

**روزنامه فرهنگی-اجتماعی-اطلاع رسانی**

صاحب امتیاز: شهرداری مشهد

مدیرمسئول: سید مؤتمن موسوی مهر

سردبیر: سید مسعود طالع هاشمی

نشان: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵

دفتر مرکزی: ۱۰۵ ۸۸۸۸ ۳۷۲-۵۱

نمابر: ۳۸۴۰۳۸۴-۵۱

روابط عمومی: ۳۷۵۲ ۳۸۴۸-۵۱

شماره پیامک: ۷۷۸۹۰۰۳۰۰

**SHAHRARANEWS.IR**

**شنبه**

**Mashhadchehreh.ir**

**Photoshahr.ir**

سایت شهرآرآنروز را با اسکن این کد دنبال کنید

مشاقنامه اخلاق حرفه‌ای

**دمای هوای مشهد**

۶۶٪ رطوبت هوا

۹° ↑ ۱° ↓

صبح ۳ ظهر ۹ عصر ۵ شب ۳

**اوقات شرعی مشهد**

اذان ظهر ۱۱:۴۴:۴۸ نیمه شب شرعی ۲۳:۰۲:۴۲

غروب آفتاب ۱۷:۲۰:۳۹ اذان صبح فردا ۰۴:۴۳:۳۲

اذان مغرب ۱۷:۳۹:۰۸ طلوع آفتاب فردا ۰۶:۰۷:۴۰

**قالب انتظار**

**اثر استاد محمود فرشچیان با عنوان «تولد امید» یکی از آثار شاخص نگارگری ایرانی با موضوع مهدویت و مفهوم انتظار برای فرج امام مهدی (عج) به شمار می‌رود.**



**شوخوی بی شوخوی**

**یک کاندیدای خیلی صادق!**

باور کنید اصلا دروغ نوی کارم نیست و به عنوان یک کاندیدای صادق، آماده گفتن حقایق هستم. لذا از همین تریبون اعلام می‌کنم که هدف من حتی یک درصد هم خدمت به مردم نیست. اگر بقیه کاندیداها چند هزار صفحه برنامه اقتصادی دارند، من حتی یک خط هم برنامه ندارم. همچنین چون دوست ندارم وعده‌هایم بدون عمل باقی بمانند. هیچ وعده‌ای هم ندارم که به شما مردم عزیز بدهم. هدف من فقط این است که شخص خودم به یک پست و مقام برسیم و وقتی نماینده بشوم حتی جواب سلام شما را هم نخواهم داد. لازم به ذکر است که بنده اصلا و ابدا حوصله اینکه پیگیری کنم ببینم شما مردم حوزه انتخابیه‌ام چه مشکلات و دغدغه‌هایی دارید یک‌پسلیون هم برابرم مهم نیست. مهم فقط خودم هستم که یک موقعیت شغلی عالی و درکنارش حقوق درست و حسابی گیرم بیاید. البته اگر دنبال کاندیدایی هستید که هدفش خدمت به مردم باشد دور من یکی را خط بکشید و بروید سراغ کاندیداهای دیگر. ولی اگر دنبال کاندیدای صادق هستید به من رای بدهید که کاندیدایی با صداقت من پیدا نمی‌کنید چون خودم دارم می‌گویم که هدفم فقط خدمت به خودم است. البته فکر نکنید رای

به من آن قدرها هم برای جامعه بی فایده است. این طوری هم نیست. اگر همه شما من به من رای بدهید اشتغال زایی کرده‌اید چون برای یک نفر بیکار یعنی من، شغل به جای اینکه سوار ماشین شوم و بروم مشکلات حوزه انتخابیه خودم را بررسی کنم، سوار موتور جست و جوی اینترنت می شوم تا ببینم این ماشین های شاسی بلند که احتمالا گیرمان بیاید چه شکلی هستند و باکشان گنجایش چند لیتر بنزین دارد و حقوقمان دقیقا چقدر است و کلا نماینده مجلس شدن چه پاداش‌ها و مزایایی دارد! من همچنین صادقانه اعلام می‌کنم هیچ تخصصی در هیچ حوزه سیاسی و اقتصادی و اجتماعی و فرهنگی و... ندارم و حتی اگر هم تخصصی داشتم حس و حالی نداشتم که از آن برای حل مشکلات استفاده کنم. شاید با خودتان بگویید اگر به من رای بدهید و من رای بیاورم درباره شما فکری نمی‌کنم که چقدر انسان‌های ساده‌ای بوده‌اید. در صورتی که اصلا این طور نیست و من اگر رای بیاورم حتی یک لحظه هم به شما فکر نمی‌کنم. خلاصه کاری نکنید که آرای باطله از آرای من بیشتر شود و من چوب این صداقت را بخورم. مخصوصا که فکر می‌کنم خوردن چوب صداقت خیلی درد دارد.



**اول شخص**

**سین.الف؛ فصل ششم**

مروری بر کارنامه هنری سعید آقاخانی، بازیگر، نویسنده و کارگردان موفق سینما و تلویزیون که امروز ۵۱ساله شد

دعوت شد. اما سکوی پرتاب او به عالم فرقه ای بازیگری، مهران مدیری بود که سال ۱۳۷۲ در مجموعه طنز «پرواز ۵۷» سعید آقاخانی، رضا عطاران، یوسف صیادی و دیگر استعدادهای بازیگری آن دوران رادقاب تلویزیون معرفی کرد. شهرت سعید آقاخانی در دهه ۷۰ با آیتیم نمایشی «سعید و خان دایی جون»، در مجموعه «ساعت خوش» ۱۳۷۳ رقم خورد. شهرتی که در کوجه و خیابان او را به چهره ای آشنا تبدیل کرد و همکاری او با مهران مدیری را تا مجموعه «سال خوش» ادامه داد و یکی پس از دیگری در سریال های تلویزیونی دهه ۷۰ به عنوان بازیگر مشغول به فعالیت بودند تا اینکه اصغر فرهادی و همسرش، دهه ۸۰ را به فصل تازه ای از زندگی آقاخانی تبدیل کرد.

دعوت شد. اما سکوی پرتاب او به عالم فرقه ای بازیگری، مهران مدیری بود که سال ۱۳۷۲ در مجموعه طنز «پرواز ۵۷» سعید آقاخانی، رضا عطاران، یوسف صیادی و دیگر استعدادهای بازیگری آن دوران رادقاب تلویزیون معرفی کرد. شهرت سعید آقاخانی در دهه ۷۰ با آیتیم نمایشی «سعید و خان دایی جون»، در مجموعه «ساعت خوش» ۱۳۷۳ رقم خورد. شهرتی که در کوجه و خیابان او را به چهره ای آشنا تبدیل کرد و همکاری او با مهران مدیری را تا مجموعه «سال خوش» ادامه داد و یکی پس از دیگری در سریال های تلویزیونی دهه ۷۰ به عنوان بازیگر مشغول به فعالیت بودند تا اینکه اصغر فرهادی و همسرش، دهه ۸۰ را به فصل تازه ای از زندگی آقاخانی تبدیل کرد.

دعوت شد. اما سکوی پرتاب او به عالم فرقه ای بازیگری، مهران مدیری بود که سال ۱۳۷۲ در مجموعه طنز «پرواز ۵۷» سعید آقاخانی، رضا عطاران، یوسف صیادی و دیگر استعدادهای بازیگری آن دوران رادقاب تلویزیون معرفی کرد. شهرت سعید آقاخانی در دهه ۷۰ با آیتیم نمایشی «سعید و خان دایی جون»، در مجموعه «ساعت خوش» ۱۳۷۳ رقم خورد. شهرتی که در کوجه و خیابان او را به چهره ای آشنا تبدیل کرد و همکاری او با مهران مدیری را تا مجموعه «سال خوش» ادامه داد و یکی پس از دیگری در سریال های تلویزیونی دهه ۷۰ به عنوان بازیگر مشغول به فعالیت بودند تا اینکه اصغر فرهادی و همسرش، دهه ۸۰ را به فصل تازه ای از زندگی آقاخانی تبدیل کرد.

**«نون.خ» موفق و پرطرفدار**

سریال «نون خ» اثری در ژانر اجتماعی کمدی است که حول محور شخصیتی به نام «نورالدین خانزاده» با بازی سعید آقاخانی، شکل می‌گیرد. شخصیتی ساده و دوست داشتنی، برآمده از فرهنگ کردستان که به همراه دیگر اهالی روستا، نماد صداقت و صمیمیت و همدلی اهالی غرب ایران است.

آقاخانی، ساخت این سریال را از سال ۱۳۹۸ آغاز کرد و پس از استقبال مخاطبان، تولید آن را تا سه فصل دیگر در سال های ۱۳۹۹، ۱۴۰۰ و ۱۴۰۲ ادامه داد. وجه تمایز این مجموعه در ژانر کمدی، فاصله گرفتن از قالب های آپارتمانی و ورود به فضای روستایی و کوهستانی جغرافیای کردستان است که با استفاده از

**کوجه**

**سربازان گمنام، طلایه داران سپاه امام زمان (عج)**

جهاد اکبر اگر در ما به نتیجه نرسد نه در آن جهادگامی به پیش برده‌ایم و نه در جهاد اصغر دشمن را شکسته‌ایم. منتظران امام زمان (عج) باید به تعریف مشخص نسبت خود با امام همت کنند. به ویژه سربازان گمنام امام زمان (عج) در این مسیر از همه ما باید جلوتر باشند. اینان به وصف سربازی باید مشابهت فراوان تری با امام زمان (عج) داشته باشند. چنان‌که سربازان پادگان‌ها در لباس و رفتار و ساختار به فرماندهان خویش شبیه‌اند. این جاست که به مفهومی عمیق به نام شرح اسم می‌رسیم. التزام به سبک زیستی امام زمان (عج) اسم ما را شرح باید باشد.

به کلمه تبدیل شود تا به مرحله تبلیغ و سپس ترویج برسد. این دوگانه است که چون نسخه‌ای شفاف‌بخش می‌تواند به رفتار تبدیل شود و جامعه را به سلام و سلامت و صلاح برساند. چیزی که پیش‌نیاز ظهور هم هست. اینکه می‌گویند منتظران مصلح، خود باید صالح باشند یک قاعده عقلانی است. فاسد که تضادش با صالح کار را به تقابل می‌کشاند. صالح است که با مصلح همراه می‌شود تا جهان به صلاح برسد. اگر واقعا منتظر حضرت مصلح هستیم، اگر در خوانش دو حرفی که در میان دوبرانز می‌گذریم و (عج) می‌خوانیم، صادق هستیم. باید خود را بسازیم.

**روایت یک قاب**

**دل در گرو سبزی و رویش داریم**

گردنه سرو، بخش مرکزی، سوادکوه، مازندران! این برجسب تنها سنجاق یادستاوزی است که بیننده را وصل می‌کند یا نگه می‌دارد در یک جغرافیای معلوم! عکس را حامد سرخی عکاس مازندرانی در زمستان ۹۸ در کوهپایه‌های بارانی و برفی مازندران ثبت کرده است. او با یک مینی‌بوس روستایی با یک گروه شعبه سیار اخذ رای همراه شده است و مسیرهای پرپیچ‌وخم، خیس و کوهستانی، سخت اما زیبای سوادکوه را بالا رفته‌اند و روستاهای کوچک را سرزده‌اند تارای جمعیت بومیان کوهستان را در یازدهمین دوره انتخابات مجلس جمع آوری کنند. گزارش تصویری سرخی، عکس‌های جالب توجه متعددی را از آدم‌ها و مناظر روستایی داراست. اما بین آن‌ها این عکس فارغ از آن برجسب روی صندوق، استعاره‌ای فراجغرافیایی دارد. یک صندوق رای تنها در جاده‌ای

**همه کسانی که مخاطبانی دارند وظیفه دارند مردم را به انتخابات دعوت کنند**

**مقام معظم رهبری**

**همین امروز تبلیغات خود را شروع کنید**

میدان شهدا / ساختمان شمس / طبقه اول / واحد ۵ / اداره درآمد ۰۵۱۳۷۲۸۸۸۸-۵ داخلی ۴۹۶

۰۹۰۵۷۴۸۳۵۶۱

مدرسه زینک