

حکایت کشاورز خوشبخت و روباه بدبخت



امیر مهدی نازد
شاعر و نویسنده

در روزگاران قدیم در روستایی واقع در مناطق دوردست مرد کشاورزی زندگی می کرد که به سختی در مزرعه کار می کرد و چسراغ تولید را روشن نگه می داشت.مردکشاورز بااینکه از ماشین آلات کشاورزی استفاده می کرد و از سیستم آبی رسانی قطره ای که موجب صرفه جویی در مصرف آب می شد نیز بهره می برد و به این خاطر تقدیرنامه هایی نیز از مقامات استانی و کشوری دریافت کرده بود، اما به واسطه افزایش قیمت لوازم و مواد مصرفی کشاورزی که در نتیجه نوسانات نرخ ارز اتفاق افتاده بود و نیز خلف وعده مسئولان در پیش خرید محصولات کشاورزی، روزگار سختی را می گذراند. شبی از شب ها روباهی که در جست وجوی غذا بود وارد مزرعه کشاورز شد و از آنجا که روباه شر و شیطانی بود، تعداد زیادی از بوته های مزرعه کشاورز را لگدمال و از حیز ارتفاع ساقط کرد. فردای آن روز وقتی مرد کشاورز برای سرکشی وارد مزرعه شد، خوشه های لگدمال شده و جای پای روباه را مشاهده کرد و متوجه شد روباهی وارد مزرعه اش شده است.

از آنجا که مرد کشاورز روی مزرعه اش حساس بود، تصمیم گرفت در داخل مزرعه تله بگذارد و او را دستگیر کند و به سزای اعمالش برساند.

چند شب بعد روباه دوباره وارد مزرعه شد و همین طور که مشغول لگدمال کردن بوته ها بود ناگهان پایش در تله مرد کشاورز گیر کرد. فردای آن روز صبح زود مرد کشاورز به سراغ تله رفت و روباه را دید که در داخل تله گیر افتاده است.

سه کنج شهر

بهشتی در دل بیابان های مهدی آباد



عکس شهید گل- شهرآرا

حاشیه مسیر قنات «مهدی آباد» درخت توت کاشته اند. این یعنی اینجا آب بوده است و آبادانی. آب قنات مهدی آباد حالا سال هاست خشک شده است اما درخت های توت مانده اند. سال خورده و ستبر و سایه دار. مسیر قنات را هم آسفالت کرده اند و شده است راه ورودی به روستا. ابتدای جاده ای که از میدانی در بولوار «فتح شرقی»، صاف می رود تا «کنه بیست» و «شرشر»، روستای آباد مهدی آباد، حالا محله ای حاشیه نشین در حاشیه مشهد است. جایی پرت افتاده که بیابان هایش، جمعه ها، محل مسابقه اسب هاست تا یورغ بتازند و خاک مسیرهای خاکی اش را سم کوب رفت و آمدهایشان کنند. جایی هم هست که محل قرار هر هفته پرنده بازهاست. مهدی آباد حتی حالا که جزئی از شهر شده، باز هم پیوندش را با آب و آسمان و خاک و زمین نبریده است.

خبرنگارها، پرنده بازار دوست ندارند. دیدن آن همه پرنده که در حسرت پرواز مانده اند آدم را غمگین می کند. حتی دانستن اینکه همه آن ها اصلا در قفس به دنیا آمده اند و همه دنیایی که می شناسند و بلدند در آن زندگی کنند، همین قفس است هم، کمکی به قفسه نمی کند. با این همه، پرنده بازار «آسمان هشتم» در دل بیابان های مهدی آباد، نزدیک کوره های دلگیر

کلمه

فسوس که بیفایده فرسوده شدیم.....وُز داسی سپهر سزگون سوده شدیم دردا و ندامتا که تا چشم زدیمناپوده به کام خویش، نابوده شدیم!

شهید

مسعود فربخش

تاریخ شهادت: ۱۳۴۰/۲/۳۰

تاریخ تولد: ۱۳۳۴/۷/۹
محل تولد: مشهد
محل شهادت: کرخه



تاریخ تولد: ۱۳۳۴/۷/۹
محل تولد: مشهد
محل شهادت: کرخه

اول شخص

عثمان و دوتار بی قرارش

یادی از استاد عثمان محمد پرست، اسطوره دوتارنوازی و موسیقی مقامی خراسان که سال گذشته در چنین روزی برودرود حیات گفت



آزاده چشمه سنی نویسنده

شهرستان خواف را علاوه بر معادن سنگ آهن ارزشمندش که بر سر زبان ها انداخت و شهرتش به واسطه موقعیت جغرافیایی و استراتژیکی که در مسیر جاده ابریشم دارد، به پیر خوش نواز و فروتنی می شناسند که میراث دار هنری دیرینه است. مردی که ادعا داشت، دوتار زبان بی کلامی است که هم تسلی دل نوازنده است و هم روح نواز جان نشونده. نخستین کسی که برابر دوتار نوازی محمد ده، دوازده ساله ایستاد، پدرش بود، اما خلوت اوبا سازش، در دست زمانی که مشغول اجرای قطعه ای در منقبت حضرت رسول (ص) بود، قلب پدرش را تسخیر کرد و مورد تحسین او قرار گرفت. ارادت او به پیامبر (ص) و اولیای خدا، حربه ای برای جلب رضایت پدرش نبود. اواز عمق جان، شیفته و شیدای خاندان پیغمبر (ص) بود. در ایامی که دوتار را به شکل تجربی فراگرفت، از اشعار سایر شعرا بهره می برد و رفته رفته با پختگی و گذر سالیان، به سرودن قطعات عارفانه ای پرداخت که همگی درون مایه های معنوی و عاشقانه داشتند. دوتار نوازی، به مثابه چای خوش رنگ و خواب عمیق پس از کار، برای او بود. خستگی یک روز سخت کاری را با نواختن از تن به در می کرد و به مرور، بازتاب درد های منطقه ای که در آن زندگی می کرد، در لایه لای آثارش آشکار شد: ای خواف شگفت روزگاری داری / درد و غم ورنج بی شماری داری محروم، بدون غم گساری اما/ عثمان دوتار بی قراری داری عثمان محمد پرست، نماد نواختن سازی بود که در خطه خراسان و ترکمن صحرا مازندران پدیدار شده بود. نوای



روایت یک قاب◀ این چرخ فلک که مادر او حیرانیم

هم زمان با سالگرد بزرگداشت حکیم دانشمند و شاعر فرزانه خیام نیشابوری، به عکاسی نجومی و عکسی مرتبط به این بزرگ مرد می پردازیم. عکاسی نجومی از آن نوع سبک هایی است که عموم مردم از آن اطلاعات کمتری دارند. شاید به همین دلیل هم این آثار کمتر مورد توجه قرار می گیرند و نسبتا مهجور مانده اند. برای خلق و تولید یک عکس نجومی مقدمات فنی، صوری، دانش فنی و علمی خاص در دو زمینه عکاسی و نجوم لازم است. کاری که ممکن است تا رسیدن به محصول دلخواه ساعت ها زمان ببرد، چه در زمان تولید و چه پس از آن. شناخت و داشتن دانش در احوال کهکشان، ستارگان، سیاره ها و وضعیت حرکت و موقعیت آن ها در کنار دانش فنی لازم در مورد ابزار ثبت، قطعا برای خلق یک عکس موفق نجومی لازم است. البته اضافه کنیم گاهی بیدار ماندن چندساعته در شب، به جرئت می توان گفت اگر عنصر عشق به کیهان و نجوم، در عکاسان این ژانر وجود نداشته باشد محال است که موفقیت حاصل شود.عکس امروز، عکسی است از حسن عید...آبادی، عکاس خوب ایرانی و متخصص در نجوم، که سال ها در این عرصه فعالیت دارد. عکس نمایی زیبا از بنای آرامگاه حکیم عمر خیام است که در پس زمینه اش حرکت رد ستارگان بر محور ستاره قطبی دیده می شود. عکاس برای ثبت این عکس بیش از سه ساعت وقت گذاشته است تا حرکت دوار ستارگان ثبت شود. بد نیست بدانید عکاس غیر از ردیابی ستاره قطبی باید به بهترین زمان دیده شدن ستاره قطبی در طول ماه آگاه باشد که معمولا زمانی که ماه در محاق کامل است بهتر است و اینکه موقعیت در شمال یا جنوب کشور باشد؟ چه فصلی باشد؟ از دیگر مواردی است که پرداختن به آن از حوصله این یادداشت خارج است. این موارد را نوشتم تا فقط با برخی مسائل مهم ثبت یک عکس نجومی آشنا شوید، اما آنچه من می خواهم در این یادداشت به آن بپردازم، انتخاب هوشمندانه مقبره خیام برای یک ثبت نجومی است. خیام یکی از مهم ترین دانشمندان نجوم شناس جهان در طول تاریخ است و در واقع عکاس به تولید یک هم نشینی معنایی آگاهانه روی آورده است. ما در این عکس با یک پرتره کامل از شخصیت خیام روبه رو هستیم زیرا همه ویژگی هایی که او بدان مشهور است در غیابش در این عکس دیده می شود، و گویی مصداق این دو بیت از خیام است:

این چرخ فلک که مادر او حیرانیمفانوس خیال از او مثالی دانیم خورشید چراغ دان و عالم فانوس ما چون صوریم کاندرو گردانیم

SHAHRA NEWS IR



سال چهاردهم
۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۲
۲۷ خرداد ۱۴۴۴
شماره ۳۳۴۳

۵شنبه

Mashhadchehreh.ir
Photoshahr.ir

- اذان ظهر
- غروب آفتاب
- اذان مغرب
- نیمه شب شرعی
- اذان صبح فردا
- طلوع آفتاب فردا

- روزنامه فرهنگی-
- اجتماعی- اطلاع رسانی
- صاحب امتیاز:
- شهرداری مشهد
- مدیر مسئول:
- سردبیر:
- سید سجاد طلوع هاشمی
- نشانی: میدان شهد
- فیش دانشگاه ۱
- دفتر مرکزی:
- ۵ - ۳۷۲۸۸۸۱۱
- نماینده: ۳۷۲۳۸۳۱۰
- روابط عمومی: ۳۷۲۴۳۱۱۰
- شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

کارتون شهر



جانشین رئیس پلیس راهور فراجا:

۳۱ درصد از کل وسایل نقلیه کشور، فرسوده است



مجید صالحی

شوخی بی شوخی

یارانه پیش به سوی کاهش ماهانه!

برایت حساب باز می کنیم. شاید دولت هم این ۱۰۰ هزار تومانان را برداشته تا برایمان حساب بانکی دیگری هم باز کند و توی آن هم برایمان یارانه بریزد. خواستیم بقیه نظرات را هم منتشر کنیم که دیدیم سرانجام سخنگوی سازمان هدفمندی، چندروز پس از کمتر واریز شدن یارانه به سخن آمدو گفت:

اگر فرد جزو دهک دهم باشد یا از دهک اول و سوم به دهک چهارم تانهم وارد شود، رقم یارانه او تغییر می کند یا ممکن است قطع شود.

البته نکته جالب ما چرا هم اینجا است که یارانه سیمصد هزار تومانی هیچ کسی چهارصد هزار تومانی نشده، بلکه یارانه چهارصد هزار تومانی

افراد سیمصد هزار تومانی شده است. این یعنی کلا از نظر دولت کل مردم کشور، به سمت پول دار شدن حرکت می کنند و باید یارانه شان کم شود.

احتمالا اگر با همین فرمان پیش برویم همین یارانه سیمصد هزار تومانی به زودی به ۲۰۰ و ۱۰۰ هزار تومان کاهش و بعد از مدتی نوبت مردم است که بر حسب دهک خودشان ۳۰۰ یا ۴۰۰ هزار تومان ساعت ۲۴ روز بیستم هر ماه به حساب دولت واریز کنند.

جور و جور

تصویری نادر از خورشید را می بینید که در روزهای اخیر ناسا منتشر کرده است. در این عکس می توان تاج خورشید را هنگام کسوف تماشا کرد.

برای خواندن اطلاعات بیشتر در دیجیاتو، کد را اسکن کنید.

