



«اول فروردین» آخر اسفند آمد

مجموعه غزل «اول فروردین» شامل ۳۳ غزل از قاسم ساجدی که در سال های ۱۳۹۲ تا ۱۴۰۲ سروده شده است، در انتشارات سیب سرخ به چاپ رسید. قاسم ساجدی، شاعر این مجموعه، در گفت وگو با ایسنا محور بیشتر غزل هایش را عشق بیان کرد و گفت: برخی غزل ها هم در موضوعات اجتماعی و فلسفی سروده شده اند. او با بیان اینکه در غزل از دوره دبیرستان تحت تأثیر زنده یاد حسین منزوی بوده است، افزود: شعر قیصر امین پور و به تازگی غزل فاضل نظری بر من تأثیرگذار بوده است.

ساجدی علاوه بر غزل به تصنیف سازی نیز روی آورده است و تصنیف «لحظه های کویری» او که میثم اکبری خواننده است، در جشنواره شعر فجر سال قبل حائز رتبه بهترین ترانه شد.

زمانی برای نوجوان ها منتشر می شود تو خواب میکائیل هستی

کتاب «تو خواب میکائیل هستی» نوشته تیمور آقامحمدی به زودی به وسیله انتشارات سوره مهر (مهرک) منتشر و روانه بازار نشر می شود. این رمان نوجوان، داستان زندگی پسری به نام میکائیل است که پانزده سال سن دارد و سخت ترین روز زندگی اش را تعریف می کند.

«تو خواب میکائیل هستی» به دغدغه ها و چالش های نوجوان امروز می پردازد، نوجوانی که از شیوه زندگی محتاطانه بزرگ ترهایش ناراضی است و می خواهد به شکلی زندگی کند که در آینده حسرت گذشته را نخورد. او عاشق دختری به نام رها شده است و می خواهد با کمک دوستش با او در کافه ملاقات کند و در این مسیر دچار چالش هایی می شود.

این رمان با بهره گیری از عناصری که ذهن نوجوانان را به خود مشغول کرده است و با استفاده از اسامی هنرمندان ایرانی و خارجی ازجمله نقاشان، موسیقی دانان و نویسندگان تلاش کرده است مخاطب را با خودش همراه کند. در ابتدای رمان کد کیوآر برای شنیدن آثار آهنگ سازانی که نامشان در کتاب برده شده، تعبیه شده است.

تیمور آقامحمدی، نویسنده این رمان، پیش از این با نوشتن رمان «رونی» یک پیانو قورت داده» با نشر مهرک همکاری کرده است. «رونی یک پیانو قورت داده» زندگی دختری نوجوان به نام رونی است که به موسیقی علاقه دارد و درگیر چالش های اجتماعی و خانوادگی است.

این کتاب به زودی با شمارگان ۱۲۵۰ نسخه عرضه می شود.



«میاندار» به چاپ دوم رسید روایت یک رزمنده ایرانی از حضورش در سوریه

کتاب «میاندار» نوشته مسعود امیرخانی به تازگی توسط انتشارات خط مقدم به چاپ دوم رسیده است. این کتاب شامل خاطرات شفاهی شهید حسن عبدا...زاده، فرمانده تیپ یگان مخصوص نیروی قدس و فرمانده عملیات قرارگاه شرق سوریه است. خبرگزاری مهر نوشته است، مخاطب در کتاب «میاندار» با روایت یک رزمنده ایرانی و حضورش در کشور سوریه و مبارزه با گروه های تکفیری آشنا می شود، کسی که در ابتدا به عنوان یک نیروی ساده به سوریه اعزام می شود، اما جسارت و شجاعتی که از خود نشان می دهد، او را به فرمانده و مرد عملیاتی ای شجاع تبدیل می کند. آغاز مطالب کتاب نیز از خاطرات کودکی حسن عبدا...زاده است. حسن عبدا...زاده شخصیتی بود که در کنار حسن خلق، طنازی و شیطنت، جسارت و شجاعت و عشق به امام حسین^ع را در وجود خود داشت و این ها او را به شخصیتی متفاوت و فراموش نشدنی بدل کرد که در کتاب «میاندار» این ها را می بینیم. در این کتاب همچنین درباره بعضی عملیات های مهم در سوریه، روایت هایی از بعضی شهیدان برجسته ایرانی در سوریه، گوشه هایی از رخداد های جنگ سوریه و... می خوانیم که می تواند منبع ارزشمندی برای پژوهشگران باشد. شهید حسن عبدا...زاده با نام جهادی حمزه، سال ۱۴۰۰ در آخرین اعزامش به سوریه به شهادت رسید. در بخشی از متن این کتاب می خوانیم: «بعد از رفت و آمدهای زیاد در شیر، یک شب به کنار روستایی رسیدیم که داعش در آن حضور داشت.

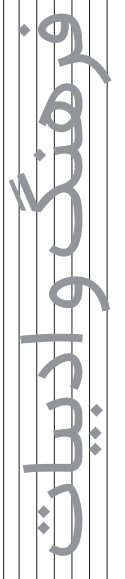
پیروزی بزرگی بود. در هر شناسایی، معمولا یک یا دو نفر ایرانی بود و دوتا فاطمیون، فاطمیونی که همراهان بودند. یکی شان الیاس بود و دیگری محمد. شاکله اطلاعاتی فاطمیون، تازه داشت شکل می گرفت. در شناسایی ها این ها را می بردیم تا کار یاد بگیرند. اوایل، دست و دلشان می لرزید، اما بعد که راه افتادند، از هیچی نمی ترسیدند.» چاپ دوم این کتاب با ۲۶۹ صفحه و قیمت ۲۳۰ هزار تومان عرضه شده است.

زین قدیر

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

- **ناوبراسته**
- **این شیوه در گذشته نیز استعمال داشته و باز رسین به آن عمل می کردند.**
- **وبراسته**
- **این شیوه در گذشته نیز به کار می رفته است و باز رسان به آن عمل می کرده اند.**
- **نکته**
- **۱. استعمال داشتن «ترکیب نام نوس و غیر معیار است.**
- **۲. «باز رس و ازاده ای فارسی است و حتما باید با نشانه فارسی جمع بسته شود.**

#زین_قدیر_پارسی



زندگی ژاپنی ها شبیه به اوریگامی است

درباره سفرنامه تازه منصور ضابطیان، ژاپن و اهمیت کار با دو دست



است: «می خواهم از این طریق جشن هایی را معرفی کنم که از آن ها غافل هستیم و می تواند دلیل بهتری برای پیوند ما با یکدیگر باشد.»

● کوتاه با منصور ضابطیان
لایه لای صحبت هایی که در این محفل بیان شد، موضوع های دیگری هم به میان آمد اما چه صحبت هایی؟
در بسیاری از نقاط دنیا، به ویژه در شرق، هر جا رفتم تعجب کردم از اینکه زنان این همه کار می کنند. در ژاپن یا ویتنام مثلا. در ایران هم به همین صورت است. هم بار کار خانه و هم کار بیرون روی دوش زن است. همیشه دست بوس زنان خانه دار ایرانی هستم. کسانی که همه عمر و جوانی خود را می گذارند پای خانه و خانواده و فرزندان.
رادیو ۷ قرار نیست دوباره ساخته شود. نه در تلویزیون و نه در پلنفرم ها. هنوز ساختار برنامه شبانه در پلنفرم ها وجود ندارد. ضمن اینکه آن ها در نهایت از شما می خواهند زرد باشید. ترجیح می دهم همین خاطره شریف در اذهان ماندگار بماند.
آن کره شمالی را که دوست دارم ببینم نمی شود دید. علاوه بر این، جرئت هم نمی کنم بروم.
از کتاب های خودم خواندن «مارک وپلو» را به دیگران پیشنهاد می کنم. «دودستی» و «سیاستین» و «چای نعن» را هم دوست دارم.
در پاریس با زنده یاد ایرج پزتشک زاد مصاحبه کردم و گفتیم بالاخره شما کی می خواهید چمدان هایتان را ببندید و بازگردید؟ نگاهی به من انداخت و گفت: «بچه جان فکر کردی ما چمدان هایتان را باز کردیم؟ کسی که مهاجرت می کند همیشه چمدان هایش بسته است.» من سفر که می کنم چمدان هایم باز است چون می خواهم بازگردم.



● کتاب بعدی؟ سفرنامه ای دیگر با تم جشن های مختلف آیا در آینده قرار است شاهد کتاب تازه با سفرنامه ای دیگر از منصور ضابطیان باشیم؟ او می گوید مشغول نوشتن یک سفرنامه دیگر است که زمان می برد و درون مایه اش، مبتنی بر جشن های مختلفی چون تیرگان، سده، نیشمه شعبان و ...

● هم خوبی های ژاپن را نوشتم و هم بدی هایش را منصور ضابطیان می گوید سفرش به ژاپن از شهر توکیو آغاز شد، شهر به شهر ادامه پیدا کرد و در نهایت، حاصل همه این گشت و گذارها، تجربیات او از این سفر را شکل داد که نوشتن آن حدود دو ماه و نیم طول کشید. او درباره آنچه در این کتاب نقل شده است می گوید: «روزنامه نگاری به من یاد داده است که راوی بی طرفی باشم. در این کتاب هم چیزهای خوب ژاپن را نوشتم، هم چیزهای بد و این قضاوت با خواننده است که خوبی هایش را ببیند یا بدی هایش را.» درباره انتخاب این کتاب نیز تعریف می کند که پیشنهاد های زیاد و متفاوتی داشته است. اما وقتی ناگهان متوجه می شود خودش مانند مردم ژاپن، برای رد و بدل کردن اشیاء از دو دست به صورت هم زمان استفاده می کند که یکی از با اهمیت ترین رفتارها در این کشور است، تصمیم می گیرد کتابش را «دودستی» بگذارد.

ضابطیان در بخش دیگری از صحبت هایش یک نوید هم به مشتاقان کتاب های صوتی و سفرنامه می دهد: اینکه کتاب های «مارک وپلو»، «مارک دوپلو»، «برگ اضافی» به صورت صوتی در فیدیسو منتشر شده است. او همچنین در پاسخ به سؤال یکی از مخاطبان مبنی بر اینکه چرا کتابی درباره یکی از سفرهای داخلی خود نمی نویسد می گوید: «خیلی دوست دارم این اتفاق رخ بدهد، اما باید موضوع خوبی پیدا کنم که بخش اعظم آن برای مخاطب، ناآشنا و جذاب باشد.»

● احترام، نظم و احیای سنت ها، ویژگی های بارز ژاپنی ها اما ژاپن از نگاه کسی که تجربه سفر به کشورهای دیگر را داشته و با فرهنگ های متفاوتی برخورد کرده، چگونه است؟ این نویسنده می گوید: زندگی ژاپنی ها شبیه اوریگامی است و از نظم و احترام به سنت ها به عنوان ویژگی های بارزی یاد می کند که در فرهنگشان وجود دارد. «احترام و نظم دو ویژگی بی نظیری است که در این کشور به چشم می خورد. نمی خواهم بگویم ژاپن بهترین جای دنیاست. باگ هایی هم دارد. اتفاقا به نظر می رسد مردم خوش حالی ندارد. یک جور افسردگی بین آن ها وجود دارد. شرایط زندگی شان به آن آسانی که فکرش را می کنیم نیست. ساعت های

● هم استعداد و هم مهارت
حالا اگر بخواهیم همین سیر و سیاحت ها را مکتوب کنیم به چه چیزهایی نیاز داریم؟ اصلا این نوشتن و سفرنامه نویسی چگونه رخ می دهد یا به بیانی دیگر

گفت وگو با مریوان حلبچه ای درباره رمان «آخرین انار دنیا» و دنیای بختیار علی، نویسنده کُرد عراقی

نوشتن، مقابله با تاریکی است



● از آنجا که شما مترجم تخصصی آثار بختیارعلی به زبان فارسی هستید و تجربه ترجمه چندین عنوان کتاب او را داشته اید، این رمان برای شما چه جایگاهی دارد؟
به جرئت می توانم بگویم از شاهکار هایی است که در دنیا درباره تفاوت نسل ها و جهان پدران و پسران و شکست آرمان گراهایی که در آرزوی تغییر جهان بودند و حتی خودشان تغییر نکرده بودند، نوشته شده است.

● ترجمه فارسی آثار بختیارعلی همواره مورد توجه فارسی زبانان بوده است و کتاب های او با تجدید چاپ های متعدد در اختیار مخاطبان قرار می گیرد. دلایل آن را چه می دانید؟
افکار و جهان بینی فلسفی و انسانی نویسنده و همچنین دغدغه های او درباره انسان شرقی و انسان دوستی در جای جای متن او دیده می شود. افکار نویسنده فراخوانی است به سوی صلح، انسان دوستی، رواداری و تحمل دیگری. او جهانی را روایت می کند که منتقد شد بد هر نوع تعصب دینی و ملیت گرایی است. بختیارعلی بر این باور است که تفکر لوکال (محلی) دردنیای ما بسیار کشنده است. تفکر لوکال، بخش مهمی از آموزش های فاشیسم است. فاشیسم تلاش می کند که عقل و تفکر انسان ها و دایره جهان بینی آن ها از

شهر، از فرهنگ و از محیط خود خارج نشود. به همین دلیل نمی دانند پیش از آن ها چه رخ داده است و نمی اندک که در پیرامونشان چه چیزی رخ می دهد. فاشیسم غوطه ور کردن انسان در هویت خویش است. بختیارعلی می گوید: «در ماجرای ابرهای دانیال و دریاس و جسدها کوششم این بود که خواننده ببیند و بداند که می شود فاشیسم از هر جایی سر بر آورد. فاشیسم صفات خاص یک هویت، یک دین یا یک رخداد را ندارد. کار رمان نجات نگاه ما به پیرامون و به تاریخ و محافظت از آن برابر هر توهمی است، اما در «تصاحب تاریکی» داستان فاشیسم مشخص و معینی روایت می شود. وقتی می خواهم بدانیم که فاشیسم از نظر فکری و روان شناسی چگونه عمل می کند، شاید به طور مشخص به این نیازی نداشته باشیم که از فاشیسم حرف بزنیم، بلکه می خواهیم بدانیم فاشیسم از نظر تاریخی چگونه شکل گرفته و در تاریخ چگونه ظهور کرده. چگونه در بستر واقعیت عمل کرده است و در این صورت، به تاریخی واقعی نیاز داریم.» او می گوید: «من می نویسم و می دانم نویسندگان پیش از ما نخواستند اند دنیا را به جای بهتری تبدیل کنند، اما درعین حال می دانم دنیا بدون داستانیسکی، شکسپیر، بتهوون، دالی، شاگال و مارکز جایی است غیرقابل تحمل. اگر انسان ننویسد، تاریکی ها بیشتر و انبوه تر و حجم ترآزدی ها وسیع تر و سنگین تر می شود. من وقتی می نویسم، احساس می کنم آلتزناتیو برای دنیا می آفرینم. نویسنده کسی است که بر مبنای شرایط و قوانین دنیایم می نویسد، بلکه برای درهم شکستن آن ها می نویسد.»

● تجربه اثر ای برای مخاطبان فارسی زبان بختیارعلی دارید؟
رمان «بندر فیلی» آخرین رمان بختیارعلی است که در نمایشگاه کتاب سال آینده توسط نشر ثالث منتشر می شود.

