



ویژه برنامه ماه رضائی «پناه» در حرم امام رضا(ع)



« پناه ». ویژه برنامه افطار شبکه ۲ سیما. به میزبانی حرم مطهر امام رضا(ع) با اجرای مصطفی امامی از سه شنبه ۱۲۲ اسفند ماه روانه آنتن این شبکه می شود. به گزارش ایرنا، برنامه « پناه » هر غروب قبل از لحظات عرفانی اذان مغرب تا بعد افطار با

موضوع «مهر امام رضا(ع) برای همه» از حرم مطهر امام هشتم(ع) به صورت زنده از شبکه۲ سیما تقدیم نگاه مخاطبان می شود. این برنامه هر شب با حضور مهمانانی ویژه همراه با سوزۀ ای از جنس مهربانی و روایت هایی شنیدنی از بازخوانی قصه مهمانان آقا علی بن موسی الرضا(ع) همراه مخاطبان است. هدیۀ مهربانی و نجوا همراه با شگفتنازه هایی برای مهمانان از دیگر بخش های «پناه» است که به مدت سی شب میزبان مخاطبان شبکه ۲ سیما خواهد بود. برنامه «پناه» با موضوع «مهرامام رضا(ع) برای همه» محصول گروه معارف شبکه۲ سیماست که با مشارکت آستان قدس رضوی در سی قسمت نود دقیقه ای به عنوان ویژه برنامه افطار ی ماه مبارک رمضان تولید شده است.

تولید فیلم شهید نواب صفوی در مشهد



مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران خراسان رضوی از ساخت فیلم زندگی شهید نواب صفوی توسط محمد رضا وزری در مشهد خبر داد.

به گزارش شهرآرانیوز، حجت الاسلام والمسلمین مهدی حسن زاده نامقی،

مدیرکل بنیاد شهید وامور ایثارگران استان خراسان رضوی، گفت: ساخت فیلم زندگی شهید نواب صفوی را در دست اقدام داریم. کار فیلم نامه توسط محمدرضا وزری به پایان رسیده است و در آستانه آغاز مراحل ساخت آن قرار داریم. وی افزود: کارگردان نیز نسبت به شهید نواب صفوی وساخت فیلم درباره اودغدغه جدی دارد و امیدواریم اثر فاخری ارائه شود. حجت الاسلام حسن زاده افزود: البته در صورت تأمین هزینه های مورد نیاز، این کار در قالب سریال آماده می شود و فیلم نیز از همین مجموعه سریال ساخته خواهد شد. وی همچنین در پاسخ به پرسشی درباره سرنوشت ساخت فیلم زندگی شهیدان محمود کاوه و علیرضا توسلی نیز گفت: فیلم نامه زندگی شهید توسلی ابتدا قرار بود توسط خانم مریم قربان زاده و همسر ایشان تهیه شود که باتوجه به مشغله کاری که برای آن ها به وجود آمد، این کار صورت نگرفت. البته این کار همچنان در دستورکار ساخت قرار دارد. درباره فیلم شهید کاوه نیز گفتگوشهدا کار را عهده دار شده و قرار است این کار با مشارکت ۵۰درصدی بنیاد انجام شود و کار تا اسفند ۱۴۰۳ به سرانجام برسد.



استقبال مشهدی ها از فیلم «تمساح خونی»



فیلم «تمساح خونی» اثر جواد عزتی با سه روز اکران به بهترین رکورد در میان فیلم های کمدی رسید، «فسیل» یک سوم این میزان را در افتتاحیه تجربه کرده بود. به گزارش شهرآرانیوز، جواد عزتی امسال نخستین فیلمش را کارگردانی کرد و آن را روی

پرده جشنواره فیلم فجر به نمایش گذاشت. بعد از پایان جشنواره، «تمساح خونی» جواد عزتی به عنوان یکی از فیلم های اکران نوروزی، از ۱۶ اسفند ماه وارد فهرست اکران سینماها شد. بسیاری از مردم نتوانستند در جشنواره فیلم فجر «تمساح خونی» جواد عزتی را ببینند، به همین دلیل مشتاق اکران بودند. در نتیجه همین باعث شد این فیلم با جذب بیش از ۱۱۰هزار تماشاگر فقط در سه روز اکران، فروشی برابر با ۷میلیارد و ۴۵۲میلیون تومان را ثبت کند تا رکورد فروش افتتاحیه یک فیلم (سه روز نخست اکران) در گیشه سینمای ایران را بشکند. در مشهد نیز استقبال بسیار خوبی از فیلم عزتی شد. احمد رضا بهبهانی نماینده سینما دار های مشهد، در گفت وگو با شهرآرانیوز با تائید بر محبوبیت این فیلم در روز های اولیه اکران، گفت: استقبال مردم مشهد از این فیلم کمدی بسیار خوب بود و تعداد مخاطبان در سینما های هویزه، آفریقا و مهر کوهسنگی به ترتیب ۳۷۰، ۱۶۵۰، ۱۲۵۰ نفر بوده است.



«ملودی های عامیانه» در صدر فروش تئاتر مشهد



آمار فروش نمایش های روی صحنه تئاتر در مشهد در هفته گذشته (از ۱۲ تا ۱۸ اسفند ۱۴۰۲) ۱۱میلیون و ۱۲۰هزار، به گزارش شهرآرانیوز، نمایش «ملودی های عامیانه» به کارگردانی کیوان صباغ در ۲۶ سانس، ۹میلیارد و ۱۱۱میلیون و ۱۲۰هزار

ریال فروخته است. نمایش «ارکستر» به کارگردانی عرفان شیرنگی در ۱۴ سانس، یک میلیارد و ۶۲۴میلیون ریال فروخته است. نمایش «دروغ» به کارگردانی علیرضا اسدی در ۲۲ سانس، ۸۸۱میلیون و ۴۰هزار ریال فروخته است. نمایش «طیاره» به کارگردانی مهدی فرخنده در ۱۴ سانس، ۸۷۱میلیون و ۸۰هزار ریال فروخته است. نمایش «غربت غم زده» به کارگردانی محمدرضا چشمری در ۱۱ سانس، ۲۹۴میلیون و ۶۳۰هزار ریال فروخته است.



نگاهی به تولیدات جدید شبکه نمایش خانگی که به مناسبت نوروز ۱۴۰۳ پخش می شوند

رقابت ستاره های سینما در رسانه ای متفاوت

سریال «نازده»

دارد، سریالی با بازی شهاب حسینی که بازخورد های متفاوتی دریافت کرده است و قسمت های جدیدش در ایام نوروز منتشر می شود. این پلتفرم سریال «بازنده» به کارگردانی امین حسین پور را نیز آماده انتشار دارد. این مجموعه جنایی ورازآلود درباره زندگی یک کاراگاه ساخته شده و از حضور بازیگران چون علیرضا کمالی، صابر ابر، سارابهرامی، صدف اسپیهدی، رویا جویاندینا و پیمان قاسم خانی بهره گرفته است. فصل سوم سریال پرمخاطب «زخم کاری» به کارگردانی محمدحسین مهدویان نیز این روزها مراحل تولیدش را پشت سر می گذارد و پیش بینی می شود بعد از پایان سریال «گناه فرشته» در دسترس مخاطبان قرار گیرد. از دیگر مجموعه های درحال ساخت فیلمو نیز می توان به سریال «برای آخرین بار» به کارگردانی تینا پاکروان و «هزارویک شب» به کارگردانی مصطفی کیایی اشاره کرد که هنوز زمان پخششان مشخص نشده است. این پلتفرم همان طور که پیش تر اشاره شد، در کنار سریال هایش برنامه های سرگرم کننده متفاوتی را تولید می کند. برنامه گفت وگومحور «دوشات»، مسابقه «اسکار» و رئالیتی شو مافیایی «شب های مافیا، زود یاک» این روزها در حال انتشار از فیلمو هستند و در نوروز هم مهمان خانه مردم خواهند بود. براساس برخی اخبار غیررسمی، علاوه بر این برنامه ها قرار است فصل سوم مسابقه «صدتوا» با اجرای محسن کیایی نیز در عید پیش رو منتشر شود تا فیلمو دست پیرز از سایر رقابایش باشد.

آغازیه کار چند پلتفرم جدید

«تماشاخانه» مدتی می شود هیچ برنامه جدیدی را در دسترس مخاطبانش قرار نداده است. اما به نظر می رسد به زودی با بخش فصل دوم سریال «هفت» و «اهل هوا» فعالیتش را از سر بگیرد. سریال «هفت» به کارگردانی کیارش اسدی زاده درباره گروه جوانی است که با قتل یکی از اعضایشان به دست مافیایی مواد مخدر، تصمیم به انتقام می گیرند. سریال «اهل هوا» با بازی پژمان باغزی نیز اثری در ژانر وحشت است. چند پلتفرم جدید هم قرار است در سال آینده با آثار متفاوت آغازیه کار کنند. رئالیتی شو مافیایی «عالیجناب» به کارگردانی مسعود روزافزون، سریال «مادر خوانده» ساخته امیر پورکیان با بازی شهاب مظفری و آناهیتا درگاسی، «بامداد خمار» به کارگردانی نرگس آبیار، «پوکر» ساخته رضا دادویی و «بی عاطفه» به کارگردانی کمال تبریزی از جمله برنامه هایی هستند که به احتمال زیاد در پلتفرم های جدید توزیع می شوند.

به نام «محبوبه شب» را هم آماده پخش دارد که به نظر می رسد باتوجه به خالی بودن کنداکتور این پلتفرم به زودی پخشش آغاز شود. «محبوبه شب» را آیدن پناهند، سازنده فیلم های سینمایی موفقی چون «اسرافیل»، «ناهید» و «تی تی» کارگردانی کرده است. او که همیشه در آثارش از حضور بازیگران چهره بهره گرفته، در اولین تجربه سریال سازی اش نیز با پارسا پیروفر، هدی زین العابدین، رضا بهبودی و پدram یزیدی همکاری کرده است. از دیگر مجموعه های در دست تولید فیلم نت می توان به «گردن زنی» ساخته سامان سالورو «نیلوفر» به کارگردانی نیما اقلیما اشاره کرد که به احتمال زیاد بعد از «افعی تهران» و «محبوبه شب» توزیع می شوند. این پلتفرم برنامه «شب آهنگی» با اجرای حامد آهنگی را هم درحال پخش دارد که در نوروز هم مهمان خانه های مخاطبانش خواهد بود.

تا امروز هنرمندانی مانند فرهاد آبیض، جواد خیابانی، داریوش فرضیایی و مهران غفوریان مهمان برنامه «شب آهنگی» بوده اند. فصل سوم رئالیتی شو مافیایی «پدر خوانده» به کارگردانی سعیدابوطالب نیز این روزها مراحل تولیدش را پشت سر می گذارتا در صورت امکان در ایام نوروز در دسترس مخاطبان قرار گیرد. در این فصل امیرعلی نبویان که یکی از بازیگران محبوب مخاطبان در رئالیتی شوهای مافیایی بوده است، حضور ندارد. همین موضوع نیز شاید در میزان مخاطبان این رئالیتی شو تأثیر منفی بگذارد. باید دید مجید واشقانی، دیگر بازیگر محبوب مسابقه های مافیا، در کنار هنرمندانی چون امیرمهدی ژوله، آشا محرابی، سینا رازانی، الیکا عبدالرزاقی، امیرحسین رستمی و... می توانند نبود امیرعلی نبویان را پر کنند یا خیر. همچنین در این فصل قرار است تغییراتی در قوانین بازی ایجاد شود. مهم ترین تغییر آن نسبت به فصل قبلی حذف ساید مستقل «جک» و جایگزین شدن ساید جدیدی به نام «شرلوک هلمز» است.

دست پر فیلمو با «بازنده» و چند رئالیتی شو

فیلمو در مقایسه با دیگر پلتفرم های شبکه نمایش خانگی همیشه فعال تر بوده و همواره تلاش کرده است هم در ساخت رئالیتی شوها و تاکشوها و هم در تولید سریال پیش قدم باشد. البته به نظر می رسد این روزها برنامه های سرگرم کننده این پلتفرم از سریال هایش جلوتر زده و مخاطبان بیشتری را با خود همراه کرده اند. فیلمو با به پایان رسیدن سریال «نیسان آی۲» ساخته مسعود اطیابی، فقط مجموعه «گناه فرشته» به کارگردانی حامد عنقا را درحال پخش

می پردازند نیز می توان به امیر جعفری، مریلا زارعی، فرشته حسینی، علیرضا جعفری، ربما رامین فر، دیبا زاهدی، آزاده صدی و مسعود کرامتی اشاره کرد. اولین قسمت «جنگل آسفالت» ساعت ۸ صبح ۳فروردین منتشر می شود. نماوا قرار است از اول فروردین ۱۴۰۳ هم پخش سریال کمدی خانوادگی «اکازیون» را آغاز کند. این سریال را مسعود اطیابی کارگردانی کرده است که ساخت فیلم های «هتل»، «انفرادی» و «دینامیت» را در کارنامه دارد. او رگ خواب مخاطب سینما را می شناسد. اما در سریال سازی باتوجه به تجربه «نیسان آی۲» چندان موفق نبوده است. ازاین رو، پیش بینی استقبال از جدیدترین ساخته اش که با بازی بازیگرانی مانند هادی کاظمی، ایمان صفا، غلامرضا نیکخواه و سمانه پاکدل تولید شده، کاری دشوار است. نماوا سریال «سووشون» به کارگردانی نرگس آبیار را هم آماده پخش دارد. سریالی که تا امروز چند خبر متفاوت درباره زمان پخشش منتشر شده، ولی هنوز در دسترس مخاطبان قرار نگرفته است. آبیار این سریال را با نگاهی به زمان جاودانه سیمین دانشور جلودوربین برده و تهیه کننده آن مانند دیگر آثار این کارگردان، محمدحسین قاسمی است. تجربه های موفق آبیاردر سینما و حضور بازیگرانی چون بهنوش طباطبایی، میلاد کی مرام، هوتن شکیبا و سام درخشانی در سریال می تواند مخاطبان زیادی را دوباره با نماوا همراه کند.

فیلم نت، کم کار ولی قدرتمند

پلتفرم فیلم نت شاید تولیدات زیادی نداشته باشد. اما با همان آثار کم خودش توانسته است نظر مخاطبان را جلب کند. این پلتفرم با بسته شدن پرونده پخش سریال های «مرداب» به کارگردانی برزو نیک نژاد و «دفتر یادداشت» به کارگردانی کیارش اسدی زاده در روزهای گذشته، از ۱۶ اسفند سریال جدیدی به نام «افعی تهران» را پیش روی مخاطبان قرار داده است؛ سریالی به کارگردانی سامان مقدم که ساعت ۸ صبح چهارشنبه های هر هفته توزیع می شود. قسمت اول «افعی تهران» بازخورد های خوبی گرفته است و می توان انتظار داشت که بتواند تجربه پخش سریال محبوب «پوست شیر» را برای مخاطبان فیلم نت تداعی کند. پیمان معادی، هم به عنوان نویسنده و هم بازیگر در «افعی تهران» حضور دارد. درواقع این مجموعه اولین حضور رسمی پیمان معادی در مدیوم شبکه نمایش خانگی محسوب می شود. از دیگر بازیگران «افعی تهران» هم می توانیم به سحر دولتشاهی، آزاده صدی، پژمان جمشیدی و میرزازاری اشاره کنیم. فیلم نت مجموعه عاشقانه ای

شکیبا افخمی راد

پلتفرم های شبکه نمایش خانگی که مدتی می شود با پایان یافتن برخی سریال ها و برنامه هایشان، کنداکتورشان خلوت شده است. هم زمان با آغاز سال ۱۴۰۳ با پخش آثار جدید در کنار چند برنامه درحال پخش رونقی دوباره می گیرند، آثاری که از حضور ستاره های مطرح هم بهره گرفته اند و می توانند مخاطبان زیادی را با خود همراه کنند. البته ممکن است برخی از این تولیدات در ایام نوروز پیش روی مخاطبان قرار نگیرند و هم زمان با عید فطر پخششان آغاز شود. به هر حال اخباری که از آثار درحال ساخت شبکه نمایش خانگی منتشر می شود، نشان می دهد که باید منتظر فصل جدیدی در این مدیوم پرطرف دار باشیم. در گزارش پیش رو نگاهی کرده ایم به برخی از مهم ترین برنامه هایی که احتمال دارد در فروردین امسال توزیع شوند.

نماوا با «جنگل آسفالت»، «اکازیون» و «سووشون» نماوا در یک سال گذشته بسیار ضعیف تر از سایر پلتفرم های شبکه نمایش خانگی عمل کرده است. در این پلتفرم آثار تولیدی کمی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است که البته همان آثار کم هم نتوانسته اند رضایت مردم را جلب کنند. از میان آن ها هم می توان به «شبکه مخفی زنان»، «شریک جرم» و همچنین سریال کمدی «داوینچیز» اشاره کرد که پخش همگی به پایان رسیده است. همچنین نماوا هیچ برنامه سرگرم کننده و گفت وگومحوری هم در یک سال گذشته تولید نکرده است. این برنامه ها این روزها مخاطبان زیادی هم دارند، اما براساس برخی اخبار منتشرشده به نظر می رسد این پلتفرم قرار است با سریال های جدیدش هم زمان با فرارسیدن نوروز، خانه تکانی اساسی بکند. یکی از این سریال ها «جنگل آسفالت» نام دارد. سریالی به کارگردانی پژمان تیمورتاش که یک درام ملتهب و جذاب است و از حضور چندین بازیگر چهره از جمله نوید محمدزاده بهره گرفته است. محمدزاده بعد از بازی در دو سریال «قورباغه» و «آکتور» با «جنگل آسفالت» سومین حضورش در شبکه نمایش خانگی را پشت سر می گذارد. کارنامه خوب این بازیگر در شبکه نمایش خانگی و سینما بی شک بسیاری را مشتاق خواهد کرد تا به تماشای «جنگل آسفالت» بنشینند. اما اینکه در ادامه پخش چه اتفاقی برای سریال رخ دهد، بی شک به کیفیت و داستانش برمی گردد. از دیگر بازیگران چهره ای که در این سریال به ایفا نقش

حجت الاسلام والمسلمین کفشدارطوسی در آخرین نشست «الهیات هنر و رسانه» بیان کرد

فضای مجازی، مهم در حوزه فقه اما کم کار



عکس محمداکرم حیدر خان، مدیرکل

فضای مجازی بزرگ تر از فضای حقیقی است و به دلیل اینکه هم شامل حقیقت می شود و هم مجاز، این فضا بزرگ تر از فضای حقیقت است. حالت دیگر نیز این است که گروهی معتقدند این دو اشتراکاتی با یکدیگر دارند، اما تفاوت های آن ها نیز بسیار جدی است.

وی که چندین کتاب در حوزه فضای مجازی به چاپ رسانده است، می گوید: به نظر می رسد دنیای مجازی عینا در فضای حقیقی است و درواقع بسیاری از موضوعات در دایره فضای مجازی قرار نمی گیرند. اما در دنیای حقیقی وجود دارد.

کفشدارطوسی یادآور شد: افرادی در فضای مجازی هویت های جعلی مختلف از خود به تصویر می کشند که اثرات بسیار سنگینی بر روان آن ها می گذارد. سازمان بهداشت جهانی ۱۲۰ بیماری در حوزه سایبری نام گذاری کرده است که انواع فوبیها و سندروم ها از جمله آن هاست و انسان را دچار توهمات و مشکلات متعدد می کند.

این نویسنده بیان کرد: ما افکار و احساساتمان را در فضای مجازی بیان می کنیم، یعنی آنچه که منتقل

فضای حقیقی و مجازی برای فقیه و گنگ بودن مسئله، باعث می شود تا جرئت زیادی برای ورود به این موضوع نداشته باشد.

نسبت بین فضای حقیقی و مجازی چیست؟

کفشدارطوسی بررسی نسبت فضای حقیقی و مجازی را یکی از لازمه های ورود به حوزه فقه فضای مجازی برشمرد و تصریح کرد: اگر این امر درست تبیین شود، می توانیم جدی تر به موضوع فقه فضای مجازی بپردازیم. وی چندین حالت را در نسبت فضای حقیقی و مجازی متصور شد و اذعان کرد: یکی از این حالات، دوگانه شدن فضای حقیقی و مجازی است. حالت بعدی مساوی بودن فضای حقیقی و مجازی بوده است، یعنی هرآنچه که در دنیای مجازی رخ دهد، عینا در فضای حقیقی هم همان اتفاق می افتد و هیچ تفاوتی ندارد. در برخی مصادیق فقهی این موضوع بروز و ظهور داشته است. او سومین حالت در نسبت فضای مجازی و حقیقی را اعم بودن فضای مجازی از فضای حقیقی بیان کرد و ادامه داد: این موضوع یعنی

ریحانه موسوی

وقتی از فضای مجازی صحبت می کنیم، ابتدا این موضوع به ذهن می رسد که فضای مجازی در مقابل فضای حقیقی است. اما باید ببینیم آیا واقعا این گونه است یا نه. به همین دلیل باید رویکردی تحلیلی داشته باشیم تا بره بررسی نسبت آن با فضای حقیقی برسیم. اساسا باید بدانیم این موضوع به طور کلی چه جایگاهی در حیات انسان و عرصه فرهنگی، سیاسی واجتماعی دارد. در آخرین نشست از سلسله نشست های «الهیات هنر و رسانه»، که در دفتر تبلیغات اسلامی استان برگزار شد، حجت الاسلام والمسلمین احسان کفشدارطوسی، مدیر اداره رسانه و ارتباطات مرکز مدیریت حوزه علمیه خراسان، با بررسی «مروری بر بایستگی فقه فضای مجازی» به سؤالات و ابهامات موجود در این حوزه پاسخ داد.

دلیل ابهام فقها در پرداختن به موضوع فضای مجازی چیست؟ حجت الاسلام احسان کفشدارطوسی در ابتدای این نشست با بیان اینکه موضوع فضای مجازی از موضوعات مهم اما بسیار کم کار در حوزه فقه است، گفت: با وجود سابقه بیش از دودوه فضای مجازی، درباره فقه مربوط به آن به اندازه ای که باید و شاید کار نشده است. این فضا به دلیل ویژگی های منحصر به فرد و ارکان جدید و گسترده ای که دارد، موضوع شناسی، مصداق شناسی و در نهایت حکم شناسی را سخت کرده است. وی فضای مجازی را دارای نظام فکری و ریزموضوعات مختلفی دانست و اظهار کرد: واضح نبودن نسبت

