

۳ هنرمند بخش آذین بندی جشنواره هنرهای شهری ۱۴۰۳ درباره حال و هوای هنری در فضاهای شهری می گویند

آذین نوروزی، بهار هنری

الهام ظریفیان

تکاپوی هنرمندان در اجرای المان ها و آثار بهاری جشنواره هنرهای شهری ۱۴۰۳ آغاز شده است؛ جشنواره ای که امسال شانزدهمین سال پیاپی خود را می گذراند و برای بسیاری از مردم مشهد و همچنین زائران نوروزی این شهر خاطرات فراوانی ساخته است. آذین بندی شهری از بخش های ثابت این جشنواره بوده است که هر سال تعداد بیشتری از آثار رایبه خود اختصاص می دهد. در این بخش هنرمندان ایده های خلاقانه شان را عملی می کنند تا از کمترین و شاید مرده ترین فضاهای شهری، تصاویری پویا بسازند.

در این گزارش به سراغ سه هنرمند این جشنواره رفتم که آثاری را در بخش آذین بندی شهری طراحی کرده اند و با آن ها درباره آثارشان، دستاورد شانزده ساله جشنواره و نقاط قوت و ضعفش گفت وگو کردیم.

- تزئین شهر با صلوات خاصه امام رضا^(ع)

جعفر خلیلی در پانزده دوره پیشین جشنواره هنرهای شهری مشهد در بخش های مختلف المان، آذین بندی و نقاشی دیواری حضور داشته است. طرح های او امسال نیز در بخش های آذین بندی شهری و نقاشی دیواری پذیرفته شده است. اولین اثر خلیلی در بخش آذین بندی شهری «صلوات خاصه امام رضا^(ع)» نام دارد. در این اثر صلوات خاصه به صورت خط کوفی با الیز روی قوطی آهن نوشته می شود. داخل نوشته ها بعد از رنگ آمیزی، کاشی کاری و دیواره های داخلی با طرح گل و مرغ رنگ آمیزی می شود. این اثر قرار است در شش منطقه شهری روی دیواره های نرده ای شهر نصب شود. اثر دیگر این هنرمند باسابقه، «نقش نور» است که طرح هایی از کاشی روی تایل چاپ و با نور اجرا می شوند. این تایل های نورانی که مربع هایی به ضلع بیست سانتی متر هستند، قرار است در کف پیاده روهای پارک های هشت منطقه شهری نصب شود. این تایل ها در روز به صورت کاشی دیده می شوند و در شب عامل روشنایی اند.

- نزدیک تر شدن به فرهنگ مشهد

خلیلی با یادآوری جشنواره در سال های ابتدایی شکل گیری اش، می گوید: از سال ۱۳۸۷ که اولین دوره جشنواره برگزار شد، مانند یک کودک سال به سال با گرفت و بزرگ شد. تعداد هنرمندان شرکت کننده در آن در سال اول شاید به تعداد انگشتان دو دست هم نمی رسید و ایده های آن ها هم بسیار خام به نظر می رسید، اما ایده ها کم کم پخته شدند و نحوه اجرا به کارگیری متریال به روز شد.

او با اشاره به ویژگی های متمایز این دوره از جشنواره بیان می کند: رویکرد محتوایی این جشنواره از سال گذشته به دلیل تقارن با ماه رمضان بیشتر سمت وسوی هنر اسلامی پیدا کرده است. همچنین به این دلیل که ما در شهر امام رضا^(ع) هستیم و هر چه داریم و نداریم از برکت و جود ایشان است. نگاهی ویژه به استفاده از مفاهیم مرتبط با امام رضا^(ع) در این جشنواره شکل گرفته است. البته این نگاه در همه دوره های جشنواره مدنظر بوده، اما می توان گفت از سال گذشته پربتر تر شده است. بنابراین ویژگی متمایز جشنواره در دو سال گذشته این است که از نمونه های کپی شده از آثار غربی که در سال های گذشته استفاده می شدند و جنبه فانتزی بیشتری داشتند، فاصله گرفته و به آداب و رسوم و فرهنگ ما در مشهد نزدیک تر شده است.

- آخر سال و تراکم همیشگی کارها

خلیلی می افزاید: البته هرکاری کم و کاستی هایی نیز دارد، به ویژه در پروژه ای به این بزرگی هیچ راه نمی توانید بگویید همه برنامه ریزی ها مناسب میل

همه و بدون ایراد است؛ ولی گاهی ناهم هنگی بین سازمان های مختلف در نصب و اجرای آثار اختلال ایجاد می کند. برای من این موضوع بارها پیش آمده است. در حالی که ما هم مجبوریم کارمان را انجام دهیم و برای همین شهر داریم کار می کنیم. در سال های گذشته نیز موارد ترافیکی مرتبط با راهنمایی و رانندگی به ویژه در اطراف حرم همیشه برای ما مشکل ساز بوده است. او از فشردگی کارها در آخر سال و نبود زمان کافی به عنوان مشکلی که هر سال تکرار می شود، یاد می کند و در ادامه می گوید: باینکه می دانیم مسئولان مدیریت هنری شهرداری شاید در ایجاد این تأخیرها نقشی نداشته باشند، روند اداری معمولاً به گونه ای پیش می رود که همه کارها به ماه و هفته های آخر کشیده می شود.

خلیلی اضافه می کند: کمترین آسیبی که این تأخیرها برای هنرمندان ایجاد می کند، در برآوردهای مالی

آن هاست. چون زمانی که طول می کشد اسناد امضا شود و پول به دست ما برسد، افزایش قیمتی دست کم ۲۰درصدی در متریال مصرفی رخ می دهد. ضمن اینکه بعضی کارگاه ها و کارخانه ها آخر سال کار نمی کنند. برای مثال یک کارخانه رنگ در چند روز آخر سال فروشش را می بندد و قیمت ها افزایش می یابد. این باعث می شود فشار کار ما در انتهای سال بیشتر شود.

- افزایش یافتن انتظارات مردم

مریم جامی هنرمند دیگری است که سومین حضورش را در جشنواره هنرهای شهری مشهد سپری می کند. او که در سال های گذشته در بخش های آذین بندی شهری و نور آثاری را ارائه داده است، امسال هم در سه بخش المان های شهری، جشنواره نور و آذین بندی شهری حضور دارد. «تِرَن تا بَدَر» عنوان اثر او در بخش المان های شهری است که موضوعی مرتبط با ماه رمضان دارد و در ساخت آن از هنر نور استفاده شده است. این اثر قرار است در بوستان کوهسنگی نصب شود. در بخش تزئینات شهری نیز دو اثر به نام های «نقش گوهرشاد» و «کاشینه» دارد که قرار است روی پل های مقدم طبرسی و خیام نصب شوند. او می گوید: در طراحی «نقش گوهرشاد» از نقوش کاشی کاری معماری اسلامی به ویژه کاشی های حرم امام رضا^(ع) ایده گرفته ام. این نقوش با نور و نئون های رنگی ایجاد می شود. «کاشینه» نیز ترکیبی از کاشی و آینه با نقوش هندسی است.

این هنرمند با برشمردن ویژگی های متمایز جشنواره امسال می گوید: سال به سال سخت گیری ها بیشتر و انتظارات داوران بیشتر می شود و ما باید هوشمندانه و دقیق تر روی محورهای انتخابی کار کنیم. در واقع هر سال با ایده های جدید غافل گیر می شویم. البته خیلی خوب است که هنرمندان به چالش کشیده می شوند تا از همه ظرفیت هایشان استفاده کنند. از سویی، انتظار مردم مشهد از جشنواره بیشتر شده است و خواهان کارهای به روزتر هستند که همه این ها در نهایت باعث می شود آثار زیباتری در شهر اکران شود.

- تقسیم عادلانه هنرهای شهری

جامی پایان اینکه تزئینات شهری بخش ثابت هر سال جشنواره است، می گوید: در این بخش آثار هنری خلق می شوند که روی پوسته های شهر مانند فنس ها

و دیوارها به صورت سبک و تکرارپذیر اجرا می شوند. اتفاق خوبی که امسال افتاد، این بود که شهرداری های مناطق مختلف متناسب با شناختی که از منطقه خودشان داشتند، آثار را انتخاب کردند و به این ترتیب آثار به تکرار زیادی رسیدند. این نکته به ویژه در بخش آذین بندی شهری یک نقطه قوت است و موجب کنند. انتظارت مردم مشهد هم از جشنواره بیشتر شده است

- طراحی از نقوش کمتر دیده شده حرم

راضیه جوانمرد دیگر هنرمندی است که از خراسان جنوبی، شهرستان فردوس، امسال برای دومین بار در جشنواره هنرهای شهری مشهد شرکت کرده است. سال گذشته اثری از او در بخش آذین بندی شهری به نام «مرغ سحر» که نوعی کتیبه سفالی نقش برجسته بود، جزو سه اثر برتر این بخش شناخته و در سه نقطه شهر نصب شد. امسال نیز سه اثر از این هنرمند قرار است در فضای شهری اکران شود. او درباره این آثار توضیح می دهد: «ترنج» عنوان کاری است که طرح آن را از نقوش مناره غربی حرم امام رضا^(ع) الگو گرفتم. دلیل آن این بود که توجه مردم را به نقوش کمتر دیده شده موجود در معماری حرم به ویژه در ارتفاع بناها مانند مناره ها جلب کنم. من تغییراتی در طرح ترنج دادم و وسط آن را با ذکرهای روزهای هفته کار کردم. این اثر قرار است زیر پل رسالت در ابعاد ۲،۵ در ۲،۵ متر نصب شود. دیگر اثر جوانمرد



چشمه آثار هنرمندان بخش آذین بندی جشنواره هنرهای شهری ۱۴۰۳

قابی نقش برجسته از القاب حضرت زهرا^(س) است که در کنار گل کاری های شارستان باغ حضرت زهرا^(س) نصب خواهد شد. «پرواز رنگ ها» اثر بعدی اوست که ایده اش را از موشک ها و قایق های کاغذی گرفته که در دوره کودکی جزو سرگرمی های او هم سن و سال هایش بوده است. او می گوید: در این اثر که با پلکسی و نور اجرا شده است، گویی خرده های کاغذی به پرواز درآمده اند و شکل پرند ه را ساخته اند. این اثر با ابعاد ۴ در ۸٫۵ متر برای نصب در زیر شش پل مشهد انتخاب شده است.

- حضور مقتنم متورها در سال های گذشته

این هنرمند درباره تفاوت های جشنواره امسال نسبت به سال های گذشته می گوید: با رسل جشنواره به صورت کارگاهی بود و هنرمندان می توانستند از حضور متورها استفاده و ایرادهای کارشان را برطرف کنند. ولی امسال هرکسی به صورت جداگانه طرح

خودش را در سایت بارگذاری کرد تا داورها و شهرداری ها درباره آن تصمیم بگیرند. حضور متورها برای هنرمندانی مانند من که از شهرهای کوچک می آیند و با فضای شهری مشهد آشنا نیستند، کمک بزرگی برای طراحی براساس جانمایی بود. البته امسال داوران خانه هنرمندان در این مسیر همراه ما بودند. او می افزاید: بیشتر طرح هایی که من امسال دیدم، طرح هایی قوی بودند. به دلیل هم زمانی نوروز با ماه رمضان، بیشتر آثار پس زمینه مذهبی و عرفانی دارند و به همین علت فکر می کنم امسال بهار متفاوت تری خواهیم داشت

نجوم توجه بیشتر به آذین بندی پل ها جوانمرد در ادامه به آسیب شناسی جشنواره می پردازد و توضیح می دهد: مشهد پل زیاد دارد و من همیشه فکر می کردم چرا در این پل ها که مسیر تردد افراد زیادی هستند، هیچ اثری در حوزه آذین بندی شهری مشاهده نمی شود. گفته می شود پل ها استاندارد های ویژه ای دارند که براساس آن ها نمی توان روی جداره شان هر چیزی را نصب کرد، اما مواردی نیز اجرا شدنی است که به نظر خالی از لطف نیست. به این بخش از فضاهای شهری کمتر توجه می شود. او می افزاید: از نظر محتوا رویکردهای خوبی مدنظر جشنواره قرار گرفته و در انتخاب موضوع نیز دست هنرمندان باز گذاشته شده است. موضوعاتی مانند امام رضا^(ع)، بهار، کودکانه و کارهای نوهمیشه جزو دسته بندی های جشنواره بوده اند. معمولاً داورها وقتی با طرح های خوبی روبه رو شوند که قابلیت اجرا دارند، هیچ وقت آن را کنار نمی گذارند و از هنرمند دعوت می کنند که آن را کامل تر کند.

چارسوق هنر

پخش «ستاره های زمین» در ماه مبارک رمضان



فصل جدید برنامه تلویزیونی «ستاره های زمین» با حضور و کارشناسی حجت الاسلام سید مصطفی حسینی، دبیر شورای توسعه فرهنگ قرآنی کشور و دبیر جامعه قرآنی عصر، در شب های ماه مبارک رمضان از ساعت ۲۱ در شبکه قرآن و معارف سیما پخش می شود.

این فصل از برنامه «ستاره های زمین» با محوریت طرح متمرکز «زندگی با آیه ها» و با محتوای کتاب «مسطورا» مهمان خانه های علاقه مندان خواهد بود.

گفتنی است فصل اول این برنامه در ماه مبارک رمضان سال گذشته تولید و پخش شد که با استقبال مخاطبان همراه بود.

ویژه برنامه رضائی «جوان ماه» آغاز شد

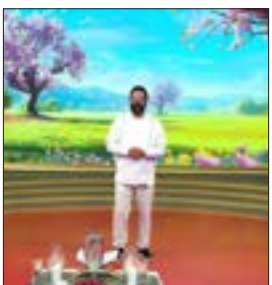


شبکه رادیویی جوان، امسال با ویژه برنامه «جوان ماه» و آیتم های متنوع رضائی پخشش را آغاز کرده است. عباس پیری، تهیه کننده ویژه برنامه «جوان ماه» را دیو جوان، با اشاره به بخش های متنوع و مختلف این برنامه به خبرنگار مهر گفت: شبکه رادیویی جوان در اقدامی ویژه برای ایام ماه مبارک رمضان امسال که مقارن با عید نوروز است، ویژه برنامه «جوان ماه» را با اجرای مجید عسکری تدارک دیده است که همراه با بخش های متنوع، جذاب و شنیدنی خواهد بود.

وی اضافه کرد: ویژه برنامه «جوان ماه» شامل آیتم های متنوعی از جمله «تلنگر» است که اجرای این بخش را حجت الاسلام والمسلمین امیرحسین دریایی برعهده دارد و آیتم نمایشی با اجرای بازیگر توانمند محسن بهرامی خواهد بود.

این تهیه کننده به دیگر بخش های برنامه اشاره و بیان کرد: در بخش «امت واحده» روایت آیین های رضائی روستاها و اقوام مختلف کشور را خواهیم داشت و همچنین آیتم نهج البلاغه خوانی را داریم که با صدای شیوای حسن خلقت دوست اجرا می شود. در آیتم های عید و رمضان، دید و بازدید در نوروز، بهار طبیعت، صله رحم و دوره می های بعد از افطار را خواهیم داشت.

کامران تفتی مجری یک برنامه طنز نوروزی شد



برنامه طنز «هموطن» با اجرای کامران تفتی، بازیگر سینما و تلویزیون، از ابتدای نوروز روی آنتن شبکه ۳ سیما می رود. به گزارش ایسنا، این برنامه با محوریت اقوام ایرانی با طرح موضوعات و مطالب طنزانه از ابتدای نوروز هر شب ساعت ۲۳ پخش خواهد شد.

در هر قسمت از این برنامه مهمانی از چهره های هنری و ورزشی حضور دارد که در گفت وگویی با کامران تفتی، مجری برنامه، با استفاده از لطایف اقوام مختلف ایرانی با مخاطبان همراه می شود.

این برنامه که در مرکز سیمرغ صداوسیما به تهیه کنندگی حسین امانی و کورش دهقان و کارگردانی شهاب عباسی و محمد مهدی رضایی تولید شده است، از اول فروردین ۱۴۰۳ هر شب حوالی ساعت ۲۳ روی آنتن می رود.

«سال نو» ویژه برنامه تحویل سال شبکه ۳ شد



«سال نو» با اجرای حامد سلطانی و یوسف تیموری ویژه برنامه تحویل سال شبکه ۳ سیما شد. این ویژه برنامه به تهیه کنندگی سیدمهدی حسینی در فاصله زمانی ۱۴ اسفند تا زمان تحویل سال ۱۴۰۳ روی آنتن شبکه ۳ سیما می رود.

«سال نو» از ۲۴ تا ۲۶ اسفند بعد از اخبار شبانه‌گی تا پاسی از شب و ۲۷ تا ۲۹ اسفند حدود ساعت ۸ شب تا پاسی از شب پخش می شود.

پارسا پیروفر با «محبوبه شب» به خانه ها می آید



سریال «محبوبه شب» به کارگردانی آیدا پناهنده با نام پیشین «ستاره آبی» محصول پلتفرم فیلم نت، آماده پخش شده و قرار است جایگزین سریال «دفتر یادداشت» شود.

«محبوبه شب» در قالب مینی سریال ۸ تا ۱۰ قسمتی نگارش شده است و در آن بازیگرانی از جمله پارسا پیروفر، هدی زین العابدین، لاله مرزبان، مهدی پاکدل، پدram شریفی، رضا بهبودی، رضا داوودنژاد و بهاره کیان افشار به ایفای نقش پرداخته اند.