

صدایی نو برای عرض ارادت

گفت وگو با غلامرضا صنعتگر، خواننده و آهنگ ساز حوزه موسیقی رضوی که در آثارش تلاش ویژه‌ای به ترویج آموزه‌های رضوی دارد

عاطفه رنگ آمیز طوسی-بخارایی

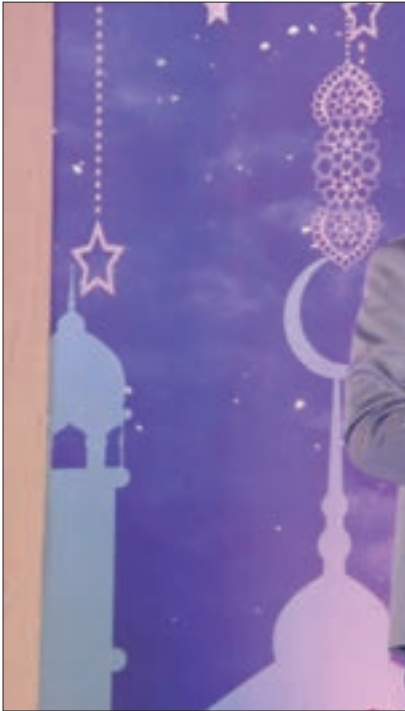
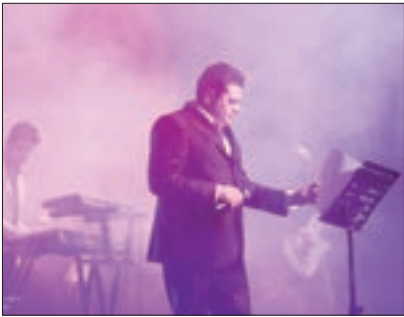
غلامرضا صنعتگر یکی ار هنرمندانی است که بخش زیادی از کارها و فعالیت های هنری اش معطوف به عرض ارادت به محضر علی بن موسی الرضا^(ع) شده است. این هنرمند زبان حال زائران حضرت را به خوبی می شناسد و در همه سال های فعالیتش کوشیده است خود را به احساسات درونی زائران و مشتاقان زیارت حضرت امام هشتم^(ع) نزدیک تر کند. غلامرضا صنعتگر سال ها پیش تجربه ویژه ای در تحمل یک بیماری سخت داشته است. او در مقطعی صدایش را از دست داده و توانایی آواز خواندن نداشته و معتقد است شفای این بیماری و بازگشت صدایش عنایت ویژه حضرت امام رضا^(ع) بوده است. او که صدایش را باز یافته و با شور و قدرت بیش از پیش به خواندن ادامه داده، نگاهی متفاوت و منحصر به فرد به کارها و فعالیت های هنری پیدا کرده است. مهم ترین جلوه این نگاه آهنگ سازی و آواز خوانی قطعات مختلف در حوزه موسیقی رضوی است که از این هنرمند چهره ای متفاوت و منحصر به فرد ساخته است. صنعتگر که در زمینه موسیقی و آواز به تعبیر خودش خود آموخته است و ترانه می شه ضامنم بشی؟، در شهرت و محبوبیت و معرفی اش به جامعه بسیار تأثیر گذار بوده است. خود را همواره مشتاق گفت و گو درباره آثار تقدیمی خود به امام رضا^(ع) می داند. همچنین او در هفته گذشته چند آهنگ رضوی در جمع مردم مشهد در جشنواره ماه امت، خواند. با این هنرمند به گفت وگویی صمیمانه نشستیم که برگزیده ای از آن را در ادامه می خوانید.

- آقای صنعتگر، شما آثاری را به عشق امام رضا^(ع) ساخته و اجرا کرده اید. با کدام یک از این کارهای رضوی بیشتر ارتباط برقرار می کنید و چرا؟
- بنده به نوعی با صدا و احساس ما آقا امام رضا^(ع) ارتباط برقرار می کنم. فرقی نمی کند کدام کار باشد. مهم آن امام بزرگوار ی هستند که من به عشقتان خوانده ام.
- باتوجه به اینکه کارهای شما رنگ و بوی مدرن دارند و به اصطلاح جوان پسند هستند، بنابراین دلیل اصلی و انگیزه شما از رفتن به سوی اجرای ترانه های رضوی و فضای متفاوت آن ها چیست؟
- سنخی از حضرت امیرالمؤمنین^(ع) در خاطرم هست که می فرمایند: «آداب و رسوم خود را به فرزندانتان تحمیل نکنید؛ زیرا آن ها برای زمانی غیر از زمان شما آفریده شده اند.» فکر می کنم در این حدیث زیبا درس های بسیاری برای ما نهفته است. ما باید برای جوانان و نسل های جدید آثاری تولید کنیم که به روحیه و عصر و سبک زندگی آن ها نزدیک باشد. من هم سعی کرده ام و سعی می کنم نوعی موسیقی بسازم و بخوانم که در عین به روز بودن و فضای جدید، در چارچوب مقدسات باشد، نه غیر از آن.
- آثاری را که در این زمینه خوانده اید تا چه اندازه در ترویج فرهنگ رضوی مؤثر می دانید؟
- نمی توانم درباره آثار خود نظری بدهم، اما واقعا از ابتدای کار حرفه ای ام سعی کرده ام قدمی هر چند کوچک بردارم و با هنرم خادم کوچک حضرت امام رضا^(ع) باشم. ان شاء... از من قبول کنند.
- از بازخورد های مخاطبانان پس از انتشار آثارتان بگوئید.

پس از انتشار کار «می شه ضامنم بشی؟» بازخورد های بسیار زیبایی گرفتم. در اجرا های خارج از کشور نیز با هم وطنان عزیز برخورد می کردم که با دیدن من به پهنای صورت اشک می ریختند و می گفتند با شنیدن این قطعه خیلی دل تنگ شده اند و می خواهند به زودی برای زیارت حرم مطهر امام رضا^(ع) به ایران بیایند. در حرم مطهر رضوی نیز هنگام زیارت به قدری لطف مردم به من و این قطعه زیاد است که شرمنده می شوم. بازخورد های زیبا و تأثیر گذار بسیاری برای همین قطعه دریافت کرده ام که ذکر همه آن ها از این مجال خارج است.

درباره چگونگی ارتباطاتن با شاعران ترانه هایی که در این حوزه اجرا کرده اید بگوئید. ملودی های این آثار چگونه و در چه فضای حسی و عاطفی شکل می گیرند و شما چه حساسیت هایی برای هر چه اتفاق افتادن آن ها دارید؟

در انتخاب شعرها و ترانه ها خیلی حساسیت دارم. نه فقط در باره کارهای مذهبی که بسیار مهم هستند، بلکه درباره دیگر کارهایم نیز وسواس دارم و هر ترانه و شعری را اجرا نمی کنم. به طور کلی برای من محتوای ترانه ها و انتخاب واژه ها بسیار مهم است. همیشه با شاعران و ترانه سرایانی کار کرده ام که مراد رک کنند. به لطف خدا خودم را در ساخت ملودی موافق می دانم. معمولا ابتدا شاعر، شعری یا ترانه ای با موضوع مدنظر می سراید، سپس ملودی مناسب برای آن ساخته می شود. البته ممکن است ابتدا ملودی



چند تا از اجراهای غلامرضا صنعتگر در جشنواره «ماه امت» مشهد و شهرهای دیگر

به کلام جان می دهد و به احساسات مردم زندگی می بخشد و کیست که بتواند ادعا کند زندگی را دوست ندارد؟! به باور من همه انسان ها با موسیقی زندگی می کنند و خداوند حکیم نیز روی همه اجزای کائنات، موسیقی بی نظیری قرار داده است.

- از برکات خواندن به عشق امام رضا^(ع) در زندگی تان بگوئید.
- همین که محبت اهل بیت^(ع) در دلم وجود دارد. از برکت نگاه این بزرگواران است. اینکه هنوز زنده و سر پا هستم، می توانم بخوانم، زندگی آرام و خانواده خوبی دارم و عاشق سرزمینم و مردم نجیبش هستم نیز از برکت نگاه امام رضا^(ع) است. وطن دوستی لیاقت می خواهد و من این لیاقت را از خداوند بلند مرتبه خواست ام و حس می کنم همه نعمات و برکات زندگی ام به خاطر نگاه پرمهر امام رضا^(ع) است.

- ماجرای از دست دادن صدا و برگشتن آن چه بود؟
- به من گفته شد تا زمان بسیار زیادی نمی توانی بخوانی و پس از گذشت مدتی فقط می توانی صحبت کنی. به تعبیری دکترها آب پاکی را روی دستم ریختند، اما من معتقدم در کنار بحث علمی و پزشکی، مباحث معنوی هم در درمان بیماری بسیار مؤثرند. به همین خاطر چند روز قبل از شهادت امام رضا^(ع) یک بلیت تهیه کردم و هتل را هم با یکی از دوستان هماهنگ کردم تا به همراه همسرو پسرم به زیارت امام رضا^(ع) برویم، اما دم رفتن، به خاطر فشارهای بسیار عمومی باقی مانده است؟
- بی شک می تواند. موسیقی همیشه تأثیر گذار است. اگر اثر درجه یکی تولید شود و در فرایند تولید آن به همه شاخصه های مدنظر در موسیقی حرفه ای توجه شود، می تواند به «نوستالژی» تبدیل شود؛ اتفاقی که درباره قطعه «می شه ضامنم بشی» افتاد.

زیاد روحی که به من وارد شده بود، یک شک و تردید در دلم جرقه خورد و چون امکان تکلم نداشتم، روی کاغذ نوشتم که تا خود امام رضا^(ع) مرا نطلبند، من به مشهد نمی روم. بلیت ها را پاره کردم و ننشستم در کنج خانه. کمی بعد از آن روز، خادمان امام رضا^(ع)

خواننده مکتب رضوی از نگاه خودش

من متولد پاییز سال ۱۳۵۴ در بندرعباس، سرزمین شرجی آفتاب، هستم. جنوب، دریا و نواهای محلی هم در اینکه از کودکی به طور عمیق به موسیقی علاقه شوم، بی تأثیر نبود. هرچند پدرم مخالف بود که در این راه قدم بگذارم، اما پنهانی کار می کردم. پدرم اولین عکاس بندرعباس بود. روزها به مغازه پدرم می رفتم و روزی پنج تومان مزد می گرفتم. بعد از مدتی با پس اندازم برای خودم یک ملودیکا خریدم. شاید به تعبیری ش ر و ع فعالیت موسیقایی ام را باید عضویت در گروه سرود مدرسه بیان کرد. با کسب مقام اول استان هرمزگان در مسابقات کشوری در رامسر، نگاه پدرم به کار موسیقی من تغییر کرد و به عنوان هدیه برایم بهترین ساز آن زمان را خرید و استارت کار حرفه ای من زده شد. به بخشم.

در دوران نوجوانی، بعد از خریدن آن ساز توسط پدرم، انگیزه ام چندین برابر شد. به همین خاطر کاری با نام «بندر نازنینم» ساختم. این کار اولین بار از رادیو پخش شد و این گونه بود که از آن سال پای من به صدا و سیمای استان باز شد. کار هنری ام را به صورت حرفه ای با آهنگ سازی پنج قطعه برای آلبوم «گم گشته، آقای مجید اخشابی و یک قطعه برای آقای قاسم افشار شروع کردم. در سال ۱۳۸۳ نخستین آلبومم را با نام «شیک و پیک» روانه بازار موسیقی کردم؛ سپس آلبوم «رقص نی برای گیتار»، را با همکاری مسعود جاهد ساختم.

متأسفانه چند سال به علت بیماری کم کار کردم و کمی بعد از بهبود نسبی، آلبوم «هنوزم سرپام» را با همکاری حوزه هنری تولید کردم. چند روز پیش هم آلبوم «خاطره باز» را به مردم عزیز سرزمین تقدیم کردم و افتخار می کنم که تا کنون آهنگ سازی و خوانندگی و تنظیم بیش از دویست اثر موسیقی را بر عهده داشته ام.

- قطعه های «می شه ضامنم بشی؟»، در سال ۱۳۸۳، «ضامن آهو»، در سال ۱۳۸۴، «با تو حالم خوبه»، در سال ۱۳۹۸ و «تسلیم توام»، در سال ۱۳۹۹ مهم ترین آثار من در حوزه موسیقی رضوی است که به عشق امام رضا^(ع) ساخته و اجرا کرده ام. ناگفته نماند که در خیلی از آثارم نام مقدس آن حضرت را با افتخار آورده ام تا به موسیقی ام اعتبار آرمش پیدا می کنند.

نگارخانه

نمایشگاه آثار محسن اسدی در نگارخانه هنگام



نمایشگاه «تبع تیز»، از آثار محسن اسدی، هنرمند کارتونیست و نقاش مشهدی، در نگارخانه، هنگام ،برگزار می شود. به گزارش شهرآرا، نمایشگاه «تبع تیز»، روز جمعه، ۱۵ اردیبهشت، آغاز به کار می کند و تا ۲۴ اردیبهشت ادامه خواهد داشت.

علاقه مندان برای بازدید از آثار محسن اسدی می توانند به نگارخانه هنگام مراجعه کنند. لازم به ذکر است که نگارخانه هنگام روزهای شنبه و پنجشنبه تعطیل است.

برگزاری «قطعه سبز» در گالری رضوان



نمایشگاه گروهی خوش نویسی با عنوان «قطعه سبز» تا روز پنجشنبه، ۱۴ اردیبهشت، در گالری رضوان برپاست. در این نمایشگاه آثاری از احمد قائم مقامی، علی محمد حسین زاده، احسان بهرادصدر، محمود رستمی،

سیدحامد نفتی، علیرضا ابوالفضلی، ادما یثربی، احمد غلامی، فاطمه نوربخش، الهام سیار، سلماز دفاعی، تکتم رشیدی، ریحانه اکبری و خدیجه میرکمالی به نمایش درآمده است. زمان بازدید از این نمایشگاه صبح ها از ساعت ۹ تا ۱۳ و عصرها از ساعت ۱۷ تا ۲۰ است.

اخبار هنری مشهد

آغاز نشست‌های «دیوار چهارم» از امروز در مشهد



سلسله جلسات تخصصی نقد تئاتر مشهد با عنوان «دیوار چهارم» با مسئولیت محمد مداح حسینی از فردا آغاز خواهد شد. به گزارش شهرآرا، اولین نشست از این جلسات به نقد و بررسی نمایش «کشتار اضطراری» به نویسندگی و کارگردانی مهدی قنبریان اختصاص دارد. در این جلسه سید جواد اشکذری، عضو کانون بین المللی منتقدان تئاتر و حبیب... مراضی‌بیان، جامعه‌شناس و مدرس دانشگاه و احسان روحی به‌عنوان دبیر نشست حضور خواهند داشت. این نشست فردا، سیزدهم اردیبهشت ماه، ساعت ۲۱ در پردیس مستقل تئاتر برگزار خواهد شد.

برگزاری سی امین نشست هنر حماسی در مشهد



سی امین نشست از سلسله جلسات هم اندیشی هنر حماسی با موضوع ماهیت داستان حماسی با حضور دکتر فرزاد قائمی، عضو هیئت علمی دانشگاه فردوسی و محمد خسروی‌راد، نویسنده و پژوهشگر حوزه داستان‌نویسی، برگزار خواهد شد. این نشست فردا، ۱۴ اردیبهشت‌ماه، ساعت ۱۶ تا ۱۸ در حوزه هنری خراسان رضوی انجام خواهد شد.

در خشش «کت و من» در جشنواره فرانسه



فیلم کوتاه «کت و من»، به کارگردانی هادی شیبانی، هنرمند مشهدی، جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی دهمین دوره جشنواره سازمان عفو بین الملل فرانسه را کسب کرد. به گزارش شهرآرا، جشنواره بین المللی فیلم سازمان عفو بین الملل فرانسه با هدف نمایش آثاری با موضوع آزادی بیان، حقوق زنان و تبعیض علیه بشریت شکل گرفته است. این دومین جایزه بین المللی فیلم کوتاه «کت و من»، پس از دریافت بهترین فیلم داستانی از سی و پنجمین جشنواره فیلم فیناک تونس FIFAK است، همچنین فیلم کوتاه «کت و من»، در ادامه حضور جهانی خود، موفق شد به بخش دانشجویی شصت و سومین دوره جشنواره فیلم زلین نیز راه یابد. شصت و سومین دوره جشنواره فیلم زلین از یک تا هفت ژوئن (۱۱ تا ۱۷ خرداد ۱۴۰۲) در شهر زلین برگزار می شود و آثار منتخب در برخی شهرهای دیگر جمهوری چک نیز نمایش داده خواهند شد.

تولید فیلم «ماشین باز» در مشهد



فیلم کوتاه «ماشین باز»، به کارگردانی نصیر گل زاده در مشهد تولید شد. به گزارش شهرآرا، در این فیلم یازده دقیقه ای امیر محاسبینی، محبوبه هادوی و جواد سلطانی به ایفای نقش می پردازند.