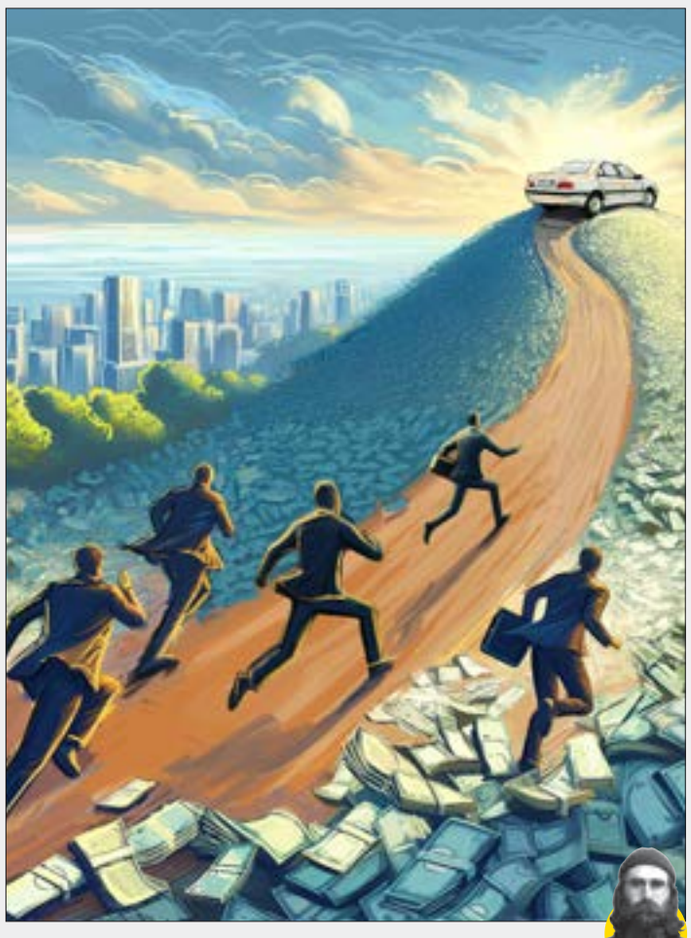
حجت‌الاسلام والمسلمین حسن منصوریان با بیان اینکه برای کنترل طلاق ایده های گوناگونی داده شد، افزود: ۷۰ درصد علت طلاق ها آشنا نبودن زوجین با مهارت های زندگی است. با توجه به این موضوع، باشگاه «باهم» با هدف ارائه آموزش مهارت های زندگی ایجاد شد. وی ادامه داد: براساس گزارش های معاونت اجتماعی سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد، پس از یک سال از اجرای این طرح، میزان طلاق در بین همسرانی که در این باشگاه حضور داشتند، یک چهارم طلاق در مشهد بوده است. این نشان می دهد که طرح «باهم» موفق بوده است.

وی با بیان اینکه سال گذشته ۶ هزار زوج و امسال بیش از ۹ هزار زوج در طرح حضور داشتند، ادامه داد: امیدواریم در سال آینده همه کسانی که در مشهد ازدواج می کنند، در این برنامه شرکت کنند. هدف‌گذاری شده است که سال آینده بین ۲۰ تا ۲۵ هزار زوج مشهدی در این طرح شرکت کنند. خوشبختانه آستان قدس رضوی و استانداری خراسان رضوی و وزارت کشور به دنبال ملی کردن این طرح هستند.

همچنین معاون شهردار و رئیس سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد در این مراسم با بیان اینکه مهم ترین رکن جوامع خانواده است، گفت: خانواده بی شک در سعادت و شقاوت جامعه اثرگذار است. از همین رو در همه ادیان الهی به موضوع هم بستگی و دوام خانواده توصیه شده است.

جواد کیانی با قدردانی از همه زوج هایی که در طرح «باهم» شرکت کرده اند، ادامه داد: از شهردار مشهد و شورای اسلامی شهر که با حمایت هایشان در موفقیت طرح «باهم» اثرگذار بودند، قدردانی می کنم. اگر حمایت های خالصانه شورای اسلامی شهر نبود، چنین باشگاهی شکل نمی‌گرفت. وی در پایان افزود: بالابردن مسئولیت اجتماعی یکی از اثرات این باشگاه بود و خوشبختانه شاهدیم که در این طرح جوانان ششصد نفر از کودکان بی سرپرست شهر را زیر حمایت خود قرار دادند.

کارتون شهر



رضا جنگی

## در حاشیه افزایش قیمت خودرو

شوخی بی شوخی

# دزد یا پلیس؛ مسئله این است!

طنزپرداز: مهدی محمدی

ساعت های حدود پنج عصر بود. توی خانه نشسته بودم که صدای پیامک آمد. امیدوار بودم پیامک واریز باشد، ولی پیامکی بود که هشدار کسر حساب با خود داشت. خلاصه اش این بود: مالک محترم وسیله نقلیه به شماره پلاک.... قبض صادره شده برای شما به شرح زیر است.... محل تخلف، بزرگراه بابا نظر. تخلف ها: ۱: تجاوز از سرعت مجاز (تا سی کیلومتر در ساعت) ۲: حرکت به طور مارپیچ مبلغ: ۲۱۰۰۰۰۰ ریال.

ابتدا با خودم فکر کردم شاید اشتباهی جریمه شده ام و حالا سر فرصت پیگیری می کنم. دوباره که پیامک را نگاه کردم ناگهان ترسیدم. حسی به من گفت: ماشین سرقت شده است. از اینکه تخلف حرکات مارپیچ و سرعت بیش از حد مجاز بود تصور کردم که دزد خوشحال و خندان سوار بر ماشینی که مال اونیست، با سرعت زیاد دارد توی صدمتری لایی می کشد. آن قدر استرس زیادی به من وارد شد که حس کردم یک چهار لیتری آدرنالین در بدنم ترشح شده است. قلبم که تا چند لحظه قبلش در جای همیشگی خودش یعنی زیر جناغ، مرکز قفسه سینه و بالای معده قرار داشت آمد توی حلقم. از جایم پریدم. دزدگیر ماشین را زدم تا با شنیدن صدای آژیر آن از داخل کوچه مطمئن شوم سرقت نشده است. صدایی نیامد. دوباره زدم، باز هم صدایی به گوش نرسید. قبول دارم که آدم نباید با شلوارک وارد کوچه شود مخصوصا در کوچه ای مثل کوچه ما که داخلش مدرسه است و زمانش هم زمان تعطیلی مدرسه است. ولی امیدوارم تجربه نکنید. وقتی آدم حس مال باختگی داشته باشد به ظاهر آنچه پوشیده است توجه نمی کند. همان طور که از پله ها پایین می رفتم آرزو کردم که کاش آن سارقِ نقطه چین، حین همان حرکات مارپیچِ طعمه یک راننده تریلی که توجه کافی به جلو ندارد زیر گرفته شود، اما وقتی احتمال دادم کسی خسارت تبدیل پراید به ورق را متحمل نمی شود برای دزد ماشین آرزوی سلامتی و بهروزی بیش از پیش کردم. خدا را شکر ماشین سرجایش بود. اگر صدای دزدگیر نیامده بود به خاطر این بود که کمی دورتر از خانه پارک شده بود و امواج ریموت به ماشین نمی رسید. به قدری از دیدن پراید سفیدم خوشحال شدم که مالک پورشه مدل ۹۱۱ توربو اِس قرمز رنگ بیمه تا بهمن سال بعد، از دیدن ماشین خودش خوشحال نمی شود.

آرامش گرفتم و قلبم دوباره به همان جای قبلی خودش یعنی داخل قفسه سینه، سمت چپ برگشت. به ۱۱۰ زنگ زدم و ماجرا را گفتم. گفتند: فردا برو پلیس راهور واقع در بولوار سرافرازان. فردایش رفتم، اما آنجا گفتند دو هفته دیگه بیا هنوز در سیستم ثبت نشده است. حالا درست است که کلی اتلاف وقت و استهلاک و سوخت ماشین و استرس به من تحمیل شد، ولی عوضش دو هفته بعد که رفتم و اعتراضم را نوشتم بالاخره جریمه پاک شد.