



- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
- صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
- مدیر مسئول: سید مهتم موسوی مهر
- سردبیر: سید مسعود طوطی هاشمی
- نشانی: خیابان کوهسنگی
- ابتدای کوهسنگی ۱۵
- دفتر مرکزی: ۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴
- روابط عمومی: ۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴
- شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۷۸۹

SHAHRRARNEWS.IR

اشنبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

ميثاق نامه اخلاق حرفه‌ای

دمای هوای مشهد

۸۰٪

۱۵°

۷°

ظہر ۱۴

صبح ۷

عصر ۱۳

شب ۱۰

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر ۱۱:۴۱:۴۰ نیمه شب شرعی ۲۲:۵۹:۴۲

غروب آفتاب ۱۷:۳۴:۳۳ اذان صبح فردا ۰۴:۲۳:۱۹

اذان مغرب ۱۷:۵۲:۵۱ طلوع آفتاب فردا ۰۵:۴۷:۱۷



بدون شرح...

محمود آزاد نیا



نامه‌ای به وزیر مردمی

مشکل حوزه خودرودر کشور مافقط همین واردات خودرودست دوم است ومشكلاتی مثل گران بودن خودرو، کمبود لاستیک، قیمت فضایی لوازم یدکی، ایراددار بودن خودرو صفر، دیر تحویل دادن خودرو در سامانه یکپارچه، تلفات بسیار به خاطر ایمنی پایین خودرو، شماره گذاری نشدن خیلی خودروها به دلیل ایرادات ومشكلاتی مثل این را نداریم.

اگر این مشکلات را داشتیم که هر چه عرض کنیم، پوست آدم دچار آگزما، تبخال، قارچ پوستی، سرطان پوست، لک و پپس و تاول می شد و خلاصه مثل پوست کسی می شد که در استخر اسید سقوط کرده است.

اصلا کاش همان طور که بعضی ها کلیه خودشان را اهدا می کنند ما نیز می توانستیم پوست خودمان را به شما اهدا کنیم. مخصوصا که در کاشک دهر آن قدر پوست کلفت شده ایم که پوست کرگدن سوماترای در مقابل پوست ما، هم ظریف محسوب می شود، هم لطیف. باز روی سلامتی روز افزون برای شما و پوست نازنین شما!



عظیم زار

آقای وزیر سلام. مطلع شدیم که گفتید اسم واردات خودرودست دوم خارجی که می آید که هر می رزم و شان مردم ما بالاتر از این حرف هاست. باور کنید ما راضی نیستیم به خاطر شان ما مردم برایتان مشکلات وعوارض پوستی ایجاد شود مخصوصا که الان ویزیت تمام پزشکان متخصص و در ذیل آن ویزیت متخصصان پوست، مو و زیبایی هم بالا رفته است.

اگر هم احیاناً مجلس تصمیم به استیضاح شما گرفت وتصور کردند که شما برایتان اتفاقات حوزه خودرو مهم نیست می توانید برای دفاع از خود بگویید که اتفاقا آن قدر مهم است که فقط به خاطر یک قلم واردات خودرودست دوم پوستتان که پر زده است. کاش هنگامی که معاونان خودتان را هم انتخاب می کنید کسانی را انتخاب کنید که مثل خودتان دل سوزی کنند و پوستشان به مسائل حوزه خودرو حساس باشد. مطمئنا کسی که صورتش حتی یک جوش ساده هم نمی زند به درد معاونت شما نمی خورد. البته شانس آوردیم که تنها



اول شخص

لادن وتب بازیگری

درباره لادن مستوفی، بازیگر توانمند سینما و تلویزیون به بهانه پنجاه و یکمین زادروزش

در زمره آثاری است که به عنوان شخصیت اصلی داستان برابر دوربین قرار گرفت و در این میان سال ۱۳۸۹ برای بازی در نقش زنی افغانستانی در فیلم گلچهره، نامزد دریافت سیمرغ بلورین از بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر شد. او پیش از این نیز در سال ۱۳۸۸ برای بازی در فیلم «تسویه» تهمینه میلانی، نامزد دریافت سیمرغ بلورین نقش اول زن در بیست و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر شده بود. اما نقش های گوناگون سینمایی از ابتدای دهه ۹۰ به این سو را با وسواس بیشتری پذیرفت و کیفیت ایفای نقش و استحکام فیلم نامه را بر تعدد آثار کارنامه اش ترجیح داد. به این ترتیب با دو سریال «جلال الدین» در سال ۹۲ و «پریا» در سال ۹۵ به تلویزیون برگشت و با ایفای نقش پریا در سریال حسین سهریلی زاده بار دیگر محبوبیت پیشین خود را بازیافت. اما سه فیلم اخیر لادن مستوفی در میان دوازده فیلم او در دهه ۹۰ اثبات کرد همچنان در شمار ستارگان زن دنیای بازیگری ایران حرف های تازه ای برای گفتن دارد. آن چنان که سال ۱۴۰۰ برای فیلم «برق آخر»، نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از جشنواره فیلم فجر شد و در آخرین فیلم سینمایی خود به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی از جشنواره فیلم فجر امسال، برای بازی در فیلم «بهشت پیهکاران»، بار دیگر در میان نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مکمل زن در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، مورد تحسین منتقدان قرار گرفت.

فیلم سینمایی «ماه و خورشید» (۱۳۷۴) هم بازی شد و پس از آن با حضور در فیلم سینمایی «طوفان» به کارگردانی محمد بزرگ نیا، از تجربیات استادانی چون عزت‌ا... انتظامی بهره برد. مستوفی تا سال ۱۳۸۰ که با سریال «دوران سرکشی» لذت حضور در قاب تلویزیون را چشید، دواتر سینمایی دیگر با عناوین «طوفان» و «دختری به نام تند» را نیز به مجموعه تجربیات خود اضافه کرده بود و پس از آن با نقش خاطره انگیز «آنا» زن مسیحی و ناپینای سریال «سفر سبز»، به کارگردانی محمدحسین لطیفی، بار دیگر به تلویزیون رفت. این سریال، آغاز مسیر پرکار بازیگری او در دهه ۸۰ بود و پس از آن تا سال ۹۰ پیش از گذشت، مسیرش را در سینما پیش گرفت و عموما در نقش های اول یا مکمل به هنرنمایی می پرداخت که «تارا و تب توت فرنگی»، «باغ فردوس» پنج

بعد از ظهر»، «گلوگاه» و «گلچهره» لادن مستوفی هنگام بازی در روز واقعه بیست و دو سال سن داشت و پیش از آن در زادگاه خود تنکابن، نمایش های متعددی را بر صحنه تئاتر تجربه کرده بود. یک سال پس از درخشش در روز واقعه، با چهره هایی چون جمیله شیخی، امین تارخ، محمدرضا فروتن و حسین محبوب در



گزیده‌ای از نقش‌های لادن مستوفی در آثار تلویزیونی

ماه تابان ایل بختیار	قصه پریا	شهرت دکتر حنا نه پناهی
«خانه ای در تاریکی»، عنوان مجموعه ای تلویزیونی به کارگردانی سعید سلطانی در سال ۱۳۸۲ بود که نخستین بار از شبکه سوم سیما پخش شد. این سریال، حکایت دختری به نام ماه تابان با بازی لادن مستوفی در ایل بختیار است که به دنبال مفقود شدن پدر و مرگ مادرش راهی تهران و با اتفاقات تازه ای روبه رو می شود. وقایع این داستان در حدود سال های ۱۳۰۷ به وقوع می پیوندد.	مجموعه تلویزیونی «پریا» نیز در زمره آثاری است که بار دیگر نام لادن مستوفی را به واسطه نقش پریا، در یاد مخاطبان سینما و تلویزیون زنده کرد و محبوبیت ویژه ای برای او به ارمغان آورد. این اثر که در تابستان سال ۱۳۹۵ به کارگردانی حسین سهریلی زاده از شبکه سوم سیما پخش شد، داستان زنی به نام پریا با بازی لادن مستوفی است که پس از سال ها دوری به ایران برمی گردد و در زندگی شخصی خود با مشکلات تازه ای روبه رو می شود.	سریال تلویزیونی «دوران سرکشی»، از جمله آثار کارنامه هنری لادن مستوفی است که با آن به شهرت رسید. این مجموعه که در سال ۱۳۸۰ به کارگردانی کمال تبریزی تولید شد، داستان دختری فراری به نام روناک با بازی عاطفه رضوی است که به کمک دکتر حنا نه پناهی با بازی لادن مستوفی، قصد دارد به زندگی برگردد. مضمون این اثر حول مشکلات اجتماعی و چالش های رفتاری دختران در نوجوانی است.

روایت

خانه تکانی هم عالمی دارد

جای بیرون گذاشتن لوازم که باعث شلوغ شدن جلودر آپارتمان می شود و معلوم نیست زیر باد و باران چه بلایی سرشان بیاید این کار خوب را انجام دادم. خانه تکانی هم عالمی دارد. به یاد ت می آورد که یک سال گذشته است. خاطرات پیش چشمانت رژه می روند. ماسک های مجاله شده را از جیب کاپشن در می آورم. این لباس را دوسالی بود ننوشیده بودم. یاد کرونا آدم هایی که در آن سال های مهیب از دست رفتند می افتم. آن ها رفتند و ما از این دردی بی درمان جان سالم به در بردیم. زندگی یک سال دیگر انتظارمان را می کشد.

به سرعت می گذرد و با همان سرعت مادر حال پیش ردت هستم. خانه تکانی چیز عجیبی است. وقت دل کندن است. بیرون انداختن اشیایی که دیگر به کارت نمی آید. کاش همان لوازم را به فرد دیگری بدهیم تا استفاده کند. با این کار هم ثواب کرده ایم و هم اسراف نکرده ایم. امسال برای اولین بار روی گوشی ام اکو باز یافت نصب کردم. لوازمی را که از آن استفاده نمی کردم تفکیک کردم. بخشی را که یک خیریه می آید و می برد. بخشی را هم باز یافت می برد. این بار به



روزانه تکرار می شود

است که خیلی از ما در آن حل شده ایم. یاد گرفته ایم هر چه به چشمان قشنگ آمد بخیریم بدون اینکه فکر کنیم چقدر به درمان می خورد. لباس ها را جمع می کنم. کتابخانه را که به هم می ریزم دلم برای دست نوشته های کلاس اول دخترم غنج می زند. توی انبار یکی دو جفت دمپایی و کفش از دوسالگی اش نگه داشته ام. این وقت های سال همه شان را تمیز می کنم و می گذارم سرچایش. هر سال یاد می آید چقدر عمر مان

در میان انبوهی از لباس های زمستانی نشسته ام. مانده ام کد امشان در همین چند روز مانده به عید به کارمان می آید و کد امشان را باید جمع کنم برای زمستان دیگر. چشمم به بلوزهای بافتنی می افتد که امسال یک بار هم تنم نکرده ام. نمی دانم کجا خواندم که نوشته بود هر یک لباسی که می خرید باید به جایش یک لباس دیگر تان را به دیگری بخشید. من این قانون را رعایت نکرده ام و دورم را لباس هایی گرفته است که سال تا سال نمی پوشم شان. این همان مصرف گرایی

یکی از حکما پسر رانهی همی کرد از بسیار خوردن که سیری مردم را رنجور کند. گفت: ای پدر! گرسنگی خلق را بکشد. نشنیده ای که ظریفان گفته اند به سیری مردن به که گرسنگی بردن. گفت: انداز نه نگهدار، گلو او آشوب و او لا تشرفوا.

نه چندان بخور کز دهانت پر آید نه چندان که از ضعف جانت پر آید با آن که در وجود طعام است عیش نفس رنج آورد طعام که بیش از قدر بود گر گل شکر خوری به تکلف زیان کند و روان خشک دیر خوری گل شکر بود

رنجوری را گفتند: دلت چه می خواهد؟ گفت: آن که دلم چیزی نخواهد. معده کوچ گشت و شکم درد خاست سود ندارد همه اسباب راست

گلستان سعدی

عکس روز

شب های روشن

این شب ها در آستانه ماه مبارک رمضان و سال نو، حال و هوای شهر با سایر ایام سال متفاوت است. خیابان ها پرتردد و بازارهای شهر پر رونق است.

عکس: محمد حسن صلاواتی/شهرآرا

www.shahraranews.ir

اخبار روز را آنلاین بخوانید