

«طیاره» روی صحنه اردیبهشت



نمایش «طیاره» به‌نویسنندگی احسان روحی و کارگردانی مهدی فرخنده از سه شنبه ۸ اسفند ساعت ۲۰ در پردیس اردیبهشت روی صحنه می رود. در این نمایش فرشاد رضوانی، آرمان صفری، عادلہ ساعدی، مهسا سیستانی‌نژاد،

الهام سلسبیل، حمید بزرگوری، محمد علی نیازپور، مینا دهقانی، امیرحسین عباس‌زاده، احسان اصغری، الهام آقایی، زهرا شمرائی‌مقدم و مهدی فرخنده به ایفای نقش می‌پردازند.

اجرای «جیک وبوک» در تماشاخانه بهار



نمایش «جیک وبوک» به نویسندگی و کارگردانی شاپور ترکمنی سربانی از دوم اسفند ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه بهار روی صحنه رفته است. در این نمایش احمد طاهونچی، راضیه ایرانی، اسماعیل بابیگی، شاپور ترکمنی سربانی،

جواد غفورمنش، حمید ابری، حسن محمدزاده، علی صدائی، علی جاوید، مهتاج ترکمنی سربانی، حسین صداقت، علیرضادیهیم، آریامحمدی، امیرحسین نفریحی، مهدی تمیمی و علی مرادی ایفای نقش می‌کنند.

چارسوق هنر

صدایشه «پدر پسر شجاع» درگذشت



پرویز ربیعی، دوبلور باسابقه که به جای پدر پسر شجاع در پویانمایی «پسر شجاع» صحبت کرده بود، بر اثر ایست قلبی در شش‌ادو چهارسالگی درگذشت. به‌گزارش ایرنا، مراسم تشییع و خاک سپاری این پیشکسوت دوبله

امروز ساعت ۰۵ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهرا^(س) برگزار می‌شود. ربیعی از مهم‌ترین گویندگان نقش‌های مکمل در تاریخ دوبله ایران بود و در ارائه شخصیت‌ها و تیپ‌های مختلف و متضاد، مهارت داشت. او به‌غیر از دوبله پت پستی در انیمیشنی به همین نام، در سریال «جنگجویان کوهستان» به جای کانوچوودر سریال «فرار از زندان» صدایشگی کرده بود. این هنرمند فقید در دوبله کارتون «بنویان»، به‌جای زاوَر حرف زده بود. ربیعی به‌جای پدر پسر شجاع در کارتون «پسر شجاع» و آقای نجار در «وروجک و آقای نجار»، صحبت کرده بود. ربیعی سابقه دوبله در آثار ایرانی را هم داشت و در سریال‌هایی مانند «گرگ‌ها»، اثر داوود میرباقری به‌جای سیاوش طهمورث حرف زد. پس از آن در سریال «امام علی ^(ع)» ساخته داوود میرباقری نیز به‌جای منوچهر لاریجانی - در نقش طلحه- حرف زد. ربیعی همچنین در دهه ۶۰ به دعوت منوچهر نوذری مدتی در برنامه «صبح جمعه با شما» به عنوان گوینده حاضر شد.

اکران یک فیلم ایرانی در لبنان



فیلم سینمایی «صد» به‌کارگردانی امیرعباس ربیعی، تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و نویسندگی حسین تراب‌نژاد که محصول سازمان سینمایی سوره لبنان آغاز کرد، همچنین

افتتاحیه نمایش این اثر، شب گذشته با حضور امیرعباس ربیعی کارگردان، نادر سلیمانی بازیگر و همچنین جمعی از هنرمندان لبنانی در سالن رسالات شهر بیروت برگزار و از عوامل آن تقدیر شد. «صد» قصه‌اش را در بستری ملتهب بین عشق و ایدئولوژی از زمستان سال ۱۳۵۹ تا تابستان ۱۳۶۰ روایت می‌کند. مهدی نصرتی، لیلای زارع، لینداکیانی، نادر سلیمانی، مجیدپنکی، روزبه زوفی، عماد درویشی، اثر هشتتد، جواد ائی، شیرین آقاگانی و امین خانی بازیگران اصلی این اثر هستند. فیلم سینمایی «صد» نامزد دریافت هفت سیمرغ و برنده دو سیمرغ بلورین بهترین نقش مکمل مرد و بهترین طراحی صحنه از چهلمین جشنواره فجر بود.

تأسیس «سازمان تئاتر کشور» بررسی می‌شود



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از بررسی درخواست شکل‌گیری سازمان تئاتر خبر داد. به‌گزارش مهر، محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه بازدید از ساختمان سابق اداره برنامه‌های تئاتر درباره مطالبات هنرمندان مبنی بر تأسیس سازمان تئاتر توضیحاتی داد. وزیر

فرهنگ و ارشاد اسلامی دراین باره گفت: ما در اصلاح ساختار وزارتخانه درحال مطالعه و بررسی، تأسیس و شکل‌گیری سازمان تئاتر هستیم. برای تأسیس این سازمان مانعی نداریم، اما به‌شرط رسیدن به جمع‌بندی نهایی، انجام خواهد شد. وی ادامه داد: بنای ما، در دولت بر کوچک‌سازی است. اگر موضوعی در ساختار ما تعریف شده باشد، مجبوره ایجاد آن هستیم. ما بزرگ‌شدن ساختار به‌بخش‌بندی‌های بیشتر نیازاست، درحالی‌که اکنون ساختار تئاتر ما چابک تر است. ما در زمینه تئاتر، وظایف‌مان را حمایت، نظارت و تسهیلگری برای هنرمندان می‌دانیم.

شهریار

۲۲ شنبه
۷ اسفند ۱۳۹۷
۱۶ شعبان ۱۴۴۵
شماره ۲۱۶۵

۱۱



روزگار

روزگار

گفت وگو با نمایندگان مشهد در بیست وهشتمین جشنواره تئاتر بین المللی کودکان و نوجوانان

سردمداری تئاتر کودک مشهد در کشور



نمایش به مزیت های صبحانه خوردن کودکان می پردازد.

آقای دربارۀ حضور بازیگر کودک در این نمایش نیز توضیح می دهد: من همیشه در آثارم، از یک بازیگر خردسال یا کودک استفاده می‌کنم و بسیار خوش‌حالم‌که در نمایش «داستان گم شدن هویج آقا، سبب زرده و کلوچه خانم»، پسرم شخصیت اصلی و هنرمندان حرفه ای را گرد هم می‌آورد. به‌گفته او، جشنواره تئاتر کودک و نوجوان رویدادی بسیار مهم است و می‌توان تأثیرش را در آثاری‌که در شهرهای مختلف روی صحنه می‌روند، دید.

پایه تئاتر ما می‌تواند از تئاتر کودک و نوجوان دانش‌آموزی آغاز می‌شود، اما تئاتر دانش‌آموزی در قرن بیستم است. چون ما می‌توانیم هرگونه جریان آموزشی را در قالب نمایش در سنین کم‌به کودکان انتقال دهیم تا زمانی‌که بزرگ شدند، در همه زمینه‌ها مانند فرهنگ شهروندی و خانواده اتفاقات خوبی برایشان رخ دهد. همچنین کودکانی‌که از سنین کم به تماشای نمایش می‌نشینند، می‌توانند به بیننده حرفه‌ای تئاتر تبدیل شوند و سید هنری و فرهنگی خانواده‌ها را پربارتر کنند.

نبود متولی برای تئاتر کودک محمد برومند نمایش «موزه سیار عروسک‌های سیم‌رغ» را در بخش مهمان بیست وهشتمین جشنواره تئاتر بین‌المللی کودکان و نوجوانان اجرا کرد، اثری‌که تلاش حرکت می‌کرد. این کارگردان ادامه می‌دهد: فعالیت‌هایی‌که در این حوزه شکل گرفته، به فرد متکی است و سیستم و برنامه‌ای برای تحقق آن‌ها تعریف نشده است.

او با بیان اینکه تئاتر کودک و نوجوان مشهد به حال خودش رها شده است، می‌گوید: ما در مشهد متولی یا انجمنی برای تئاتر کودک و نوجوان نداریم‌که به صورت جدی از این حوزه حمایت کند. همچنین در این شهر به‌غیر از سالن کانون پرورش فکری، سالن اختصاصی برای تئاتر کودک در نظر گرفته نشده است.

پیشتازی مشهد میناز آقایی‌نمایش «داستان گم شدن هویج آقا، سبب زرده و کلوچه خانم» به نویسندگی مجید بخششیان را برای کودکان کمتر از هفت سال تولید کرده و در بخش خردسال روی صحنه رفته است. این

مارک توانی، نویسنده مشهور آمریکایی، می‌گوید، تئاتر کودک و نوجوان بزرگ‌ترین اختراع فرهنگی بشر در قرن بیستم است. چون ما می‌توانیم هرگونه جریان آموزشی را در قالب نمایش در سنین کم‌به کودکان انتقال دهیم تا زمانی‌که بزرگ شدند، در همه زمینه‌ها مانند فرهنگ شهروندی و خانواده اتفاقات خوبی برایشان رخ دهد. همچنین کودکانی‌که از سنین کم به تماشای نمایش می‌نشینند، می‌توانند به بیننده حرفه‌ای تئاتر تبدیل شوند و سید هنری و فرهنگی خانواده‌ها را پربارتر کنند.

نبود متولی برای تئاتر کودک محمد برومند نمایش «موزه سیار عروسک‌های سیم‌رغ» را در بخش مهمان بیست وهشتمین جشنواره تئاتر بین‌المللی کودکان و نوجوانان اجرا کرد، اثری‌که تلاش حرکت می‌کرد. این کارگردان ادامه می‌دهد: فعالیت‌هایی‌که در این حوزه شکل گرفته، به فرد متکی است و سیستم و برنامه‌ای برای تحقق آن‌ها تعریف نشده است.

او با بیان اینکه تئاتر کودک و نوجوان مشهد به حال خودش رها شده است، می‌گوید: ما در مشهد متولی یا انجمنی برای تئاتر کودک و نوجوان نداریم‌که به صورت جدی از این حوزه حمایت کند. همچنین در این شهر به‌غیر از سالن کانون پرورش فکری، سالن اختصاصی برای تئاتر کودک در نظر گرفته نشده است.

پیشتازی مشهد میناز آقایی‌نمایش «داستان گم شدن هویج آقا، سبب زرده و کلوچه خانم» به نویسندگی مجید بخششیان را برای کودکان کمتر از هفت سال تولید کرده و در بخش خردسال روی صحنه رفته است. این

بیست وهشتمین جشنواره تئاتر

بین المللی کودکان و نوجوانان که در اردکان برگزار شد. دیروز به‌کارش

پایان داد. در این دوره پنج گروه نمایشی از شهرمان در بخش‌های مختلف روی صحنه رفتند و شانسشان را برای دریافت جایزه امتحان کردند. براین اساس، نمایش «رؤیای اسبی به نام شیرنگ» نوشته مهدی سیم ریز و به کارگردانی محمد جهان‌پا در بخش نوجوان حضور داشت. درسا نکویی «مجلس نقل عروسی بانو گشسب» را در بخش خیابانی (نقل-ویژه) اجرا کرد. نمایش‌های «داستان گم‌شدن هویج آقا، سبب زرده و کلوچه خانم» به نویسندگی مجید بخششیان و کارگردانی میناز آقایی و «بچه‌های حبه» به نویسندگی و کارگردانی علی‌ساقی در

بخش خردسال روی صحنه رفتند و نمایش «موزه سیار عروسک‌های سیم‌رغ» به سرپرستی محمد برومند در بخش مهمان اجرا شد. هم‌زمان با پایان بیست وهشتمین جشنواره تئاتر بین‌المللی کودکان و نوجوانان با هنرمندان مشهدی حاضر در این رویداد درباره اهمیت تئاتر کودک و نوجوان و وضعیت آن در شهرمان گفت‌وگو کرده‌ایم‌که در ادامه پیش‌روی شماست.

تئاتر کودک: اختراع فرهنگی بشر محمد جهان‌پا که چندی پیش نمایش «رؤیای اسبی به نام شیرنگ» را در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روی صحنه برد و توانست در چهار بخش نامزد دریافت جایزه شود، با همین نمایش توانست به بخش نوجوان بیست وهشتمین دوره تئاتر کودک و نوجوان هم راه پیدا کند. این اثر نمایشی که برگرفته از

شاهنامه فردوسی است، به داستان زندگی نامه «کی‌خسرو» از توران تا ایران و موضوع انتقام او از افراسیاب به خون‌خواهی پدرش و هزاران ایرانی کشته‌شده می‌پردازد. جهان‌پا درباره تجربه حضور نمایش «رؤیای اسبی به نام شیرنگ» در دو جشنواره مهم کشور می‌گوید: تئاتر «رؤیای اسبی به نام شیرنگ» برای نوجوانان تولید شده است، اما باتوجه به فضای نمایش، آن را برای جشنواره تئاتر فجر هم فرستادیم‌که پذیرفته و در چهار بخش نامزد دریافت جایزه شد. این اتفاق نشان داد با وجود آنکه نمایش برای نوجوانان طراحی شده، همه نکات حرفه‌ای در آن رعایت شده است.

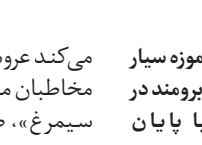
او که تجربه حضور موفق در چندین دوره تئاتر کودک و نوجوان را دارد، یادآور می‌شود: مادر این سال‌ها تلاش کردیم توجه را از تئاتر کودک و نوجوان تهران به سمت شهر خودمان بیاوریم و خوشبختانه الان فضا به‌گونه‌ای شده‌که تئاتر کودک و نوجوان مشهد مهم و دارای اعتبار شده است. این هنرمند ادامه می‌دهد: تئاتر کودک و نوجوان خراسان حدود ۱۰ سال می‌شود که در کشور حرف اول را می‌زند، اتفاقی‌که بی‌شک حاصل زحمات افرادی چون جواد رحیم‌زاده و حمید قلعه‌ای بوده‌است‌که سال‌ها در زمینه تئاتر کودک و نوجوان فعالیت کرده‌اند.

جهان‌پا با اشاره به راه‌اندازی سالن استاد داوود کیانیان در کانون پرورش فکری کودک و نوجوان مشهد نیز می‌گوید: سالن استاد کیانیان با میزبانی از نمایش‌های مختلف در دو سال گذشته به سالن تخصصی تئاتر کودک تبدیل شده است. درواقع تداوم اجراها در این سالن باعث می‌شود که خانواده‌ها برای دیدن نمایش‌های کودکان برنامه‌ریزی و در ادامه بتوانند کارگردانان و گروه‌های خوب را شناسایی کنند. او در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره اهمیت تئاتر کودک و نوجوان تصریح می‌کند: همان‌طور که

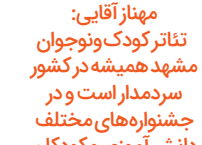
گزارش روز



محمد جهان‌پا: وقتی کودکانی از سنین کم به تماشای نمایش می‌نشینند، می‌توانند به بیننده حرفه‌ای تئاتر تبدیل شوند و سید هنری و فرهنگی خانواده‌ها را پربارتر کنند



می‌کند عروسک‌های سنتی، آیینی و نمایشی را به مخاطبان معرفی کند. در «موزه سیار عروسک‌های سیم‌رغ»، صد عروسک آیینی، سنتی و نمایشی به شکل نمایشگاهی ارائه می‌شوند، سپس قصه هر عروسک به صورت نمایشی اجرا می‌شود و در هر اجرا بخشی از عروسک‌ها معرفی و جان بخشی می‌شوند. برومند «موزه سیار عروسک‌های سیم‌رغ» را اثری پژوهشی نمایشی معرفی می‌کند و می‌گوید: در کشور ما سنت‌ها و آیین‌ها در حال از بین رفتن هستند و متأسفانه هیچ‌کس برای آن کاری انجام نمی‌دهد. ازاین‌رو من تصمیم گرفتم دست‌کم برای عروسک‌های سنتی و آیینی‌مان کاری انجام دهم، تصمیمی‌که به تولید «موزه سیار عروسک‌های سیم‌رغ» منجر شد.



میناز آقایی: تئاتر کودک و نوجوان مشهد همیشه در کشور سردمدار است و در جشنواره‌های مختلف دانش‌آموزی و کودکان و نوجوانان خوش می‌درخشند. به‌نظرم حتی می‌توانیم بگوییم تئاتر کودک مشهد بسیار جلوتر از تهران است

در اختتامیه بیست وهشتمین جشنوار د بین المللی تئاتر کود ک و نوجوان، هنر مندان مشهدی خوش درخشیدند

پرچم تئاتر کود ک و نوجوان مشهد بالا است



بیست وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان اردکان با معرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف به پایان رسید. به‌گزارش شهرآر، در این مراسم چهار نماینده مشهد که در بخش رقابتی حضور داشتند، توانستند جوایزی را از آن خود کنند و پیشتاز این دوره از جشنواره باشند. براساس آرای هیئت داوران مسابقه نمایش ایرانی شامل سیدفاتح بادپروا، سروش جمشیدی و مهدی حاجیان در بخش نقالی تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به درسا نکویی برای مجلس نقل «عروسی بانو گشسب» از مشهد اختصاص پیدا کرد. در بخش نوجوان، تئاتر «رؤیای اسبی به نام شیرنگ» توانست چندین جایزه مختلف را به دست بیاورد و با اقتدار جلوتر از دیگر رقبایش قرار بگیرد. این نمایش با نظر هیئت داوران متشکل از شهره سلطانی، آزاده انصاری، قطب‌الدین صادقی، حسن دولت‌آبادی و رضا فیاضی، علاوه بر کسب تندیس‌های نمایشنامه‌نویسی (مهدی سیم‌ریز)، کارگردانی (محمد جهانپا)، طراحی صحنه (مهدی شریفی)، طراحی لباس (محبوبه سلطانی)، طراحی گریم و ماسک (سمیه ارقبایی) و تقدیر در بخش‌های بازیگری مرد (علی نوروزیان)، عروسک‌گردانی (ابوالفضل بیدل و امیرحسین مالکی) و موسیقی (مبین قهرمانی) توانست دیپلم افتخار نمایش برگزیده مسابقه نوجوان را نیز از آن خود کند. در بخش خردسال هم مشهد دو نماینده داشت که براساس آرای داوران متشکل از سوسن مقصودلو، مجید قناد و امیر سلطان احمد، لوح

شهر تاریخی اردکان یزد برگزار شد.

به‌گفته ساقی، ظرفیت‌ها و توانایی‌هایی‌که در شهر مشهد وجود دارد، در جشنواره‌ها بیشتر خودش را نشان می‌دهد. به‌طوری‌که گروه‌های دیگر دوست دارند آثار هنرمندان مشهدی را تماشا کنند.