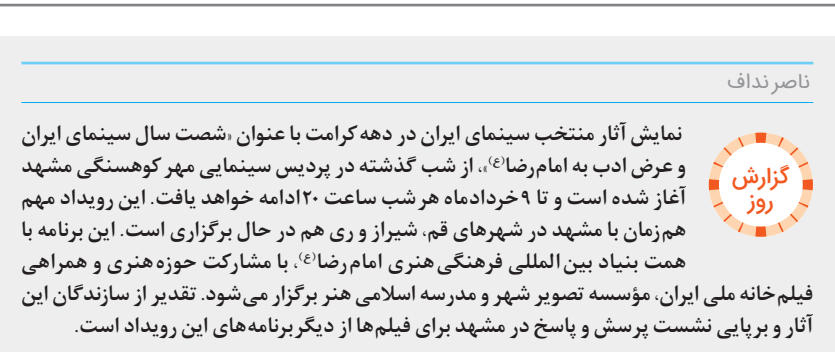


عرض ارادتِ سینمای ایران به ضامن آهو

گذری بر آثار رویداد «۶۰ سال سینمای ایران و عرض ارادت به امام رضا(ع)» در مشهد



● نمایش آثار منتخب سینمای ایران در دهه کرامت با عنوان «شصت سال سینمای ایران و عرض ادب به امام رضا(ع)». از شب گذشته در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی مشهد آغاز شده است و تا ۲۰ خردادماه ه‌شب ساعت ۱۲ ادامه خواهد یافت. این رویداد مهم هم‌زمان با مشهد در شهرهای قم، شیراز و ری هم در حال برگزاری است. این برنامه با همت بنیاد بین المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع)، با مشارکت حوزه هنری و همراهی فیلم‌خانه ملی ایران، مؤسسه تصویر شهر و مدرسه اسلامی هنر برگزار می‌شود. تقدیر از سازندگان این آثار و برپایی نشست پرسش و پاسخ در مشهد برای فیلم‌ها از دیگر برنامه‌های این رویداد است.

تله‌فیلم «اخت‌الرضا(ع)» به‌کارگردانی مجتبی طبا طبایی اولین اثر رویداد «شصت سال سینمای ایران و عرض ادب به امام رضا(ع)» بود که شب گذشته با حضور کارگردان و عوامل فیلم اکران شد. این فیلم که روایتگر بخشی از زندگی حضرت معصومه(ع) است، به‌زبان‌های عربی و انگلیسی دوبله شده است. «اخت‌الرضا(ع)» در لوکیشن‌های متفاوتی از جمله تهران، باقی‌بز، دستجرد و شهرک سینمایی نور تصویربرداری شده است و بیش از سی بازیگر اصلی در آن ایفای نقش کرده‌اند.

فیلم سینمایی «کیمیا»، ساخته احمد رضا درویش، دومین فیلم از این برنامه است که در روز دوشنبه، یکم خردادماه، در پردیس مهر کوهسنگی برای عموم به نمایش در می‌آید. «کیمیا» در سینمای ایران کیمیایی است که هرچند از آثار دفاع‌مقدس به شمار می‌آید. نگاه عمیق و لطیفی به فرهنگ رضوی و مشهدالرضا(ع) دارد. درویش چهارمین ساخته خود را درحالی‌که ۳۳ سال داشت، در سال ۷۳ با بازی زنده‌یاد خسرو شکیبایی، بیتا فرهی و رضا کاینان مقابل دوربین محمود کلاری برد. این فیلم ۹۲ دقیقه‌ای داستان دختری به نام کیمیاست که پدرش، رضا، در آغاز جنگ ایران و عراق اسیر می‌شود. ۴ سال بعد که رضا از اسارت آزاد می‌شود، کیمیا به مشهد رفته است و آنجا زندگی می‌کند. «کیمیا» از پرافتخارترین آثار سینمای ایران در جشنواره فیلم فجر است. این اثر جوایزی به‌شمار می‌آید چون جایزه ویژه هیئت‌داوران و از سیزدهمین جشنواره فیلم فجر (در سال ۱۳۷۳) و از آن خود کرد.

● سکانس سوم، «آسمان هشتم» فیلم سینمایی «آسمان هشتم» سومین فیلم از آثار منتخب سینمای ایران در دهه کرامت به‌شمار می‌آید که سه‌شنبه، دوم خردادماه، به‌نمایش در می‌آید. حسن نجفی، کارگردان تبریزی که به دنبال ادای دینش به امام رضا(ع) بود، به مشهد آمد و با جمعی از هنرمندان شناخته‌شده ایرانی و تاجیکستانی و نیز برخی از هنرمندان مشهدی «آسمان هشتم» را در سال ۸۹ جلوی دوربین برد. در این فیلم محمد کاسبی را در لباس خدام امام رضا(ع) می‌بینیم و رحیم نوروزی، خالد قلی‌اوا، زلفیه حسین‌اوا، قربان مسیم‌اوف، رحیم نوروزی، مهدی فقیه، مهدی صباغی، سعید ولی زاده، کمیل سپیلی، رضا احمدی، سعید ولی‌زاده و حامد حبیبی از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

● سکانس چهارم، «پیچه‌زنگ» «پیچه زنگ» یک انیمیشن بلند ایرانی است که چهارشنبه، سوم خردادماه، در پردیس سینمایی مهر

کوهسنگی برای علاقه‌مندان خود اکران می‌شود. «پیچه‌زنگ»، یک فیلم پویانمایی بلند ایرانی در ژانر ماجراجویی به کارگردانی مشترک بهنود نکویی، محمدجواد جنتی و هادی محمدیان است که در چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کرد و موفق به کسب یک سیمرغ بلورین ویژه هیئت‌داوران هم شد. این فیلم که یک میلیون دلار هزینه داشت، به داستان زندگی پسر بچه‌ای به نام محسن می‌پردازد که عاشق ابرقهرمان‌های فیلم هاست و همیشه تلاش می‌کند با وسایل ابرقهرمانی‌اش به هرکس و هر چیزی کمک کند و درگیر اتفاقات دیگری می‌شود. این پویانمایی پایان‌بندی‌ای مرتبط با علی‌بن موسی‌الرضا(ع) دارد که امضای شرکت‌سازنده آن محسوب می‌شود. در بخش دوبله این پویانمایی، بیش از صد کاراکتر انسانی و حیوانی در کنار تنوع و تعدد اقلیمی لوکیشن‌ها و پلان‌ها حضور دارند. هومن حاجی‌عبداللهی، هدایت هاشمی، میرطاهر مظلومی، توح نصر و اردشیر منظم از گویندگان «پیچه‌زنگ» هستند.

● سکانس پنجم، «شب» پنجمین شب اکران فیلم‌های رضوی در مشهد با فیلم تأثیرگذار «شب»، اثر رسول صدراعلی، ۱۰امه خواهد یافت که پنجشنبه، ۴ خردادماه، در سینما مهر کوهسنگی اکران خواهد شد. داستان «شب» در مشهد می‌گذرد و در بخش‌هایی از آن شاهد حضور شخصیت‌های فیلم در حرم مطهر امام رضا(ع) و تحول شخصیتی آن‌ها هستیم، «شب» داستان یک گروهیان جوان به نام محسن را روایت می‌کند که مأموری دارد متهمی را به مشهد بیاورد. عزت‌ا... انتظامی، خسرو شکیبایی و امین حیایی، بازیگران سه نسل سینمای ایران، در این فیلم نقش‌های اصلی را ایفا می‌کنند. حیایی برای بازی در فیلم «شب»، توانست در بیست‌وششمین دوره از جشنواره فیلم فجر عنوان بهترین بازیگر مرد را از آن خود کند و این فیلم همچنین جایزه بهترین فیلم را در جشنواره مذهب ای‌تالیا کسب کرد.

● سکانس ششم، «دعوت‌نامه» فیلم «دعوت‌نامه» به‌کارگردانی مهرداد فرید، ششمین فیلم سینمایی است که برای عموم به نمایش درخواهد آمد. این فیلم که اسفند ۱۳۹۶ در سینماهای ایران اکران شد، روایتگر زندگی شخص درمانده‌ای است که در مشهد زندگی می‌کند و کارش این است که از زائران حرم علی‌بن موسی‌الرضا(ع) دزدی کند و از طریق آن زندگی بگذراند. در این فیلم حمیدرضا آذرنگ، شقایق فراهانی و میترا حجار بازی می‌کنند. فیلم درامی اجتماعی است که شهرپور و مهر ۱۳۹۵ در تهران و مشهد فیلم‌برداری شده است. «دعوت‌نامه» در اکران عمومی‌اش ۲۴ میلیون و ۹۴۲ هزار تومان فروش داشت.



● سکانس هفتم، «به‌آهستگی» «به‌آهستگی»، دومین فیلم بلند مازیا مبری، پس از فیلم «قطعه ناتمام» است که در هفتمین شب این رویداد در شامگاه شنبه، ششم خردادماه، در مشهد اکران می‌شود. این فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران و مسابقه سینمای بین‌الملل بیست‌و چهارمین جشنواره فیلم فجر شرکت کرد و نامزد دریافت سیمرغ بلورین در پنج رشته شد و توانست این جایزه را در دو رشته‌بهترین فیلم جشنواره سینمای بین‌الملل و بهترین رشته‌بهترین فیلم جشنواره سینمای بین‌الملل و بهترین بازیگر مرد (محمد رضا فروتن) بگیرد. این فیلم در خردادماه سال ۱۳۸۵ در سینماهای تهران به نمایش درآمد. علاوه بر فروتن، بازیگرانی چون نیلوفر خوش‌خلق، حسن پورشیرازی، مریم بویانی، مهران رجبی، شاهرخ فروتنیان و علیرضا اوسینود در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند. «به‌آهستگی» به داستان زندگی محمود، کارگر جوشکار خط‌های راه‌آهن در جنوب ایران، می‌پردازد که با تماس تلفنی می‌فهمد پری، همسرش، منزل را ترک کرده‌است. همه شواهد نشان از خیانت پری دارد، اما مرز بین داوری و باور، محمود را وادار به جست‌وجو می‌کند.

● سکانس هشتم، «ضامن آهو(ع)» «ایمان» هشتمین شب آثار سینمای رضوی به اکران سه فیلم مستند بلند «ضامن آهو(ع)»، «مشهد مقدس» و «ایمان» می‌پردازد که یکشنبه، ۷ خردادماه، در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی روی پرده می‌رود. مستند «ضامن آهو(ع)» ساخته‌تحسین‌شده‌پرویز کیمیایی است و ۱۳۵۰ ساخته‌شده‌است. این فیلم برنده جایزه اول منتقدان بین‌المللی جشنواره مونت کارلو، جایزه ویژه هیئت‌داوران همین جشنواره و جایزه اول اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا شده است. «ضامن آهو(ع)» قطعاً از تأثیرگذارترین آثار تصویری است که در رابطه‌با حرم مطهر امام رضا(ع) و زائران آن ساخته‌شده‌است. این مستند داستان یک حرم و زائران آن است که از راه دور و نزدیک برای گرفتن حاجاتشان آمده‌اند. تصویردرشت پای زائران و مناجات‌آن‌ها درحالی‌که دوربین‌متین، با آرامشی خاص، در بخش‌های گوناگون حرم سرک می‌کشد و زیبایی و شکوه آن را به‌نشان می‌دهد، از تصاویر به یادماندنی این مستند است. مستند «مشهد مقدس» و «ایمان»، از ساخته‌های حسین‌ترابی،

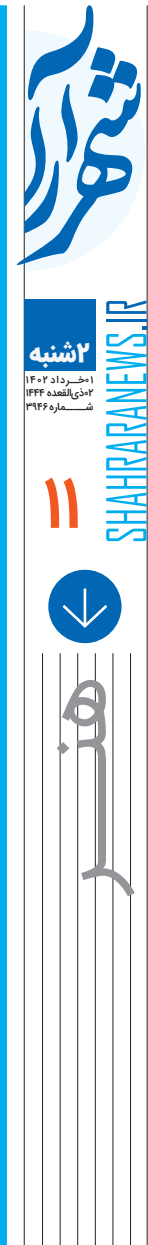
هشتمین شب اکران فیلم‌های رضوی در هشتم خردادماه روی پرده سینما مهر کوهسنگی می‌رود. در این فیلم به کارگردانی خسرو ملکان و حمید قدکچیان، بازیگران مطرح‌مشهدی چون رضا صابری، مرحوم‌مهدی صباغی، مرحوم رضا سعیدی و محمد الهی‌بازی می‌کنند. «زمزمه» داستان دوستی حمیدو جواد است که زمان پخش اعلامیه مورد اصابت گلوله مأموران ساواک قرار می‌گیرند.

● سکانس نهم، «بدون قرار قبلی» «بدون قرار قبلی» ششمین فیلم بلند شعبی در مقام کارگردان است که از جدیدترین آثار سینمایی این رویداد به‌شمار می‌آید. این اثر در نیم خردادماه در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی اکران می‌شود. «بدون قرار قبلی» در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و سیمرغ زرین‌بهترین فیلم از نگاه ملی را از آن خود کرد. این فیلم درخورد ۱۴۰۱ در سینماهای ایران اکران شد و ۳ میلیارد و ۲۷۴ میلیون تومان فروش داشت. در این فیلم ۱۲۰ دقیقه‌ای، گاه‌آهنگرانی، مصطفی زمانی، الهام کزدا، رضا صابری، محمد کاینانی و صابر ابر به ایفای نقش می‌پردازند. داستان این فیلم درباره دختری به نام یاسمن است که پس از سال‌ها به‌دلیل مرگ پدرش از آلمان به ایران باز می‌گردد. سفر یاسمن به مشهد، او را به درک تازه‌ای از انسان و مفهوم مرگ می‌رساند.

می‌دهد: امروز همه چیز در قالب پول و مادیات دیده می‌شود و حتی اگر برداشتی از گذشته وجود داشته باشد، بسیار سری‌وار، کاملاً سطحی و شبیه‌سازی‌شده آن را انجام می‌دهند که این اتفاق ضربه بزرگی به هنر سنتی ما وارد کرده است. نبی‌زاده با اشاره به اینکه متأسفانه قالیچه‌های سنتی از نقش مایه‌های خود دور شده‌اند، خاطرنشان می‌کند: همه کارهای موجود در بازار نقش مایه‌های معاصر و بی‌مایه‌اند که هیچ‌گونه اصالتی در آن‌ها وجود ندارد. اخیراً در فرش‌های ماشینی از طرح‌های ترکمن یا قالیچه‌های عشایر استفاده می‌شود که با استقبال خوبی مواجه شده است. اما بزرگ‌ترین ایراد آن‌ها ماشینی بودن است و ماندگاری ندارند. او معتقد است: هیچ‌کس نمی‌تواند اهمیت و محبوبیت فرش ایرانی را که در سراسر جهان معروف است انکار کند. اما فرش ایرانی نه‌تنها جایگاه خود را در بازار ملی پیدا نکرده است. نبی‌زاده تصریح می‌کند: فرش دستباف تجسمی زنده از فرهنگ و هنر این سرزمین در ادوار مختلف تاریخ و نشانه فرهنگ عمیق و پرقدردنی است که نه‌تنها در مقابل هجوم اقوام مختلف مقاومت کرده، بلکه توانسته است فرهنگ‌های تمبیلی بیگانه را درخود حل کند و به آن سیمایی ایرانی ببخشد. این نگارگر مشه‌دی خاطرنشان می‌کند: متأسفانه از اصیل‌ترین و قدیمی‌ترین فرش‌های بلوچ نمونه‌های بسیار کمی به‌جا مانده است، در نتیجه به مرور زمان نه‌تنها از فرش‌های بلوچی با رنگ‌ها، طرح‌ها و نقش مایه‌های مختلف، تعداد بسیار کمی به‌جا مانده، بلکه اطلاعات مربوط به آن‌ها نیز رو به فراموشی است.

می‌دهد: امروز همه چیز در قالب پول و مادیات دیده می‌شود و حتی اگر برداشتی از گذشته وجود داشته باشد، بسیار سری‌وار، کاملاً سطحی و شبیه‌سازی‌شده آن را انجام می‌دهند که این اتفاق ضربه بزرگی به هنر سنتی ما وارد کرده است. نبی‌زاده با اشاره به اینکه متأسفانه قالیچه‌های سنتی از نقش مایه‌های خود دور شده‌اند، خاطرنشان می‌کند: همه کارهای موجود در بازار نقش مایه‌های معاصر و بی‌مایه‌اند که هیچ‌گونه اصالتی در آن‌ها وجود ندارد. اخیراً در فرش‌های ماشینی از طرح‌های ترکمن یا قالیچه‌های عشایر استفاده می‌شود که با استقبال خوبی مواجه شده است. اما بزرگ‌ترین ایراد آن‌ها ماشینی بودن است و ماندگاری ندارند. او معتقد است: هیچ‌کس نمی‌تواند اهمیت و محبوبیت فرش ایرانی را که در سراسر جهان معروف است انکار کند. اما فرش ایرانی نه‌تنها جایگاه خود را در بازار ملی پیدا نکرده است. نبی‌زاده تصریح می‌کند: فرش دستباف تجسمی زنده از فرهنگ و هنر این سرزمین در ادوار مختلف تاریخ و نشانه فرهنگ عمیق و پرقدردنی است که نه‌تنها در مقابل هجوم اقوام مختلف مقاومت کرده، بلکه توانسته است فرهنگ‌های تمبیلی بیگانه را درخود حل کند و به آن سیمایی ایرانی ببخشد. این نگارگر مشه‌دی خاطرنشان می‌کند: متأسفانه از اصیل‌ترین و قدیمی‌ترین فرش‌های بلوچ نمونه‌های بسیار کمی به‌جا مانده است، در نتیجه به مرور زمان نه‌تنها از فرش‌های بلوچی با رنگ‌ها، طرح‌ها و نقش مایه‌های مختلف، تعداد بسیار کمی به‌جا مانده، بلکه اطلاعات مربوط به آن‌ها نیز رو به فراموشی است.

نداشته باشد، به آن گرایش پیدا خواهد کرد. ● وضعیت بحرانی هنرهای سنتی طاهر نبی‌زاده، هنرمند خوش‌نویس و نگارگر که در این نمایشگاه مشغول نظاره آثار و بهره‌گیری از آن‌ها برای تولید هنر خود است، در گفت‌وگو با شهرآرآ می‌گوید: گردآوری قالیچه‌هایی که مربوط به عشایر زمان قدیم بوده، بسیار سخت است و گردآورنده آن‌ها حمت‌زیادی برای جمع‌آوری این مجموعه کشیده‌است. اونمایشگاه «هزار نقش خاطره‌انگیز» را بسیار زیبا و پربار توصیف می‌کند و می‌گوید: من در نگاه اول تصور کردم که این آثار کارهایی معمولی هستند، اما با نگاهی دقیق‌تر متوجه شدم که این قالیچه‌ها شاهکارهایی بی‌نظیرند که انسان را مجذوب زیبایی خود می‌کنند. وی ادامه



اکران ۵۳ فیلم در روز سوم جشنواره «ایثار»

دونشست‌تخصصی واکران ۵۳ فیلم در بخش‌های مختلف سینمایی، مستند، داستانی، نماهنگ و پویانمایی، برنامه‌های سومین روز نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم

و فیلم‌نامه «ایثار» را تشکیل می‌دهند. براین اساس امروز، یک خردادماه، نشست تخصصی بررسی نقش صهیونیسم در سینمای جهان با حضور جان جیمز یوبل، نویسنده، پژوهشگر و فعال سینمایی ضد صهیونیسم، از کشور آمریکا و نشست تخصصی بررسی سینمای سرزمین‌های اسلامی با حضور محمدابوالجدایل، فیلم‌ساز و فعال رسانه‌ای از کشور سوریه، در سالن ستاره پردیس سینمایی مهر کوهسنگی مشهد برگزار می‌شود. همچنین در روز سوم جشنواره سه فیلم سینمایی «های‌پاور» ساخته هادی محمدپور، «هئاس» ساخته حسین دارابی، «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی به ترتیب در ساعات ۱۵:۴۵، ۱۷:۴۵ و ۱۹:۴۵ روی پرده می‌روند. فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی»، ساخته بهروز شعبی، سینماگر مشه‌دی، نیز که در بخش نگاه هشتم حضور دارد، ساعت ۱۰:۱۵ نمایش داده می‌شود. در بخش چشم‌انداز سینمای کشورهای حوزه مقاومت، آثار «بای‌آهنین غزه»، «قدرد هواپیما زیباست»، «بر فراز کوه»، «شیرین»، «آخرین موضع یعنی‌ها»، «در وقت اضافه»، «محافظ»، «ناقوس سندی» و «سمت قدس» ساعت ۱۹ در سالن ستاره اکران می‌شوند. همچنین در این سالن در ساعت ۱۰:۴۵ صبح آثار «اینجا بدون مادر»، «شیرین»، «قلب سپید»، «در چند لحظه»، «لیلا» و در ساعت ۱۵ «پرچم اسلام»، «پیچ تاریخی»، «مسجد و پینه دوز مه‌بایات خان»، «جمعه، دوم آوریل»، «برفراز کوه» و «پیش از بهشت»، روی پرده خواهند رفت. امروز در سالن حافظ در ساعت ۹:۴۵ مستندهای «در جست‌وجوی یک سرباز» و «ننه حسین»، ساعت ۱۵:۱۵ مستندهای «سرباز شماره صفر» و «بصیر» ساعت ۱۷:۱۵ مستندهای «قرار روز شانزدهم» و «روایت شیدایی» و ساعت ۱۹:۱۵ مستندهای «تنگی نفس» و «در لباس سربازی» پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرند. در سالن ۷ در ساعت ۱۰ و ۱۵:۳۰ به ترتیب فیلم‌های داستانی بلند «آن‌سوی خاطرات» و «آب از آتش» اکران می‌شوند. همچنین این سالن در ساعت ۱۷:۳۰ آثار اتاق‌قد، «آسمان‌های دوست‌داشتنی»، «شب خارجی سکوت»، «بگو کجایی»، «حوض خون»، «تیر مشقی»، «اسما» و مادران شه‌دای سلامت» و در ساعت ۱۹:۳۰ آثار «زبرده»، «پیچ تاریخی»، «شه‌یدانه زیستن»، «ردی از پلاک»، «محافظ»، «رؤیای می‌بافتد»، «سقاخانه‌ادب»، «وادیار»، «نوشابه‌مشکی» و «زمین بازی» را روی پرده می‌برد.



بانوی مستندساز اهل کشور سوریه:

«ایثار» فرصتی برای نشان دادن حقایق کشورهای اسلامی است

غصون الماضی، کارگردان و مستندساز اهل کشور سوریه که در نخستین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم و فیلم‌نامه‌نویسی اینا حضور پیدا کرده است، این رویداد را فرصتی برای کشورهای

اسلامی و جبهه مقاومت دانست تا حقایق کشورهاییان را به‌نمایش بگذارند. او همچنین گفت: ما نیز سعی می‌کنیم با همه ظرفیت وقایع و حقایق از جنگ سوریه را منتقل کنیم که رسانه‌های جهان آن را وارونه نشان داده‌اند. این مستندساز خاطرنشان کرد: ما در کنار موشک و بمباران شاهد جنگ نرم رسانه‌ای نیز بودیم. تبعات این جنگ هم به‌جا ماندن سرزمین سوخته‌ای است که می‌توان آن برای عرضه به جهان، فیلم و مستند ساخت. غصون الماضی با اشاره به فیلمی که درباره شهید سلیمانی ساخته است، بیان کرد: زمانی که در حال ساخت فیلم شهید قاسم سلیمانی بودم، با شخصیت‌هایی که به او نزدیک بودند، مصاحبه کردم و مسائل عجیبی درباره او شنیدم. این شخصیت صفات الهی بزرگان تاریخ را داشت. کارگردان مستند «در محضر انسانیت» یادآور شد: آنچه در سوریه آموختم این بود که قاسم سلیمانی فقط فرمانده بزرگ تاکتیکی نبود، بلکه معلم اخلاق، دین و معنویت بود. هم‌زمانش می‌گویند هر‌جا او بود، پیروزی حتمی بود و همه حسرت جایگاه او را می‌خوردند. او ادامه داد: تنها آرزو و هدفم از ساخت فیلمی درباره حاج قاسم سلیمانی این است که جوانان با مکتب او آشنا شوند و او را الگوی خود قرار دهند.



نمایشگاه «اسپیرال» در نگارخانه بن بست

نمایشگاه «اسپیرال»، از آثار فاطمه عطارباشی، تا سوم خردادماه از ساعت ۱۷ تا ۲۱ در نگارخانه بن بست برگزار می‌شود. دراین نمایشگاه نوزده‌اثر دربابه گوناگون حضور دارند.

نقاش با ابزار رنگ‌روغن تابلوهای خود را باحجم رنگ و قلم‌گذاری خاص خود به این نمایشگاه آورده است. در آثار نمایشگاه «اسپیرال» اشیا شخصیت‌های اصلی هستند که زمان و مکان را به حالت تعلیق درآورده‌اند و در بوم نقاشی بی‌سبب و باسبب بازیگردان‌اند. ایمان صادقی، هنرمندو کارشناس هنرهای تجسمی، در این باره می‌گوید: طبیعت، پرتره و فیگور انسان در هر لحظه تغییر فرم می‌دهد. شاخ و برگ دادن یک درخت و پیر شدن چهره ما آن‌چنان است که وقتی این سوزه‌ها حتی در یک فریم عکاسی جا می‌گیرند، با دیدنشان احساس تغییر می‌کنیم. چیزی که در اشیا بی‌جان وجود ندارد و از این جهت ما با آن‌ها بیگانه‌ایم. وی ادامه می‌دهد: در مجموعه آثار «اسپیرال» نقاش نگاهی جست‌وجوگرانه دارد و تلاش می‌کند به فرم شخصی خود نزدیک شود. نقاش در این آثار می‌کوشد با تبدیل شکل‌های هندسی اشیا به لکه‌های زمخت و پرچرم‌رنگی و رنگ‌هایی غیرعینی بیان اکسپرسیو آثارش را سازمان دهد.