

«خجالت نکش» سریال می شود



فیلم «خجالت نکش ۲» به کارگردانی رضا مقصدوی سال آینده در سینماها اکران می شود. به گزارش ایرنا، این فیلم پس از اکران در سینماها، در هشت قسمت در شبکه نمایش خانگی به صورت سریال منتشر می شود. پیش تر خبری مبنی بر دریافت مجوز سریال «خجالت نکش ۲» از ساترا در اواخر سال گذشته منتشر شده بود. در این فیلم علاوه بر احمد مهران فر، شبنم مقدمی و میثاق جمشیدی که در «خجالت نکش ۱» بازی کردند، سعید امیرسلیمانی نیز در ترکیب بازیگران حضور دارد که در نقش پدر قنبر با بازی احمد مهران فر ایفای نقش می کند.

سریال «آمرلی» در شبکه نمایش خانگی



سریال «آمرلی» از جمعه به مناسبت ماه مبارک رمضان، هم زمان با پخش در شبکه الاربعة عراق در یکی از پلتفرم های ایران نیز پخش می شود. به گزارش تسنیم، این سریال در ژانر درام، عاشقانه و جنگی است که در کشور عراق تولید شده و قرار است

روzhای جمعه، شنبه و یکشنبه پخش شود. در خلاصه داستان این سریال آمده است: «آمرلی داستان عاشقانه یک خبرنگار عراقی برای یافتن راز زندگی اش در یک موقعیت جنگی است.» مصطفی زمانی و ناریمان الصالحی نقش های اصلی این سریال را برعهده دارند.

زمان پخش سریال رضانی «رستگاری» در تلویوین



سریال تلویزیونی «رستگاری» به تهیه کنندگی و کارگردانی مسعود ده نمکی، یک روز زودتر از پخش شبکه ۲ سیما از طریق تلویوین در دسترس کاربران قرار می گیرد. همه قسمت های این سریال مآواریی ویژه ماه مبارک رمضان شبکه ۲ سیما در تلویوین در اختیار تماشاگران قرار دارد. محمود پاک نیت، رضا استادی، پویا امینی، مهدی سلوکی، کاوه سماک باشی، رامین راستاد، نیما شاهرخ شاهی، رضا توکلی و...ازجمله بازیگران این سریال هستند.

سریال «پسر دلفینی» در شبکه نمایش خانگی



انیمیشن «پسر دلفینی» در ۲۶ قسمت از امروز به صورت هفتگی پخش می شود. به گزارش مهر، انیمیشن «پسر دلفینی» به کارگردانی رضا فصاحت و تهیه کنندگی محمد همدانی جزو انیمیشن های پر مخاطبی است که اکران آن در سینماها مورد استقبال عمومی قرار گرفت. بر همین اساس، «فیلمموکودک» اولین قسمت این اثر را شنبه ۲۶ اسفند ساعت ۸ صبح منتشر می کند. انتشار رقیه قسمت هانیز اول هر هفته به همین ترتیب از «فیلمموکودک» ادامه دارد. در خلاصه داستان این انیمیشن ماجراجویی آمده است، «پسر دلفینی اکنون وظیفه مهمی دارد. او نگهبان دریاست و باید از موجودات دریایی محافظت کند. در این بین هنوز خطر از سر دریا گذشته، چرا که اختاپوس بدجنس که در جاله ای گرفتار شده است، به کمک شامی نقشه های جدیدی را علیه موجودات دریا طراحی و اجرا می کند. پسر باید هوش و حواس خود را جمع کند تا به کمک دیگر موجودات دریایی از این آبی بیکران مراقبت کند.»

«کیهان بچه ها» روی میز تدوین



فیلم سینمایی «کیهان بچه ها» به کارگردانی امیر مهرورزان روی میز تدوین عماد خدابخش قرار گرفت. به گزارش مهر، «کیهان بچه ها» فیلمی متعلق به دهه ۶۰ خورشیدی است که وقایع آن در روستایی به نام دازرین در شهر بم رخ می دهد.

فیلم نامه این فیلم سینمایی که اولین تجربه فیلم بلند مهرورزان است، بر اساس قصه ای واقعی نوشته شده و نزدیک به ۱۰ سال از اولین ایده برای نگارش تا تولید آن گذشته است.

کیانی و رحیمیان بازیگران «ماه پنهان» شدند

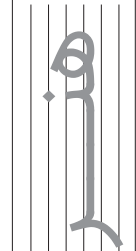


پیش تولید فیلم سینمایی «ماه پنهان» به نویسندگی آوا اکبری و کارگردانی محمدرضا یکانی با حضور لینداکیانی و ارمین رحیمیان آغاز شد. «ماه پنهان» نخستین فیلم سینمایی محمدرضا یکانی است که تهیه کنندگی آن را ایرج محمدی برعهده دارد. از آثار قبلی این کارگردان می توان به فیلم بلند داستانی «شهر دودی»، «ناچاری» و «فرانکفورت» صبح» اشاره کرد.



شنبه ۲۲ اسفند ۱۴۰۳ ۵ روزه شماره ۱۴۱

۱۴



الهام ظریفیان

هرچه به روزهای پایانی سال نزدیک تر می شویم، فضاهای شهری حال و هوای بهارانه تری پیدا می کنند. جشنواره هنرهای شهری که بهار ۱۴۰۳ شانزده ساله می شود، برای بسیاری از مردم مشهد و همچنین زائران نوروزی این شهر یادآور خاطرات نوستالژیک فراوانی است که بسیاری از آن ها در عکس های خانوادگی ثبت شده اند. از سال گذشته فستیوال نوری به بخش های مختلف این جشنواره اضافه و با استقبال مردم روبه رور شده است. جشنواره های نوری که امروزه به مناسبت های مختلف در دنیا برگزار می شوند، کاربردهای متفاوتی دارند، اما بهره هنرهای شهری از آن ها توانسته است شور و هیجان زیادی را در فضاهای عمومی به وجود بیاورد. این جشنواره امسال نیز در بوستان کوهسنگی برگزار می شود. در این گزارش به سراغ سه نفر از هنرمندان حاضر در این بخش رفتیم و با آن ها درباره این آثار و تأثیرشان در فضاهای شهری گفت وگو کردیم.

● ترکیب فناوری و هنر

سیدمحمدهادی طباطبایی یزدی و گروهش که سال گذشته با یازده اثر در پهنه علم حضور داشتند، امسال نیز با «گنبد خیال» در جشنواره نور بوستان کوهسنگی شرکت کرده اند. او دراین باره توضیح می دهد: این اثر دانش بنیان، شبیه آسمان ناماست و افراد می توانند به فضای داخلی آن که محیط «اینرسی» نام دارد، وارد شوند. در این محیط فرد با تصویرهای فراگیر ایجادشده روی سقف و دورتادور گنبد احاطه می شود و تحت تأثیر این تصاویر در محیط های مختلف قرار می گیرد.

اومی افزایش، به تاگی آسمان نماها در دنیا خیلی مورد توجه قرار گرفته اند. اما به دلیل هزینه های زیاد فناوری شان کمتر در کشور ما استفاده می شوند. این فناوری بیشتر در آموزش و گردشگری کاربرد دارد و ترکیبی از فناوری، علم و هنر است. ما سال هاست در زمینه آسمان نماها کار می کنیم و این فناوری را بومی کرده ایم. اکنون نیز درحال اجرای یک نمونه گردشگری و شهری آن در بوستان کوهسنگی هستیم.

طباطبایی یزدی دنیای امروز را دنیای استفاده از فناوری و علم می داند و می گوید: تلفیق فناوری با هنر است که می تواند تأثیر بیشتر و عمیق تری بر مخاطب بگذارد. طراحی و اجرای هنرهای شهری دیگر مانند قدیم نیست که افراد بتوانند با به کارگیری یک هنر و مهارت روی آن به یک اثر جذاب برسند. اثر ما نیز همراه با فناوری است که در بخش محتوایی اش از هنر استفاده شده است. برای این منظور از خلایط هنرمندان گوناگونی مانند سناریست و تصویرگر بهره برده ایم. در این اثر، محتوا بدون فناوری بی معنی است و فناوری نیز اگر دارای محتوای هنری نباشد، قابل نمایش نیست.

او اضافه می کند: ترکیب فناوری و هنر در مشهد خیلی کم استفاده شده است. یکی دو سال است که شهرداری چنین کارهایی را به رسمیت شناخته است. تا پیش از آن فقط نگاه هنری به هنرهای شهری وجود داشت و الان ما بیشتر جنبه مجسمه و تزئینی داشتند. در یکی دو سال گذشته به جنبه های عملکردی، تعاملی و فناورانه توجه بیشتری شده است. این خیلی مهم

است، چراکه دنیا به این سمت رفته است. ما هم در حد اندازه خودمان داریم تلاش می کنیم این اتفاق در شهرمان بیفتد. البته هنوز آثار تعاملی خیلی کم در هنرهای شهری وجود دارد. پهنه نور نمونه خوبی از این آثار است، ولی کافی نیست. مشهد در این موضوعات در کشور پیشروست. اما هنوز ظرفیت های مغفول زیادی دراین باره وجود دارد.

این هنرمند با انتقاد از فرایند جشنواره که خیلی دیر شروع می شود، می گوید: پروژه هایی مانند پروژه ما یک سال زمان می برند، ولی معمولاً تا وقتی که روند اداری طی شود، بودجه تخصیص پیدا کند و امکان انعقاد قرارداد فراهم شود، خیلی دیر می شود. ما هم سال گذشته و هم امسال مجبور شدیم در دو ماه کار چندین ماه را انجام بدهیم. این نقطه ضعف جشنواره است. البته برگزارکنندگان جشنواره تقصیری ندارند، چون شهرداری معمولاً تا پیش از آن درگیر تسویه پروژه های سال قبل است.

● در مسیر تکنیک های متفاوت نوری عفت بهار، دیگر هنرمند حاضر در جشنواره، امسال دوازدهمین سال است که در بخش های مختلف آذین و المان با جشنواره هنرهای شهری

مشهد همکاری می کند. از سال قبل که بخش نور به جشنواره اضافه شده است، در این بخش هم آثاری داشته است. او بهار امسال در جشنواره نور با اثری با عنوان «ضامن آهو» شرکت می کند. او دراین باره می گوید: در این اثر تابلو «ضامن آهو» ی استاد فرشچیان را به صورت سازه های حجیم با پارچه و مقول می سازیم. داخل این سازه ها نورکار می شود. سال گذشته نیز این تکنیک را برای اولین بار در ایران اجرا کردیم، اما امسال سعی کردم تکنیک های نوری متفاوت تری اجرا کنم. تحقیق کردم و از تجربیات قبلی ام بهره گرفتم و درنهایت به اثر استاد فرشچیان رسیدیم. این اثر زیبا، تاکنون به صورت حجم کار نشده است. این هنرمند به استقبال بیشتر مردم از سازه های نوری در مقایسه با المان و آذین اشاره می کند و ادامه می دهد، سال گذشته استقبال از بخش نور خیلی خوب بود. در هفته اول به صورت کامل درکنار آثار حضور داشتیم و استقبال زیاد مردم را می دیدم، خیلی خوش حال بودند که یک کار نوآورانه

هنرمندان حاضر در پهنه نور جشنواره هنرهای شهری بهار ۱۴۰۳ از ظرفیت های ترکیب علم و هنر در المان های نوروزی می گویند

جذابیت های نوری، از فناوری تا هنر



نبود بسیاری از این فناوری ها در کشور مانع دیگری در این زمینه است. حتی اگر ایده خوبی باشد و هزینه اجرای آن هم وجود داشته باشد، خیلی مواقع امکان واردکردن متریا ل مرتبط با آن وجود ندارد.

● نور های نوستالژیک

علی صدقی امسال برای اولین بار با اثری مبتنی بر فناوری جدید دانش بنیان در جشنواره نور جشنواره هنرهای شهری مشهد شرکت کرده است. او دراین باره می گوید: سه بازی به نام ها «قرینه یابی»، «شکست آینه ها» و «توب های شیطون» برای گروه سنی ابتدایی طراحی کرده ایم که از فناوری پردازش تصویر بهره می برند و درواقع ارتباط سیستم با کودک از طریق پردازش تصویر و نور است. این بازی ها که قرار است در بوستان کوهسنگی نصب شوند، هم جنبه نوستالژیک دارند و هم به نوعی آموزشی هستند.

او با بیان اینکه این فناوری برای اولین بار است که در جشنواره هنرهای شهری ارائه می شود، توضیح می دهد: اساس این بازی ها قوانین فیزیک است و طی آن کاربر از طریق تصویر با یک جسم خارجی ارتباط برقرار می کند. پردازش تصویر اغلب در صنعت و برای فرایندهای جداسازی و مرتب سازی استفاده می شود. البته در کشور ما در همین بخش هم این فناوری به صورت خیلی ضعیف کار شده است.

صدقی المان های نوری را پروژه هایی پیچیده و زمان بر توصیف می کند و می گوید: ما از شش ماه پیش درگیر برنامه نویسی این پروژه هستیم. از این نظر شاید بتوان این اثر را در مقایسه با دیگر آثار جشنواره متمایز کرد. بعد از شش ماه هنوز داریم برنامه را با توجه به تغییرات به روز می کنیم. این مسئله خیلی تمرکز و انرژی ما را می گیرد.

او در پاسخ به این پرسش که المان های نوری تا چه میزان در دسته محصولات هنری قرار می گیرند، می گوید: بیش از ۹۰ درصد اثر ما فناوری و کمتر از ۱۰ درصد آن هنر است. ما از طراحان هنری کمک گرفته و جلسات متعددی با طراحان هنری و متخصصان بازی های کودکان داشته ایم، اما وجه فناوری آن بارزتر است.

می بینند و می توانند فضایی شاد را تجربه کنند. حتی مسافران خیلی به وجد آمده بودند و دوست داشتند جشنواره در فصول مختلف سال ادامه دار باشد.

● المان های تعاملی و نیاز به فرهنگ سازی او با بیان اینکه رویارویی مردم با المان ها و هنرهای شهری به فرهنگ سازی زیادی نیاز دارد، می گوید: طراحی سازه های نوری معمولاً به گونه ای است که مردم کمتر باید با آن ها تعامل داشته باشند. بعضی آثار کارهای تعاملی اند، ولی بسیاری از آثار نیازی به تعامل ندارند. سال گذشته من یک سازه بزرگ پارچه ای داشتم و با وجود اینکه نگهبان گذاشته بودیم، برخورد مردم با آن خیلی زیاد بود. آن قدر روی سازه سوار شده بودند که همان هفته اول کار خراب شد و ما مدام درحال تعمیر آثار بودیم. فرهنگ سازی نیازمند زمان است.

بهار ادامه داد: با توجه به مصادف شدن نوروز با ماه رمضان، المان های نوری ظرفیت زیادی برای پرکردن اوقات فراغت مردم در تعطیلات دارند. بعد از افطار زمانی است که معمولاً مردم به پارک ها مراجعه می کنند و این بخش می تواند فضای خاطره انگیز و مفرحی برای مردم ایجاد کند. در دنیا جشنواره نور جزو جشنواره های معتبری است که به مناسبت های مختلف برگزار می شود.

● المان هایی آموزنده و سرگرم کننده این هنرمند ترکیب بین هنر و نور را برای بزرگ سالان و کودکان جالب و آموزنده می داند و می گوید: وقتی هنرمندان از فناوری استفاده می کنند، راهی برای تعامل و ربط دادن آن فناوری با هنر پیدا می کنند. اگر فقط از فناوری بدون نوآوری و خلاقیت استفاده شود، نمی توان گفت اثر هنری خلق شده است. برای مثال ریسه نوری در همه جای شهر استفاده می شود، ولی وقتی فری ویزه ای به آن داده و به شکل هدفمند چیدمان می شود، به یک اثر هنری تبدیل می شود. فناوری وقتی از قالب هنر استفاده کند، برای مخاطب جذاب می شود. او می افزایش، در کارگروه ها معمولاً طرح ها و ایده های خیلی خوبی مطرح می شوند، ولی متأسفانه به دلیل مشکلات بودجه ای، خیلی از آن ها به سرانجام نمی رسند.

هنر مندانی که امسال جاودانه شدند

سال شوک و بهت برای جامعه هنری



کرد. کاویانی حتی پیش از ابتلایش به بیماری، علاقه چندانی به حضور در محافل هنری نداشت و در سال های گذشته نیز که درگیر بیماری شده بود، این بی علاقی شدیدتر هم شد. دیگر بازیگران نامداری که امسال بافروشته مرگ همراه شدند، فریماه فرجامی، بیتا فرهی و پروانه معصومی بودند که به فاصله ای اندک از این دنیا رخت بر بستند. در چند سال گذشته دیدن تصاویر فرجامی برای دوستان او اتفاقی غم انگیز بود تا اینکه امسال، این غم با درگذشت او بیشتر هم

توران مهرزاد، خاطرات بازی ها و صدای تأثیرگذار او در ذهن مخاطبانش جاودانه شد و یکی دیگر از بزرگان هنر کشورمان در قطعه هنرمندان به آرامش رسید. درگذشت رضا حداد، کارگردان تئاتر، از مرگ های بهت انگیز هنری امسال به شمار می آید. حداد اما فقط به فاصله چند ماه بعد، یار غارش، آنیلا پسپانی، را نیز به جهانی دیگر فراخواند. جامعه هنری که پاییز خود را با درگذشت فردوس کاویانی آغاز کرده بود، با درگذشت آنیلا پسپانی، خزانی غم انگیزتر را تجربه

شد. بیتا فرهی نیز با اینکه درگیر بیماری قلبی بود، به گفته تنهاد ختشر، بیماری اش آن چنان سهمگین نبود که او را از پای درآورد، ولی چون ریه این بازیگر نیز از چنگال بیماری در امان نماند، سرانجام او را راهی دیار دیگر کرد. خبر درگذشت پروانه معصومی هم به شکل ناگهانی به فاصله یک روز پس از بیتا فرهی اعلام شد.

پردیس افکاری و الهام شکیب، بازیگران تئاتر و تلویزیون، هم مرگ های باورنکردنی دیگری را رقم زدند. فاصله میان انتشار خبر بیماری و به کارافتن پردیس افکاری تا درگذشتش فقط چند روز بود. با مرگ درگذشت حسام محمودی و ارش میراحمدی، دو درگذشته تئاتر دیگر نیز رقم خورد، دو بازیگری که جوان بودند و رفتن ناگهانی شان داغی بردل دوستان و همکارانشان نشاند. ناصر طهماسب، سینا زند، پرویز ربیعی مجدآبادی و حمید منوچهری فر چهار صدای جادویی که در دوران کاری شان بخش مهمی از آثار سینمایی و تلویزیونی را برپایمان به ارمان آورده بودند نیز امسال، به خاطره ها پیوستند. مرتضی پورصمدی، مازیار شیخ محبویی و مصطفی احمدیان، مدیران فیلم برداری سینما، نیز از دیگر چهره های شاخصی بودند که امسال به خاموشی گراییدند و قاب های زیبایی را که در آثار سینمایی کشورمان ثبت کردند، برپایمان به یادگار گذاشتند. رضا صفایی پور، بازیگری که به طوفان شهرت داشت، نیز از دیگر بازیگران خاطره انگیزی بود که امسال برای همیشه جانشانش را بر این جهان بست. اسماعیل سلطانیان بازیگر پیشکسوت و محمد صدری سازنده تندیس خانه سینما، دیگر چهره های هنری بودند که امسال از میانمان رفتند.