

مشهدی‌ها، در مسیر تولید آثار جدید

شکیبا افخمی راد

گزارش

این روزها تولیدات سینمایی و تلویزیونی افزایش یافته است. در کنار این تولیدات جدید، آثار سه سال گذشته که به دلیل تعطیلی سینماها -به خاطر شیوع بیماری کرونا و وضعیت بد چرخه اکران- به پرده نقره‌ای نرسیده بودند، در صف اکران قرار گرفته‌اند تا این صف شلوغ تر و پرتراфик تر از همیشه باشد. در میان آثاری که در دست ساخت یا آماده پخش هستند، آثار هنرمندان مشهدی و خراسانی هم دیده می‌شود، سریال‌ها و فیلم‌هایی که به زودی در قالب تلویزیون و پرده سینما به نمایش درخواهند آمد. مادر گزارش پیش‌رو نگاهی داشته‌ایم به آثاری از هنرمندان مشهدی که براساس پیش‌بینی‌ها تا پایان سال ۱۴۰۲ پخش و اکران می‌شوند.



سریال «هادی»



سریال «همه‌گیری»

انتخاب کرده است. این فیلم‌نامه که «بدرود محبوب» نام دارد در تابستان ۱۴۰۱ مجوز ساخت دریافت کرد. «به لطف شما» نیز به کارگردانی علی خزاعی و تهیه‌کنندگی مهدی احمدی (که هر دو از هنرمندان مشهدی هستند) پروانه ساخت گرفته ولی هنوز اطلاعات دیگری درباره این پروژه منتشر نشده است. براساس برخی اخبار منتشرشده، سعید سهیلی هم برای تولید فیلمی با نام «پول پارتی» درخواست پروانه ساخت کرده‌است که باید دید در صورت صدور مجوز، این فیلم به اکران امسال می‌رسد یا خیر.

نقش آفرینی مهران احمدی و رضا کیانیان در ۲ مدیوم رضا کیانیان یکی از هنرمندان مشهدی است که پیش بینی می‌شود در سال ۱۴۰۲ هم در شبکه نمایش خانگی و هم روی پرده سینما دیده شود. او در فیلم سینمایی «سینما تروپل» که عنوان بهترین فیلم چهل‌ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر را از آن خود کرده به ایفای نقش پرداخته‌است، فیلمی به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر که بسیاری منتظر اکران عمومی آن هستند. این فیلم به روزهای جنگ می‌پردازد و قصه سینمایی در شهر آبادان را روایت می‌کند. سریال «هفت» با بازی رضا کیانیان نیز قرار است به زودی در شبکه نمایش خانگی توزیع شود، سریالی به کارگردانی کیارش اسدی زاده که در پانزده قسمت تولید شده است. مهدی هاشمی، هانیه توسلی، امیرجعفری، بابک حمیدیان و علی مصفا دیگر هنرمندانی هستند که در این مجموعه به ایفای نقش پرداخته‌اند.

مهران احمدی نیز که جزو بازیگران پرکار خراسانی محسوب می‌شود این روزها سریال «سیاه‌چاله» را در شبکه نمایش خانگی درحال پخش دارد. اکران پرخط فیلم «غریب» با بازی او نیز به تازگی آغاز شده‌است. مهران احمدی سه فیلم سینمایی «روایت ناتمام سیما»، «لبپار» و «من می‌ترسم» را نیز آماده اکران دارد.

حضور پررنگ بازیگران مشهدی در شبکه نمایش خانگی این روزها بازار ساخت سریال برای شبکه‌های نمایش خانگی داغ است و بازیگران بسیاری در این مدیوم مشغول به فعالیت هستند. پدر گواردیولا، به کارگردانی سعیدنعمت... یکی از آثار پر بازیگر شبکه‌های نمایش خانگی است که براساس اخبار رسمی منتشر شده به زودی در دسترس مردم قرار می‌گیرد. در این مجموعه ستاره اسکندری و هنگامه قاضیانی که از بازیگران

مشهدی سینما و تلویزیون هستند به ایفای نقش پرداخته‌اند. قاضیانی این روزها سریال «آمستردام» را نیز درحال پخش دارد و ستاره اسکندری نیز منتظر نمایش اولین ساخته سینمایی اش به نام «خورشید آن ماه» است. حامد بهداد که سریال «نه‌چندان موفق» «سرگیجه» را در شبکه نمایش خانگی درحال پخش دارد، به زودی با سریال دیگری نیز در این مدیوم دیده خواهد شد، سریالی به نام «قهوه ترک» به کارگردانی علیرضا امینی که براساس طرحی از نغمه‌تمینی و محمدرضایی‌راد به نگارش درآمده‌است. بهداد فیلم سینمایی «پیرپسر» به کارگردانی اکتای برهنی تهیه‌کنندگی بابک حمیدیان را نیز آماده اکران دارد. او در این فیلم با لیلای حاتم‌ی‌هم‌بازی شده‌است. سریال «آسوده‌باش» به کارگردانی حسن حج‌گذار و تهیه‌کنندگی امیر رحیم‌زاده و مرتضی اسکافی که در مشهد مقابل دوربین رفته هم از تولیدات جدید شبکه نمایش خانگی است که باید منتظر پخش آن در سال ۱۴۰۲ باشیم. نیما جاویدی، کارگردان خراسانی، هم این روزها سریال «اکتور» را در شبکه نمایش خانگی درحال پخش دارد که با استقبال خوب مخاطبان نیز همراه شده‌است.

فعالیت افزایش هنرمندان در تلویزیون

برخی از هنرمندان مشهدی هم در پروژه‌های تلویزیونی مشغول فعالیت هستند. امیریل ارجمند در ویژه‌برنامه «هم‌آهنگ» به عنوان یکی از اعضای هیئت انتخاب حضور دارد. این برنامه که با هدف ارتقای سطح کیفی تولیدات سرود در کشور تولید شده است از شبکه افق و نسیم پخش می‌شود. علی سعودی درحال ساخت برنامه «همساده» برای پخش از شبکه نسیم است. همساده تجربه‌ای متفاوت و در قالب ترکیبی-نمایشی است که قرار است موضوعات روز را همراه با نمایش و بازی بازیگران، با حضور شخصیت‌های حرفه‌ای مشاور و نیز تماشاچیان داخل صحنه مطرح کند. هدایت هاشمی و جواد خواجوی، دو هنرمند مشهدی، نیز این روزها در حال بازی در سریال «هادی» هستند. سریال «هادی» دوران نوجوانی تا بزرگ‌سالی یکی از مدافعان حرم را به تصویر می‌کشد. سروش محمدزاده، کارگردان مشهدی، چندی پیش تولید سریال «سوران» را به پایان رسانده‌است. این سریال که اقتباسی از کتاب «عصرهای کریسکان»،



سریال «سوران»

نوشته کیانوش گلزار راغب، است. قصه عشق، مبارزه و میهن‌دوستی مردم کردستان را روایت می‌کند. محسن قصابیان که بسیاری او را با بازی در نقش شهید ستاری در فیلم سینمایی «منصور» شناخته‌اند، به‌زودی با سریال «همه‌گیری» مهمان خانه مخاطبان شبکه ۳ خواهد بود. این مجموعه که فصل ۲ سریال «موج اول» است، دوران اوج کرونا و بیخ پنجم به بعد را روایت می‌کند. اما شاید مهم‌ترین پروژه هنرمندان مشهدی برای تلویزیون سریال «عشق کوفی» به کارگردانی حسن آخوندپور باشد، سریالی با بازی لعیازنگنه و حسین سلیمانی که قرار است یک نسخه سینمایی هم داشته‌باشد. «عشق کوفی» روایتگر عشقی در کوفه‌است که در سال ۶۱ هجری قمری اتفاق می‌افتد و ماجرای آن تا واقعه کربلا و شهادت سیدالشهدا(ع) ادامه پیدا می‌کند.

در یک قدمی اکران

از میان فیلم‌های هنرمندان مشهدی که آماده اکران هستند، می‌توان به فیلم «گنجگاه»، ساخته عادل تبریزی، اشاره کرد. این فیلم اولین بار در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و قرار بود هم‌سال گذشته روی پرده سینماها برود که اکران آن به تعویق افتاد. حامد بهداد و تعدادی از هنرمندان تئاتر مشهد در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. تبریزی پارسال پروانه ساخت فیلم جدید خود به نام «ستاره سینما» را نیز دریافت کرد که پیش‌بینی می‌شود امسال جلوی دوربین برود. فیلم «شماره ۱۰» به‌تهیه‌کنندگی ابراهیم صغری که در چهل‌ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر اکران و در ایام نوروز نیز از تلویزیون پخش شد، طبق برنامه ریزی‌ها، امسال روی پرده سینماها خواهد رفت. امیر سیدزاده، دیگر تهیه‌کننده اکران دارد. این فیلم به زندگی برخی از «سلب‌ریتی»‌ها می‌پردازد. رضا نجاتی، کارگردان جوان مشهدی، هم در تدارک نمایش اولین ساخته سینمایی خود به نام «بعد از رفتن» است. این اثر در چهل‌ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت. فیلم‌های «شهرک» با بازی ساعد سهیلی، «بی‌مادر» با بازی میترا حجار، «شوماه» با نقش آفرینی بهادر اورعی و «تابستانی که برآمد» با نقش آفرینی رضا اخلاقی را از آثار هنرمندان مشهدی می‌توان گفت که در صف اکران قرار دارند.

هستیم، این برنامه در قالب طنز با تکیه به متن خوب، هوشمندانه ماهیت رسانه‌های معاند را افشا کرد و فریضه تبیین را به سهم خود به انجام رساند. وی خاطر نشان کرد: خوشبختانه پس از این برنامه، به‌نام‌های دیگری در شبکه ۲ با این رویکرد ساخته شد و پیش‌رفت. سلیم غفوری، قائم مقام معاونت سیما، هم در این بازدید گفت: «دی‌بی‌سی» مصداق کار رسانه‌ای روبه‌جلو و آفندی در نقد رسانه‌های معاند بوده و خوش درخشیده است. حتی بخشی که انقلابی هم

معاون سیما در ادامه سفر خود به مشهد با حضور در محل ضبط برنامه «دی‌بی‌سی» از عوامل آن تجلیل کرد. به گزارش صبا، محسن برمهانی در جمع عوامل «دی‌بی‌سی» گفت: این برنامه که پیش‌تر توجه افراد را در فضای مجازی به خود جلب کرده بود، به‌همت شبکه ۲ در برنامه پخش تلویزیونی هم قرار گرفت تا مخاطبان گسترده‌ای بیننده آن باشند. معاون سیما با اشاره به اینکه «دی‌بی‌سی» یک گام جدی در جهاد تبیین بود، اشاره کرد: در شرایطی که مادر اوج جنگ شناختی



محسن محمدزاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی

آن حماسه شور و حیات است. او که اولین معاون رسمی سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بعد از انقلاب اسلامی به شمار می‌آید، با طرح این سؤال که چرا جامعه به حماسه احتیاج دارد، دلیل آن را در این موضوع دانست که طبیعت انسان براساس غفلت است و برخلاف فهم رایج، جامعه مؤمنان بیشتر در معرض غفلت قرار دارند. به‌طوریکه آن چیزی که این غفلت را بیشتر می‌کند شرک و شریک قائل شدن برای خداست. این هنرمند پیشکسوت خاطرنشان کرد: فرهنگ‌ها، هنر‌ها و تمدن‌هایی که با شرک آمیخته می‌شوند، بر بخل، حرص و ترس استوارند

شور آفریدن، جذابیت به‌وجودآوردن و معجزه‌کردن گرفته شده‌است که این تعریف باعث می‌شود حماسه را از غیر حماسه بشناسیم. او افزود: عنصر زمان به ما کمک می‌کند تا حماسه و شاخصه‌های آن را بهتر بشناسیم. حماسه امری است که با سرعت اتفاق می‌افتد و در مدت طولانی رخ نمی‌دهد. وقتی می‌توان حماسه را از غیر حماسه شناخت که حرکت از ظلمت به نور و از تاریکی به روشنایی صورت گیرد. کلهر ادامه داد: حماسه یک امر خلاف روند طبیعی است، به‌عنوان مثال در یک مقابله و رویارویی، طرفی که روال طبیعی و عقل متعارف می‌گوید برنده است، در واقع بازنده است و این امر معنای حماسه را در یک اثر منجلی می‌کند. او معتقد است: حماسه به‌منزله غلبه زیبایی جهان معقول بر

اخبار
هنری
مشهد

اکران اثر مستندساز مشهدی در سینماهای مشهد

فیلم مستند «مهدی که به دنیا آمد»، از روز چهارشنبه، ۱۷ اردیبهشت، در سینماهای شهر مشهد اکران می‌شود و در ادامه اکران، با برنامه ریزی قبلی در سینماهای شهرهای دیگر نیز اکران خواهد شد. مستند «مهدی که به دنیا آمد»

درباره زندگی جوانی به‌اسم مهدی ظریفی است که در خانواده‌ای ناشنوا به دنیا می‌آید و با مشکلات بسیاری روبه‌رو می‌شود. او تصمیم می‌گیرد پزشک شود، اما در یکی از سفرها اتفاقی می‌افتد که مسیر زندگی‌اش را تغییر می‌دهد. وی تحصیل در رشته پزشکی را رها می‌کند تا به معلولان خدمت کند. «مهدی که به دنیا آمد» به‌کارگردانی امیرمهدی حکیمی و حجت بامروت که محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است، تاکنون جوایز مختلفی از جشنواره‌های داخلی و خارجی به‌دست آورده‌است.

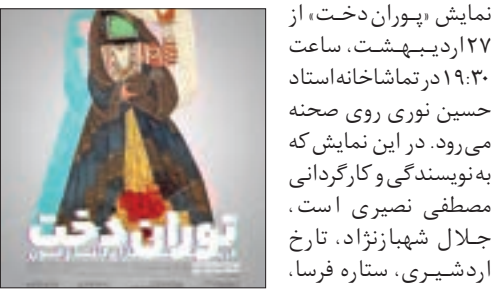
معرفی داوران جشنواره سینمایی «ایثار»



گروه‌های داوری بخش فیلم‌نامه و مستند، داستانی کوتاه، نماهنگ و پویانمایی نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم و فیلم‌نامه ایثار معرفی شدند. به گزارش شهسار، به نقل از امور ارتباطات رسانه‌ای و روابط عمومی نخستین جشنواره بین‌المللی و پنجمین جشنواره ملی فیلم و فیلم‌نامه ایثار، دو گروه داوری نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم و فیلم‌نامه ایثار، متشکل از حسین خورشیدی، علیرضا سربخش و محمد رضا کریمی صارمی در بخش مسابقه فیلم‌نامه و سعیدالهی، محمدرضاعرب، محمدعلی فارسی، اسماعیل شرعی و محمد زین‌العابدینی در بخش مسابقه فیلم‌های داستانی کوتاه، نماهنگ و پویانمایی معرفی شدند. مرحله‌نهایی نخستین جشنواره بین‌المللی و پنجمین جشنواره ملی فیلم و فیلم‌نامه ایثار با دبیری فرهاد مختاری از ۲۹ اردیبهشت تا سوم خردادماه امسال از سوی اداره‌کل امور هنری معاونت فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و امور ایثارگران با همکاری شهرداری مشهد و استانداری خراسان رضوی در مشهد مقدس برگزار می‌شود.

تماشاخانه

اجرای «پوران دخت» در تماشاخانه استاد نوری



نمایش «پوران دخت»، از ۱۷ اردیبهشت، ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه استاد حسین نوری روی صحنه می‌رود. در این نمایش که به نویسندگی و کارگردانی مصطفی نصیری است، جلال شهبازنژاد، تاریخ اردشیری، ستاره فرسا، محمد رضا ارجمندی، مسعود حیدری، امیرحسین خطیبیان، حجت سادات، صدرا سبزه‌کار، پویا ملازم و جواد منزوی بازی می‌کنند.

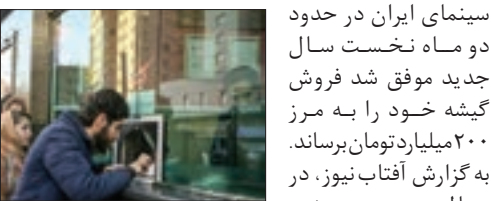
«صداها» در پردیس مستقل جان می‌گیرد



تئاتر «صداها»، به‌نویسندگی و کارگردانی علی حاتم‌نژاد از ۲۰ اردیبهشت، ساعت ۲۰:۳۰ در تماشاخانه انوشیروان ارجمند پردیس تئاتر مستقل مشهد روی صحنه رفته است. در این نمایش آیداحمدزاده، شادی باقرزاده، حسین بندار، نیلوفر تشکری، اشکان تیموری، احسان رجایی، کیانوش رحمانی، نیما رستمی، هدی سادات، مینا سیدی، آیدا شایسته، سجاد علی‌آبادی، رها کاشانی، نازنین کلیدری، دلارا ملک‌زاده، امیر نجاتی، مهسا نظری و فاطمه یوسفی بازی می‌کنند.

ایستگاه
خبر

گیشه ۲۰۰ میلیاردی سینما در ۲ ماه نخست سال



سینمای ایران در حدود دو ماه نخست سال جدید موفق شد فروش گیشه خود را به مرز ۲۰۰ میلیارد تومان برساند. به گزارش آفتاب نیوز، در سال جدید همچنین ۴ میلیون و ۲۲۰ هزار نفر به سینما رفتند که از این تعداد، بیش از آن نیمی از، یعنی ۲ میلیون و ۷۷۲ هزار نفر، مخاطبان کم‌دی «فسیل» بودند. «فسیل»، تاکنون موفق شده است ۱۲۵ میلیارد تومان بفروشد و سیر صعودی آن همچنان ادامه دارد. «غریب»، ۲۲۴ هزار مخاطب، ملاقات خصوصی با ۲۰۲ هزار، بخارست با ۱۹۳ هزار، «عروس خیابان فرشته» با ۱۸۶ هزار و «سه کام حبس»، با ۱۸۲ هزار مخاطب، ترکیب پنج فیلم پراستقبال سینماهای سال ۱۴۰۲ را تشکیل می‌دهند. با توجه به تبلیغات مؤثر فیلم‌های روی پرده و البته اکران فیلم‌های جدید طی هفته‌های آینده، روند استقبال از سینماها برای هفته‌های آتی خوب ارزیابی می‌شود.

قردردانی معاون سیما از عوامل برنامه «دی‌بی‌سی» در مشهد

خبر



معاون سیما در ادامه سفر خود به مشهد با حضور در محل ضبط برنامه «دی‌بی‌سی» از عوامل آن تجلیل کرد. به گزارش صبا، محسن برمهانی در جمع عوامل «دی‌بی‌سی» گفت: این برنامه که پیش‌تر توجه افراد را در فضای مجازی به خود جلب کرده بود، به‌همت شبکه ۲ در برنامه پخش تلویزیونی هم قرار گرفت تا مخاطبان گسترده‌ای بیننده آن باشند. معاون سیما با اشاره به اینکه «دی‌بی‌سی» یک گام جدی در جهاد تبیین بود، اشاره کرد: در شرایطی که مادر اوج جنگ شناختی

سی و دومین جلسه از سلسله جلسات هم‌اندیشی هنر حماسی با حضور مهدی کلهر برگزار شد

ریحانه موسوی

سی و دومین نشست از سلسله‌جلسات هم‌اندیشی هنر حماسی با موضوع جایگاه مخاطب در هنر حماسی با حضور مهدی کلهر، صاحب‌نظر هنر، در حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی برگزار شد. این کارشناس سینما در این نشست درباره اهمیت نگاه تاریخی به حماسه و بحث تمدنی تاریخی ناظر بر ضرورت حماسه سخن گفت و بر شناختن حماسه از غیرحماسه و شبه‌حماسه تأکید کرد.

حماسه به چه معناست؟

مهدی کلهر در این نشست با بیان اینکه حماسه یک تعریف لفظی دارد، گفت: این واژه از «حمس» به معنای

گزارش
خبری

شور آفریدن، جذابیت به‌وجودآوردن و معجزه‌کردن گرفته شده‌است که این تعریف باعث می‌شود حماسه را از غیر حماسه بشناسیم. او افزود: عنصر زمان به ما کمک می‌کند تا حماسه و شاخصه‌های آن را بهتر بشناسیم. حماسه امری است که با سرعت اتفاق می‌افتد و در مدت طولانی رخ نمی‌دهد. وقتی می‌توان حماسه را از غیر حماسه شناخت که حرکت از ظلمت به نور و از تاریکی به روشنایی صورت گیرد. کلهر ادامه داد: حماسه یک امر خلاف روند طبیعی است، به‌عنوان مثال در یک مقابله و رویارویی، طرفی که روال طبیعی و عقل متعارف می‌گوید برنده است، در واقع بازنده است و این امر معنای حماسه را در یک اثر منجلی می‌کند. او معتقد است: حماسه به‌منزله غلبه زیبایی جهان معقول بر