

نبض اکران بهاری در دست سینماگران مشهدی

شکیبا افخمی‌راد|اکران نوروزی ۱۴۰۳ به دلیل هم‌زمان شدن با ماه مبارک رمضان با وضعیتی بسیار متفاوت روبه‌رو شده است. این وضع باعث شد همایون اسعدیان، رئیس شورای صنفی نمایش، اعلام کند که این شورا و معاونت اداره‌کل نظارت بر نمایش، اکران هشت فیلم در نوروز را با وجود داشتن هشت سرگروه، به صلاح نمی‌دانند. ازاین‌رو به احتمال زیاد از نیمه اسفندماه اکران چهار فیلم جدید در کنار آثار روی پرده آغاز می‌شود. سپس در عید فطر چند فیلم دیگر به آن‌ها اضافه می‌شود. فقط چند روز بعد از این گفته‌ها، روح‌ا... سهرابی مدیرکل اداره نظارت بر نمایش، آن را نقض کرد و در نهایت هم‌اسامی هفت فیلم برای اکران نوروزی منتشر شد. براین‌اساس «تمساح خونی»، «بی‌بدن»، «آسمان غرب»، «پرویزخان»، «آپاراتچی»، «نوروز» و «ایلیا، جست و جوی قهرمان»، از ۲۳ اسفند روی پرده سینماهای کشور می‌روند؛ ترکیبی که موافقان و مخالفان خودش را دارد. مادر گزارش پیش‌رو به بررسی چند نکته مهم درباره فیلم‌های اکران نوروزی و همچنین پیش‌بینی میزان فروش هرکدام از این آثار پرداخته‌ایم.

قطعا اتفاق مثبتی است، ولی ریسک نبودن هیچ نام آشنایی در میان کارگردانان به غیر از جواد عزتی که او هم شهرتش به واسطه بازیگری است، شاید اثراتی منفی در جذب مخاطب داشته باشد. نکته دیگری که در فهرست نوروزی به چشم می‌خورد، رعایت تنوع ژانرهاست. براین اساس برای علاقه‌مندان به ژانر درام دو فیلم «تمساح خونی» و «آپاراتچی» در نظر گرفته شده است. مخاطبانی هم که به ژانر جنگی و دفاع مقدس علاقه دارند، می‌توانند فیلم قهرمان محور «آسمان غرب» را تماشا کنند. طرف داران ژانر دارم جنایی می‌توانند تماشای فیلم «بی‌بدن» را در نوروز انتخاب کنند. در میان آثار نوروزی، یک فیلم در ژانر بیوگرافی ورزشی هم قرار گرفته است؛ ژانری که در سال‌های گذشته کمتر به آن پرداخته شده است. فیلم «پرویزخان» برای علاقه‌مندان این ژانر مناسب است. همچنین امسال یک فیلم موزیکال کودک به نام «نوروز» و یک پویانمایی به نام «ایلیا، جست و جوی قهرمان» هم در میان آثار نوروزی قرار گرفته‌اند که خانواده‌ها همراه با فرزندانشان می‌توانند آن‌ها را تماشا کنند.

اولویت داشتن فیلم‌های جشنواره امسال
مسئولان سینمایی کشور هرسال با نزدیک شدن به زمان برگزاری جشنواره فیلم فجر اعلام می‌کنند فیلم‌های حاضر در این رویداد در اولویت اکران نوروز قرار می‌گیرند. امسال هم فیلم‌ها از این قضیه مستثنا نبودند و بارها از تریبون‌های مختلف بر شانس زیاد آثار چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر برای قرارگرفتن در فهرست نوروزی تأکید شد؛ صحنیتی که تقریبا به شکل کامل نیز عملی شد. از میان هفت اثر نوروزی فقط پویانمایی «ایلیا، جست و جوی قهرمان» در مهم‌ترین رویداد سینمایی امسال حضور نداشته است. این پویانمایی درحالی در فهرست نوروزی قرار گرفته است که امسال برای اولین بار چهار اسامی «بیعی قهرمان»، «رؤیا شهر»، «ساعت جادویی» و «شمشیر اندوه» در جشنواره فجر به نمایش درآمده بودند. اینکه با وجود توجه ویژه مسئولان به جشنواره فیلم فجر، چرایوپیانمایی‌های حاضر در این رویداد برای اکران نوروز انتخاب نشده‌اند، جای سؤال دارد. ازسوی دیگر در سال‌های گذشته و طبق قراردادی نانوشته یکی از آثاری که به اکران نوروزی راه پیدا می‌کرد، برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم جشنواره فجر بود. روالی

که انتظار می‌رفت باتوجه به نظر مسئولان درباره آثار جشنواره، در نوروز پیش‌رو هم ادامه پیدا کند، به‌ویژه که امسال اثری در ژانر دفاع مقدس و با محوریت معرفی شهید مهدی زین‌الدین، عنوان بهترین فیلم جشنواره چهل و دوم را از آن خود کرده بود. این فیلم که «مجنون» نام دارد، از فهرست نوروزی خارج شد و جایش را به «آسمان غرب»، دیگر فیلم تولید شده در این سبک داد.

جای خالی کمدی‌های پرطرفدار
همواره در سال‌های گذشته در کنار آثار جشنواره فیلم فجر، دوسه اثر دیگر هم در فهرست اکران نوروزی سینماها قرار می‌گرفتند که دست‌کم یکی از آن‌ها از کمدی‌های پرطرف‌دار سینما مثل «فسیل»، «سنگ بدو...» بود، اما امسال این اتفاق رخ نداد و ترکیب متفاوتی برای نوروز رقم خورد. اتفاقی که می‌تواند در مجموع فروش فیلم‌های نوروزی تأثیرگذار باشد و سینماها را با کاهش فروشی محسوس، نسبت به نوروز سال‌های گذشته روبه‌رو کند. این درحالی است که دست‌کم چند فیلم کمدی متقاضی اکران در نوروز پیش‌رو بوده‌اند. از میان آن‌ها می‌توان به «هفتاد و سی»، نخستین تجربه کارگردانی بهرام افشاری و قسمت سوم «تگزاس» ساخته سیدمسعود اطیابی اشاره کرد. آثاری که دست‌کم روی کاغذ شانس زیادی در جذب مخاطب دارند. شاید یکی از دلایل قرارنگرفتن این کمدی‌ها در فهرست نوروزی، هم‌زمانی عبدامسال با ماه مبارک رمضان باشد. درواقع مسئولان ترجیح داده‌اند این آثار را که گاهی شوخی‌های نامتعارف هم در دل خود دارند، بعد از عیدفطر اکران کنند.

پیش‌بینی موفقیت
«تمساح خونی» اولین ساخته جواد عزتی را می‌توان نزدیک‌ترین اثر نوروزی به فضای فیلم‌های پرمخاطب سینمای ایران دانست. این فیلم یک کمدی اکشن است و خود عزتی در کنار بازیگرانی مثل عباس جمشیدی‌فر و سعید آقاخانی در آن به ایفای نقش می‌پردازد. «تمساح خونی» کارش‌رادر جشنواره‌ها بایرند یک سیمرغ (کارگردانی اول) به پایان رساند، اما بازیخوردهای مثبت زیادی از منتقدان و مخاطبان دریافت کرد، به‌طوری‌که عده زیادی این فیلم را پیش‌ساز اکران نوروزی و حتی شانس اول فتح گیشه ۱۴۰۳ می‌دانند. به‌نظر می‌رسد رقیب اصلی «تمساح خونی» در اکران نوروزی، فیلم

۲ روی یک سکه

نگاهی به «دوشات»، تاک‌شوی پرمخاطب شبکه نمایش خانگی



آزاد یک انسان معمولی برای تعریف وتمجیدکردن از خودش تبدیل می‌کند. مسئله مهمی که «دوشات» احتمالا به شکل ناخواسته آن را بازنمایی می‌کند، کیفیت مهمان‌های دعوت شده به تاک‌شوهاست. در این روزها که تاک‌شوهای تخصصی عموما به فضای برخط نقل مکان کرده‌اند و بسیاری از چهره‌های مهم سازنده برنامه‌های گفت‌وگومحور تلویزیون در سال‌های گذشته، ترجیح می‌دهند که برنامه‌سازی خودشان را در بستر فضای مجازی ادامه دهند، «دوشات» نشان می‌دهد که کیفیت و غنای یک تاک‌شو، الزاما ارتباط مستقیمی با میزان محبوبیت و چهره بودن مهمان‌هایش ندارد. این موضوع می‌تواند سرآغاز دوباره‌ای برای مسیرتریبون دادن به انسان‌های فرهیخته، این بار در شبکه‌نمایش خانگی باشد، درست مثل مشی آگاهانه‌ای که در دوره‌های مختلف تلویزیون،



«بی‌بدن»، یکی از آثار جنجالی حاضر در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر باشد. جنجالی از دو منظر؛ اول اینکه «بی‌بدن» روی یکی از پرونده‌های جنایی مهم چندسال گذشته کشور دست گذاشته است و دوم، حاشیه‌های ایجادشده برای فیلم در طول اکران در جشنواره فیلم فجر است. همین حاشیه‌ها در کنار حضور بازیگران چهره‌ای مانند الناز شاکردوست، پژمان جمشیدی و سروش صحت و نویسندگی کاظم دانشی، برگ برنده‌های «بی‌بدن» برای جذب مخاطب هستند و می‌توانند آن را به پر فروش‌ترین فیلم غیرکمدی سال آینده تبدیل کنند. «پرویزخان»، دیگر فیلم اکران نوروزی، در جشنواره امسال بازیخوردهای مثبت زیادی دریافت کرد و حتی توانست مخاطبانی را که شاید علاقه‌ای به فوتبالی ندارند، با خودش همراه کند. اثری که نه نزدیک به کمدی‌های پرمخاطب است و نه داستانی جنجالی را روایت می‌کند، اما باتوجه به امتیازهای زیادی که از منتقدان دریافت کرده است، شانس این را دارد که به فروش خوبی دست پیدا کند.

«آپاراتچی» هم مانند «پرویزخان» در جشنواره امسال نظر منتقدان را جلب کرد؛ یک کمدی ساده و شیرین که البته فضایی متفاوت از کمدی‌های پرمخاطب سینمای ایران دارد. همین سادگی و روان بودن قصه می‌تواند پشتوانه خوبی برای موفقیت «آپاراتچی» در گیشه باشد، اما ازسوی دیگر بهره‌نگرفتن از ستاره‌های سینما در فیلم می‌تواند در کاهش مخاطبان آن تأثیرگذار باشد. برای پیش‌بینی فروش «آسمان غرب» در نوروز هم می‌توانیم به میزان فروش «موقعیت مهدی» و «غریب» در نوروز گذشته استناد کنیم که در فضایی مشابه با «آسمان غرب» ساخته شده‌اند. این دو فیلم در زمان اکرانشان شاید نتوانستند به اندازه آثار کمدی مخاطب جذب کنند، اما فروشی آبرومند را پشت سر گذاشتند. این اتفاق به احتمال زیاد برای «آسمان غرب» هم تکرار خواهد شد.

«نوروز» و «ایلیا، جست و جوی قهرمان» هم می‌توانند در روزهای عید خانواده‌های زیادی را با خود همراه کنند، به‌ویژه اگر اطلاع‌رسانی و تبلیغات درستی برای آن‌ها صورت گیرد، اما از آنجایی که هر دو این آثار در ژانر کودک و نوجوان هستند، شاید در رقابت با دیگر آثار نوروزی شانس کمتری برای فروش زیاد داشته باشند.

بسیار مورد توجه قرار گیرد. به طور مشخص، دعوت از شاعرانی مانند رشید کاکاوند، سیدعلی میرفتاح، حامد عسکری و عبدالجبار کاکایی به تعبیر مجری این برنامه، معاشرت به قاعده‌ای را رقم زد. علاوه بر این، دعوت از چندنروان شانس‌ویک جامعه‌شناس نیز باعث ایجاد لحظات جذابی در این برنامه شد که وجه آموزش عمومی هم در آن‌ها مورد توجه قرار گرفته بود. برخی قسمت‌های «دوشات» که میرمیرانی در آن‌ها میزبان هنرمندانی با نگاه عمیق‌تر و کلامی شیواتر بود هم به مذاق مخاطبان خوش آمد؛ چهره‌هایی مثل امیرمهدی ژوله، رضا کیانیان و محمد بحرانی. در نقطه مقابل، دعوت از برخی بازیگران متوسط و همچنین تعدادی از فعالان فضای مجازی، «دوشات» را در دام پرحرفی و اظهار فضل مهمانانی پرمدعا و توخالی انداخت که مخاطب‌انماشای نطق‌آن‌ها دل‌زده می‌شد؛ اتفاقی که بار دیگر یادآوری کرد که حضور چنین مهمانانی، بیشتر مناسب ژانرنمایی‌شو‌ها و مسابقه‌های سرگرمی‌سازاست تا برنامه‌های گفت‌وگومحور. با این همه، «دوشات» برای مردم به برنامه‌ای قابل دیدن تبدیل شده است؛ زیرا با استفاده از تدوین درست و هدایت دقیق گفت‌وگو، ریتم را حفظ می‌کند و حتی به مهمان‌های ناموجهش هم میدان خودنمایی بیش از حد نمی‌دهد. اگر این برنامه را با دقت بیشتری تماشا کنید، خواهید دید که علی میرمیرانی به هرگونه مزه‌پزانی و حرف بیهوده مهمان‌هایش واکنش تلخی نشان می‌دهد و فوری به بحث اصلی بازمی‌گردد. او بیشتر تمرکزش را بر این موضوع می‌گذارد که نقاط روشن و حرف‌های به دردبخور را از دل گفت‌وگو بیرون بکشد. استفاده از موسیقی روی فرازهای پراحساس گفت‌وگوها، عمدتا رنگ و بوی بهتری به «دوشات» می‌بخشد و مجری مطلع و متواضع این برنامه نیز می‌تواند ضمانتی برای حفظ کیفیت آن باشد.

«ارکستر» امروز نقد می‌شود



نشست نقد و بررسی نمایش «ارکستر» به‌نویسنندگی حسین دیسفانی و کارگردانی عرفان شیرنگی امروز سه شنبه ساعت ۲۰ برگزار می‌شود. به گزارش شهرآر، در این نشست، دکتر مسعود دلخواه بازیگر و کارگردان مطرح تئاتر کشور و دکتر محمد مداح حسینی، منتقد و مدرس دانشگاه، حضور دارند. این نمایش امروز ساعت ۱۸ به صورت ویژه در پردیس تئاتر مستقل مشهد روی صحنه می‌رود.

اجرای «دیوان تئاترال» در فرهنگ‌سرای ترافیک



نمایش موزیکال «دیوان تئاترال» به‌نویسنندگی محمود استادمحمد و کارگردانی خسرو توکلی‌نسب و مهسا شرف‌زاده از امروز ساعت ۱۷ در فرهنگ‌سرای ترافیک روی صحنه می‌رود. در این نمایش خسرو توکلی نسب، الهام لشکری، فرهاد غفاری، حامد عرب، نازنین سلامت، نگین سلامت، پلدا حسنی، شیمیا قندالی، ارغوان عزیزی، محمدصادق صادقی، محمدرضا صادقی، آتیا زارع، فاطمه عارف، ستاره صادقی، نرگس محمدی و مریم درویش بازی می‌کنند.

«عاشقی مبارک» روی صحنه تماشاخانه کیانیان



نمایش موزیکال خیمه‌شب‌بازی «عاشقی مبارک» به‌نویسنندگی و کارگردانی سهراب خواجه‌نژاد از دوشنبه ۱۷ اسفندساعت ۱۷ در تماشاخانه داوود کیانیان روی صحنه رفته است. در این نمایش ۶۵ دقیقه‌ای طنز، سوگند دهقانی به‌عنوان بازیگر و رومینا خواجه‌نژاد به عنوان عروسک‌گردان فعالیت می‌کنند.

تصویربرداری مستند «کهنه‌رفیق» تمام شد



تصویربرداری مستند سینمایی «کهنه‌رفیق» به‌تئیه‌کنندگی و کارگردانی سام یکتا پس از دو سال به پایان رسید. به‌گزارش مهر، مستند سینمایی «کهنه‌رفیق» به‌تئیه‌کنندگی و کارگردانی سام یکتا، پرداختی به زندگی حرفه‌ای هوشنگ حسینی، از روزنامه‌نگارهای هنری فعال و سرشناس در دهه‌۵۰ است که تأثیر زیادی در معرفی بسیاری از هنرمندان فعال در حوزه‌های گوناگون ازجمله سینما و موسیقی در جامعه هنری و مطبوعاتی ایران داشته است. در این فیلم مستند، گفت‌وگوهایی با افراد سرشناس بسیاری در عرصه فرهنگ و هنر ایران در رشته‌های مختلف انجام شده است. همچنین تلاش شده است نگاهی به وضعیت رابطه هنرمندان و رسانه‌ها شود و به تأثیر مطبوعات آن دهه در سیستم ستاره‌سازی در سینما و موسیقی ایران نیز پرداخته شده است. هم‌زمان با پایان فیلم‌برداری «کهنه‌رفیق»، پوستر آن که فرزانة تصویری طراحی کرده است، رونمایی و منتشر شد.

نقش متفاوت مصطفی زمانی در سریال «آمرلی»



سریال عرب‌زبان «آمرلی» با بازی مصطفی‌زمانی درکنار ناربمان الصالحی و دیگر بازیگران خارجی آماده نمایش است. این سریال ده‌قسمتی به‌کارگردانی احمد مسعود احمد که هر قسمت آن شصت دقیقه است، در ژانر درام، عاشقانه و جنگی است و داستان یک قهرمان عراقی را روایت می‌کند که برای مردمانش به جنگ علیه داعش می‌پردازد. هنوز مشخص نیست سریال «آمرلی» قرار است از چه طریقی عرضه شود.

فیلم‌برداری «خطرات موتورسیکلت» آغاز شد



اولین تجربه کارگردانی کیانی است که با موضوعی اجتماعی در ارتباط با دغدغه‌های نسل جوان جلو دوربین رفته است.