



کتاب‌های چاپی و دیجیتال را در اینجا ببینید

کتاب‌های چاپی و دیجیتال را در اینجا ببینید

ثبت نام و اختصاص یارانه خرید کتاب به بخش مجازی سی و چهارمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران منتقل شده است. از این رو، خریدارانی که می خواهند اعتبار خریدریافت‌ودر بخش حضوری نمایشگاه از آن استفاده کنند، می توانند با مراجعه به سامانه نمایشگاه مجازی کتاب، کتاب‌های موردنظر خود را با احتساب مجازی به نشانی book.icfi.ir در قسمت پروفایل درخواست یارانه اعتباری خودرا ثبت کنند.اعضای هیئت علمی ودانشجویان وطلاب سراسر کشور در صورتی که اطلاعاتشان را به مراکز مربوط به ستاد نمایشگاه فرستاده باشند، می توانند برای دریافت یارانه اعتباری خود درخواست بدهند. پس از اختصاص یارانه اعتباری خرید کتاب، علاقه‌مندان می‌توانند به‌دوصورت حضوری و مجازی ازنمایشگاه بین المللی کتاب تهران خرید کنند. برای استفاده از یارانه در بخش حضوری در صورت حضور ناشر در نمایشگاه و موجود بودن کتاب در غرفه، خریداران می‌توانند با مراجعه به سامانه نمایشگاه مجازی کتاب، کتاب‌های موردنظر خود را با احتساب یارانه اعتباری خریداری کنند. پس از نهایی شدن سفارش، کد پیگیری برای خریدار پیامک می‌شود. این کد در پروفایل و در بخش تاریخچه خریدها قابل مشاهده است و خریداران لازم است با همراه داشتن آن به غرفه ناشر در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران مراجعه‌کنند و با اعلام کد پیگیری سفارش، کتاب‌های خود را به صورت حضوری تحویل بگیرند. ناشرانی که در نمایشگاه فیزیکی کتاب حضور دارند، برای تحویل حضوری کتاب‌های خریداری شده در بخش مجازی نمایشگاه، می‌توانند پس از دریافت کد پیگیری سفارش از خریدار، در صورت موجود بودن کتاب‌ها در غرفه به پتل خود مراجعه و ارسال توسط ناشر را برای آن کد سفارش، ثبت کنند و کتاب‌ها را به خریدار تحویل دهند. سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «آینده خواندنی است»، تا ۲۰ تا ۱۳ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ در صلا‌ی امام خمینی^(و) و هم‌زمان به‌صورت مجازی در ketab.ir برگزار می‌شود.

بایدن دست‌به‌دامن نویسدگان شد!



روزهای بحرانی رئیس‌جمهور آمریکا تمامی ندادند. در تازه‌ترین اتفاق، اودست‌به‌دامان نویسنده‌ها شده بلکه از مخصصه‌ای دیگر خلاص شود. او ایس‌رای امیدواری کرد که اعتصاب انجمن نویسندگان آمریکا با رسیدن به یک راه‌حل

خوب به پایان برسد. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، «جو بایدن» پیش از نمایش اثر جدید دیزنی پلاس با عنوان «چینی متولد آمریکا، در کاخ سفید، درباره اعتصاب جاری انجمن نویسندگان آمریکا صحبت کرد و خواستار دستیابی به توافق عادلانه در اسرع وقت شد. کاخ سفید پس از آنکه انجمن نویسندگان آمریکا از روز اول می و در پی به نتیجه نرسیدن مذاکرات با اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون، خواستار اعتصاب سراسری شده بود، واکنشی به این موضوع نشان نداده بود. رئیس‌جمهور آمریکا در این باره گفت: «صمیمانه امیدوارم اعتصاب نویسندگان در هالیوود حل شود و نویسندگان به قرارداد عادلانه‌ای که شایسته آن‌هاست، در اسرع وقت برسند. این یک صنعت نمادین و معنادار آمریکایی است و ما به نویسندگان و همه دست‌اندرکاران در این حوزه برای روایت داستان‌های ملت و داستان‌های همه ما نیاز داریم.»

انجمن نویسندگان آمریکا (WGA) با اعلام اختلافات گسترده با استودیوهای فیلم‌سازی از چند روز پیش، نخستین اعتصاب سراسری خود را در پانزده سال اخیر آغاز کرده‌اند. این انجمن در یک سند طولانی پیشنهادهایی برای افزایش حق و حقوق نویسندگان در صنعت سینما و تلویزیون آمریکا مطرح کردند که اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون آمریکا آن را نپذیرفته است. آخرین اعتصاب نویسندگان در نوامبر ۲۰۰۷ آغاز شد و صد روز طول کشید. این اعتصاب به پیامدهای ویرانگری در سراسر صنعت سینما و از دست دادن میلیاردها دلار انجامید. تاکنون بسیاری از برنامه‌های هفتگی تلویزیونی در آمریکا از جمله برنامه‌های «جیمی فالن»، «جیمی کیمل»، «استفن کولبرت» و… و همچنین ساخت فیلم «بلید» استودیو مارول در پی اعتصاب نویسندگان متوقف شده است.

زین قنبر

علیرضا حمیدری | مدرس ویراستاری

- ناوبراسته ✘** **پیرونامه‌ای که مورخ… ارسال شد، صاحب‌نظران و کارشناسان امر محیط زیست در جلسه حضوربه هم خواهند رساند.**
- ویراسته ✔** **پیرونامه‌ای که در تاریخ… فرستاده شد، صاحب‌نظران و کارشناسان محیط زیست در جلسه شرکت خواهند کرد.**
- نکته** **✘**

کلیدنه نویسی در نامه‌نگاری‌های اداری، به این‌راحتی دست‌از سر مایز نمی‌دارد. برای شکستن این عادت باید شکیبایی پیشه کرد. اما باور کنیم ساده نویسی، مؤدبانه تر و زیباتر است.

#زین-قنبرپراسی

شکر

۴شنبه ۱۲ دی‌ماه ۱۳۹۴ شماره ۳۳۷

SHAHRAHNEWS.IR



فرهنگ و ادبیات

پنجره فولاد

نوشتن از امام رضا^(ع)، یکی از چهارده معصوم محبوب شیعیان و حتی غیرشیعیان، چه باهدف آشنا ساختن خواننده با تاریخ زندگی و شهادت حضرت

گروه فرهنگ و ادبیات

روایت رضا (ع)

مروری مختصر بر ارمان رضوی

باشد و چه به قصد آموختن و پرورش با بهره‌گیری از سیره امام^(ع) به دو شکل ممکن است. گاه نویسنده رویکردی علمی و پژوهشی در پیش می‌گیرد و به منابعی چون تاریخ و اخلاق و… دست می‌یازد.

سفر و دوندگی‌های یافتن زکریا در این مدت حسابی بر او اثر کرده بود. می‌خواست که درد پاهایش را نادیده بگیرد، می‌خواست به روی خودش نیارد که گاهی درد بی‌امانش می‌کند. می‌خواست تانیافتن زکریای رومی همه درد جسم و جانش را بی‌خیال شود، اما امان از درد که این اجازه را به او نمی‌داد.

● «به بلندای آن ردا»؛ روایت قاتل درباره مقتول معصوم «به بلندای آن ردا، رمانی است به روایت شخصیتی پلید برای آشنا ساختن خواننده با امامی معصوم. سیدعلی شجاعی، نویسنده این کتاب، مأمون خلیفه مکار و شقاوت‌پیشه عباسی و کشنده امام رضا^(ع) را به‌عنوان راوی داستان خود انتخاب می‌کند تا از نگاه او و به یاری کلمات، زندگی و زمانه امام^(ع) را به نمایش درآورد. معشوق مأمون در بستر بیماری ربا می‌کند به اعتراف گرفتن از خلیفه تبهکار. اینکه مأمون چگونه امام هشتم^(ع) را ولیعهد خویش خواند و در ادامه به آن گناه نابخشودنی، نوشاندن زهر به حضرت، رسید. شخصیت منفی داستان پیش معشوق و درواقع در برابر خواننده محاکمه‌می‌شود و یا تلاشی مذبحانه‌می خواهد خطای بزرگش را توجیه کند. این اثر را انتشارات نیستان در ۱۵۶ صفحه منتشر ساخته است. برپده‌ای

از متن آن را بخوانید:

«غاده به باز بی رمق و باز به زمزمه:

- او به خویش نیامد، تو خواندی‌اش… تو

نامه فرستادی… تو…»

کنیزی را می‌خوانم و برفاب می‌خواهم از سرداب کاخ یا انبار برف یا هرجا و - تو که محرمی به نهان‌ترین اسرار این کاخ غاده! میان تو و مهم‌ترین تصمیمات حکومت مرو، تنها پرده‌ای حجاب است. هیچ کس را به این منزلت که تویی راه

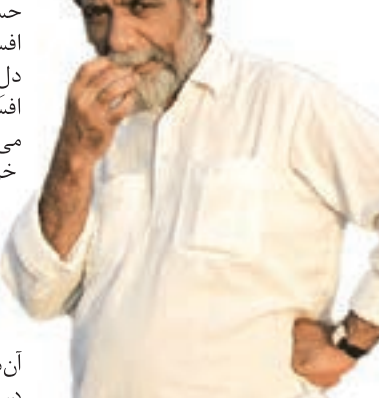
کاتب افسانه‌های خراسانی

حمیدرضا خزاعی، داستان‌نویس، شاعر، نقاش، عکاس و پژوهشگر مشه‌دی درگذشت*

می‌آمد و همه محبت‌ها را می‌روید. پدر گفت: «بچه‌بی‌سواد به‌دردمانمی‌خورد. باید استای چراغ‌ساز را خبر کنیم تا تورا تویی بشکند بگذارد و سرش را لحیم کند.» حوض‌گرد وسط حیاط را تازه‌پر کرده بودند و به‌جای آب، در آن بوته‌های بادمجان کاشته بودند.

● جیب‌هایت را پر از سنگ کردی و در دیواره بوته‌های بادمجان به کمین نشستی. لای‌انتظار آمدن استای چراغ‌ساز بودی تا او را سنگ‌باران کنی. سایه روشن آغاز شب بود که دستی بر شانه‌ات نشست. هول زده برگشتی. مادر لبخندبه لب بالای‌سرت ایستاده بود.

نه‌بشکسه‌ای به‌خسانه آوردند و نه‌استای چراغ‌ساز آمد و تو با چشم‌های پر از اشک، دنیای مردان‌بی‌کلاه را پذیرفتی. آق‌عزیز کیف‌صورتی‌رافروخته‌بود و همیشه کیفی، و کیف‌صورتی نبود. آق‌عزیزبزر



نیست، کدام همسر و وزیر و مشاورم، همیشه و در همه حال. به خلوت خلیفه راه دارد؟ چه کسی جز تو می‌تواند از محرمانه‌ترین وقایع، تنها به فاصله چند قدم باخبر باشد؟

غاده کلافه از تب، باچشمائی پرخون خیره‌ام می‌ماند:

- این پاسخ من نیست عباد…!

کنیز برفاب را می‌آورد و در طشت می‌ریزد و می‌خواهد که مشغول شود و امام‌رخشش می‌کنم و فانوس‌رانزدیک می‌کشم و دنباله بلند دامن غاده را کناری می‌زنم و خلخال‌ها درمی‌آورم و پاهایش را در طشت می‌گذارم:

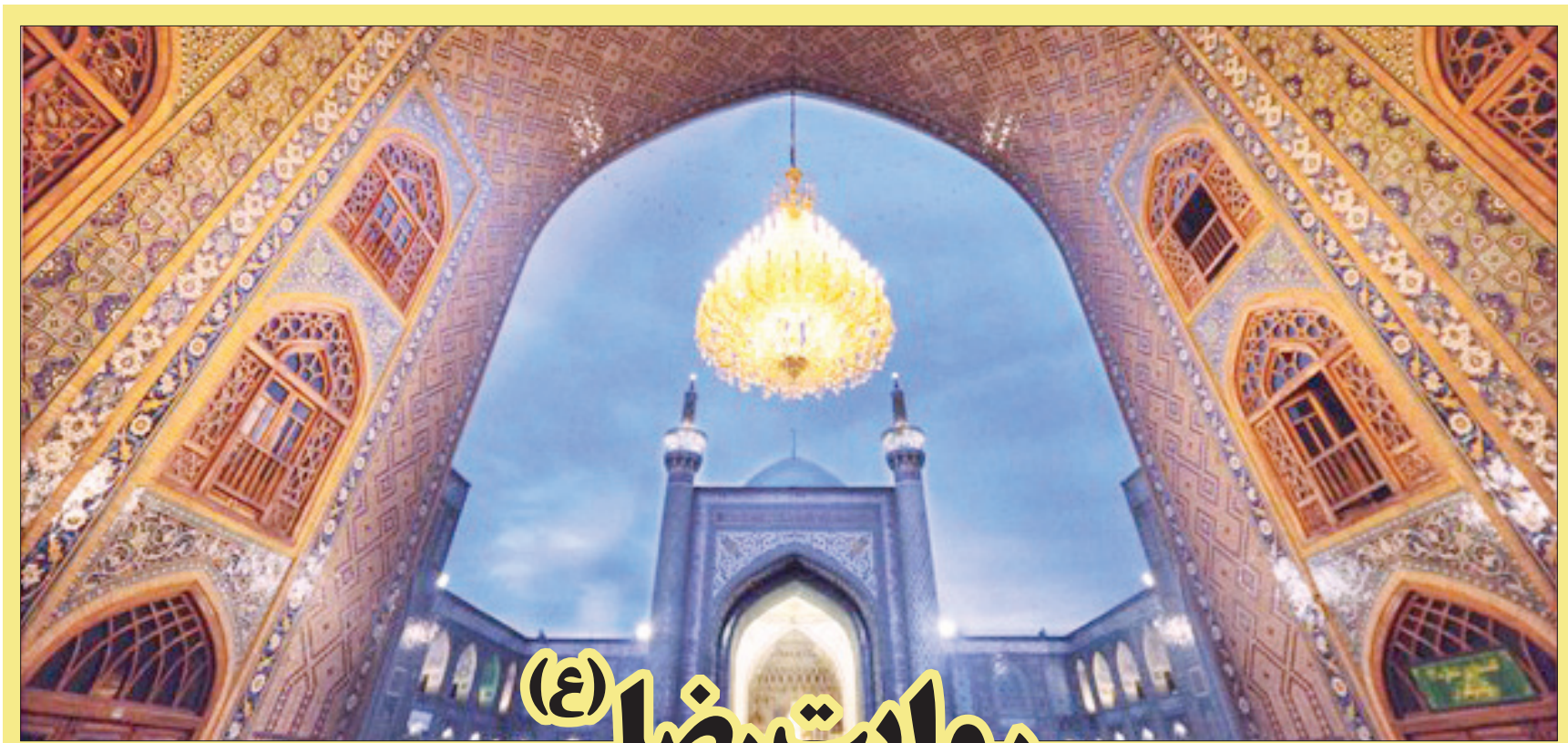
- پاسخ تو همین است غاده! خواندمش که امارتش باهم؛ تو کی شنیدی از من که بخواهمش تا مرو را قتلگاش کنم؟ اشک‌های غاده باز تند بر گونه‌هایش می‌ریزد:

- او را چه حاجت به امارت و سیادتی که تو بدی‌اش؟ خواندی‌اش چون تو محتاجش بودی! چون همه راه‌ها را بسته می‌دیدي… چون روزی نبود که خبر قیامی

نرسد و شبی نبود که آسوده سر بر بالین…»

● «دخیل عشق»؛ داستانی امروزی از عشق به مولا

«دخیل عشق» برخلاف دو کتاب قبلی، ماجراهای



اما گاهی نیز نویسنده آفرینشگر و هنرمند است و با سود بردن

از ادبیات داستانی درباره امام هشتم می‌نویسد. خلق رمان بر پایه زندگی و فضایل حضرت، افزون بر جذابیت و سرگرم‌کنندگی، ویژگی دیگری هم دارد: تأثیرگذاری احتمالا ماندگار. اتفاقی‌که به مدد ادبیات و روایت رخ می‌دهد. برخی داستان‌نویسان چنین آثاری را عرضه کرده‌اند و در این چهارشنبه امام‌رضایی سه رمان از این صدق‌ها را معرفی می‌کنیم.

خود را بر روزگار معاصر بنیاد گذاشته است. این رمان داستان زنی به نام صبوره است که به یک جانباز جنگ تحمیلی به نام رضا دل بسته است. او به ضریح صاحب‌نام جانباز دخیل می‌بندد، اما آنچه سرنوشت برایش تدارک دیده، هجران است. پس از رفتن رضا، برای صبوره خواستگار از راه می‌رسد… این رمان به همت انتشارات کتاب جمکران در ۳۵۸ صفحه چاپ شده است. و این هم قسمتی از آن: «بادی در میان شاخ و برگ‌های درخت توت می‌پیچد و خنکای نسیم آن به‌صورت صبوره می‌خورد.

- منو بخشین. تو حرم خوب باهاتون حرف نزدم. مثلا اومده بودم. از خودم بگم، اما نمی‌دونم چرا فقط دری وری گفتم.

دختر با دیدن پروانه که از پشت پنجره برای او شکلک درمی‌آورد، خنده‌اش می‌گیرد و چادر گل‌دار صورتی‌اش را روی دهان می‌کشد. مرد رد نگاه او را می‌گیرد و می‌بیند زهره، چچه را از جلوی پنجره کنار می‌کشد. صبوره به ستون ایوان تکیه می‌دهد و به مرد نگاه می‌کند؛ به قدبلند و هیکل چهارشانه‌اش. این بار رسول سرش را پایین می‌اندازد و نفسش را در سینه حبس می‌کند. زود وسط ایوان و کنار صبوره می‌نشیند تا نتواند دوباره براندازش کند. می‌ترسد سرووضعش دختر را بترساند. همسر اولش همیشه می‌گفت او فقط یک غول عصبانی است.

- دلم می‌خواد اتمه رو ببینم.

- کنیز شماس‌ت.

- این‌طور نگین، بچه‌ها حساسن.

- دور و بز من همیشه پُر بچه بوده. خواهر و برادرهای کوچیکم. بعد بچه‌های برادر شهیدم، الا تم سه‌تا بچه خودم.»

شهرهاوروستاهای کشور، به‌ویژه خراسان، سبب شد. همین رهنوردی‌ها دانسته‌های بسیاری از فرهنگ مردمان سرزمینش را بهره‌او کرد. از جمله گوهرهای این گنجینه بزرگ آگاهی، افسانه‌هایی بود که با نشتن پای نقد مردم در نقاط گوناگون خراسان وضبط صدای روایان گردآورد. صداهای یادشده، بر پایه گفته‌خودش، کامیابش چهارصد ساعت است که آورده. ۱۰۰ جلد کتاب «افسانه‌های خراسان» شامل افسانه‌هایی از نیشابور، تربت حیدریه، تایباد، اسفراین، سبزوار، بیرجند، قاین، نهبندان، طبرس است. البته این، تنهابخشی از گنجینه‌ارزشمند یادشده است تا بسامانی نشر و اقتصاد می‌شوددل مشغولی‌اش در زندگی و هنرز این پژوهشگر کوشا و پیگیر را از رسیدن نمی‌شود؛ او شعر و داستان می‌نویسد و عکس می‌گیرد و نقاشی می‌کند. سال ۱۳۶۷، نامش کنار چند خراسانی دیگر (محمود دولت‌آبادی، اصغر الهی، محمود خوافی، حسین آتش‌پرور، روی جلد کتاب «دریچه تازه» نقش می‌بندد و داستان کوتاهش هم‌پای نوشته‌های آن نویسندگان چاپ می‌شود. او و خوافی و آتش‌پرور جزو نسلی‌اند که در نگاه‌برخی اهالی ادبیات مانسل سوم داستان‌نویسی ایران به‌شمار می‌آیند. دردا که هم‌راهی این سه‌نخسکوست داستان مشه‌د دوامی نداشت. اگرچه سال ۱۳۶۹ و پیش‌از این‌نا سازگاری ویرا کندگی، آن‌ها بار دیگر در یک مجموعه داستان گروهی، «خوابگرد و داستان‌های دیگر»، و این بار هم دوش نویسندگانی از دیگر نقاط کشور (هوشنگ گلشیری، ابوتراب خسروی و…) داستان ارائه کردند. ۱۳۷۲، خزاعی «نقش خیال» را به‌عنوان نخستین مجموعه داستان مستقل خود به چاپ می‌رساند. سال بعد، اثر دیگری از او منتشر می‌شود منتها این بار کتابش گردآمده‌ای از شعرهای اوست؛ «باغ‌سرخ‌وسبز»؛ حمیدرضا خزاعی سال‌ها در شرکت‌های مهندسی به مطالعات اجتماعی و جمعیتی اشتغال داشت و این‌پیشه، سفرهای پرشمار اوارابه