

بهار عاشقا یه چیز دیگه‌س



حامد عسکری

شاعر و نویسنده

یه پاییز و زمستون دیگه‌م رفتبهارعاشقا یه چیز دیگه‌س برگا رو جارو زدن و زل زدنبه‌گنبد شما یه چیز دیگه‌س

می‌شناسم اهل محل، رفیقیمهمین محله ی پر از تغزل سی‌ساله که نوکری‌شونو کردمکوچه‌هاشون همیشه دسته‌ی گل

عب نداره یه خونه‌ی نقلی ویه زندگی خوب نسبتا سخت فدا سرت سختی جور کردنچهاز دوتا دختر دم بخت

عب نداره بیمه ی نصفه نیمهعب نداره دستای پینه بسته عب نداره دو پلاتین تو پامعب نداره که عینکم شکسته

یه دردای دیگه توی قلمبهبا اینا می‌تونم مدارا کنم شرم نمی‌ذاره تمنا کنمبغض نمی‌ذاره که حاشا کنم

خودت خبر داری بهار رسیدهولی قراره مته خار و خس شم شبا دیگه گنبدتو نیبینمیه ماه دیگه قراره باز نشس شم...

سی‌ساله هر شب رو به گنبد تو.....نماز صبحمو وضو گرفتم روم نمی‌شد حرم بیام خدمتتزباله جم کردم و بوگرفتم...

خودت می‌دونی و دلی که تنگهقسمتم این نباشه هق هق کنم می ترسم از قصه ی ناتمومنداشته باشمت دیگه ...دق کنم...

کات... سه ماه بعد گنج خونه.....یه جارو زیر نورماه خوابه مشت‌ی غلامرضای قصه ی ماجاروکنشی تو صحن انقلاب...

ترانه‌ای که خواندید، سروده تازه‌ای است از حامد عسکری که برای نخستین بار در این صفحه منتشر می‌شود.

روایت زائر

نذر شفای مادر



عکس:محمدرضا هاشمی-شهرار

زنگ زد که ویزای ایران گرفتم و سه شب به پرواز کابل- مشهد می‌آیم زیارت تا «زوار»* شوم. صدایش هیجان عجیبی داشت. از آن هیجان‌هایی که همیشه یاد آدم می‌ماند. من با عباس در کابل آشنا شده بودم. چندباری خانه‌شان رفته بودم و مادرش هر وقت

من را می‌دید می‌گفت: «خانه

که زنگ زدی، به مادر جانت بگو، حرم که رفت سلام ما را به آقا برساند،» عباس داشت می‌آمد مشهد که برای سلامتی مادر بیمارش در حرم آقاعا کند. سه‌شنبه‌ای راه رسید، من طبق زمان بندی سایت فرودگاه شهید هاشمی نژاد رفتم فرودگاه و پرواز کابل-مشهد ساعت‌نشست. کمی بعد عباس با لباس‌های افغانستانی از گیت مخصوص مسافران خارجی وارد شد و بعد از احوال‌پرسی رفتم خانه.

در طول راه از لحظه‌ای‌گفت‌که‌گنبد حرم آقا را از آسمان دیده و اشک در چشمانش حلقه زده، می‌گفت خواب این لحظه را می‌دیده و حالا در بیداری دیده‌است. وقتی رسیدیم خانه، رفت سر چمدانش، یک پارچه سفید که با دست خامک دوزی* شده بود را از چمدانش درآورد. همین‌طور که داشت گره پارچه سفید را باز می‌کرد گفت: «مادرم گوشواره‌هایی

مناجات و حکایات

الهی ادای شکر ترا هیچ زبان نیست و دریای فضل ترا هیچ کران نیست و سر حقیقت تو بر هیچ‌کس عیان نیست، هدایت کن بر من رهی که بهتر از آن نیست.

یارب ز ره راست نشانی خواهیم از باده آب و خاک جانی خواهیم از نعمت خود چو بهره مندم کردی در شکر گزایت زبانی خواهیم خواجه عبدا... انصاری

۲۱٪		

هنوز زبان باز نکرده‌بود که به واسطه شغل پدرش از تهران به اصفهان منتقل شدند. پدرش کارمند شرکت ذوب آهن بود و خانواده اش به ناچار نزدیک به ۱۰ سال میهمان این شهر شده بودند. مسعود، در همین شهر بود که قد کشید، به مدرسه رفت و باسواد شد. خانه آقای نجابتی تا مدرسه از مسیری می گذشت مملو از مغازه های صنایع دستی و منبت ها و معرق ها و کتیبه ها. تصاویری آغشته به فرهنگ اصیل ایرانی که مسعود را بی آنکه بداند، شیفته هنر کرده بود. مدرسه او در مقطع ابتدایی از آن دست مدارس ویژه

پیش از انقلاب اسلامی بود که خانواده های متدین به جهت تفکیک جنسیتی در آن ثبت نام می کردند. خوش نویسی در این مدارس از دروس اجباری بود و از بخت خوش، استاد ظهیرالاسلام مشق خط را به مسعود آموزش می داد. او نخستین کسی بود که استعداد مسعود را کشف کرد تا جایی که در سن یازده سالگی از سمت دوست و آشنا در زمینه خوش نویسی سفارش خط داشت. در همان ایام نیز به خط نویسی بر روی دیوار مساجد مشغول شد و در مجموع آینده حرفه ای مسعود نجابتی متأثر از فضای شهری اصفهان، آموزه های هنری مدرسه و فرهنگ خانواده اش به سوی هنر اسلامی متمایل شد.

نجابتی با انتخاب رشته گرافیک وارد دانشگاه هنرهای زیبای تهران شد و پس از پایان مقطع کارشناسی، مدرک ممتاز خوش نویسی خود را نیز از انجمن خوش نویسان ایران دریافت کرد. سپس تحصیلات کارشناسی ارشد را در دانشگاه هنر تهران ادامه داد و در دوران سربازی نیز در مناطق جنگی به بنر نویسی، دیوار نویسی و طراحی تابلو مشغول شد اما نجابتی که امروز در حوزه تایپوگرافی، زیانزد اهالی گرافیک است، این واژه را نخستین بار از زبان استاد مرتضی ممیز شنید و به تلفیق خط با گرافیک ترغیب شد. آنچه او را از هنر نقاشی دور و به

اول شخص

خادم خادمان درگاه رضا(ع)...

هم زمان با روز جهانی گرافیک؛ از مسعود نجابتی نوشتیم، گرافیستی که نشان خادم هنری امام رضا (ع) بر سینه اش می درخشد



آزاده چشمه سنگی نویسنده

فضای گرافیک نزدیک می کرد، علاقه قلبی اش به ارتباط با مردم از طریق هنر بود و از طریق طراحی برای هیئت ها، حسینیه ها و مؤسسات مردمی، می توانست با هنر خود روی اقشار گوناگون جامعه اثرگذار باشد. فرم و محتوادر آثار نجابتی متناسب با یکدیگر تغییر می کندو هرگونه تصرف در خط نه از باب تفنن که از سر نیاز صورت می گیرد. نجابتی با تألیف کتاب خط در گرافیک برای وزارت آموزش و پرورش تلاش کرد تا از سنین پایین، دانش آموزان را با هنر خوش نویسی آشنا کند. در پرونده حرفه ای خود علاوه بر سابقه تدریس،

بارها و بارها در مسند دبیری یاداوری در جشنواره های هنری داخلی و بین المللی در کنار هنرمندان قرار گرفته است و آنچه او را در میان سایر گرافیست های مطرح ایرانی متمایز می کند، آثار ماندگار و چشم نواز او در زمینه تولیداتی است که به سفارش مرکز آفرینش های آستان قدس رضوی در مناسبات گوناگون طراحی شده است. نجابتی که هم اکنون مدیریت کانون هنر شیعی را بر عهده دارد، نخستین بار در سال ۹۰ تا نهمین جشنواره بین المللی رضوی و بار دوم در سال ۹۶ از پنجمین برنامه پاسداشت هنرمندان انقلاب اسلامی، نشان «خادم هنری امام رضا(ع)»، را دریافت کرد. او بیش از ۱۰ سال، توفیق طراحی بوستر میلاد امام هشتم(ع) به سفارش آستان قدس رضوی را عهده دار بوده است و در مشهورترین اثر خود در این باره، حدیث معروف امام رضا(ع) را با مضمون پنج ویژگی بهترین بندگان خدا به شیوه ثلث ایرانی و بهره گیری از معماری بارگاه رضوی با به کارگیری رنگ های طلایی و لاجوردی، طراحی کرده است.

تبلیغات، اطلاع رسانی ها و بسیاری از کتب انتشارات آستان قدس رضوی نیز از جمله خدمات مسعود نجابتی در بارگاه امام هشتم(ع) بوده که به این ترتیب نامش در زمره خادمان فرهنگی حضرت رضا(ع) ماندگار شده است.

روایت رضوی

مهربان ترین برای خانواده ات باش

عاطفی ممکن است به دلایل درگیر شدن برخی با روزمرگی ها کم رنگ شوند.

دغدغه ها و مشغله های کاری ممکن است به دلیل درگیری ها و تنش های کاری افراد، پایشان به خانه باز شود و حریم خانه به جای اینکه محل آرامش و آسایش و امنیت خاطر اعضای خانواده باشد درگیر با مسائل و دغدغه هایی می شود که ممکن است هیچ ارتباطی با اعضای خانواده نداشته باشد و از این بدتر خصلتی است که فرد تمام انرژی و شادی و زمان های خوشی اش را آن قدر در بیرون از خانه صرف کرده باشد که دیگر برای

اهل خانه انرژی و توان محبت و توجهی نداشته باشد. امام رضا(ع) به نقل از رسول خدا(ص) فرموده اند: «أَحْسِنُ النَّاسَ إِيْمَانًا أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا وَ أَلَطْفُهُمْ أَهْلُهُ وَ أَنَا أَلَطَفُكُمْ أَهْلِي؛ کسی که ایمانش برتر از دیگران است، اخلاقش نیکوتر و به خانواده اش مهربان تر است و من مهربان ترین شما به خانواده ام هستم.» (صحیفة الرضا، ج ۱، ص ۷۶)



زیارت پس از شفا

مرتضی مهدی نژاد و همسرش پس از زیارت بارگاه رضوی در مرداد پارسل به دلیل بیماری همسرش دیگر توفیق زیارت نصیبشان نشده بود، تا اینکه به لطف امام خویی ها خانم دوباره سلامت و سرپایی شوند و آن ها برای عرض ارادت و دست بوسی از پایتخت به مشهد الرضا(ع) سفر می کنند.

عکس: احمد حسنی / شهرآر



- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی: صاحب امتیاز: شهرداری مشهد- مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر- سردبیر: سید سجاد طلوع هاشمی
- نشانی: مبلان شهدا، نبش دانشگاه ادفقنر مرکزی: ۳۷۲۸۸۸۱۱ - ۵
- نمایان: ۳۷۲۲۸۳۱۰
- روابط عمومی: ۳۷۲۴۳۱۰
- شماره پیامک: ۳۰۰۷۲۸۹

حدیث گرافی



طرح: جلال حاجی زاده

شوخی بی شوخی

فوائد بی پولی برای سلامتی!

■ بی پولی کاری می کند که با دیدن قیمت قند و شکر، قند هم برایتان تلخ شود و کمتر بخورید و دیابت سراغتان نیاید.

■ بی پولی در این روزها که قیمت بیشتر داروها نجومی شده است باعث می شود شما بی خیال خوددرمانی و مصرف خودسرانه داروهای شیمیایی شوید و به عرقیات گیاهی مثل عرق نعنا

روی بیاورید.

■ بی پولی عادت بد دیرخوابیدن را از سر می اندازد زیرا برای تأمین مایحتاج خانواده حداقل باید دو شیفت کار کنید و آن قدر خسته می شوید که هنوز سرتان دورتر شهر تا ایستگاه اتوبوس پیاده بروید.

■ بی پولی سبب می شود سمت مصرف کوکائین و شیشه و هروئین نرود و معتاد نشوید. حتی باعث می شود سمت

سیگار هم نرود یا اگر سمت سیگار رفتید به خاطر پولش هم که شده زود ترکش کنید.

■ در پایان امیدواریم که دانشمندان به زودی متوجه شوند که خوردن شیر و لبنیات و میوه و سبزی هم برای سلامتی

ضرر دارد تا بی پول ها که قدرت خرید این غذا از دهان و مری شما پایین برود، با یک چیزها را ندارند. چند گام دیگر به سمت سلامتی بردارند.

حق باشماست

بیان مشکلات باشما انعکاس و پیکیری باما

راه های ارتباطی
☎ ۳۰۰۷۲۸۹- -
☎ ۳۷۲۸۸۸۸۱-۵

