

زندگی رضوی جاری در قاب تصویر

شکیبای افخمی راد

گزارش روز

دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی عکس رضوی دوشنبه ۸خرداد با معرفی برگزارندگان به کارش پایان داد. این دوره از جشنواره که با هدف اشاعه فرهنگ منور رضوی در جامعه از طریق گسترش فعالیت‌های فرهنگی و هنری در مشهد برگزار شد، در دو بخش عکس با دوربین های حرفه‌ای و عکس با تلفن همراه در هفت محور «آداب زیارت امام‌رضا(ع)»، «نماز، دعا و نیایش در حرم رضوی»، «بناز و شهادت در فرهنگ رضوی»، «حریم حرم مطهر رضوی»، «آیین های دینی و مذهبی در فرهنگ رضوی»، «نقش فرهنگ رضوی در نهاد خانواده و انتقال آن به نسل جوان» و «معماری و هنرهای اسلامی در حرم‌رضوی و بافت اطراف آن» پذیرای آثار علاقه‌مندان بود. هم‌زمان با مراسم اختتامیه دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی عکس رضوی، نمایشگاه عکس رضوی شامل ۱۸۴ اثر برگزیده این رویداد نیز در نگارخانه فردوسی فرهنگ‌سرای جهاد دانشگاهی مشهد گشایش یافت که علاقه‌مندان می توانند در روزهای آینده از آن بازدید کنند.

رونمایی از تندیس نشان ارادت

در اختتامیه دوازدهمین دوره جشنواره عکس رضوی که با یک ساعت تأخیر در سالن اجتماعات فرهنگ سرای جهاد دانشگاهی مشهد آغاز شد، مرتضی سعیدی زاده، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی فرهنگی و هنری امام‌رضا(ع) با اشاره به قدمت کمتر هنر عکاسی نسبت به سایر هنرها گفت: تاریخ خوش‌نویسی دست‌کم از زمان نزول قرآن که کاتبان وحی قلم به‌دست‌گرفتند، وجود داشته‌است. شاعران از ابتدای صدر اسلام و حضور اهل بیت(ع) و پیامبر(ص) شعر می‌سرودند. داستان که از ابعاد مختلف هنر اسلامی است نیز در قرآن کریم وجود داشته و با بشر نهادینه شده، اما تاریخ عکاسی مؤخر است. عکاسی هنری است که توانسته با استفاده از ظرفیت فناوری فضای توسعه‌یوپی‌ا رد ثبت وقایع و اتفاقات تاریخی‌رقم‌بزند. مدیرعامل بنیاد بین‌المللی فرهنگی و هنری امام‌رضا(ع) درباره موضوع زیارت نیز بیان کرد: زیارت رویکردی است که ما در فضای دل‌دادگی به آستان مقدس ائمه‌معصوم(ع) تجربه می‌کنیم، کنشی انسانی در ساحت ارتباط بین ما به‌عنوان دل‌دادگان با انسان کامل است. ثبت ابعاد مختلف این کنش انسانی برای بنیاد بین‌المللی امام‌رضا(ع) می‌تواند محل تولید آثار هنری برای آیندگان باشد.

به گفته سعیدی زاده، بنیاد امام‌رضا(ع) می‌خواهد با ثبت آثار هنری، جریان هنر و رسانه کشور را مدیریت کند و جریان فرهنگی دینی را هم توسعه دهد. او با اشاره به برگزاری شانزده جشنواره مختلف در بیستمین دوره جشنواره‌های امام‌رضا(ع) بیان کرد: ما قصد داریم در مهرماه سال آینده هم‌زمان با آغاز دوره بیست‌ویکم، جشنواره تولیدات این رویداد را در معرض دید هنرمندان و مخاطبان قرار دهیم. همچنین، مجموعه عکس فاخری از آثار دوازده دوره گذشته جشنواره عکس رضوی تولید می‌شود و در اختیار مردم قرار خواهد گرفت.

سعیدی زاده همچنین از تأسیس دفترهای تخصصی در حوزه‌های مختلف شعر، ادب، داستان، هنرهای تجسمی و هنرهای نمایشی در بنیاد امام‌رضا(ع) خبر داد و گفت: هدف از ایجاد این دفترهای تخصصی این است که جریانی به‌پویا و مستمر در عرصه تولیدات فرهنگی و هنری شکل بگیرد. به این ترتیب، در بنیاد علاوه بر آموزش و استعدادیابی، به جریان تولید و

انتشار و مصرف در حوزه فرهنگ نیز کمک می‌کنیم و جریان تولیدات آثار رضوی را توسعه می‌دهیم. او همچنین با بیان اینکه همه جشنواره‌های معتبر کشور تندبسی برای خودشان دارند، افزود: امسال در روز میلاد امام‌رضا(ع) و در جشن اختتامیه جشنواره‌های شانزده‌گانه رضوی از تندیس نشان ارادت رونمایی و به نفرات برتر اهدا خواهد شد. به‌گفته مدیرعامل بنیاد بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع)، این تندیس نشان تقدیر از مجموعه هنرمندان و نشان ارادت هنرمندان به ساحت امام‌رضا(ع) است.

عکاس رضوی لحظه را به جریان می‌اندازد

محمد حسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی، نیز در این مراسم بیان کرد: تفاوت عکاسی رضوی با هر عکاسی دیگری این است که عشق به یک محبوب، عشق به امام‌معصوم(ع) و عشق به انسان کامل در آن نهفته است و وقتی کاری به عشق آمیخته شود، قدر و منزلت آن فارغ از عدد و رقم‌های کمی دنیایی است.

او عکس را «تثبیت لحظه‌ها، معنا کرد و گفت: عکاس یک لحظه و اتفاق را ثبت می‌کند تا در تاریخ و خاطراتش بماند، اما به‌نظم عکاس رضوی لحظه را ثبت نمی‌کند و لحظه را به جریان می‌اندازد. حسین زاده با بیان اینکه میلیون‌ها نفر در سرتاسر جهان با دیدن یک قاب از حرم رضوی دلشان می‌شکند، یادآور شد: شاید ما مشهدی‌ها عکس معروفی را که زائران با حرم و بارگاه می‌گیرند، در خانه‌هایمان نداشته باشیم؛ اما بسیاری در سرتاسر جهان از مشهد همین عکس را به عنوان سوغاتی با خودشان می‌برند. بنابراین، عکس رضوی امتداد زیارت است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی ادامه داد: درواقع یک‌قاب عکس دل‌ها را از یک‌کیلومترها آن‌طرف‌تر به حضرت‌رضا(ع) وصل می‌کند و زیارت اتفاق می‌افتد و عکاسان این توفیق را دارند که امتداد زیارت را برای کسی که در حرم نیست دولی شکسته‌دارد، رقم‌بزنند. او درباره آثاری که به نمایشگاه جشنواره راه پیدا کرده‌اند نیز گفت: زندگی در این عکس‌ها جاری و سبک زندگی رضوی در آثار عیان و مشهود بود. حسین زاده ادامه داد: عکاسان باید این توفیقی را که نصیبشان شده‌است تا عکاس امام‌رضایی باشند،

قدر بدانند و به مسیرشان ادامه دهند، چون آثارشان می‌تواند دل‌های زیادی را با خود همراه کند.

حضور عکاسان ۱۲ کشور در جشنواره دوازدهم مهدی زابل عباسی، دبیر دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی عکس رضوی، نیز در این مراسم بیان کرد: در سال‌های گذشته بخش بین‌الملل جشنواره عکس رضوی را نداشتیم یا اگر هم برگزار می‌شد، بسیار کم‌رنگ بود و شاید به حضور یکی دو کشور محدود می‌شد، اما آنچه در جشنواره دوازدهم اتفاق افتاد، تمرکز بیشتر بر بخش بین‌الملل این رویداد بود.

او ادامه داد: ما تلاش کردیم از یک سایت بین‌المللی برای جمع‌آوری آثار استفاده کنیم و همچنین تماس‌هایی با عکاسان جهان اسلام برقرار کردیم تا در جشنواره حاضر شوند. به این ترتیب، امسال برای اولین بار در جشنواره عکس رضوی از دوازده کشور شامل عراق، ترکیه، بنگلادش، قطر، عربستان، اندونزی، افغانستان، پاکستان، هند، مصر، عمان و آلمان اثر داشتیم.

زابل‌عباسی درباره تعداد آثار رسیده به جشنواره نیز افزود: در دوره‌های گذشته هر عکاس می‌توانست بیست تا سی اثر به جشنواره بفرستد، اما ما امسال طبق قوانین فدراسیون جهانی عکاسی که تعداد آثار را بین چهار تا پنج اثر برای هر شرکت‌کننده تعیین کرده‌است، عمل کردیم و سقف آثار ارسالی برای هر عکاس را در مجموع دو بخش حرفه‌ای و موبایل، ۱۰ اثر تعیین کردیم.

به گفته او، با وجود این کاهش، بازهم تعداد آثار رسیده از دوره‌های گذشته جشنواره عکس رضوی بیشتر بوده و در مجموع ۲هزار و ۱۳۹ اثر از ۳۳۶ عکاس به دوازدهمین دوره این رویداد فرستاده شده‌است. دبیر دوازدهمین جشنواره بین‌المللی عکس رضوی یادآور شد: طبق داوری‌های صورت‌گرفته در دومرحله، ۱۸۴ اثر به بخش نمایشگاه جشنواره راه پیدا کردند. این نمایشگاه امروز در نگارخانه فردوسی افتتاح شد. او درباره چیدمان بخش داوری نیز گفت: در میان گروه داوران، دو عکاس بین‌المللی، دو عکاس ملی و یک عکاس پیشکسوت حرم و بارگاه حضور داشتند که بدون خطا، بسیار حرفه‌ای و تخصصی کار قضاوت را پیش بردند. زابل‌عباسی همچنین با اشاره مشکلاتی که در دوره‌های گذشته جشنواره وجود داشته‌است، بیان کرد: ما امسال آسیب‌شناسی انجام دادیم و



مشکلات گذشته را شناسایی کردیم تا در این دوره به‌هیچ‌عنوان آن مسائل تکرار نشود. البته هیچ کاری بی‌ایراد نیست و قطعاً کار ما هم در دوازدهمین دوره جشنواره عکس رضوی ایراداتی داشته‌است.

اعلام برگزیدگان در بخش پایانی مراسم اختتامیه، محمدجعفر جراح‌نجفی، مسئول دبیرخانه این رویداد، بیانیه دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی عکس رضوی را قرائت کرد. در بخشی از این بیانیه آمده بود: «دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی عکس رضوی با هدف اشاعه فرهنگ والای رضوی در راستای بسط و گسترش فعالیت‌های فرهنگی هنری و اعتلای فرهنگ عکس و عکاسی در محورهای خانواده

با رویکرد رضوی، سبک زندگی اسلامی ایرانی و همچنین، ارتباط بیش از پیش جوانان، به عنوان تأثیرگذارترین خوشه جمعیتی، با شعار دینی در بهمن ۱۴۰۱ آغاز به‌کار کرد. برنامه ریزی‌های این جشنواره به‌گونه‌ای طراحی شد که فرصتی برای همه عکاسان ازجمله عکاسان حرفه‌ای و مبتدی و نیز عموم علاقه‌مندان به تولید آثاری هنری با مضمون الهام‌گرفته از آموزه‌های رضوی و در دیدگاه کلان‌تر، قرآن کریم باشد تا دغدغه فرهنگی استفاده از صنایع هنری در خدمت اسلام را که همواره مورد تأکید امامین انقلاب اسلامی بوده‌است، لیبک گوید،»

اسامی برگزیدگان دوازدهمین جشنواره بین‌المللی عکس رضوی نیز به این صورت اعلام شد: در بخش حرفه‌ای اول مهدی انتظاری از مشهد، امیرحسین ترکمن از همدان و سیدمرتضی فاطمیان از مشهد به‌ترتیب به عنوان نفرات اول تا سوم معرفی و برنده‌جوایز ۲۰۴، ۱۰۶ و ۴ میلیون تومانی شدند. همچنین، جلال بهنام از مشهد لوح شایسته تقدیر را دریافت کرد. در بخش موبایلی نیز سارا یوسفی از مشهد، جابر غلامی از اراک و سروش جوادیان از تهران به‌عنوان نفرات اول تا سوم معرفی شدند که به‌ترتیب جوایز ۶، ۸ و ۴ میلیون تومانی دریافت کردند. حمیدرضا حبیبی از قوچان نیز لوح شایسته تقدیر را در این بخش دریافت کرد.

در این مراسم از محمدجعفر جراح‌نجفی، عکاس پیشکسوت مشهدی و همچنین از خانواده مرحوم محمدباقر اوحدی، عکاس پیشکسوت که‌چندی پیش در فانی را وداع گفت، قدردانی شد.



برخی آثار نیز خودبه‌خود به‌علت محدودیت سینما، در تلویزیون به نمایش درآمده‌اند، مثلاً سریال «ولایت عشق» که یکی از کارهای مهم تلویزیون است.

● شکل‌گیری سینمای دینی با پیروزی انقلاب اسلامی او با بیان اینکه هیچ‌گاه نباید به کارهایی که تولید شده‌است، بسنده کنیم و راضی باشیم، گفت: مسیر پیش‌رو کارهای انجام‌نشده، بسیار بیشتر از کارهای انجام‌شده‌است. سینماگران و هنرمندان برای تولید آثار دینی با چالش‌های متعددی روبه‌رو هستند، بخشی از این چالش‌ها مربوط به تمیزی است و بیشتر آثاری که قرار است ساخته‌شود، با آن روبه‌رو هستند. بخش دیگر آن نیز از این نشتن می‌گیرد که جوانه‌های سینمای دینی با پیروزی انقلاب اسلامی شکل گرفت و نهادی ن‌نویاست. این کارشناس سینما و تلویزیون فرصت تجربه برای فیلم‌سازان و هنرمندان پس از انقلاب اسلامی را بسیار محدود بیان کرد و گفت: این افراد حق نداشتند تجربه‌اشتباهی انجام دهند. این سیاست جزو کارهای ناپسند مدیریت فرهنگی بوده و فرصت اشتباه‌کردن را برای سینماگران علاقه‌مند به ورود به این مفاهیم ایجاد نکرده‌است.

ایستگاه خبر

معاون هنری بنیاد بین‌المللی فرهنگی و هنری امام‌رضا(ع) خبر داد رونمایی از جدیدترین اثر حسن روح‌الامین در روز میلاد امام‌رضا(ع)



معاون هنری بنیاد بین‌المللی فرهنگی و هنری امام‌رضا(ع) از رونمایی جدیدترین اثر حسن روح‌الامین درباره وداع امام هشتم(ع) با حضرت جوادالائمه(ع)، در روز میلاد امام‌رضا(ع) خبر داد. به‌گزارش خبرگزاری رضوی، علی

ثابت‌نیا در این باره اظهار کرد: این اثر مانند سایر آثار هنری حسن روح‌الامین با تکنیک رنگ روغن تهیه شده‌است و در آیین اختتامیه بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام‌رضا(ع) با حضور مهمان‌های بین‌المللی و کشوری رونمایی خواهد شد. وی ادامه داد: «شیران برده»، «احتجاج امام‌رضا(ع) و مناظرات حضرت با علمای دیگر ادیان»، «حدیث سلسله‌الذهب» و «نماز باران» دیگر نقاشی‌هایی است که در سال‌های گذشته به‌دست حسن روح‌الامین و به‌سفارش بنیاد بین‌المللی فرهنگی و هنری امام‌رضا(ع) تهیه شده‌است. حسن روح‌الامین از تصویرگران و نگارگران خوب کشور است که آثار بسیاری در عرصه‌های مذهبی، آیینی و عاشورایی خلق کرده‌است. وی نقاشی ایرانی است که عمدتاً صحنه‌های عاشورا را تصویر کرده‌است و به‌عنوان چهره هنر انقلاب اسلامی در سال ۱۳۹۸ معرفی شد. آثار وی در کشورهای مختلفی ازجمله آلمان و عراق به نمایش درآمده‌است.

نقاره‌خانه

اجرای «سفر تمدن ساز» در حرم امام‌رضا(ع)



نمایش آیینی «سفر تمدن ساز»، اثر رضا صابری، روایتی است از دوران حکومت هارون و مأمون عباسی و ظلمی که پنهان و آشکار به شیعیان روا می‌داشتند. این نمایش درباره زندگی امام‌رضا(ع) و نقش ایرانیان در فرایند تاریخی حضور

ایشان در سرزمین ایران قلم خورده‌است. برای اجرای نمایش «سفر تمدن ساز» پانزده بازیگر و پانزده نفر در پشت‌صحنه فعالیت می‌کنند. نمایش «سفر تمدن ساز»، تا ۱۱ خرداد در دو سانس ۵۰:۳۰ و ۷:۳۰ در تالار قدس حرم مطهر رضوی، واقع در کتابخانه مرکزی این آستان، میزبان علاقه‌مندان و زائران خواهد بود.

اجرای سرود «ولایت» در حرم امام‌رضا(ع)



گروه سرود ولایت از شهرستان میناب به‌مناسبت دهه کرامت در حرم امام‌رضا(ع) اجرا خواهند داشت. به‌گزارش شهرآرا، طبق برنامه ریزی‌های آستان قدس رضوی، قرار است «گروه سرود ولایت» امروز در صحن‌های گوه‌رشاد، طبرسی و ورودی‌های حرم به اجرای برنامه بپردازد. گروه سرود ولایت از سال ۱۳۹۸ آغاز به فعالیت کرده و تاکنون توانسته‌است در جشنواره ملی آسمان هشتم و گلدسته‌های حرم رضوی افتخاراتی کسب کند.

اخبار هنری مشهد

تولید مستند «پایان گشت» در تهران و مشهد



مستند «پایان گشت» به‌نویسندگی و کارگردانی حسین احسانی، فیلم‌ساز مشهور، در ۴۷ دقیقه در خرداد امسال تولید شد. احسانی درباره موضوع «پایان گشت»، به شهرآرا گفت: این مستند به‌سبک میزگردهای تلویزیونی نیست و مخاطب از تماشای

آن سرگرم هم می‌شود. وی افزود: در این مستند سعی کردیم به‌جای سانسور، پای حرف دل طرف‌داران آزادی پوشش و قشر نوجوان بنشینیم. وی با بیان اینکه بیشتر فیلم‌برداری در تهران انجام شده‌است، اما گریزی به مشهد و اصفهان هم داشته‌ایم، خاطرنشان کرد: لحن فیلم کمدی است. منابع فیلم برای ساخت به دو صورت آرشیو و ضبط است. دو دوربین مخفی نیز داشتیم.

نقد «یک ماجرای خیلی سیاه» در «دیوار چهارم»



نشست پنجم «دیوار چهارم» به نقد و بررسی نمایش «یک ماجرای خیلی خیلی سیاه» به‌کارگردانی علی سلیمانی اختصاص دارد. به‌گزارش شهرآرا، این نشست با همت مؤسسه فرهنگی هنری «ایسحه جان‌گردان» با حضور کارگردان

نمایش، امیرعبداللهی کارشناس و منتقد و آمنه مجذوب صفا دکترای ادبیات فارسی و مدرس دانشگاه، امروز ساعت ۲۰ در تماشاخانه اشراق برگزار خواهد شد. دبیر این نشست محمد مداح‌حسینی، منتقد تئاتر و مدرس دانشگاه است.