

گفت وگو با نسرین محمدپور، فیلم ساز مشهدی که آثارش در جشنواره های بین المللی دیده شده است

مددکاری که فیلم هم می سازد

شکیبا افخمی راد

نسرین محمدپور یکی از فیلم سازان جوان مشهدی است که در سال های اخیر آثارش در جشنواره های جهانی به خوبی دیده شده و جوایز مختلفی را هم در یافت کرده است، فیلم هایی چون «زحل» و «چپ دست» که با محوریت زنان و آسیب های اجتماعی ساخته شده اند. محمدپور که جامعه شناسی خوانده است، خودش را مددکاری معرفی می کند که کار سینما هم انجام می دهد. او تلاش دارد با روایت قصه های مختلف به زبان سینما، به زنانی که به هر نوعی درگیر آسیب های اجتماعی هستند، کمک کند. فیلم «چپ دست، محمدپور که به زنان سرپرست خانوار می پردازد و در مشهد هم تولید شده، به تازگی جایزه بهترین فیلم را از جشنواره فیلم کوتاه بوئان و مدال افتخاری خانه سینما(ایسفا) دریافت کرده است. از همین رو به سراغ این فیلم ساز جوان رفته ایم و با او درباره مسیر فیلم سازی اش و موفقیت هایش در عرصه بین المللی گفت وگو کرده ایم که در ادامه می خوانید.

- فیلم کوتاه جهانی مستقل دارد

محمدپور درباره علاقه اش به سینما می گوید: من از کودکی عاشق سینما بودم و همیشه می خواستم به صورت علمی و آکادمیک هم در این مسیر رشد کنم؛ از این رسال های سال در مشهد زیر نظر اساتید مختلف در حوزه های فیلم سازی و نمایش نامه نویسی شاگردی کردم اما زمانی که می خواستم وارد دانشگاه شوم، سینما را انتخاب نکردم و به سراغ جامعه شناسی رفتم، چون بعد از یک تجربه خیلی کوتاه در رشته سینما به این نتیجه رسیدم که می توانم سینما را به صورت تجربی دنبال کنم و کنار آن رشته های مکملی چون جامعه شناسی و روان شناسی را که می توانند به جهان اندیشی من معنای خاصی دهند انتخاب کنم.

او که چند فیلم کوتاه را تا به امروز جلوی دوربین برده است، سینمای کوتاه را سینمایی مستقل معرفی می کند و یادآور می شود: من فکر می کنم در گشته سینمای کوتاه پلی برای کسب تجربه و آزمون و خطا بود تا فیلم ساز بتواند وارد سینمای بلند شود. اما الان فیلم کوتاه جایگاه خودش را در جهان و ایران پیدا کرده است و به طور مستقل به آن نگاه می شود، به طوری که پلتفرم هایی برای نمایش آثار کوتاه راه اندازی شده اند و فستیوال های خوبی نیز در این زمینه برگزار می شود. درواقع سینمای کوتاه، حرفه ای و تکنیکی شده است و فیلم ساز می تواند در ساخت فیلم کوتاه با کسانی همکاری کند که جزو عوامل سینمای بدنه هستند و کاملاً حرفه ای فعالیت می کنند. ولی این موضوع دلیل نمی شود که من فیلم بلند نسازم. من در تلاش هستم در حوزه فیلم کوتاه موضوعاتی را که برایم اهمیت دارد کار کنم و بعد از چکیده همه آن ها فیلم بلندی را جلوی دوربین ببرم.

- تلنگری به مسئولان

محمدپور در همه آثاری که تا به امروز ساخته به موضوع آسیب ها و مشکلات زنان پرداخته است. او در این باره توضیح می دهد: من یک زنم و درک قصه های زنان و



همدردی کردن با یک زن به مراتب برای من راحت تر است؛ همچنین از آنجایی که من سینما را ابزاری برای انتقاد، تشویق، تحریک و اعتراض می بینم، تلاش کرده ام به حیطه ای که سوادش را دارم، یعنی به آسیب های اجتماعی بپردازم و با روایت قصه های مختلف به زبان سینما، به زنانی که مددجویان من هستند (یا زنانی که به هر نوعی درگیر آسیب های اجتماعی هستند) کمک کنم؛ همچنین می خواهم با آثارم به مدیرانی که می توانند برای رفع و ترمیم این آسیب ها کاری انجام دهند، تلنگر بزنم. این فیلم ساز تأکید می کند: از طرف دیگر علاقه ای هم ندارم در حوزه های مختلف سرک بکشم، چون وقتی به عنوان یک زن می توانم در زمینه کاری خودم موفق تر باشم و تأثیر عمیق تری بگذارم، چرا باید به سمت جهانی بروم که جهان من نیست. محمدپور که تجربه حضور در جشنواره های مختلفی را در کارنامه حرفه ای خود دارد درباره تأثیر حضور در فستیوال ها در مسیر کاری فیلم سازان می گوید: به نظر من و بهترین کاری هر فیلم ساز، فستیوال است و من عنوان «فیلم ساز فستیوالی» را که برخی مطرح می کنند به هیچ عنوان قبول ندارم، چون فکر نمی کنم هیچ فردی رسالت هنری خودش را در مسیری انتخاب کند که فقط به حضور در فستیوال ها بینجامد.

فیلم سازیک اثر هنری خلق می کند تا پیامش را منتقل کند، حالا اگر این پیام در جهان هم دیده شود، خیلی خوب است. این فیلم ساز درباره حضور در جشنواره های ایران نیز یادآور می شود: شرایط جشنواره های ایرانی مثل فیلم کوتاه رشد و جشنواره رضوی در گذشته به مراتب بهتر از الان بود. در سال های اخیر تیغ ممیزی خیلی برنده شده است که آثار من هم بی نصیب نمی انداند و این برای منی که مددکار هستم و دغدغه دارم خیلی تلخ است. محمدپور با تأکید بر اینکه نمایش آثارش در ایران برایش اولویت دارد، خاطرنشان می کند: مدیوم سینما می تواند حواس چندگانه را درگیر کند و تأثیری دارد که یک سخنرانی دوساعته نمی تواند داشته باشد. از آنجایی که آثار من هم حقیقت و آسیب ها را به



تصویر می کشد، علاقه دارم در ایران نمایش داده شود و تأثیرش را بگذارد. او ادامه می دهد: فیلم «زحل» که درباره کودک همسری است در جشنواره رشد اکران شد و «چپ دست» هم که به موضوع توانمندسازی زنان سرپرست خانوار می پردازد در انجمن ها و محافل خصوصی زنان اکران شده است و حتی برخی مسئولان هم این آثار را دیده اند.

این فیلم ساز که به تازگی فیلم «۲۱ هفته بعد» را کارگردانی کرده است با اشاره به تلخ بودن آثارش می گوید: وقتی از یک آسیب اجتماعی صحبت می کنیم،



فیلم هایی که مخاطب خاص دارند و به نوعی سینمای هنری هستند، حتی اگر سینمایی هم باشند اکران های موفقی در داخل ندارند؛ چون سینما در کشور ما به نوعی یک انتخاب فرامغنی است. او ادامه می دهد: البته

فیلم کوتاه برای من بازگشت مالی داشته است، چون جوایزی که در جشنواره ها می گیریم یک وجه مالی هم دارد. محمدپور درباره اکران آثار کوتاه در سینماها نیز خاطرنشان می کند: «سینما در رویایی با مخاطب معنی پیدا می کند و هنر و تجربه این فرصت را فراهم کرده است تا آثار کوتاه نیز در رویایی با مخاطب قرار بگیرند و معنی پیدا کنند. این فیلم ساز یادآور می شود: این روزها فیلم کوتاه شرایط دارد و مردم دیگر می دانند که ما در کنار سینمای بلند یک سینمای کوتاه هم داریم که آن ها می توانند این آثار را تماشا کنند و در یک روز با یک بلیت پنج فیلم کوتاه ببینند. او با اشاره به نمایش آثار کوتاه در پلتفرم های مختلف خاطرنشان می کند: اضافه شدن پلتفرم های نمایش دهنده فیلم کوتاه باعث شده

تماشاگران به تماشاخانه های شهر بازگشتند

نگاهی گذرا به ۱۰ اثر متنوع و متفاوت روی صحنه تئاتر مشهد



سعیدمعانی نژاد، مصطفی باهوش وستایش رضوی به ایفای نقش می پردازند.
اجرای عمومی یک اثر از جشنواره استانی
تئاتر «بولوار الیزابت» به نویسندگی میلاد کاشانی و کارگردانی حمیدرضا آزادفر که اولین بار در جشنواره تئاتر استانی خراسان رضوی سال گذشته روی صحنه رفت و چند جایزه را هم از این رویداد گرفت، از ششم اردیبهشت ماه (ساعت ۱۹:۳۰) در تماشاخانه استاد نوری اجراهای عمومی خود را آغاز کرده و تاکنون در شش نوبت توانسته است ۲۹۰ بلیت (با قیمت بلیت ۷۰ و ۸۰ هزار تومان) بفروشد. در این نمایش شصت دقیقه ای سید محمد سادات، محمدرضا بنی اسدی، مینا خوشدل، سیده حسنی عبادی، غزل نورآبادی، ریحانه سادات حسینی و مهتاب حدیدری سراج به ایفای نقش می پردازند.
اجرای تئاتر کودک و نوجوان در مشهد
«شهر زیبا» به کارگردانی سمانه حسینی نمایشی است که سال گذشته هم برای کودکان و نوجوانان روی صحنه رفت و ۳۰ فروردین ماه امسال نیز اجراهای خود را دوباره در تماشاخانه داوود کیانیان، واقع در مرکز تخصصی تئاتر کودک و نوجوان مشهد از سر گرفت و در چهار نوبت



نامی، فرناز دهقان پور، زهرا سادات حسینی و ارمغان افشاریان بازی می کنند.
«کشتار اضطراری» در پردیس تئاتر
«کشتار اضطراری» از اولین نمایش های مشهد بود که در اواخر فروردین (ساعت ۱۹:۳۰) در تماشاخانه محمدعلی لطفی مقدم در پردیس تئاتر مستقل روی صحنه رفت و توانست در هفده نوبت اجرا ۵۶۶ تماشاگر را جذب خود کند. در این نمایش به نویسندگی و کارگردانی مهدی قنبریان که کاری از گروه تئاتر نیمکت است، بازیگرانی چون سارا بزدان منش، نیلوفر آبیژی، امیررضا عرب، دلارام صفری و الهه عبدی به بازی می پردازند.
اثری از پیشکسوت تئاتر مشهد
در جمع کارگردانان نمایش های روی صحنه این روزهای تئاتر مشهد، محمد مهاجر از باسابقه ترین هنرمندان به شمار می آید. این پیشکسوت تئاتر مشهد که از ۲۸ فروردین تئاتر «اتاق زیر شیروانی» را با نمایش نامه ای از خود، هرب ساعت ۱۹:۴۵، در تماشاخانه اشراق روی صحنه برده، توانسته است در دوازده نوبت اجرا، ۲۹۲ تماشاگر را جذب آخرین اثر خود کند. در این درام اجتماعی بازیگرانی چون سحر اسماعیلی، زهر موسوی، حدیثه ایزانلو، ایمان دارابی،



سال را به خود اختصاص دهد. حامد یزدی که در جشنواره بین المللی تئاتر فجر در سال گذشته توانست عنوان بازیگر برگزیده را از آن خود کند، در کنار بازیگرانی چون علیرضا ضیاحمنی، مرتضی ملنجی، سپیده کلای، دینا مذهب و کوروش رحمانی به هنرنمایی می پردازد.
حکایت ۳ زن در پردیس تئاتر مستقل
حسین شبیانی که بیش از دودده به عنوان یکی از بازیگران مطرح تئاتر مشهد فعال است، اولین اثر خود را به عنوان نویسنده و کارگردان با هنرجویانش در کارگاه بازیگری آموزشگاه موج نو روی صحنه برد. نمایش کمدی «حکایت سایه، فرانک و فرانچسکو توتی» که از ابتدای اردیبهشت در تماشاخانه نوآوریانش در روضه تارین، علی صدایی، محمود کریمی، مینا نادری، آرینا معینی، شاهین صفاری، علی نیکبخت، امیرحسین بوژآبادی، کوروش شیدبهرامی، یکتا عربشاهی، شایلین میرحسینی، مهلا

ناصر نذاف

همواره تئاتر مشهد بعد از تهران -از حیث تعداد اجرا و نیز جذب مخاطب- رکوددار اجرای نمایش در کشور بوده است، ولی در نیمه دوم سال گذشته به دلایل مختلف، به خصوص تحریم برخی از هنرمندان، نمایش های کمتری در شهرمان روی صحنه رفت، اما از آخرین روزهای سال جدید آثار نمایشی متفاوت و متنوعی را در مشهد شاهد هستیم که نویدبخش بازگشت روزهای پررونقی برای تئاتر پر مخاطب شهرمان است.

- «سياه كُزدم»، در صدر جدول فروش

«سياه كُزدم» به نویسندگی نصرا... قادری و کارگردانی محمود راعی هدایت، عنوان پُرتماشاگرترین تئاتر مشهد را در این روزها به خود اختصاص داده است. این نمایش که از دوم اردیبهشت ماه (ساعت ۲۰:۱۵) در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد روی صحنه بوده، توانسته است در ۹ نوبت اجرا تاکنون ۱۲۱۳ بلیت به فروش برساند. در این درام هشتاد دقیقه ای اجتماعی که توسط گروه تئاتر پویا تولید شده است، سعید صادقی، حمید جندقی، امین کرفی و الهه پژوهی به ایفای نقش می پردازند.

«بی خردان»، درخیز برای جذب تماشاگر کمبود سالن قاب صحنه ای در تئاتر مشهد سبب شده است تماشاخانه هایی چون سالن اصلی تئاتر شهر هر روز میزبان دو نمایش در دونوبت زمانی متفاوت باشد. کیوان صباغ، از هنرمندان توانای تئاتر مشهد، این روزها تئاتر «بی خردان» را که از نوشته های خود اوست در کنار تئاتر «سياه كُزدم» در این مرکز تئاتر روی صحنه برده است. تاکنون ۷۲۲ مخاطب در ۷ نوبت به تماشای این نمایش کمدی نستسته اند که از ابتدای اردیبهشت (ساعت ۱۷:۴۵) روی صحنه رفته است و تا پایان خرداد اجراهای خود را ادامه خواهد داد. این نمایش ۱۳۰ دقیقه ای که کاری از گروه عطش پاسارگاد است، در یکی از سال های دهه ۹۰ توانست عنوان پرفروش ترین نمایش



رایگان شدن سینماها به مناسبت هفته معلم



رضا میرزاده

مدیر امور سینمایی حوزه هنری خراسان رضوی گفت: به مناسبت فرا رسیدن هفته بزرگداشت مقام معلم، استفاده از سینماهای حوزه هنری استان برای فرهنگیان و اساتید دانشگاه ها رایگان است. به گزارش شهرآر۱۱، احمدرضا پهبهانی، مدیر امور سینمایی حوزه هنری خراسان رضوی، با تبریک فرارسیدن هفته بزرگداشت مقام معلم گفت: به مناسبت این ایام، استفاده از پردیس های سینمایی حوزه هنری در استان شامل پردیس های سینمایی هویزه، آفریقا و مهر کوهسنگی در مشهد و پردیس مهر سبزوار، برای فرهنگیان، اساتید دانشگاه ها و دانشجویان دانشگاه های تربیت معلم در استان رایگان است. وی افزود: همچنین بلیت سینما در پردیس های سینمایی یادشده برای چهار نفر از همراهان این عزیزان نیز به صورت نیمه بها خواهد بود. پهبهانی خاطرنشان کرد: فرهنگیان و اساتید محترم می توانند با ارائه کارت شناسایی سازمانی، از تاریخ شنبه، ۱۹ اردیبهشت، لغایت پنجشنبه، ۱۴ اردیبهشت، از این خدمات بهره مند شوند.

ایستگاه خبر

رونق سینماهای مشهد در فروردین ماه ۱۴۰۲



سعید کریم پور

بررسی هانشان می دهدعموم سینماهای مشهد به آمدن فیلم های جدید در فروردین ماه و تعطیلات عید فطر رونق شایان توجهی داشته اند. به گزارش شهرآر۱۱، امیرحسین دبیرزاده، مدیر سینماسیمرغ مشهد، در این باره در گفت وگو با خبرنگار ما اظهار کرد: ایام عید امسال سینماسیمرغ فروش خیلی خوبی داشت و به صورت میانگین روزانه پذیرای ۲ هزار مخاطب بودیم. وی با اشاره به آثار در حال اکران در این سینما بیان کرد: اکنون فیلم هایی نظیر «فسیل»، «عروس خیابان فرشته»، «غریب»، «دسته دختران»، «آهنگ دونفره»، «بابا سیبیلو»، «جزیره فضایی (تورنادوی ۲)»، «سه کام حبس»، در سینماسیمرغ مشهد در حال اکران است.

دبیرزاده خاطرنشان کرد: در این ایام روزانه بین ۵۰ تا ۶۰ میلیون تومان فروش داشته ایم که حدود ۸۰ درصد این رقم را فیلم «فسیل» به خود اختصاص داده است. مدیر سینماسیمرغ در پاسخ به این سؤال که آیا قرار است فیلم جدیدی نیز در این سینما اکران شود، گفت: فیلم های جدیدی که قرار است اکران شوند، آثاری خیلی قوی نیستند. از یکی دو روز پیش جنگ جهانی سوم روی پرده رفته و قرار است چهارشنبه هفته آینده نیز فیلم سینمایی خط فرضی در مشهد اکران شود. دبیرزاده تصریح کرد: برای رسیدن آثار خوب، باید تا ۱۶ خرداد منتظر ماند. همچنین احمدرضا پهبهانی، مدیر پردیس سینمایی هویزه مشهد، درباره ارزیابی خود از وضعیت فروش سینما هویزه مشهد در ایام فروردین ماه بیان کرد: وضعیت فروش سینما در ماه گذشته مناسب بود و طبق اخباری که من دارم، سینماهای آفریقا و مهر کوهسنگی نیز همین وضعیت را تجربه کرده اند. وی با بیان اینکه این سینما طی یک ماه توانسته است حدود ۲ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان فروش داشته ایم که حدود ۸۰ درصد این رقم را فیلم «فسیل» به خود اختصاص داده است. مدیر سینماسیمرغ در پاسخ به این سؤال که آیا قرار است فیلم جدیدی نیز در این سینما اکران شود، گفت: فیلم های جدیدی که قرار است اکران شوند، آثاری خیلی قوی نیستند. از یکی دو روز پیش جنگ جهانی سوم روی پرده رفته و قرار است چهارشنبه هفته آینده نیز فیلم سینمایی خط فرضی در مشهد اکران شود. دبیرزاده تصریح کرد: برای رسیدن آثار خوب، باید تا ۱۶ خرداد منتظر ماند. همچنین احمدرضا پهبهانی، مدیر پردیس سینمایی هویزه مشهد، درباره ارزیابی خود از وضعیت فروش سینما هویزه مشهد در ایام فروردین ماه بیان کرد: وضعیت فروش سینما در ماه گذشته مناسب بود و طبق اخباری که من دارم، سینماهای آفریقا و مهر کوهسنگی نیز همین وضعیت را تجربه کرده اند. وی با بیان اینکه این سینما طی یک ماه توانسته است حدود ۲ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان فروش داشته باشد، یادآور شد: بیشترین فروش آثار مربوط به فیلم «فسیل» بوده است. مدیر سینما هویزه مشهد اضافه کرد: در مجموع میزان فروش امسالمان نسبت به فروردین سال پیش بهتر است، البته این شرایط تنها به دلیل افزایش قیمت بلیت ها نیست، بلکه تعداد مخاطبان نیز بر این موضوع اثرگذار بوده است. پهبهانی بیان کرد: اکنون آثاری چون «فسیل»، «غریب»، «دسته دختران»، «سه کام حبس»، «لوپتو»، «بابا سیبیلو» و «ملاقات خصوصی»، در این سینما اکران می شوند. از اکران فیلم جدید نیز خبری نیست.

ناصر روین تن، مدیر سینما برفی مشهد، در گفت وگو با شهرآرآنیز فروش فروردین ماه این سینما را عالی توصیف کرد و افزود: این فروش عالی تنها به افزایش قیمت بلیت ها برنمی گردد، بلکه ناشی از افزایش تعداد مخاطبان نیز بوده است. ما در این ایام به صورت میانگین روزانه پذیرای بین پانصد تا ششصد و حتی گاهی هزار نفر مخاطب بوده ایم.

وی تصریح کرد: اکنون فیلم هایی مثل «فسیل»، «دسته دختران»، «ملاقات خصوصی»، «آهنگ دونفره»، «سه کام حبس» و چند اثر دیگر در سینما برفی در حال اکران اند.

روین تن درباره احتمال اکران آثار جدید نیز گفت: قرار است فیلم های جدیدی برای اکران به سینماها بیاند، اما هنوز از این موضوع خبری نیست است.

سارا خسروی، مدیر سینما اطلس مشهد، هم با بیان اینکه فروش این سینما در فروردین امسال و ایام عید فطر خیلی خوب بود، اظهار کرد: افزایش فروش ها تنها به دلیل بالا رفتن قیمت بلیت نبود، بلکه امسال تعداد مخاطبان نیز خیلی زیاد شد که علت آن به فیلم های خوبی که روی پرده سینماها رفت مربوط می شود. این موضوع نشان داد مردم همچنان با سینماها رابطه خوبی دارند.

وی با اشاره به تعداد مخاطبان این پردیس سینمایی طی ایام فروردین ماه بیان کرد: ما روزانه به صورت میانگین- حدود ۲ هزار تماشاگر داشتیم.

خسروی خاطرنشان کرد: اکنون فیلم های «فسیل»، «آهنگ دو نفره»، «بابا سیبیلو»، «عروس خیابان فرشته»، «سه کام حبس»، «جنگ جهانی سوم» و چند اثر دیگر در پردیس سینمایی اطلس در حال اکران اند. بین این ها «فسیل» بیشترین فروش را داشته است. مدیر پردیس سینمایی اطلس از اکران فیلم «خط فرضی»، طی یکی دو هفته آینده خبر داد.

شهر

اشاره
۹ فروردین ۱۴۰۲
شماره ۳۷۸

۱۱

شهر