

روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان سال ۱۴۰۲

وزارت ارشاد را نقد کنید



به نقل از روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، از بهترین نقدها با موضوع رویدادها، جشنواره های فجر و عملکرد سال ۱۴۰۲ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تقدیر می‌کند. سفر به

عبات و مشهد مقدس از جمله جوایز این فراخوان است. علاقه مندان می‌توانند تا پایان فروردین سال ۱۴۰۳ نقد خود را به نشانی Info@farhangmail.ir ارسال کنند.

«تار تاریکی» منتشر شد

ماجرای همکاری دنا با گروهی خلافکار

رمان «تار تاریکی» نوشته بهاره ارشدریاحی به تازگی به وسیله انتشارات لف منتشر و روانه بازار نشر شده است. این رمان به گفته مؤلفش، به شیوه تعاملی نوشته شده است؛ به این معنی که در برخی از بزنگاه‌ها مخاطب در جایگاه شخصیت اصلی (دنا) قرار گرفته است و یکی از مسیرهای پیش رو را انتخاب می‌کند. هر انتخاب، دنا را به سمت مجموعه‌ای از حوادث که براساس روابط علت و معلولی به هم مرتبط شده اند سوق می‌دهد. البته ممکن است برخی انتخاب‌ها فقط میانبر باشند یا راهی طولانی‌تر برای رسیدن به مقصد مشترک.

خبرگزاری مهر درباره این کتاب نوشته است: شخصیت اصلی رمان، «دنا جابری» دختری جوان است در اوایل بیست سالگی که ناگهان به دلیل بحران مالی خانوادگی حمایت تمام دوستان، خویشاوندان و حتی مادرش را از دست می‌دهد. او مجبور است برای بقای خود و نجات پدرش از دست طلبکارها با گروهی خلافکار همراه شود تا دست به سرقت از بزرگ‌ترین پاساژ الماس خاورمیانه بزند. در رمان اما به جز این مسیر، راه‌های زیادی جلوی مخاطب گشوده می‌شود؛ مخاطب آزاد است از میان این گزینه‌ها سرنوشت دنا را انتخاب کند یا رمان را همان‌طور که هست با پایان‌های متعدد بخواند.

پیش از این دو رمان «خواب خاک» و «تقویم تصادفی» و دو مجموعه داستان «لیتیوم کربنات» و «خاک زیر ناخن» از بهاره ارشدریاحی منتشر شده است. این نویسنده سابقه دستیابی به مقام‌های برگزیده جشنواره‌های معتبر ادبیات داستانی، تدریس ادبیات داستانی، داوری جوایز ادبی و نیز روزنامه نگاری را در کارنامه خود دارد.

۲ کتاب تازه برای کودکان

چالش وین و ویلا

ترجمه «انجمن دارکوب‌ها» نوشته جولی آندرسون و «آلبوم آزمایشگاه» نوشته آویسا شرفی برای بچه‌ها منتشر شد. این کتاب نوشته جولی آندرسون با تصویرگری گیلیا اورستی با ترجمه فاطمه سیارپور در ۲۶ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و بهای ۹۲ هزار تومان برای کودکان بیشتر از هفت سال در انتشارات میچکا راهی بازار کتاب شده است. در معرفی آن آمده است: وین و ویلا دارکوب‌هایی هستند که با هم در شادی و سلامتی زندگی می‌کنند و رابطه خوبی با هم دارند. اما اتفاقی برایشان رخ می‌دهد که هر چه تلاش می‌کنند نمی‌توانند آن را حل کنند. خبرگزاری ایسنا همچنین از انتشار کتاب «آلبوم آزمایشگاه» از مجموعه «وقتی ما نیستیم» خبر داده است. این کتاب نوشته آویسا شرفی با تصویرگری مجتبی حیدرپناه در ۳۶ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۷۵ هزار تومان برای کودکان ۹ تا ۱۲ سال در انتشارات یادشده منتشر شده است. در معرفی این کتاب نیز چنین آمده است: نویسنده در آغاز

شخصیت هایش را با زبانی طنز معرفی کرده و بعد که وارد متن داستان می‌شوید می‌فهمید که چقدر این شخصیت‌ها و اتفاقاتی که برای آن‌ها رقم می‌خورد می‌توانند واقعی باشند.

زین قدیر

علیرضا حیدری |مدرس ویراستاری

- ناوبراسته**❌

با توجه به نتایج بازرسی‌های انجام‌شده در شبکه بانکی کشور، مشخص شد همچنان ۶ بانک، بیشترین تخلفات را در زمینه رعایت نرخ‌های سود سپرده‌ها داشته‌اند.

- ویراسته**✔

با توجه به بازرسی‌هایر شبکه بانکی کشور، مشخص شد همچنان ۶ بانک، بیشترین تخلفات را در زمینه رعایت نرخ‌های سود سپرده‌ها داشته‌اند.

👉 نکته

کلمه‌ها و عبارت‌های اضافی را از نوشته‌ها بزداییم.

#زین_قدیر_پارسی

شهریار

شهریارNEWS.IR
۵شنبه
۲۴ اسفند ۱۴۰۲
۳۲۵ شماره
۶۱۸۰ شماره

۱۰



فرهنگ و ادبیات

حسین بیات

گفت وگو

ایمان کرخی متولد ۱۳۶۳ نیشابور، فرزند مرتضی کرخی و برادرزاده عباس کرخی است که اولی در شعر فولکلور نیشابوری قامت بلندی دارد و دومی

در غزل و مثنوی، شاید همین باشد که او حالا هم شاعر و ترانه‌سراست و در نشریاتی چون هفته‌نامه‌های «خیام‌نامه» و «خاتون شرق» قلم‌زده و هم دستی به مجسمه‌سازی، طراحی صحنه و گویندگی رادیو دارد. در این میان شاعری اما پرزنگ‌تر از دیگر هنرهاست؛ چرا که از سال ۱۳۷۹ به سراغ آن رفته است و تا امروز نیز با وسواس زیاد دوام دارد. رگه‌های این وسواس را می‌توان در انتشار اشعارش نیز دید؛ خروجی بیش از دو دهه شاعری او فقط یک مجموعه غزل آوانگارد است به نام «فوتوپیا». این کتاب که سال ۱۴۰۰ توسط انتشارات ایهام چاپ شده و در جمع آثار مورد توجه چهارمین دوره جایزه کتاب سال غزل نیز قرار گرفته است، شاعری را برملا می‌کند که بیش از هر چیز زبان روزگار معاصر را می‌داند. با ایمان کرخی در روزی برفی از شاعری و دیگر کارهایش حرف زده‌ایم. همراه شوید.

● **با این سؤال شروع کنیم که چه چیزی شما را به سمت شعر هل داد؟**
حس و حال شخصی‌با حضور در فضایی آکنده از شعر!

به نظر هم رد، این حس و حال را از کودکی داشته‌ام و از آنجا که تمام کودکان شاعرند، در جایی حس و حال شاعرانه‌ام با فضای اطرافم – که چندین شاعر در آن زیست دارند- آمیخته و کار را به اینجا کشانده است. البته این را هم بگویم که تنها کسی که احتمال می‌رفت از این داستان قسر در برود من بودم، چون با آنکه از کودکی شعر حفظ می‌کردم و کتاب شعر هم می‌خواندم، خیلی دیرتر از اطرافیانم آن را شروع کردم و تازه هفده سالگی بود که جدی دنبالش کردم. با این حال باور دارم که زیربنای شعری‌ام در دورانی رقم خورده است که نمی‌دانستم توانایی شعر گفتن دارم.

- چرا می‌گویید دیر؟**

منظورم نسبت به دیگر اعضای خانواده است. پدر بزرگم از دوره دبستان شروع کرده بود، پدرم همین‌طور، خواهرها و برادر هم همین‌طور خیلی زود رفته بودند سراغ شاعری.

● **به نظر ت این همراهی همیشگی باعث نمی‌شود شعر برای شاعر، به یک شوخی تبدیل شود؟ یعنی از آن حالت موهبت‌گونه - که در نظر دیگران بزرگ است- در بیاید و برای شاعر بدل به چیزی عادی و طبیعی شود که دست‌برقضا خیلی خوب هم از عهده انجامش برمی‌آید؟**
خب همه چیز بعد از مدتی تکرار به امری عادی بدل می‌شود. تکرار سرایش حالت الوهیت شاعر و شمایل موهبت‌گونه شعر را محومی‌کند و اصلاکار شاعر همین است که به همه ثابت کند «شاعر هستنند». وقتی شاعر سخنی را می‌گوید و همه با آن ارتباط می‌گیرند و آن را حرف خود می‌دانند، بدین معناست که آن‌ها هم

بالقوه امکان سرایش آن را داشته‌اند، اما توانشان با دلایل فنی و حرفه‌ای به فعل نرسیده است. خود من سعی می‌کنم در شعر جدی باشم، اگرچه روزگار خیلی این اجازه را نمی‌دهد، چون من شغل دیگری دارم و درآمد از مسیر شعر نیست. از این جهت نمی‌توانم تمام وقت روی شعر تمرکز کنم و کارهایی را انجام بدهم که لازم است. از این وجه، شعر یک شوخی است میان امور زندگی، اما اگر در همین حین، من به قوت و توشه فرهنگی – که لازمه آرتیست بودن است- برسم، می‌توانم آن جدیت لازم را با همین امر شوخی برسانم. این را هم بگویم که بین خودم تا شعر ناب فاصله زیادی می‌بینم و آنچه را مدنظر هست به جز در چند شعر و در حد بارقه‌هایی کوچک اتفاق نیفتاده است.

- این فاصله را چطور باید کم کرد؟**

بالاخره برای رسیدن به یک قله باید از مسیرهای مشخصی رفت و مسیر رسیدن به شعر ناب، زیستن آن است. چطور؟ با فیلم خوب دیدن، موسیقی خوب شنیدن، نقاشی هنرمندانه دیدن، رفیق درست داشتن. قرین کتاب‌های بزرگان بودن و... این‌ها هستند که مسیر را به سمت آن هدف نهایی سوق می‌دهند.

● **در این بین یک شاعر، تا کجا شاعر است و از کی و کجا شاعر نیست؟ منظورم این است که چیزی آدم را به عنوان شاعر تعریف می‌کند؛ بودن در آن فضایی که شما می‌گویید یا**

داشتن خروجی که همان شعر است؟ این کار یک قاضی درست است و من آن قاضی نیستم، ما مجاری این مراقبه طولانی خیلی ریز هست. به قول حافظ «پاسبان حرم دل شده‌ام شب همه شب/ تا درین پرده جز اندیشه و نگذارم» نمی‌شود گفت من تا قسمتی شاعرم و تا قسمتی نه. مثل یک هولوگرام می‌ماند که یک ذره نور در آن هست و در تمامی نیست. در زندگی شاعر، هم لحظات شاعرانه همیشه

گرچه از خزان آرزو پُره رگام... با بهار، خونمو عوض نمی‌کنم
من زبان سرخم و به هیچ صورتی... منطق جنونمو عوض نمی‌کنم

جای دُر و لعل سنگ خاره می‌کشم..... روی سقف میهنم ستاره می‌کشم
پاک می‌کنم شیو، دوباره می‌کشم..... رنگ آسمونمو عوض نمی‌کنم

من، امیر وازه‌های سخت و بی‌هلاک..... پادشاه بی‌زمین و نعش بی‌مفاک
با کرور اشرفی و صد جریب خاک..... زخمی از قشونمو عوض نمی‌کنم

می‌زنم به قلب کوهسار بی‌عبور..... گوش می‌کنم به ناله‌های بوف کور
با پرئسس ترانه‌های قصر دور..... کولی درونمو عوض نمی‌کنم

ممکنه عوض کنم ستون ستونمو..... پای تو گذاشتم جنون و جونمو
تیشه خودم اگه بریزه خونمو..... نقش بی‌ستونمو عوض نمی‌کنم

من پرندۀ نشسته بر کنیبه ها..... خسرو فصیح و لکنّت خطیبه‌ها
با وعید بالش زَر غریبه‌ها..... خار آشیونمو عوض نمی‌کنم

هست و گاهی هم همیشه نیست.

مخصوصا در جامعه‌ما که جهان‌سومی هستیم و برخی رفتارهای روزمره را هنوز به طریق درست و سالم بلد نیستیم این قضیه خیلی سخت است. اینجا روابطی که ما با اشیا، حیوانات و حتی خودمان داریم، به‌گونه‌ای در اوج خودشان نیست، اما در همین مرادب هست که آدم باید بتواند زندگی کند و نیلوفرانگی را در خودش تقویت کند تا شاید روزی به آن کلمه جادویی برسد.

● **همین نگاه باعث می‌شود که فرضا یکی مثل شما بعد از ۲۰سال یک کتاب بدهد؟**

همین نگاه وسواس‌گونه باعث شد، قدری دیرتر کتاب چاپ کنم. هر شعری را که می‌گفتم، مدت‌ها بررسی و ویرایش می‌کردم و شاید هر پنج سال یک بار هم تصمیم به چاپ گرفته باشم و به تبع آن کارها را ویرایش و قیچی کرده و به مجموعه‌ای کم عیب و نقص از نظر خودم رسیده باشم، اما باز هم چاپ نکرده‌ام تا شده بیست سال! وگرنه از همان شانزده سالگی به قدر یک مجموعه شعر داشته‌ام. در این باره معتقدم اول باید ببینیم که آیا این کلمات آن قدر ارزش دارند که مخاطبی را جذب کنند یا آن قدر لایه دارند که بتوانند فردی خاص را قانع کنند؟ این طور فکر کرده‌ام که ۵۶ غزل کتاب «فوتوپیا» از بین ۳۰۰ غزل انتخاب شده‌اند و در نهایت هم دوستانم مشوق بوده‌اند که این اتفاق بیفتد. به هر ترتیب با این کتاب از بابت یک دوره زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**
(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**

(می‌خندد) فکر نمی‌کنم، چون معلوم نیست اصلا باشم. خودم بوده‌ام چاپ کتاب این قدر طول کشیده، زندگی شعری‌ام راحت شده‌ام و می‌دانم خلاصه آن قسمت در قالب غزل است. البته در قالب‌های دیگر هم سال‌هاست که کار می‌کنم از شعر سپید تا رباعی و ترانه که الان بیشتر روی همین آخری تمرکز دارم.

● **آن کارهای سپید، ترانه‌ها و رباعی‌ها کجا هستند، یا بهتر بگوییم آن‌ها کی منتشر می‌شوند، بیست سال بعد؟**