

# اثری متفاوت در رویارویی با دنیای ناشنوایان

گروه هنر

**گزارش ویژه**

اولین اکران عمومی مستند ،مهدی که به دنیا آمد، به کارگردانی مشترک امیرمهدی حکیمی و حجت بامروت با حضور جمعی از عوامل فیلم در پردیس سینمایی هویزه مشهد برگزار شد. این مستند که در مشهد تولید شده، قرار است تا دو هفته دیگر در گروه هنر و تجربه سینماهای کشور هم به نمایش دربیاید.
اتفاقی که پیش از این کمتر برای تولیدات مشهور خ داده است و می تواند سرآغاز اتفاقات خوشایندی برای مستندسازی شهرمان باشد. اثر مشترک حکیمی و بامروت درباره کودکی است که در خانواده ناشنوا به دنیا آمده و در دوران کودکی و نوجوانی اش با سختی ها، نگرانی ها و ترس هایی روبه‌رو شده است. این فیلم، جهان جدیدی را برای مخاطب با می کند و او را در فضای زندگی ناشنوایان و آنچه با آن روبه‌رو هستند، قرار می دهد.
مهدی که به دنیا آمد، پیش از آغاز اکران عمومی اش در جشنواره های گوناگونی شرکت کرده و جوایزی نیز به دست آورده بود. این مستند در دو بخش شهیدآوینی و بخش ملی سیزدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت پذیرفته شده بود که در بخش ملی، نامزد جایزه بهترین صدا گذاری و بهترین نویسنده گی گفتار متن شد و جایزه بهترین نویسنده گی گفتار متن را نیز از آن خود کرد. علاوه بر این، «مهدی که به دنیا آمد، پس از چند حضور در جشنواره های خارجی از جمله کشور برزیل، در هشتمین جشنواره فیلم شهر هم حاضر شد و دو جایزه بهترین کارگردانی فیلم بلند مستند و بهترین تهیه کنندگی فیلم مستند را دریافت کرد.

● تولید مستند در مشهد

امیرمهدی حکیمی، یکی از کارگردانان «مهدی که به دنیا آمد»، پس از نمایش فیلم در جمع تماشاگران گفت: این مستند براساس زندگی مهدی زریفی ساخته شده است، داستان زندگی کودکی که در خانواده ناشنوا به دنیا می آید و در مسیر پرچالش زندگی اش تصمیم متفاوتی می گیرد. در واقع ایمان و حرکت روبه جلو و رویارویی با ترس ها از نکات مهم زندگی اوست.

او پیش از این نیز در گفت وگو با شهرازا در باره اثرش گفته بود: در مهر ۱۳۹۶ که نزدیک محرم بود، فرصت یافتم به ایده ای که سال ها ذهنم را درگیر کرده بود، بپردازم. موضوع روضه حضرت اباعبدل(ع) در جهان پرپیهایی ما و انعکاس آن در دنیای سکوت جامعه ناشنوایان، از سال ها پیش از آن و پس از مشاهده هیئت ناشنوایان، در ذهنم شکل گرفته بود، دغدغه ای که در اثر آشنایی با دوستی که مشغول فعالیت تبلیغی برای ناشنوایان بود، دوباره اوج گرفت. این گونه بود که با همراهی دوست عزیزم، حجت بامروت که تجربه همکاری های متعدد در فعالیت های هنری گوناگونی از جمله عکاسی، داستان و زیبایی شناسی داشته ام، پروژه «مهدی که به دنیا آمد» را شروع کردیم، اثری که نخستین کار من در حوزه مستند محسوب می شد و ساختش حدود دو سال به طول انجامید. حکیمی مهم ترین امتیاز این مستند را «متفاوت بودن» آن دانسته و بیان کرده بود: «مهدی که به دنیا آمد» هم سوژه خاصی را مدنظر قرار داده و هم در شیوه روایتش، متفاوت است.

روایت این مستند حتی برای خود مهدی، شخصیت اصلی مستند، بسیار جذاب بود و مخاطبان را نیز جذب می کرد و به فکر وامی داشت؛ هرچند نمی توانم از تأثیر و اهمیت مؤلفه هایی مانند موسیقی هم بگذرم. نزدیک بودن به سینمای داستانی، یکی دیگر از عوامل موفقیت این مستند بود. به گفته حکیمی «مهدی که به دنیا آمد» که مستند هفتاد و دو دقیقه ای است، در مشهد ساخته شده است، اما در برخی بخش های فنی آن از هنرمندانی خارج از مشهد کمک گرفتیم.

● نگارگذاشتن حس ترجم

در حاشیه مراسم نخستین اکران مستند «مهدی که به دنیا آمد»، حجت بامروت، دیگر کارگردان این اثر، بیان کرد: فرایند تحقیق را از زمانی که با

ریحانه موسوی

**گزارش خبری**

نشست مطبوعاتی جشنواره ملی خوش نویسی، شکوه شاهنامه باحضور حسین صالحی عضو شورای سیاست گذاری، هادی سیدخوانی دبیر جشنواره و محمد تقی ابراهیمی نیا مدرس انجمن خوش نویسان، ظهر دوشنبه در خردسرای فردوسی برگزار شد.
استادان پیشکسوت خوش نویسی پس از سال ها در این رویداد شرکت کرده اند و یکشنبه، ۳۱ اردیبهشت، در مراسمی نتایج نهایی بخش رقابتی اعلام خواهد شد.
مراسم اعطای جوایز و افتتاح نمایشگاه برگزار شده با بزودی برگزار می شود.

● ارسال بیش از ۷۰ اثر به «شکوه شاهنامه»

عضو شورای سیاست گذاری جشنواره ملی خوش نویسی «شکوه شاهنامه» در این نشست گفت: در مرحله اول این جشنواره که به صورت فراخوان ملی و فقط در حوزه خط نستعلیق با محوریت اشعار شاهنامه برگزار می شود، تصویر بیش از هفتصد اثر به صورت دیجیتال در زمانی کوتاه برای ما ارسال شد.

حسین صالحی هدف از برگزاری این جشنواره را پیوندندن بین ادبیات فارسی و هنر پارسی بیان کرد و افزود: از بین خطوط رایج، خط نستعلیق را انتخاب کردیم که آن را شناسه هنر ایران می شناسند. معمولا در این جشنواره ها نسخه مشخص و واحدی از ابیات در نظر گرفته می شود، اما ما این محدودیت را برای شرکت کنندگان قائل نشدیم. البته با کمک بزرگان و هنرمندانی مانند محمدجعفر یاقتی و علیرضا قیامی ابیاتی را پیشنهاد دادیم، اما رویکردمان این است که هنرمندان صاحب شناخت هستند و می توانند ابیات خوبی را انتخاب کنند. او یادآور شد: هیئت داوران جشنواره متشکل از استادان بزرگی مانند غلامحسین امیرخانی، میرحیدر موسوی و علی شیرازی این آثار را ارزیابی کردند و از میان هفتصد اثر، ۱۵۰ اثر برای مرحله نهایی انتخاب شده است.

صالحی درباره جوایز نفرتا برگزیده نیز بیان کرد: به

آریا عظیمی نژاد، آهنگ ساز مستند «مهدی که به دنیا آمد»، در اکران عمومی این مستند در سینما هویزه مشهد گفت: خیلی کم پیش می آید که من در فضای سینمای مستند وارد شوم، اما فاکتورها و عواملی وجود دارد که وقتی دست به دست هم می دهند، علقه و پیوندی برای من ایجاد می کند و موضوع برایم جذاب می شود تا در پروژه حضور داشته باشم و از طریق موسیقی، چیزی را به کار اضافه کنم. او یادآور شد: مستند «مهدی که به دنیا آمد» در واقع بخشی از تجربه شخصی من و مشکلاتی است که درباره شنوایی برای خودم به وجود آمده بود و سال ها با آن دست وپنجه نرم می کردم. عظیمی نژاد بیان کرد: حس مشترکی بین من و این فیلم از زوایای گوناگون شکل گرفت و در نهایت من را مجاب کرد که موسیقی این کار را بسازم. این آهنگ ساز با اشاره به اینکه ناشنوایی باعث می شود انسان جهان بسیار درونی و خاصی را تجربه کند نیز گفت: ارتباط فرد ناشنوا با فضای بیرون قطع یا کمتر می شود و



آریا عظیمی نژاد، آهنگ ساز مستند «مهدی که به دنیا آمد»

## ابیات حکیم فردوسی در آینه خوش نویسی

جشنواره ملی خوش نویسی «شکوه شاهنامه» در مشهد برگزار می شود

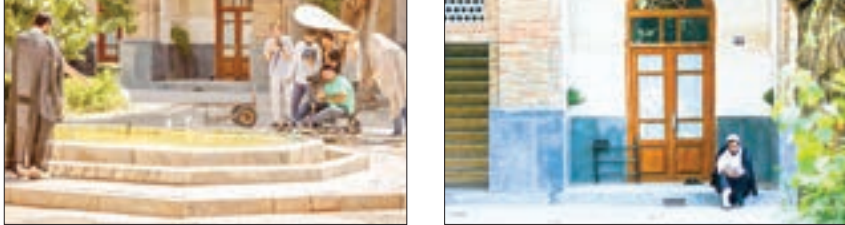


رتبه های اول تا سوم به ترتیب ۲۰، ۳۰ و ۱۰ میلیون تومان اهدا خواهد شد. به ۱۰ نفر از منتخبان نیز به عنوان برگزیدگان جشنواره بدون ذکر رتبه، جایزه نقدی اهدا خواهد شد. بخش ویژه این جشنواره، بخش شرکت کنندگان کمتر از بیست سال است که به پنج برگزیده جوایز نقدی تقدیم خواهد شد. اولین بار است که بخش مخصوص افراد کمتر از بیست سال نیز برگزار می شود که بسیار با استقبال همراه شد و کیفیت برخی آثار بسیار خوب و در حد استادان بود و ممکن است در رقابت نهایی هم شرکت داده شوند.

عضو شورای سیاست گذاری جشنواره خوش نویسی «شکوه شاهنامه» اصالت آثار را ملاک و معیار انتخاب آن ها برشمرد و تصریح کرد: به دلیل اینکه خط نستعلیق را برای این جشنواره انتخاب کرده ایم، انتظار داریم آن را با همان اعتلا و جایگاه واقعی که تاکنون به جهان معرفی شده است و با همان شکل سنتی اش در میان آثار ببینیم. صالحی دلیل استقبال از این جشنواره را حضور استادانی دانست که تا کنون در هیچ جشنواره ای حضور نداشته اند، مانند استاد احمد شرعتمدار طهرانی



حجت الاسلام والمسلمین مهدی زریفی، مدیرمسئول جشنواره خوش نویسی «شکوه شاهنامه»



توان بیان این است که معمولا شناخت دقیقی از دنیای آن ها وجود ندارد. از سوی دیگر، شاید نمی توانند حضور جدی در جامعه داشته باشند و زیرساخت های فضای شهری برای آن ها مهیا نیست. او یادآور شد: ما در فضای مدیریت شهری و در حوزه اجتماعی به دنبال پیدا کردن موقعیت هایی برای

برقراری پیوند بین توان یابان و دیگر افراد جامعه و آشناسازی مردم با دنیای آن ها بوده ایم. به همین دلیل سوژه فیلم برای ما بسیار جذاب و مهم تلقی می شود. باغگلی تأکید کرد: در این دوره مدیریت شهری، چهار گروه نوجوانان، بانوان، زائران و توان یابان را به عنوان گروه های ویژه در نظر گرفته ایم. با توجه به اینکه توان یابان جزو یکی از چهار گروه هدف ما هستند، از هر افرادی که در کمک به بازگشت این افراد به شهر کمک کند، استقبال می کنیم.

معاون شهردار ادامه داد: اگر افرادی که در زمینه هنر و ساخت فیلم کار می کنند، سوژه هایی از جنس «مهدی که به دنیا آمد» داشته باشند که به مدیریت شهری در تسهیل ارتباط بین گروه های گوناگون جامعه کمک کنند، از آن ها حمایت خواهیم کرد.

● ایجاد زمینه ها برای خدمت به ناشنوایان

حجت الاسلام والمسلمین مهدی زریفی، بازویگر و سوژه اصلی «مهدی که به دنیا آمد»، درباره ساخت این مستند بیان کرد: وقتی به من گفته شد که می خواهند مستندی درباره زندگی ام بسازند، در ابتدا مخالفت کردم. چون پیش از آن، کسانی بودند که قصد داشتند مستندی تولید کنند، اما رفتند و کارشان به نتیجه ای نرسید.

او ادامه داد: از آنجا که عوامل فیلم به من گفتند قرار است در اثرشان جامعه ناشنوایان را به مردم نشان دهند و فرهنگ سازی کنند، در نهایت با ساخت مستند موافقت کردم و کار در سال ۱۳۹۶ شروع شد و دو سال هم به طول انجامید. این فرایند زمانی در زندگی من شکل گرفت که مهم ترین اتفاقات زندگی من در جریان بود.

یعنی ازدواج کردم، بچه دار شدم و به سفر کرلا رفتم. زریفی در پایان صحبت هایش ابراز امیدواری کرد که این مستند زمینه ای برای خدمت و توجه به ناشنوایان و فرهنگ سازی در جامعه شود.

در دو بخش استادان و غیراستادان برگزار می شود. حدود صد اثر از بخش غیراستادان و سی تا پنجاه اثر نیز از بخش استادان مستقیم وارد مرحله نهایی ارزیابی می شوند. هنرمندان کمتر از بیست سال حاضر در جشنواره نیز علاوه بر اعتباری که از شرکت در جشنواره به دست می آورند، از حمایت انجمن برخوردار خواهند بود و برای شدن هائیز برنامه ریزی می شود. او افزود: ما انتظار این سبیل عظیم ارسال آثار استادان خوش نویسی را نداریم. در جشنواره های بزرگ نیز بسیار کم اتفاق می افتد که استادان بزرگ و برجسته ای به دبیرخانه این جشنواره اثر بفرستند.

سیدخوانی با اشاره به بخش هنرمندان کمتر از بیست سال بیان کرد: این افراد با وجود سن کم، با عبار خوبی خوش نویسی می کنند و تعدادی از آنان در حد استادی خط نوشته اند، موضوعی که برخی استادان پس از پنجاه سال خوش نویسی نتوانسته اند به آن دست یابند. این هنرمند تصریح کرد: شورای سیاست گذاری جشنواره در نظر دارد تا این نمایشگاه را در شهرهای گوناگون برگزار کند و به احتمال زیاد در پنج شهر کشور خواهد بود که یکی از این شهرها قزوین است.

● جایگاه بین المللی جشنواره ملی «شکوه شاهنامه»

محمد تقی ابراهیمی نیا، مدرس انجمن خوش نویسی، درباره این جشنواره بیان کرد: این اتفاق اولین بار در کشور رقم خورده است و افراد بزرگی در عرصه خوش نویسی وارد رقابت شدند. او بیان کرد: من به کشورهای گوناگونی سفر کرده ام و با بزرگان این هنر آشنا شده ام. همه هنرمندان کشورهای آسیای میانه و غرب آسیا بر این باورند که خوش نویسی نستعلیق در هیچ جای دنیا به پای ایران نمی رسد. خوش نویسان کشور ترکیه خط نستعلیق دارند، اما هیچ گاه در حد خط ایرانی ها نخواهد بود. خط کشور ما یکی از شناسنامه های اصیل ایران است. بنابراین باید به این هنر اهمیت داده شود. این هنرمند در پایان با ارائه پیشنهادی بیان کرد: آرزوی من این است که روزی این جشنواره به صورت بین المللی برگزار شود.

ایستگاه خبر

نمود عشق، ایده اصلی نمایش «سیاه کزدم»



نصرا... قادری، نویسنده و کارگردان مطرح تئاتر کشور که چندی پیش به مشهد سفر کرد و به تماشای نمایش «سیاه کزدم» نشست. در گفت وگو با ایسنا اظهار کرد: این نمایش حدود ۲۵سال پیش نوشته شده و ایده اصلی اش

نبود عشق در زندگی است و بازنویسی و چاپ شده است. نویسنده نمایشنامه «سیاه کزدم» درباره اجرای این نمایش در مشهد گفت: گروه جوان در کنار بازیگران حرفه ای تئاتر مشهد قرار گرفتند. جوانان در گروه حرکات موزون و بازیگران قدیمی در نقش های اصلی ظاهر شدند. کنارهم گذاشتن این دو گروه کار ساده ای نیست. اما کارگردان با دریافتن از متن توانسته است به خوبی این افراد را کنار یکدیگر قرار دهد. شی که من میهمان این نمایش بودم، اجرای خوبی بود و تماشاگر به خوبی با اجرا ارتباط برقرار کرده بود. وی تصریح کرد: هیچ نویسنده ای نیست که مدعی شود کارگردان توانسته است چیزی را که در ذهن او بوده است، پیاده کند، حتی اگر خودش کارگردان اثر باشد. من از آن گروه نویسنده ها نیستم که بخواهم برای کارگردان تعیین تکلیف کنم. کارگردان در این نمایش بر اساس دریافتی که از متن داشته، توانسته است مفهومی را به خوبی به مخاطبش برساند.

چارسوق هنر

فیلم برداری «یازده: یازده» به پایان رسید



فیلم سینمایی «یازده: یازده» به کارگردانی آرش رحمانی تهیه کنندگی مهدی ایل بیگی که مدتی پیش در سکوت خبری کارش را آغاز کرده بود، پس از فیلم برداری روی میز تدوین نیما جعفری جوزانی رفت. آرش رحمانی پیش از این چند فیلم کوتاه و بلند از جمله فیلم های «تازه وارد»، «دعوت نامه»، «رفت و برگشت»، «خط رو خط» را کارگردانی کرده است. فرزاد حسنی، انوش مغظمی، آزاده مهدی زاده، نازنین کیوانی، سهیل بر خوررداری، راشین قهرمانی، دانیال عباسی، ریسما طهماسی، هویبار مرتضوی، حسام بازگشا و کورش خزانی اصل بازیگران «یازده: یازده» هستند.

بازگشت «مسعود ده نمکی» به سینما



از او برای ساخت فیلم سینمایی زندگی شهید نواب صفوی دعوت کرده اند. ده نمکی در گفت وگویی با اشاره با تأیید این خبر، بیان کرد که در حال نگارش کتابی با همین موضوع است و پس از تمام شدن آن بنا به دعوت صورت گرفته، فیلم سینمایی «نواب صفوی» را هم خواهد ساخت. ده نمکی اکنون مشغول نگارش کتاب سه جلدی «نواب، بر اساس روزشمار زندگی و مبارزات شهید سیدمجتبی نواب صفوی است.

«عاشورا» محرم و صفر روی آنتن می رود



سریال هفت قسمتی «عاشورا» به کارگردانی نویسنده گی هادی حجازی فر، محرم و صفر اصملا از آنتن رسانه ملی پخش می شود. در مینی سریال «عاشورا» موقعیت گردان عاشورا در جنگ تحمیلی به فرماندهی شهید مهدی باکری روایت می شود. حجازی فر پیش تر در گفت وگویی درباره زمان پخش این سریال گفته بود: مراحل فنی سریال «عاشورا» هم زمان با تدوین، صدا گذاری و جلوه های ویژه و اصلاح رنگ آن پیگیری می شود. باید کیفیت مدنظرمان که قولش را داده ایم، اتفاق بیفتد. زمان پخش سریال «عاشورا» مهم نیست. مهم کیفیت این اثر است که در حد و نام لشکر عاشورا و شهید باکری و دیگر شهدایی باشد که در این لشکر بودند. ما برخی مسائل و مشکلات داشتیم که حل شده اند. کار دارد سیرش را دنبال می کند.

با مدیران تلویزیون و سیما فیلم صحبت کرده ایم که کمک کنند کار با بهترین کیفیت ارائه شود. بر اساس برنامه ریزی ها، این سریال با روایت زندگی شهیدان مهدی و حمید باکری و یادی از حماسه سازان لشکر ۳۱ عاشورا قرار است در ماه های محرم و صفر به صورت هفتگی از تلویزیون پخش شود. همچنین این مینی سریال با شروع هفته دفاع مقدس هر شب روی آنتن خواهد رفت. تدوین این سریال به پایان رسیده و هم اکنون در مرحله صدا گذاری، اصلاح رنگ، موسیقی و جلوه های ویژه است. همچنین مجموعه ای از مصاحبه ها و پشت صحنه از این اثر در دست تولید و آماده شدن برای پخش است. نسخه سینمایی این سریال با عنوان «موقعیت مهدی» در چهلمین جشنواره فیلم فجر در بخش سودای سیمرغ به نمایش درآمد و توانست برنده پنج جایزه از جمله سیمرغ بلورین بهترین فیلم این جشنواره شود.