

خدا حافظ آقای عکاس خاطرات مشهد!

بیلا کوچک زاده



هنوز سه روز از «ارگ‌گشت حاج فضل»... برهانی، کلاب‌پاش معروف، نگذشته بود که مشهد دوباره شاهد دسته‌دادن یکی از چهره‌های هویتی‌اش شد. محمدباقر اوحی، عکاس پیشکسوت مشهد که بخش مهمی از تاریخ شهروان را در روزهای انقلاب ثبت کرده بود، در شش‌ده سالگی به رحمت خدا رفت. هر چه که از قضا با هم رفاقت داشتند، با ویژگی‌های خاصی بین مردم معروف شده بودند. آن قدر که وقتی هر کدام از آن‌ها خانه‌خارج می‌شد، مورد طفت و توجه مردم قرار می‌گرفت. محمدباقر اوحی و چین و ژاپن تا مگر فکر می‌کرد و سبوری و لبنان را در سفرهای فخراری، نیک‌پار که چندین بار گشته و عکاسی کرده بود و خاطراتش را با همان صدای گرم و شیرینش برای دوستان و آشنایانش تعریف می‌کرد. متولد ۱۳۲۲ اسفند ۱۳۲۲ در قوچان بود و نزدیک به شصت سال سابقه عکاسی داشت. مهم‌ترین عکس‌هایی که هم به دوران انقلاب برمی‌گشت، سال‌هایی که کارمند شرکت برق مشهد بود و احتمالا برای راهم باید گذاشت یا خوش شانس‌اش که در شرایطی قرار گرفته بود که با وجود کارمندی می‌توانست از اداره بیرون بریزد و از خانه در کچه خیابان انگرود و بخش مهمی از تاریخ مشهد را در روزهای انقلاب اسلامی ثبت کند. سال‌ها بود که پارکینگ خانه‌اش در خیابان توح را به گالری

عکس‌های ورزشی‌اش تبدیل کرده بود و روی همه دیوارها و حتی سقف را عکس سپاسده بود. می‌توانست بسیاری از چهره‌های هویتی مشهور را در اتاق کوچکش ببینی؛ با عکس و علاقه‌داره‌اش. حرف می‌زد و خاطرات مشترکی را که با آن‌ها داشت بازگو می‌کرد. او مهم‌ترین عکسی را که از انقلاب اسلامی در مشهد گرفته بود تصویری می‌دانست که در بیمارستان امام‌رضا (ع) و بهر معظم انقلاب گرفته بود. در ۲۳ آذر، سال ۱۳۵۷، تعریف می‌کرد: «ایشان در آن عکس روی سقف یک آمبولانس سفید ایستاده بودند. عکس یک داشتند و ما نشان‌ان را می‌مانم. شروع به سخنرانی کردند و من هم عکس گرفتم. البته پالیس‌ها نمی‌گذاشتند. بابتش تدام هم خردم. اما چون باز هم کارم را انجام دادم. آن‌پشت‌ها ایستاده بودند و از آقا و جمعیت عکس می‌گرفتم.»

او جزو معدود عکاسان مشهد و کشور بود که چهل سال پیش عکس‌های پانوراما گرفته بود. آن‌ها هم با دوربین‌های آنالوگ که چنین قابلیتی نداشتند! در این باره می‌گفت: وقتی نمی‌توانستم همه تصویر را در یک قاب جا بدهم، چندین عکس‌عکس معدوی به صورت پشت سرهم می‌گرفتم و بعد عکس‌ها را کنار هم می‌چیدم و می‌چسباندم و دوباره از روی آن‌ها یک عکس واحد می‌گرفتم. عکس‌های پانوراما زیاد گرفته‌ام. در دهه ۵۰ یک عکس از ورودی حرم از خیابان شیرازی داشتم و عکس‌های ورزشی را نیز معمولاً به هم می‌شوی بود.»



۲۰ کیلومتر عکس دارم

- از خود شهر مشهد چه چیزی را دوست دارید؟
از شهر مشهد امام رضا^(ع) را دوست دارم و امام رضا^(ع) و امام رضا^(ع) را.
● از خیابان های شهر هم بگویید.
در خیابان که راه می روم، مثل رفتگرها زباله ها را جمع می کنم. شهر امام رضا^(ع) باید پیش زائران تمیز دیده شود.
● به نظرتان دلیل این خوش شانس های شما چیست؟ طبق گفته خودتان، چهار بار به چین رفته اید و شانزده بار به سوریه و دو بار به ژاپن و لبنان و...
همه را هم افتخاری رفته اید و همه جا تحویلان می گیرند.
● پدر و مادرم خیلی خوب بودند. آن ها برایم دعا می کنند.
● تا امروز چند عکس گرفته اید؟ اصلا می شود شمردن؟
میلیون میلیون عکس است. اصلا شمرده نمی شود.
● اگر عکس ها را بچینید، احتمالا بیست کیلو متری می شود.
● هنوز هم در ۷۹ سالگی عکاسی می کنید؟
بله، می روم زمین ورزشی آستان قدس.
● حوزه عکاسی مور علاقه شما چیست؟
گرفتن عکس از بچه شیرخواره را دوست دارم، چون ده بیست سال بعد که عکسش را ببیند، حسایی کپی می کند.

پارسال که رفتیم سراغ محمدباقر اوحدی، کلی حرف زدیم و این عکاس ققید از خاطراتش گفت: از آرزوهایش، از مشهود و آنچه که دوست داشت عکاسی کند. بخشی از آن گفت و گوی نسبتاً بلند، به چند پرسش و پاسخ کوتاه آفتاب اوحدی اختصاص داشت که به بندیدیم به دیگرن این بخش را باز نشر کنیم و با شما به اشتراک بگذاریم.

- این طور که مشخص است کلی دوست و آشنا این طرف و آن طرف دارید. چطور این قدر دوست پیدا می کنید؟
- (می خندد) فقط کافی است توی خیابان راه بروم.
- آقای اوحدی مشهد را چقدر دوست دارید؟
- مردۀ مشهد هستم، مردۀ امام رضا^(ع) و مردۀ زائران امام رضا^(ع) و مردمش. امام رضا^(ع) این ها را خواسته است که آمده اند زیارت. چون خوب بوده اند.

فرصتی برای ساخت فیلم با محور هویت مشهد



سوزه های نخستین بخش از «روایت شهر» (فیلم نامه مستند) منتشر شد. به گزارش شهرآر، سوزه های فیلم نامه های نخستین رویداد «روایت شهر» بر روی سایت رویداد «روایت شهر» قرار گرفت. نخستین بخش این رویداد مربوط به فیلم های مستند است که اکنون ۳۴ سوزه مستند برای ارائه طرح و ایده فیلم نامه مرتبط

باتاریخ و هویت مشهد برای مخاطبان روی سامانه مربوط قرار گرفته است. علاقه‌مندان برای اطلاع از این سوره‌ها می‌توانند به درس‌ها <https://revayat-shahr.ir/soozheha> مراجعه کنند.

روایت‌شهر، رویدادی هنری است که با همت مؤسسه فرهنگی شهرداری برگزار می‌شود تا در فرایند داوری، هفتاد فیلم نامه با ایده‌هایی مرتبط به مشهد و در خور شهر امراض^(۲) انتخاب شوند و این فرایند به تولید فیلم منجر شود. انجمن سینمای جوان، مسئول پدید آمدن امراض^(۳) فارابی، روزه‌نری، سازمان فرهنگی شهرداری و صدا و سیما از این رویداد حمایت می‌کنند تا روایت‌شهر با قوت بیشتر به هدف خود، یعنی تولید آثار تصویری مبتنی بر هویت و تاریخ مشهد الرضا^(۴) نزدیک شود.

علاقه‌مندان و شرکت‌کنندگان می‌توانند برای آشنایی با رویداد روایت‌شهر، به سایت www.revayat-shahr.ir مراجعه کنند.

رونمایی از سردیس برنزی حکیم فردوسی



در مراسم افتتاحیه دهه حماسه ایران اسلامی، سردیس برنزی حکیم ابوالقاسم فردوسی رومانی و تحویل نماینده وزارت امور خارجه کشورمان می‌شود. «معاون زیارت و گردشگری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد بیان این خبر در گفت‌وگو با شهپارانیز اظهار کرد: ویژه برنامه های دهه حماسه ایران اسلامی به شکل رسمی از ۱۴ دیپهشت ماه فعالیت خود را آغاز می کند. ویژه برنامه های این روز در آرامگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی و ساعت ۱۶ با حضور مسئولان استانی و شهری و قرائت پیام و رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی و گردشگری کشور در نظر گرفته شده است. سرادج جلیل بامشکی بیان کرد: ضرب‌نوازی، ورزش های باستانی، اجرای گروه های موسیقی مقامی و همچنین اجرای زنده یکی از هنرمندان موسیقی کشور در حمله برنامه های دیگر پیش بینی شده است. معاون زیارت و گردشگری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد بیان کرد: ویژه برنامه های مراسم افتتاحیه دهه حماسه ایران اسلامی پس از اذان و اقامه نماز مغرب و عشاء نیز ادامه خواهد داشت و شاهد اجرای نمایش بازی نامه باستان خواهیم بود که برخاسته و برگرفته از داستان های حماسی شاهنامه است.

ایستگاه
خبر

خانواده در بستر نمایش



امین راستگو

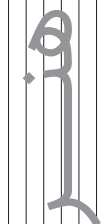
دومین نشست از سلسله جلسات نقد چهارم، به نقد و بررسی نمایش بولوار اربابان، بنویسنده‌گی میلاد کاشانی و کارگردانی حمیدرضا آذرآبادی اختصاص داشت که با حضور هنرمندان، هنرجویان و مدرسان تئاتر مشهد در تماشاخانه استاد نوری برگزار شد. در این نشست دکتر مهزاد واعلی، دکتري شهرسازی و مدیریت توسعه شهری، گفت: ورود نگاه‌های مختلف اجتماعی به تئاتر، سبب نزدیک تر شدن مخاطب به هنر نمایشی می‌شود. در این تئاتر شاهد تقابل سنت و مدرنیته در خانواده‌های هسته‌ای که کمبود هویت فردی اثرش را می‌خواهد از طریق افزایش هویت اجتماعی‌اش نشان دهد. به نوعی نمایش می‌خواهد با حفظ ریشه سنتی، نگاهی مدرن به یک خانواده داشته باشد که این تناقض باعث شکل‌گیری تعارض در نمایش می‌شود. در ادامه نشست با حسنیه با ابراز خرنسادی شروع اجراهای عمومی گفت: بر بنیانی همه چیز در تئاتر اجرای عمومی است و این امر باعث شکل‌گیری ارتباط بهتر میان گروه‌ها با مخاطب و رسانه است و ایجاد گفت‌وگو می‌کند. این منتقد تئاتر مشهد افزود: خانواده امری جاافتاده و مشترک در جوامع انسانی است و کارهایی که در مضمون آن‌ها خانواده و فروپاشی آن است، در آثار بزرگانی چون چخوف، میلر، ایپسن و همچنین اکبر رادی دیده‌ایم. در این نمایش خانواده‌ای را می‌بینیم که به مدنی شدن فکر نمی‌کند و در نهایت به سمت فروپاشی سوق داده می‌شود. این کارگردان مطرح تئاتر مشهد و کشور ادامه داد: کار اثری واقع‌گرایانه با مضمون اجتماعی است که سهل و متعنت است. این نمایش بیشتر بر کلام استوار است و بازیگر برای بازی و کنش ندارد. گفتنی است سلسله جلسات دیوار چهارم، چهارشنبه هر هفته به دبیری احسان روحی به نقد و تحلیل آثار ارزشمند در تئاتر مشهد می‌پردازد.



شنبه

اردیبهشت ۹۴
شوال ۱۴۳۵
ماره ۹۴۹

11



- هنوز جایی مانده که از آن عکس بگیریم؟
- من از دنیا عکس گرفته‌ام؛ از شوروی، چین، ژاپن و دهی. لبنان هم از بهترین جاهایی بود که رفتم و عکس گرفتم. اما حالا در حدود هشتاد سالگی دیگر کسری ندارم.



عکس‌های زنده یاد اوحدی از ایام پیروزی انقلاب اسلامی در مشهد



تولیت آستان قدس رضوی در دیدار معاون و مدیران سیما تأکید کرد

لزوم تولید آثار تلویزیونی مرتبط با فرهنگ رضوی



عکس: آستان نیوز

و، هایی از شبهات را کسب می کردند. امروز نیز کارکرد آن وجودهای مقدس در جامعه باید این گونه باشد. رسانه ها باید با استفاده از اقیانوس معارف هل بیت^(ع) و بیان سخن این حضرات در قالب های تازه و غیر کلیشه ای، به رفع مشکلات مردم و جامعه کمک کنند. وی مدبران و دست اندرکاران رسانه ملی را به تولید برنامه های خلافتانه رسانه ای مرتبط با فرهنگ رضوی دعوت و تصریح کرد: جاذبه مغناطیس



هجری کافی نیست. باید امام را برای نیازهای امروز جامعه معرفی کرد. مقام امامت ائمه اطهار^(ع) در طول تاریخ امتداد دارد و این امتداد را باید نشان دهیم. در غیر این صورت از ائمه اطهار^(ع) جز مراسم مذهبی چیزی باقی نخواهد ماند. حجت الاسلام والمسلمین مرادی ابراز کرد: در دوران حیات ظاهری ائمه اطهار^(ع) مردم از خود مقدس‌ان حضرات آگاهی، معرفت، امید، ایمان، اسخ، شناخت معارف دینی، قدرت مقاومت



گزارش خبری

حجت الاسلام والمسلمین احمد مروی، تولیت آستان قدس رضوی، شامگاه چهارشنبه، ۲۰ اردیبهشت ماه، با جمعی از مدیران ارشد معاونت سیمای سازمان صداوسیماي جمهوری اسلامی ایران دیدار کرد.

- رفع مشکلات جامعه با بهره گرفتن از معارف اهل بیت(ع)
تولیت آستان قدس رضوی از ساخت برنامه تلویزیونی «مخاطب محفل» در ماه مبارک رمضان تقدیر و اظهار تحسین کرد؛ بنده همواره به این موضوع که چرا رسانه ملی برنامه های دینی و مذهبی را در قالب های هنری عرضه نمی دهد، انتقاد داشته ام و از این موضوع که کلیشه ای ترین، کم هزینه ترین و غیر جذاب ترین قالب های تلویزیونی به برنامه های دینی اختصاص می یابد، رنج برده ام، اما «محفل» نشان داد که می توان برنامه های تلویزیونی مذهبی و معرفتی را نیز در قالب های هنری جذاب و شاد تولید کرد. «محفل» از اسلام و المسلمین احادیث و روایاتی که از حضرت ائمه و پیغمبرین را برگزیده برای انتقال مفاهیم آموزه های دینی به جامعه ما، تصریح و شادابی را توأم با حفظ زوالت مذهب و معنویت به برنامه های تلویزیونی ایجاد کرد و امیدوارم این طرح سرافرازی برای استفاده بیش از پیش از هنر در حوزه مسائل دینی و معرفتی باشد. وی اظهار کرد: ساخت آثار تلویزیونی و سینمایی که صرفا بیان زندگی نامه امام باشد به تنهایی کافی نیست. باید «مخاطب اطهار» را متاسب با اقتصاد زمان به جامعه معرفی کرد تا سیریه، آموزه ها و تعلیم آن حضرات در حوزه مختلف زندگی انسان امروز گسترش یابد. وی افزود: چرایی نیاز جامعه به امام، کارکرد امام در جامعه امروز، پاسخ امام به نیازها و مشکلات امروز جامعه و... از موضوعاتی هستند که باید به آن پرداخته شود. صرفا معرفی زندگی امام در قرن دوم و سوم