

گزارشی از تولید فصل دوم برنامه قرآنی «محفل» که از امروز پیش از افطار از شبکه سوم سیما پخش خواهد شد

شوخی و خنده، نقل محفل معنوی

امید حسینی نژاد



ماه رمضان برای مردم ایران مملو از حس های زیبایی است که بر سر سفره افطار و سحر در کنار خانواده شکل می گیرد. بسیاری از ما با ملودی گوش نواز دعای سحر از خواب بلند می شدیم. تا آنجا که وقتی کودک بودیم، ذوق داشتیم تا هرطور شده است برای سحری از خواب بیدار شویم و از این حس درکنار هم بودن لذت ببریم. در این میان برخی برنامه های تلویزیونی که در سال های مختلف از صداوسیما پخش می شد هم تأثیر دوچندانی در استفاده از برکت معنوی ماه مبارک رمضان داشت. برنامه «درس هایی از قرآن» حجت الاسلام والمسلمین قرائتی یکی از آن برنامه ها بود که مخاطبان زیادی را به سمت خود جذب کرده بود. بیان شیرین و نکات شیوای استاد قرائتی چنان برای مردم جذاب بود که مردم هرروز پای ثابت این برنامه بودند. در سال های اخیر برنامه «ماه عسل» نیز مخاطبان درخور توجهی در شبکه سوم سیما داشت. سوزه های خاص این برنامه و فرم اجرایش در آن دوره برای مخاطب جدید بود و به همین دلیل تا حدی در جذب مخاطب موفق عمل کرد.

ماه رمضان سال ۱۴۰۱ برنامه ای قرآنی از شبکه سوم سیما پخش شد که در نوع خود بی نظیر بود. پیش از این برنامه های قرآنی صداوسیما با سبکی یک نواخت و بدون توجه به اسلوب مخاطب شناسی تولید می شد و توفیقی در جذب مخاطب آن هم در طیف غیر مذهبی نداشت.

برنامه «محفل» که پیش از افطار از شبکه سوم سیما پخش می شد، توانست در همان روزهای نخست پخش، مخاطبان زیادی را به خود جذب کند، به طوری که این میزان از استقبال برای بسیاری از متخصصان و برنامه سازان شوکه کننده بود. در سال گذشته این برنامه توانست با فرم جدید و سوزه های جذابی با محوریت قرآن کریم نسل های مختلف را با خود همراه کند و به خصوص تأثیر زیادی در جذب کودکان و نوجوانان به عرصه تلاوت و حفظ قرآن کریم داشت.

● محفل؛ فرم و محتوای درخشان «محفل» بزرگ ترین برنامه قرآنی رسانه ملی ویژه رمضان است که با فضایی نوآورانه تولید شده و با حضور قاریان و حافظان برتر قرآن و استعداد های برتر قرآنی ایران و جهان، ارائه هایی هنرمندانه و دیدنی را از قاب شبکه سوم سیما به خانه های مردم برده است. حجت الاسلام والمسلمین، قاسمیان، حامد شاکر نژاد، احمد ابوالقاسمی، رضوان درویش از کشور سوریه و حسنین حلو از کشور عراق، کارشناسان ایرانی و بین المللی برنامه «محفل» هستند و اجرای این برنامه را رسالت بوذری بر عهده دارد. به تعبیری شاید «محفل» را بتوان رنسانس برنامه سازی برای ماه رمضان با هدف گستر آوردن نخبگان قرآنی دانست. «محفل» یک برنامه کاملاً متفاوت با دکوری به دور از کلیشه های مرسوم برای این ایام است و همین امر بیانگر این است که سازندگان این برنامه با فکر و ایده جدید وارد عمل شده اند. در این برنامه شاهد نوعی برنامه سازی جدید با میزبانی پنج نفر از مشهوران قرآنی هستیم و این موضوع نخستین بار پس از انقلاب اسلامی به وقوع پیوسته

سید محمد حسین هاشمی گلیپگانی؛ در «محفل ۲» زمان پیش تولید بیش از هشت ماه فرصت مناسبی برای برقراری ارتباط با نهادها و مراکز متعدد دولتی و مردمی به منظور شناسایی سوزه های بیشتر به وجود آورد

فصل اول این برنامه و تمایل نوجوانان و جوانان به سمت آموزش های قرآنی، می افزاید؛ اثرگذاری برنامه بر خانواده ها زیاد بوده است، به ویژه خانواده هایی که فرزند خردسال و نوجوان دارند. کارشناسان ما هم می گویند پیام های زیادی برای معرفی کلاس های قرآن دریافت می کنند. این نشان می دهد برنامه اثرگذار بوده است. فیلم های زیادی هم از خانواده ها دریافت می کنیم که بچه هایشان در حال قرآن خواندن هستند. ما فقط شیرینی پیام الهی را به مردم یادآوری کردیم و مردم خودشان به سمت کلام الهی کشیده

شدند.

وی درباره نگرانی استقبال از «محفل ۲» می گوید، از پارسل و بدو تولید چنین برنامه ای حول موضوعات قرآنی، این نگرانی را داشتم که کار چگونه خواهد شد. همه اعضای گروه آنچه در توانشان بود، در طبق اخلاص گذاشتند و نسبت به قبل، زمان بیشتری برای پیش تولید صرف شد. تهیه کننده «محفل» نبود تعامل دوسویه را نقد جدی دانست که برخی منتقدان به مجموعه اول «محفل» وارد کرده بودند و اظهار می کند که با تولید «محفل»، آن را به عنوان پیشنهادی خوب به منصفه ظهور رسانده ایم.

وی افزود؛ فرصت انتخاب سوزه ها و شناسایی افراد برای معرفی به مخاطب «محفل» در مجموعه اول، به دلیل فرصت کم پیش تولید، اندک بود، ولی در «محفل ۲» زمان پیش تولید بیش از هشت ماه فرصت مناسبی برای برقراری ارتباط با نهاد ها و مراکز متعدد دولتی و مردمی به منظور شناسایی سوزه های بیشتر به وجود آورد.

● پیوند اهالی قرآن و مردم

احمد ابوالقاسمی، یکی از قاریان شناخته شده کشور، جزو میزبانان این برنامه است. او درباره اثرگذاری برنامه «محفل» در بین عموم مردم به شهرآرا می گوید؛ خوشبختانه این برنامه پیوندی بین اهالی حرفه ای قرآن و عموم مردم ایجاد کرده است. تا پیش از این برنامه مردم گاهی فاصله و حریمی بین خودشان و قشر مذهبی و قرآنی



نمایی از صحنه و پشت صحنه برنامه تلویزیونی «محفل»

می دیدند و همین باعث شده بود فضا برای هر دو طرف کمی سخت شود، اما پس از «محفل» دید مردم به اهالی قرآن تغییر کرده است. یکی از نکات دیدنی و جذاب برنامه شوخی های ماست و این را به دید مخاطبان رساند که اهل قرآن بسیار دل زنده هستند و افرادی که به هر نوعی با قرآن در ارتباط اند، دارای شور و نشاط هستند. این اتفاق اهالی قرآنی جامعه را به عموم مردم بسیار نزدیک کرد، به طوری که گاهی درباره شوخی های برنامه با ما صحبت می کنند و این برایشان جذاب است.

او در ادامه در تبیین این نکته اظهار می کند؛ «محفل» در بخش اول تعریفی برای فعالیت های قرآنی داشته است، به طور مثال قاری مهم ترین نکته ای که در برنامه «محفل» رخ

داده، این است که توجه مخاطبان را به آیات قرآن جلب کرده است. زمانی که تعاریف قرآنی برای مخاطب شکل بگیرد، نحوه گوش دادنش نیز فرق خواهد کرد. «محفل» سطح توقع مردم را بسیار بالاتر برد.

● ایجاد فضایی بیشتر با گنجایش ۷۰۰ نفر برابندهانشان می دهد که اقبال مخاطب به میهمانان خردسال حافظ و قاری قرآن بیشتر بوده است و عوامل «محفل ۲» را بر

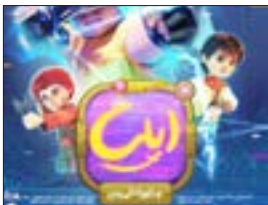
آن داشته است تا به این بخش ضریب دهند و نگاه ویژه تری به آن داشته باشند. همچنین توجه مسلمانان دیگر کشورها و ارسال پیام و واکنش ها و فیلم های پربازدید در یوتیوب و دیگر شبکه های اجتماعی، نظر اعضای اتاق فکر این برنامه را به این سمت و سو برد تا به دعوت از میهمانان بین المللی نگاه جدی تری داشته باشند

و توجه به بُعد بین المللی در طراحی دکور مجموعه دوم نیز نمایان است. برای دکور چندین طرح بررسی شد، ستون هایی نقش به آیه ای از قرآن کریم و اسمای الهی دور تا دور دکور نمایان است و آیه منقش شده بر آن به گونه ای خطاطی شده است که خطوط بین کلمات آیه در سر ستون دارای فاصله بیشتری از آیات پایین ستون است و تراکم کلمات در قسمت پایین بیشتر است و نزول آیات الهی را از آسمان به سوی زمین تداعی می کند. این دکور به فراخور حال برنامه امکان تغییر رنگ و تغییر فضای دکور را دارد. تفاوت دیگر این دکور با مجموعه اول، وجود فضای بیشتر برای حضور تعداد بیشتری از مخاطبان این برنامه در محل ضبط است که فضایی با گنجایش هفتصد نفر را ایجاد کرده و جایگاه استقرار میزبانان (داوران محفل) در میان تماشاچیان است و گویی فاصله ای با آنان ندارند تا آن فضای صمیمی حاصل شود.

احمد ابوالقاسمی؛ مهم ترین نکته ای که در برنامه «محفل» رخ داده، این است که توجه مخاطبان را به آیات قرآن جلب کرده است. زمانی که تعاریف قرآنی برای مخاطب شکل بگیرد، نحوه گوش دادنش نیز فرق خواهد کرد و توجه بیشتری به قرآن خواهد کرد



آغاز اکران «ایلیا؛ جست وجوی قهرمان»



پوستر فیلم سینمایی «ایلیا؛ جست وجوی قهرمان» که از امروز در سینماهای سراسر کشور به سرگروهی پردیس سینمایی مگا مال اکران می شود، رونمایی شد.

«ایلیا؛ جست وجوی قهرمان» به کارگردانی و تهیه کنندگی سید علی موسوی نژاد، داستان آرش، یکی از چهار گیمبر برتر جهان است که وارد یک بازی آنلاین عجیب شده است. خانواده آرش تلاش می کنند او را از خطرات این بازی حفظ کنند، ولی توطئه بزرگ تری در پیش است. حامد عزیزی، علی زکریایی، بهار نوحیان، محمد جهانیا، مبین عطاری، زینب برات زاده، آرمین مرگان، سلنا گلزاری، جواد عبدی، حسین صاعی، عباس توحیدی، مهدی طاهری و مرتضی عطار از جمله بازیگران این فیلم هستند. «ایلیا؛ جست وجوی قهرمان» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه کنندگی سید علی موسوی نژاد، نامزد بهترین فیلم، بهترین فیلم نامه و بهترین جلوه های ویژه و برنده جایزه ویژه هیئت داوران سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان شده و لوح افتخار دستاورد هنری بخش فیلم های داستانی بلند چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار را کسب کرده است. این فیلم توسط استودیو سینمایی تصویر روشن خراسان و مؤسسه سینمایی قم تولید شده است.

چارسوق هنر

تصویربرداری «زیرخاکي» امروز به پایان می رسد



در آستانه پخش فصل چهارم مجموعه کمدی «زیرخاکي» به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان، تصویربرداری این سریال دیروز به پایان رسید. به گزارش ایسنا، خلاصه ای از سه فصل قبلی سریال،

سه شبیه بیست و دوم اسفند ساعت ۲۲:۱۵ در اولین شب ماه رمضان پخش خواهد شد. او از شب بعد پخش فصل جدید در شانزده قسمت آغاز می شود. در فصل چهارم که از ابتدای آذرماه در تهران، کرج، جزیره خارک، شهرک های غزالی و دفاع مقدس ضبط شده است، مخاطبان شاهد ادامه ماجرا جویی های «فریبرز باغ بیسه» هستند که در پیوند با ماجراهای قبلی اما در فضا هایی جدید رخ می دهد.

حامد عسکری سحرهای آید



«وقت سحر» ویژه برنامه سحرگاهی ماه مبارک رمضان است که با اجرای حامد عسکری و محمد قاسمی و با حضور حاج حسین یکتا، حجت الاسلام والمسلمین طباطبائی و علی غلامی

برای روزه داران در شبکه افق پخش می شود. همچنین مجموعه مستند «سرزمین ستاره ها» به جلسات خاص و کوچک خانگی قرآن در اقصای نقاط کشور رفته و راوی افراد و جلسات قرآنی است که در عین سادگی برکات زیادی برای مردم منطقه داشته اند. مستند «سرزمین ستاره ها» از امروز ساعت ۲۱:۳۰ و تکرارش روز بعد ساعت ۱۲ روی آنتن افق سیما می رود.

«هفت سایه» وارد پیش تولید شد



پیش تولید فیلم «هفت سایه» به نویسندگی و کارگردانی علی آشتیانی شروع شد و انتخاب عوامل و بازیگران در حال انجام است. در خلاصه داستان «هفت سایه» آمده است؛ «این فیلم قصه چهار خانواده و روستایشان است که هم زمان در زمان جنگ ایران و عراق دچار جنگ زدگی می شوند. چهار روایت از چهار زندگی که جنگ وارد آن می شود؛ چهار روایت موازی که با ساختاری غیرخطی و متقاطع جلو می رود.»

«بچه زرنگ» اکران سیار را به ۴۷ شهر فاقد سینما برد



پویانمایی سینمایی «بچه زرنگ» در ۲۱۱ شهر بدون سینما به اکران درآمده و نزدیک به ۴۰۰ هزار نفر مخاطب داشته است. شهر در میان این ۲۱۱ شهر اولین بار با نمایش پویانمایی سینمایی «بچه زرنگ» اکران سیار را تجربه کردند. پویانمایی سینمایی «بچه زرنگ» با ظرفیت هفتاد دستگاه نمایش سیار انجمن سینمای جوانان ایران تاکنون در ۲۹ استان کشور اکران سیار شده است.

پایان فیلم برداری «خانه روشنا»



فیلم برداری مجموعه تلویزیونی «خانه روشنا» به کارگردانی مهدی زندگنه و تهیه کنندگی هادی خدادادی در تهران به پایان رسید. «خانه روشنا» داستانی درباره سنت حسنه وقف دارد و در ۱۰ قسمت برای پخش در سال ۱۴۰۳ آماده می شود.

عکس: محمد حسن صفاری/تهران

● راه حل مشکلات فرهنگی در دست جوان هاست وی تصریح کرد؛ دولت اگر می خواهد مشکلات فرهنگی جامعه حل شود، باید به فرهنگ، هنر و موسیقی مقامی توجه کند و بها دهد. اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان باید با همکاری شهرداری از هنرمندان حمایت و به آن ها توجه کند. یگانه ادامه داد؛ مدیران فرهنگی استان چندین بار به دیدن من آمده اند، اما کافی نیست و باید مشکلات ما را حل کنند. راه حل مشکل در دست شما جوان هاست. شما جوان ها قدر خودتان، جوانی تان و میراثی را که به شما رسیده است، بدانید. این موهبتی است که از قدیمی ها به ما رسیده است.

خوبی هم در این زمینه وجود دارند. این هنرمند موسیقی مقامی خراسان با بیان اینکه به وضعیت هنرمندان اهمیت داده نمی شود، گفت؛ متولیان امور از این هنر حمایت کنند. شاهنامه خوانی فرهنگ ماست، چرا باید فراموشی شود یاد و روز انداخته شود؟ امروز از شاگرد های مرحوم پدرم، فقط «علی الما جوقی» و «رمضان بردری» مانده اند. این ها هنرمندان مملکت هستند و باید حمایت شوند. اما هنرمند تازه زنده است، مرده است و وقتی می میرد، تازه زنده می شود. هنرمند همین که سرش را زمین گذاشت، تازه زنده و عزیز می شود.

«شاهنامه خوانی و اجرای مقام های موسیقی شمال خراسان» در پردیس اردیبهشت برگزار کرد.

● وضعیت موسیقی مقامی رو به بهبود است

محمد یگانه در حاشیه این برنامه به خبرنگار شهرآرا می گوید؛ ۴۵ سال است به شاهنامه خوانی و موسیقی مقامی مشغولم و به دلیل وصیت پدرم این هنر را به علاقه مندان نیز آموزش می دهم. مردم باید شاهنامه را بخوانند و بشناسند تا جایگاهش را در زندگی ما بازکنند. وی افزود؛ موسیقی مقامی خراسان همیشه در رشد بوده است و اکنون هم شاهد بهتر شدن وضعیت آن هستیم و هنرجویان

ریحانه موسوی/محمد یگانه از استادان برجسته موسیقی شمال خراسان است که برنامه های بسیاری در کشورهای سوئد، دانمارک، آلمان و... داشته است. کاست «هرای» از آثار محمد یگانه، سال ۱۳۶۸ به عنوان برترین اثر تولیدی سال انتخاب شد. او در سال ۱۳۸۳ به عنوان «هنرمند ملی» از رئیس سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران لوح افتخار دریافت کرد. او حالا سال هاست که در مشهد ساکن شده و به تربیت شاگرد و ساختن دوتار مشغول است. این خواننده و نوازنده موسیقی مقامی اهل خراسان در شامگاه شب، برنامه ای با عنوان

درنگ