



نشست یعقوبعلی نظری، استاندار خراسان رضوی، با سینماگران مشهدی، یکم اسفندماه در دفتر استانداری استان برگزار شد. استاندار خراسان رضوی با بیان اینکه آمادگی دارد در صورت نیاز هنرمندان «مجتمع های صنفی» راه اندازی کند، خبر داد؛ همچنین این آمادگی وجود دارد احداث شهرک سینمایی مشهد را باتوجه به نیاز هنرمندان و سینماگران در دستورکار قرار دهیم، البته این مهم نیازمند جانمایی است.

وی افزود: تابلو هنر و هنرمندی خوشبختانه در حوزه سینما، تئاتر و ادبیات کشور ما برجسته است. نظری با بیان اینکه جلسات ما مبتنی بر هدف است، افزود: نفس برگزاری نشست های ما گفت وشنود است و با بخش های مختلف این دیدارها محقق می شود. وی با اشاره به راهبردهای مدیریتی نهاد عالی دولت در خراسان رضوی، گفت: راهبرد اول ما این است که نباید در استان اجازه دهیم التهاب در موضوعات گوناگون ایجاد شود. همچنین در راهبرد دوم به عنوان مسئول برای حل موضوعات

و جبران عقب ماندگی هاگام برمی داریم. استاندار خراسان رضوی فراهم کردن زمینه های جهش و پیشرفت را راهبرد سوم نامید و بیان کرد: نگاه ما مزیت محور است و با همین راهبرد، مسائل استان را مبتنی بر مزیت ها حل می کنیم. وی با بیان اینکه احداث قطار سریع السیر، آزادراه حرم تاحرم و شهر فرودگاهی در راهبردهای ما قرار دارد، تصریح کرد: استان خراسان رضوی و مشهد مقدس به برکت وجود بارگاه منور رضوی یک مزیت ویژه دارد و این مهم در همه حوزه ها دارای اثرگذاری است. وی در ادامه سخنانش به ویژگی های خراسان رضوی پرداخت و گفت: ظرفیت های طبیعی، زبان فارسی، وجود شخصیت های گوناگون، ظرفیت های معنوی، تاریخی، هنر و ادبیات از ظرفیت های این استان است. بر این اساس، اگر مشکلاتی در عرصه هنر وجود دارد، باید مبتنی بر این ظرفیت ها رافع و حل شود. نظری با بیان اینکه آمادگی داریم در صورت نیاز هنرمندان، «مجتمع های صنفی» راه اندازی کنیم، خبر داد: همچنین آمادگی داریم، احداث شهرک سینمایی مشهد را باتوجه به نیاز هنرمندان و سینماگران در دستورکار قرار دهیم، البته این مهم نیازمند جانمایی است. استاندار خراسان رضوی خطاب به جمع حاضر تأکید کرد: این آمادگی را هم داریم که با پیگیری، سهم هنرمندان استان را از تیسره ۱۸ سال ۱۴۰۲ جدا کنیم تا به نوعی این مهم، تسهیلات اختصاصی هنرمندان باشد.

گفتنی است در این نشست، کارگردان ها، تهیه کنندگان، بازیگران، سینماداران و مدیران شرکت های سینمایی، دغدغه هایشان را با استاندار خراسان رضوی در میان گذاشتند.

آغاز پخش سریالی از هنرمندان مشهدی



پخش سریال طنز جدید «دایی جان» از اول اسفند ۱۴۰۲ از شبکه های نسیم و خراسان رضوی آغاز شده است. به گزارش شهرآرانیوز، «دایی جان» یک سریال طنز اجتماعی است که فصل اول آن در «ا قسمت هر روز ساعت ۱۱ از شبکه نسیم و ساعت ۲۰ از شبکه خراسان رضوی روی آنتن خواهد رفت. مجموعه طنز آیینی «دایی جان» با طراحی و تهیه کنندگی رضا حاتمی و فاهنرمندان مشهدی و کارگردانی امیرمحمد صفری، داستان دایی و خواهرزاده اش را روایت می کند که قصد دارند صدایشان را از طریق یکی از پلتفرم های فضای مجازی به گوش مردم برسانند. در این مجموعه رضا سعادت، حسین جعفری، نیما پسندیده، امیرعباس مشمولی، اسدالله سرداریان، سیدمحضر صافعلوی، سیدایمان سیدی، علی ضابطیان، مهنا حیدری، صدرا حسینی، وحید پورحسینی و سهیل خلیمی ایفای نقش می کنند.

قاضی زاده هاشمی در حاشیه جلسه هیئت دولت:

بودجه سالانه ما در فیلم سازی حدود ۷۰ تا ۸۰میلیارد تومان است



رئیس بنیاد شهید گفت: بودجه سالانه ما در فیلم سازی حدود ۷۰ تا ۸۰میلیارد تومان است، زیرا تأمین کننده ۱۰۰درصد هزینه ساخت فیلم ها نیستیم.

به گزارش مهر، امیرحسین قاضی زاده هاشمی،

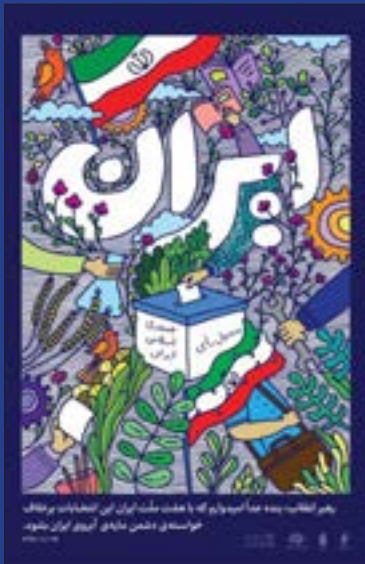
رئیس بنیاد شهید، درحاشیه جلسه هیئت دولت امروز چهارشنبه در جمع خبرنگاران گفت: از نظر تعداد ساخت فیلم ها راضی هستیم، ولی امیدواریم از لحاظ کیفیت افزایش کافی را داشته باشد. قاضی زاده هاشمی بیان کرد: ما در کشور مشکل فیلم نامه و تجهیزات فنی داریم. از طرفی نیاز داریم که دانش فنی و مهارت مورد نیاز فیلم سازان افزایش پیدا کند.

هنرمندان مشهدی از مهم ترین مطالباتشان از نمایندگان شهرشان در مجلس شورای اسلامی می گویند

گشایش گره های کور فرهنگ و هنر



نمای از چند پوستر از هنرمندان کشورمان درباره انتخابات

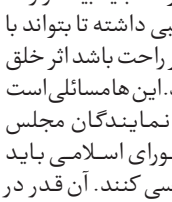


مناطق مختلف جغرافیایی که هرکدام از این نواحی، موسیقی مخصوص خودشان را دارند. به مجلس می روند. اومی افزایش؛ اکنون نگاه به موسیقی نگاهی جدی نیست، درحالی که موسیقی، پایه بسیاری از هنرهاست. نمایندگان مجلس دست کم از موسیقی محلی منطقه خودشان باید شناخت کافی داشته باشند. با هنرمندان ارتباط بگیرند و مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها را به حمایت از موسیقی تشویق کنند.

پیگیری مشکلات معیشتی هنرمندان حق گو در ادامه سه پایین بودن امنیت شغلی موسیقی دان ها اشاره می کند و می گوید: وقتی موسیقی دان مجبور شود در شغل دوم فعالیت کند، برای هنرش وقت نخواهد داشت.



محمد مهدی خالقی: **مجلس مهم ترین نقش را در سیاست گذاری و تصمیمات کلان فرهنگی دارد. این سیاست گذاری ها می تواند باعث اصلاح بنیادین در امور فرهنگی کشور را بالا شود**



محمد حق گو: **بزرگ ترین مشکلی که باعث ایجاد انحرافاتی در شاخه های جدی موسیقی کشور شده، این است که بسیاری از جشنواره ها بدون مطالعه برگزار می شوند**

نماینده از پشت تریبون دردی دوا نمی کند.

این هنرمند تأکید می کند: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید با جهان تعامل داشته باشد و موسیقی دان های بزرگ دنیا را دعوت کند و اجازه دهد دانشجویان، موسیقی روز دنیا را ببینند و با آن آشنا شوند.

بیشتر نامزدها ادعای فرهنگی بودن دارند محمد مهدی خالقی، فیلم ساز مشهدی، نیز با اشاره به وظایف، کارکرد ها و اختیارات مجلس شورای اسلامی در حوزه فرهنگ و هنر می گوید: مجلس مهم ترین نقش را در سیاست گذاری و تصمیمات کلان فرهنگی دارد. این سیاست گذاری ها می تواند باعث اصلاح بنیادین در امور فرهنگی کشور از بالا شود. حتی مجلس است که می تواند دولت را به انجام امور فرهنگی و تغییر سیاست گذاری های فرهنگی وادار کند؛ به ویژه کمیسیون فرهنگی مجلس که کارش هدایتگری مسائل فرهنگی در

تأسیس دانشگاه هنر در مشهد

معمی وند با بیان اینکه نگاه به هنر در مشهد جامع نیست و بیشتر همراه با دغدغه های امنیتی است، اضافه می کند: ما همچنان در مشهد دانشگاه هنر، حتی برای هنرهای اسلامی که هم سو با نیازهای شهر زیارتی است، نداریم. فضاهایی برای نمایش و ارائه آثار هنری، چه مجازی و چه فیزیکی نداریم. اکنون بسیاری از هنرمندان بنام کشور مشهدی هستند، ولی احساس می کنم در سال های آینده این گونه نخواهد بود.

او می افزایش؛ کشورهای حاشیه خلیج فارس در حوزه خوش نویسی، نگارگری و تذهیب بسیار مثبت عمل می کنند. علتش این است که می خواهند نفوذ فرهنگی داشته باشند. مقامات بلند پایه این کشورها به هنر علاقه مندند و در بیشتر رویدادهای هنری حاضر می شوند و برخی آثار را می خرند. بسیاری از

هنرمندان مشهدی در سال های گذشته در این رویدادها حاضر می شدند و آثارشان را می فروختند، چون در اینجا کمتر بازاری برای هنرشان وجود دارد. کمترین مطالبه هنرمندان از نمایندگان مجلس این است که در قانون بودجه کشور درصدی را برای خرید آثار هنری توسط سازمان های دولتی اختصاص دهند. این گرافیس با نگاهی به عملکرد نمایندگان دوره های قبل مشهد در مجلس شورای اسلامی، این گونه

انتقاد می کند: متأسفانه تاکنون شاهد حضور مؤثر نمایندگان مشهد در رویدادهای هنری این شهر نبوده ایم. به نظر می رسد هنر به جزدغدغه های آن ها نیست و با قدرت نفوذ هنر آشنا نیستند. هنر بهترین زبان برای انتقال فرهنگ است. خیلی از هزینه هایی را که کشور بابت عارضه های فرهنگی می دهد، می توانیم از این راه کم کنیم. برای این هدف، به هنرمند خوب نیاز داریم. اما هنرمند خوب یک شبه ایجاد نمی شود.

توجه بیشتر به موسیقی فولکلور و آکادمیک محمد حق گو، آهنگ ساز و پیشکسوت موسیقی خراسان، نیز با اشاره به زانرهای مختلف موسیقی در کشور می گوید: بزرگ ترین مشکلی که باعث ایجاد انحرافاتی در شاخه های جدی موسیقی کشور شده، این است که بسیاری از جشنواره ها بدون مطالعه برگزار می شوند. دو شاخه جدی موسیقی یعنی موسیقی های فولکلور و آکادمیک در کشور به توجه تخصصی و رسیدگی بیشتری نیاز دارند. نمایندگان از

الهام ظریفیان

مشهد به عنوان دومین کلان شهر کشور، یکی از قطب های مهم فرهنگ و هنر است. هنرمندان زیادی در رشته های مختلف در این شهر فعالیت

می کنند که بخش مهمی از فعالیت آن ها مستقیم و غیرمستقیم به سیاست گذاری های کلان فرهنگی که نمایندگان در مجلس شورای اسلامی تصویب می کنند، بستگی دارد. با نزدیک شدن به انتخابات، گروه هنر روزنامه شهرآرادر چند گزارش به سراغ گروه های مختلف هنری فعال در مشهد رفته است و از چندین هنرمند شناخته شده درباره مهم ترین دغدغه هایشان و مطالباتی که از نمایندگان آینده شهرشان دارند، سؤال کرده است. گزارش پیش رو یکی از آن هاست.

کم فروغ شدن هنر در مشهد آسیب شناسی شود

مصطفی معمی وند، گرافیسست شناخته شده مشهدی، در پاسخ به اینکه هنرمندان مشهد چه مطالباتی از نماینده آینده شهرشان در مجلس شورای اسلامی دارند، می گوید: اولین چالشی که ما هنرمندان (به ویژه آن هایی که به صورت فردی کار می کنیم) در رویارویی با قوانین کارهای پروژه ای برای سازمان های دولتی داریم، در زمینه پرداخت مقفا حساب و ۱۶درصد بیمه است. این الزام درحالی صورت می گیرد که در قبال آن هیچ خدمتی دریافت نمی کنیم و نمی دانیم چرا باید این مبلغ را پرداخت کنیم.

او با تأکید بر اینکه چند سالی است حوزه فرهنگ و هنر در مشهد کم فروغ شده است، می افزایش؛ هم از نظر اختصاص بودجه و هم از نظر کیفی، موضوعات فرهنگی از اولویت برخوردار نبوده اند. این مسئله در سراسر کشور صادق است، اما در مشهد محسوس تر است. چنان که در سال های گذشته کمیت و کیفیت جشنواره هاورگدهمایی های فرهنگی درمشهد کاهش محسوسی داشته است. این تغییرات باعث شده اند سطح سواد هنری نسل جدیدافت کند. در این اوضاع، هنرمندی برای برداشت در آینده پرورش نمی باید. این هنرمند تأکید می کند: نمایندگان مجلس باید این دغدغه ها را بی شناسند و درپی راه حل های منطقی برای رفع آن ها باشند. آن ها باید آسیب شناسی کنند که چرا دستگاه های متولی فرهنگی به فرهنگ و هنر بی تفاوت شده اند یا به صورت خنثی با آن برخورد می کنند. این تغییرات هنرمندان نسل کنونی و آینده را با چالش روبه رو می کند و ما با فقر هنرمند رو به رو خواهیم شد.

محمد عنبرسوز

دومین فصل از مجموعه «نیسان آبی» با کارگردان جدید و ترکیبی از بازیگران فصل قبلی و چند هنرپیشه تازه وارد، درحالی به قسمت های پایانی اش

نزدیک می شود که از فضایی گرم تر و قصه ای فربه تر برخوردار است. معدود تغییرات ایجاد شده در گروه بازیگران سریال چندان مؤثر نبوده، اما در این فصل تا حد زیادی از حجم لودگی کاسته شده است. در مجموع، «نیسان آبی ۲» یک سریال متوسط در شبکه نمایش خانگی ایران است، اما نسبت به فصل اول این مجموعه، وضعیت بهتری دارد.

ماجرایهای جمشید قاسم پورو خانواده اش همچنان محور قصه سریال «نیسان آبی» است، با این تفاوت که در همان قسمت اول یک واقعه جنایی که بوی توطئه از آن به مشام می رسد، جای پی رنگ بی محتوای فصل اول را می گیرد که بر مبنای یک خودرو لوکس و خیانت طراحی شده بود. در این فصل با حضور مسعود اطیابی که مهم ترین فیلم ساز سینمای بدنه و آثار مخاطب پسند در سینمای ایران است، «نیسان آبی ۲» لحن متفاوتی به خودش می گیرد و با ساختار بهتری کارش را پیش می برد.

در ایران، فصل دوم سریال هایی که مورد توجه مخاطبان قرار می گیرند، تقریباً همیشه بدتر از فصل اول آن هاست؛ زیرا عوامل سریال ها که فرصت فروش و محبوبیت بیشتر را غنیمت می شمردند، به نحوی شتاب زده تولید فصل دوم را آغاز می کنند. از این روست که بیشتر فصل های دوم چندان خاص از آب در نمی آیند، هرچند که استثناهایی

کمی گرم تر

درباره فصل دوم سریال «نیسان آبی»، به کارگردانی مسعود اطیابی



دوم «نیسان آبی» نسبت به فصل قبلی، تفاوت های قابل توجهی دارد که به سادگی نمی توان از کنارشان عبور کرد. فصل اول این مجموعه، تکرار شوخی ها را در دستورکار قرار داده بود. برای مثال، نمایش تشنه های جمشید به بهانه اتفاقات واهی و به شکل اغراق شده در قسمت های مختلف تکرار می شد. همچنین تکرار پرخاشگری های پری و تلاش های جمشید برای اینکه بتواند با همسرش خلوت کند تا حرف های عاشقانه بزنند، فارغ از اینکه انتخاب هایی زرد برای خنداندن مخاطب به شمار

هم در این باره وجود دارد. قصه فصل دوم سریال «نیسان آبی» از عروسی شخصیت محمد آغاز می شود، جایی که جمشید به شکلی اتفاقی نیسان آبی اش را می ببند و هوای راندن آن خودرو محبوب به سرش می زند. گشت وگذار کوتاه جمشید اما چندان خوب پیش نمی رود و او با اتهام قتل روبه رو می شود. از اینجااست که ریتم قصه جان می گیرد و دنبال کردن داستان، فارغ از شوخی های پرتعداد، برای مخاطب جذاب تر می شود. علاوه بر این، جنس شوخی های فصل