



- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی: صاحب امتیاز: شهرداری مشهد- مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر- سردبیر: سید مسجاد طلوع هاشمی- نشانی: خیابان کوهسنگی- ابتدای کوهسنگی ۱۵: دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۱-۵: نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴: روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲: شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۷۸۹

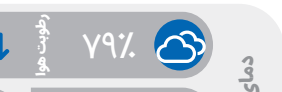
SHAHRRARNEWS.IR

۴شنبه

Mashhadchehreh.ir
Photoshahr.ir



سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید



میتوان نامۀ اخلاق حرفه‌ای



دمای هوای مشهد

۷۹٪
۱۰°
۳۰°
ظہر ۱
صبح ۳-
عصر ۵
شب ۲-

- اذان ظهر ۰۸:۱۱:۴۴ نیمه شب شرعی ۰۸:۰۲:۲۳
- غروب آفتاب ۰۳:۱۷:۲۴ اذان صبح فردا ۰۳:۳۸:۰۴
- اذان مغرب ۰۲:۱۷:۴۲ طلوع آفتاب فردا ۰۲:۰۶:۲۷

اخبار روز را آنلاین بخوانید

www.shahraranews.ir

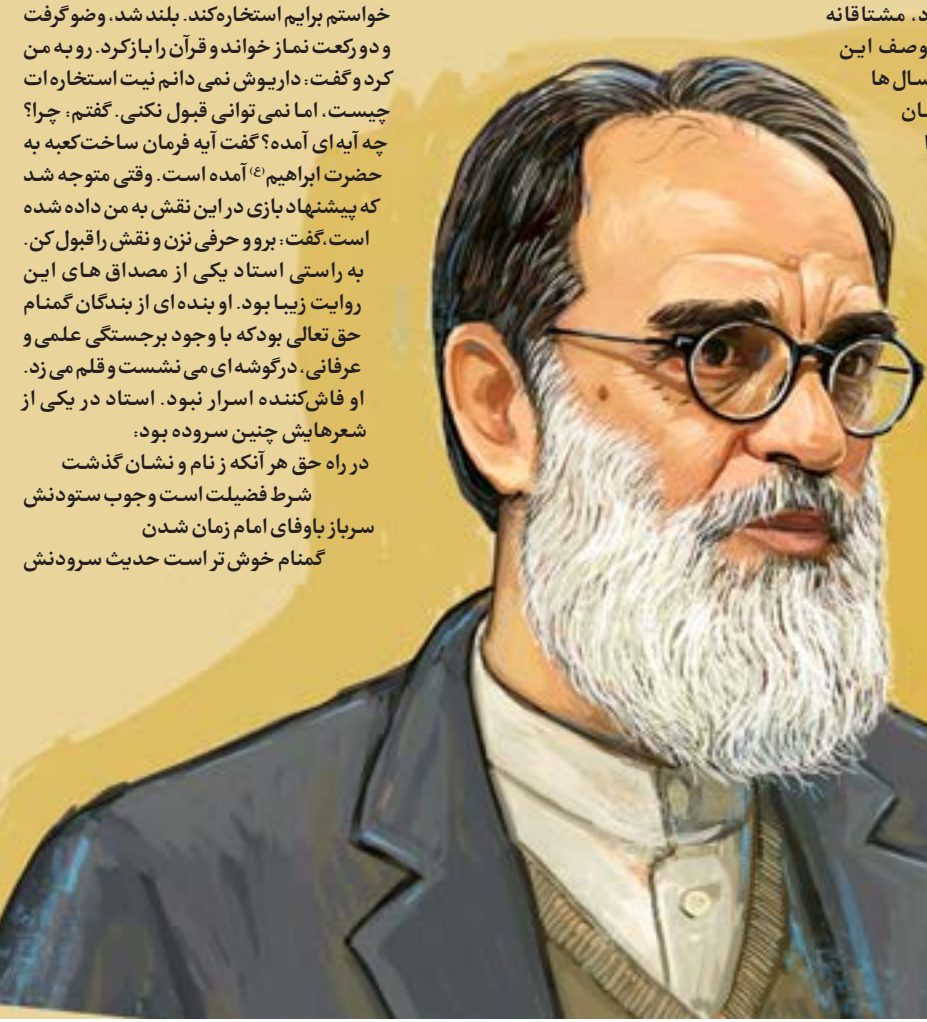
اول شخص

گمنام خوش تر است حدیث سرودنش

یادی از سیدمحسن مصطفی زاده، شاعر و هنرمند انقلابی در سالروز درگذشتش

است حامد بهداد، بازیگر سینما و تلویزیون، است. او در سال ۱۳۷۱ با استاد مصطفی زاده درس تعزیه خوانی را با نمره خوب گذرانده بود. داریوش ارجمند، چهره نام‌آشنای سینما و تئاتر، خاطره‌ای شنیدنی درباره رفاقتش با استاد نقل کرده است. او می‌گوید: زمانی که آقای میرباقری بازی در نقش مالک اشتر را به من پیشنهاد کرد، ترس عجیبی داشتم چون بازی در این نقش کار راحتی نبود. به یکی از دوستانم که استاد فلسفه، محقق و شاعر بزرگی است، سید محسن مصطفی زاده، گفتم که هر قدر مطلب درباره مالک اشتر در منابع هست برایم جمع آوری کن و بفرست. بعد ها این مطلب در قالب کتابی با عنوان «حدیث ولایت مالک» منتشر شد. بعد به مشهد رفتم و در حرم امام رضا(ع) از سید محسن خواستم برایم استخاره کند. بلند شد، وضو گرفت و دو رکعت نماز خواند و قرآن را باز کرد. رو به من کرد و گفت: داریوش نمی‌دانم نیت استخاره ات چیست، اما نمی‌توانی قبول نکنی. گفتم: چرا؟ چه آیه‌ای آمده؟ گفت آیه فرمان ساخت کعبه به حضرت ابراهیم(ع) آمده است. وقتی متوجه شد که پیشنهاد بازی در این نقش به من داده شده است، گفت: برو حرفی زن و نقش را قبول کن. به راستی استاد یکی از مصداق‌های این روایت زیبا بود. او بنده‌ای از بندگان گمنام حق تعالی بود که با وجود برجستگی علمی و عرفانی، در گوشه‌ای می‌نشست و قلم می‌زد، او فاش‌کننده اسرار نبود. استاد در یکی از شعرهایش چنین سروده بود، در راه حق هر آنکه ز نام و نشان گذشت شرط فضیلت است و جوب ستودنش سرباز باوفای امام زمان شدن گمنام خوش تر است حدیث سرودنش

و بی‌پروا از ادامه تحصیل، هر چند آنچه از استاد آموختم بیش از آنچه دیگران آموختند بود که اساس آموخته‌هایم درسی نبود و در سینه ماند.» سید ما در همان سال‌هایی که در دانشکده الهیات دانشگاه فردوسی تحصیل می‌کرد، در نخستین مسابقه قصه و نمایشنامه نویسی دانشجویان کشور در سال ۶۶ رتبه نخست را با نمایشنامه «ابدال» کسب کرد. پس از گذشت سال‌ها، روی به عرصه شاگردپروری آورد و در دبیرستان‌های مشهد شروع به تدریس کرد. همو که در وصف استادش قصیده‌ای با نام «معلم» سرود. شاگردان زیادی را تربیت کرد که تا آخرین روزهای عمر بابرکتش دور شمع وجودش حلقه می‌زدند. یکی از این شاگردان که زمانی در کلاس درسش زانو زده



گاهی برخی تصاویر هیچ وقت از ذهنمان محو نمی‌شوند. تصاویر به یادماندن لازم نیست و یزگی‌های خاصی داشته باشند. شاید قابی ساده و بی‌آلایش از مکانی یا فردی چنان در ذهن ما جاودان شود که خودمان هم راز این جاودانگی را ندانیم. رو به رویم نشست بود. از درپچه چشمان من قابی کاملاً ساده بود. مردی آرام که کمتر سرش را بلند می‌کرد. به میز خیره شده بود و در آن مدتی که روبه‌رویش نشسته بودم سخنی نگفت. این ایهت معنادارش من را جذب خودش کرد. نمی‌شناختمش، اما همین جذب‌کافی بود تا از بغل دستی‌ام بپرسم: اون آقای می‌شناسی؟ - آره. یکی از چهره‌های شناخته شده هنری مشهد! سید محسن مصطفی زاده. تا آن روز این نام به گوشم نخورده بود. تعجب کردم. مردی که چنین جایگاهی در میان اهل هنر و ادب مشهد دارد

چطور می‌شود که بعد از این همه سال آشنایی با اهالی هنر نام او به گوشم نرسیده باشد؟ اشکال کار کجاست؟ آن موقع متوجه نشدم. اما بعد از اینکه زمانی از آشنایی‌ام با این مرد اهل معنا بیشتر گذشت راز این نشناختن را متوجه شدم. او همیشه به دنبال گمنامی بود. در طول این همه سال فعالیت هنری آن هم در سطوح بالا هیچ وقت نخواست تا نام خود را پراوازه کند. البته که پراوازه بود، اما خودش به دنبال این نبود. گمنامی اکسیری تاب است که در عصر ما باید چراغی در دست گرفت و به دنبال آن گشت. در دورانی که برخی با هر وسیله‌ای به دنبال شناخته شدن هستند و فضای مجازی را بهترین حربه برای رسیدن به مقصود خود می‌دانند، برخی چون او از شهرت طلبی گریزان‌اند. استاد بحق مصداق این مصرع زیبا بود که «جهانی است بنشسته در گوشه‌ای».

خاطرهم هست در یکی از جلسات غزلی خواند که انگار به این گره ذهنی من در همان دیدار اول جواب داد. در راه حق هر آنکه ز نام و نشان گذشت / شرط فضیلت است و جوب ستودنش

او بحق یکی از مصداق‌های این شعر بود. سید محسن انقلابی بود و هیچ‌گاه این تفکر از ذهنش پاک نشد. او عاشق امام خمینی(ع)



روزنامه نگار
امیرحسین یزاد

دوازدهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی حوزه انتخابیه مشهد و کلات

۱۲۴۵
نسرین بابازاده

۱۲۴۸
عباسعلی بادینانی

۱۳۲۹
نصراالله پژمانفر

۱۳۶۵
ماشالله جان نثار

۱۷۶۶
حسن طاهری

جمعیت حامیان انقلاب اسلامی

#تغییر_به_نفع_مردم

نامزد دوازدهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی

دکتر مجتبی بذرافشان مقدم

نامزد منتخب شورای ائتلاف نیروهای انقلاب

استاد دانشگاه فردوسی مشهد و عضو هیأت علمی گروه مدیریت آموزشی و توسعه منابع انسانی

مشاور فرهنگی آیت الله رئیسی در آستان قدس رضوی

نماینده وزیر علوم تحقیقات و فناوری در هیأت امنای دانشگاه‌های استان خراسان رضوی

رئیس سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس

معاون سازمان امور دانشجویان کشور