

هنر ایرانی، وام‌دار فرهنگ رضوی



● هنرآمزی ذوقی است

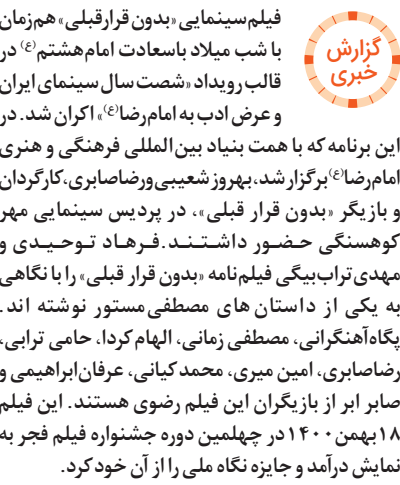
محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در این همایش، محبت امام‌رضا(ع) را درون مایه وحدت ملت ایران و همدلی مسلمانان خواند و بیان کرد: هجرت تاریخی امام هشتم از مدینه به مرو، خراسان و ایران، رویدادی تاریخ‌ساز و نقطه عطف تاریخ فرهنگ و ادبیات ایران بود که شاید کمتر به این وجه از آن توجه شده باشد. با این حال، خدا را شاکریم که در دوره بیستم، جشنواره بین‌المللی امام‌رضا(ع) توانست ۲۷ رویداد بزرگ را در ۲۱ استان کشور رقم بزند و امکانی را ایجاد کند تا فرهنگ و معارف رضوی به‌عنوان گنجی بزرگ، به‌شکل مطلوب پردازش شود که اگرچه تحسین برانگیز است، کافی نیست. به گفته‌وی، اگر ذهن مردم ایران را کندوکاو کنید، بی‌شک به‌دفعات به‌خاطرات تکرارنشده‌ی و شیرین از سفر به مشهد برخورد می‌کنید. دلیل شکل‌گیری این حجم از آثار فرهنگی و هنری درباره فرهنگ رضوی نیز همین خاطرات شیرین است که در دوران کودکی برای هر هنرمندی ایجاد شده است و در بزرگ‌سالی چشم و گوش و ذوق مردم را زینت می‌دهد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تشریف سالانه ۲۵ میلیون نفر به مشهدالرضا(ع) بیان کرد: هنرآمزی ذوقی است نمی‌توان با دستور، آثار بدیع هنری خلق کرد. بر این اساس، قله زندگی هنری هر هنرمند مربوط به زمانی است که پیرامون معارف رضوی به خلق اثر می‌پردازد. آن‌طور که اسماعیلی تأکید کرد، وجود علی‌بن‌موسی‌الرضا(ع) ماندن‌خوشیداست که همه‌مردم‌از هر طیف و قشر را از انوار جان‌بخش خود بهره‌مند می‌کند. بر این اساس است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم مصمم است تا از سینما گرفته تا هنرهای تجسمی، تسهیلگر جریان مقدسی باشد که حول قائمه معرفت رضوی شکل می‌گیرد.

● هویت ایران از امام‌رضا(ع) است

حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مروی، تولیت آستان قدس رضوی، در این همایش تأکید کرد که طبق روایت معصوم(ع)، رضایت علی بن موسی الرضا(ع) زمینه‌ساز رضایت ذات اقدس پروردگار است و بر همین اساس، می‌توان جشنواره امام‌رضا(ع) را یک رویداد فرهنگی عظیم دانست که در عرصه هویت‌بخشی به تمدن آمده است و باید از آن حمایت شود تا پرداختن به ابعاد وجودی حضرت‌رضا(ع) برکت الهی را به این سرزمین بیاورد. وی افزود: از همه شما که داشته‌های خود را در خدمت حضرت‌رضا(ع) قرار داده‌اید، قدردانی می‌کنم و از خدا می‌خواهم که پاداش این تلاش‌های خوب را با عنایت خاصه امام معصوم(ع) به شما و خانواده‌هایتان تأمین کند. این یک حقیقت است که مردم ما اعم از شیعه و سنی، مسلمان و غیرمسلمان به امام‌رضا(ع) عشق می‌ورزند. این یک ظرفیت است که باید از آن استفاده کرد. زیرا دانشمندان ما هم در این عرصه پای کار هستند تا از جوانان ما، هویت دینی، ملی و اجتماعی‌شان را بزدند. پس از تحریم ناکارآمد اقتصادی و جنگ ناموفق نظامی، این تنها راه

ریحانه موسوی



● امام‌رضا(ع)، نقطه اتصال همه ایرانی‌ها

کارگردان فیلم «بدون قرار قبلی» با بیان اینکه امام‌رضا(ع) نقطه اتصال همه ما ایرانی‌ها و مسلمانان جهان است، گفت: وقتی موضوع امام‌رضا(ع) را مطرح می‌کنیم، لزوماً موضوع ایشان و حرم مقدس‌شان نیست، بلکه فیلم‌هایی با مضامین معنویت و در ارتباط با مضامین احساسی است. ممکن است این فیلم‌ها بعداً در ارتباط با یک شخصیت بزرگ دیگر دیده شود، بنابراین این براینده به ما کمک می‌کند ببینیم چه میزان در این جنس فیلم و در این سینمای معنوی پیوستگی و استمرار داریم. بهروز شعبانی با اشاره به اینکه زندگی کاری، حسّی، معنوی و ارتباط من با سینما در فیلم «بدون قرار قبلی» به دو قسمت قبل و بعد از فیلم تقسیم می‌شود، بیان کرد: قصد داشتم از تجربه‌هایی که کسب کرده‌ام در این فیلم استفاده کنم. کارگردان اولین تماشاگر فیلم است. او فرصت دارد تک‌تک صحنه‌های فیلم را به کیفیت مدنظرش برساند. بعد نمایش دهد. من



باقی‌مانده برای استیلای بر ایران اسلامی است. تولیت آستان قدس رضوی با بیان این مطلب گفت: در جریان‌هایی که پارسال پیش آمد، مطالعات و تحقیقات جامعه‌شناسانه مفصلی انجام شد و از آن نتیجه شد که آن‌هایی که به خیابان ریختند و هر شعاری که در گوششان زمزمه شد، به زبان آوردند، آن دسته از فرزندان ما بودند که در این هجمه فرهنگی دچار استحاله هویتی شدند و این درحالی است که ما سرمایه مؤثر و بزرگی همچون امام‌رضا(ع) داریم که از آن کمتر استفاده کرده‌ایم. حجت‌الاسلام والمسلمین مروی با تأکید بر اینکه ایران از امام‌رضا(ع) هویت می‌گیرد، یادآور شد: در حدیث از جانب امام هشتم آمده است که سه بار تأکید فرمود مگر می‌شود کسی به ما مراجعه کند و بی‌پاسخ بازگردد. نمونه بارز این کرامت‌ها را می‌توان در ازدحام همیشگی جمعیت در حرم مطهر رضوی و به‌خصوص رویداد حماسی شب ولادت امام‌زکریا در خیابان امام‌رضا(ع) مشاهده کرد. حضور بیش از ۳۰ میلیون زائر سالیانه در مشهد با وجود وضعیت اقتصادی سخت جامعه، مسئله عادی و معمولی نیست. اینجاست که هنرمندان، ادیبان و فرهیختگانی باید به میدان بیایند و با قلم و زبان و هنر خود به تبیین این جایگاه برجسته و بی‌بدیل بپردازند.

● عرض ارادت هنرمندان به امام هشتم

مرتضی سعیدی‌زاده، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام‌رضا(ع)، در این همایش گفت: وجود امام هشتم در سرزمین توس، ازجمله افتخاراتی است که می‌تواند این خطه را به قله‌های علم و فرهنگ برساند. سعیدی‌زاده افزود: در دوم انقلاب اسلامی، ایران ما وارد دوره‌ای مرحله از جامعه‌پردازی و انسان‌سازی شده است و در این برهه خاص، وجود امام‌مهربانی‌ها می‌تواند سرچشمه بهره‌های بی‌پایان باشد. به گفته وی، جشنواره بین‌المللی امام‌رضا(ع) یکی از رویدادهای خاص و درعین‌حال عمومی است که بدون چشمداشت، دستاوردهای فرهنگی بی‌شمار خود را در عرصه‌های وحدت‌آفرین به جامعه ارائه می‌کند و این درحالی است که در این رویداد نه بودجه‌های متعارف فرهنگی پای کار می‌آیدونه جمعیت کثیر برگزارکنندگان از نیروی انسانی سازمانی تأمین می‌شوند، بلکه مجموعه‌های مردمی و دلدادگان مکتب رضوی به‌عنوان پشتیبانان ارزشمند جشنواره امام‌رضا(ع) این رویداد را به حدی رسانده‌اند که از نظر وسعت و طبقات اجرایی به‌الگو و تجربه ارزشمندی



برای برپایی هر برنامه فرهنگی تبدیل شود. جشنواره بین‌المللی امام‌رضا(ع)، نمونه بارز عرض ارادت جامعه فرهنگی و هنری به ساحت علی‌بن موسی الرضا(ع) است. مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام‌رضا(ع) با بیان این نکته، ادامه‌داد: فرصت حضور نیروهای خوش فکر، جوان، کارآمد و تحول‌خواه برای آفرینش تحول‌های فرهنگی، هنری و رسانه‌ای ذیل نام امام هشتم، فرصت ادای دین عرض ارادت دستگاه‌های فرهنگی، هنری و رسانه‌ای به ساحت امام‌رضا(ع) و فرصت ظهور و بروز دلدادگی به‌آستان اقدس امام‌زکریا در همه‌سطوح و اقشار جامعه، سه‌ظرفیت عمده‌ای است که به‌برکت این رویداد ارزشمند برگزار شده است و به برکت عنایت امام هشتم ادامه خواهد یافت.

● تحلیل از «پناه» و «روح‌الرضا»

یکی از محورهای مهم رویداد اختتامیه مربوط به خبری بود که علی ثابت‌نیا، معاون فرهنگی بنیاد بین‌المللی امام‌رضا(ع)، چند روز پیش اعلام کرد و براساس آن، جامعه فرهنگی و هنری کشور چشم انتظار نشست تا در اختتامیه جشنواره بیستم، اثر دیگری از استاد حسن روح‌الامین رونمایی شود و نگارگر سرشناس ایرانی، یک‌بار دیگر محصول چشم‌نواز هنرش را به رخ علاقه‌مندان بکشد. این نقاش ایرانی که سال ۱۳۹۸ به‌عنوان چهار سال هنر انقلاب اسلامی ساخته شد، تا پیش از این آثار ارزشمندی ازجمله «شیران پرده»، «احتجاج امام‌رضا(ع)»، «منظارت حضرت باعلمای ادیان»، «حدیث سلسله‌الذهب» و «نماز باران» را به‌سفارش بنیاد بین‌المللی فرهنگی و هنری امام‌رضا(ع) تصویرگری کرده بود و اکنون در ادامه خط سیر آثارش از «روح‌الرضا» در رونمایی کرد. فلاش پیاپی دوربین عکاسان، قاب‌بندی متمرکز تصویر برداران و همهجه حاضران به‌موازات گردن‌کشیدن و چشم‌تیزکردن برای دیدن بهتر اثر جدید روح‌الامین، یکی از صحنه‌های درخورتوجه در این مراسم بود. این استاد نگارگری تصریح کرد که «روح‌الرضا» در مقام روایت لحظه گاه‌گاه وداع امام هشتم از فرزندان‌شان، امام‌جواد(ع)، در قالب همیشگی رنگ روغن به زیور طبع آراسته شده است و درحالی‌که تصویرگری آن بیش از یک‌ماه به طول انجامید، رونمایی از این اثر در اختتامیه بیستمین جشنواره بین‌المللی امام‌رضا(ع)، تجربه متفاوتی برایش به‌شمار می‌رود.

یکی دیگر از شگفتانه‌های اختتامیه جشنواره بیستم، حضور استاد دولتمند خائف، نوازنده بلندآوازه و



موسیقی‌دان برجسته‌اهل کشور تاجیکستان، بود که پس از بخش قطعه جاودانه «پناه» با تشویق بی‌امان حاضران روبه‌رو و از او قدردانی شد. این قطعه که به‌طور خاص در ایران با تصویر تشریف کاروان‌های پیاده‌به‌مشهد در روزهای پایانی ماه صفر شناخته می‌شود، با فراز «شاه‌پناهم پده، خسته راه آدم» خاطرات فراموش‌نشده‌ی و بی‌بدیلی برای مردم ایران ساخته است.

در ادامه این بخش از قدردانی‌ها، تندیس بیستمین جشنواره بین‌المللی امام‌رضا(ع) در دستان جمعی از خادمان فرهنگی قرار گرفت و با قرائت نام برگزیدگان، رویداد اختتامیه وارد بخش اصلی شد.

● برگزیدگان جشنواره، پاسداران فرهنگ رضوی

در اختتامیه بیستمین دوره جشنواره امام‌رضا(ع) از خادمان فرهنگ رضوی در دو بخش ملی و بین‌الملل قدردانی شد. ره‌راسرواز به‌عنوان مدیر فرهنگی منتخب، غلامحسین ملایی به‌عنوان استاد گنج‌چرخ در حرم مطهر رضوی، حاج‌احمد واعظی به‌عنوان مداح برگزیده، حاج حسین یکتا به‌عنوان کنشگر و فعال اجتماعی، حجت‌الاسلام والمسلمین محمدرضا طاهری به‌عنوان پژوهشگر برتر، بهروز شعبانی در بخش بازیگر و کارگردان برگزیده، سیدحمیدرضا برقعی به‌عنوان شاعر آیینی و همچنین حامد مغروری و زینب ربانی‌خواه به‌عنوان گرافیس‌تر بر معرفی شدند. در بخش بین‌المللی هم امتیازعلی میرزا و اسکینه‌مهدوی از پاکستان به‌ترتیب به‌عنوان فعال فرهنگی و فعال اجتماعی منتخب، حجت‌الاسلام والمسلمین چتین‌اکپوز از ترکیه به‌عنوان بهترین مترجم، شیخ حنیف اکبر علی از ماداگاسکار در بخش فعالیت فرهنگی شیعی، آمنه مغنیه از لبنان به‌عنوان پژوهشگر برگزیده، علی عظیم و علی یحیی هردو از اندونزی برای ترجمه فاخر کتاب «عیون اخبارالرضا»(ع) معرفی و قدردانی شدند. همچنین پناهه هنرمند که در ۱۰ جشنواره رتبه‌های برتر را کسب کرده بودند، جوایز و تندیس خود را از دستان محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رضامراد صحرایی وزیر آموزش و پرورش، حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مروی تولیت آستان قدس رضوی، حجت‌الاسلام والمسلمین نصرالله پژمانفر رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس و جمعی دیگر از مسئولان کشوری و استانی فرهنگ و هنر دریافت کردند.



به این سرزمین و احساس دوچندانی به خراسان و هنر، موسیقی، شعر، ادبیات و نمایش آن دارم. شعبانی بر این باور است که مهم‌ترین ارتباط حسی ما با سرزمینمان حضور امام‌رضا(ع) است و ایشان را مردی دانشمند و عالم دانست که دوره‌ای را در این سرزمین زیسته‌اند، شاگردانی را تربیت کرده‌اند و قطعا ترجیح ایشان این بوده است که در این سرزمین بمانند. بنابراین ارتباط ما با امام‌رضا(ع) لزوماً مذهبی نیست، بلکه ارتباطی وسیع‌تر است. وی یکی از کارهای سخت کارگردانان هنگام فیلم‌سازی را نادیده‌گرفتن کلیشه‌ها و کارهای قبل و ساخت دوباره آن فضا به شمار آورد و گفت: در «بدون قرار قبلی» ما مجموعه‌کارهایی داریم که معناگرا و

به روایت رسول صدرعاملی

خاطراتی از شکیبایی و انتظامی در حرم رضوی



موزه سینمای ایران هم‌زمان با ولادت امام‌رضا(ع) بخش‌هایی از گفت‌وگوی رسول صدرعاملی درباره فیلم «شب» را منتشر کرد. به گزارش ایسنا، رسول صدرعاملی با بیان اینکه برای فیلم «شب» شروع خیلی خوبی داشته است، گفت: زنده‌یاد عزت‌ا...

انتظامی وقتی فیلم‌نامه نهایی را که با کامبوزیا پرتوی بازنویسی کرده بودم، خواند، دوسه نکته داشت که انصافاً نکاتش هم درست بود که درباره آن صحبت کردم و برطرف شدند. وی با بیان اینکه خوشبختانه زنده‌یاد خسرو شکیبایی هم به‌سرعت با ما همراه شد، افزود: پایان فیلم‌برداری در صحن امام‌رضا(ع) شب غریبی بود. یادم می‌آید خسرو شکیبایی از ما جدا شد، به‌سمت حرم رفت و با امام‌رضا(ع) رازنویاز و خداحافظی کرد. خسرو در تمام‌طول فیلم‌برداری حال خوبی نداشت و دوسه نفر در گروه فیلم‌برداری دائم‌مواظب او بودند. صدرعاملی درباره همکاری با عزت‌ا... انتظامی نیز گفت: او سر دیالوگ‌ها حساس بود و من تا جایی که در توانم بود، رعایت می‌کردم و سعی می‌کردم کاری را که او می‌خواست، انجام دهم و مشکلی نداشتیم. وی با بیان اینکه اتفاق جالب این بود که خسرو و انتظامی د‌انتم باهم کشمکش داشتند. بیان کرد: همه‌می‌دانیم اقتدار بازیگری خسرو شکیبایی در ری اکشن‌های بازیگری‌اش و همچنین واکنش به‌بازیگر مقابل و سکوت‌هایش بود. تا آنجا که در تدوین فیلم آن قدر خسرو خوب بود که حتی در جاهایی که انتظامی صحبت می‌کرد، ما واکنش‌های خسرو را هم نشان می‌دادیم. صدرعاملی ادامه داد: اتفاق عجیب این بود که ما در فصل پاییز و برای چهل روز فیلم‌برداری رفته بودیم و اولین لوکیشن ما ایستگاه راه‌آهن بود. یادم می‌آید ساعت پنج بعدازظهر شروع به کار کردن در ایستگاه قطار کردیم و وقتی در نیمه‌شب بیرون آمدیم، متوجه شدیم برف همه شهر را پوشانده است. این درحالی بود که ۶۰ درصد فیلم در فضای خارجی بود. با عزت‌ا... انتظامی به هتل برگشتیم و نگذاشتیم داخل اتاق برود. به او گفتم نمی‌توانم منتظر بمانم برف بند بیاید، زیرا باید در سه روز همه فضای خارجی را بگیریم. یادش به‌خبر انتظامی کمی فکر کرد و یک ساعت بعد گفت من آماده‌ام و از همان لحظه شروع به فیلم‌برداری کردیم. صدرعاملی خاطرنشان کرد: با اینکه راه‌رفتن برای آقای انتظامی راحت نبود، پذیرفت کار کنیم و سه شبانه‌روز، روزی شانزده ساعت کار کردیم و انگار نه انگار که این مرد درد زانو دارد، پایه‌پای گروه راه می‌رفت.

ایستگاه خبر

باحضور آریا عظیمی‌نژاد و دولتمند خائف

مراسم «سرود مهریانی» در مشهد برگزار شد



مراسم «سرود مهریانی» هم‌زمان با ولادت امام‌رضا(ع) با حضور استاد دولتمند خائف، هنرمند پرآوازه تاجیک و آریا عظیمی‌نژاد، آهنگ‌ساز، در مجتمع دکتر شریعتی جهاد دانشگاهی مشهد برگزار شد. آریا عظیمی‌نژاد در

این مراسم گفت: موسیقی آسیای مرکزی یکی از موسیقی‌های غنی ماوراءالنهر است. موسیقی می‌تواند سرفصلی برای سایر اتفاقات از لحاظ فرهنگی و هنری و بایی برای شناخت باشد. وی با اشاره به تلاش‌هایش در شناخت و یادگیری موسیقی نواحی ادامه داد: در این مدت کارهایی استاد را دنبال می‌کنم و درحال انجام کارهایی مشترک هستیم که از لحاظ مقام و پرده شاخصه جشنواره‌های موسیقی ایران است. تاجیک‌ها مقام‌هایی دارند که بسیار نزدیک به موسیقی شمال البرز و موسیقی کنول است، به‌گونه‌ای که گمان می‌رود این نزدیکی می‌تواند همه این مرزها را بشکند و شاید این کارهایی که از استاد به‌دل ما می‌نشیند، به‌سبب وجود همین نزدیکی‌های شدید است. در این مراسم، دولتمند خائف، خواننده تاجیکی، قطعه «شاه پنهم پده» را اجرا کرد.

اخبار هنری مشهد

تعطیلی سینماهای مشهد

در ایام رحلت امام خمینی(ره)



در آستانه فرارسیدن رحلت بنیان‌گذار انقلاب اسلامی و گرامیداشت قیام ۱۵ خرداد و در راستای تعطیل کردن سینماهای سرار کشور در روزهای یکشنبه و دوشنبه هفته آینده (۱۴ و ۱۵ خرداد)،

سینماهای مشهد هم تعطیل می‌شوند. فعالیت سینماها از سه‌شنبه ۱۶ خرداد از سر گرفته خواهد شد.

نمایش اثر فیلم‌ساز مشه‌دی در تلویزیون



پخش سریال هجده قسمتی «سوران»، تازه‌ترین محصول مرکز سریال‌سوره به‌کارگردانی سروش محمدزاده، فیلم‌ساز مشه‌دی، به‌شکلی که سینما رسید. «سوران» که اقتباسی آزاد از کتاب «عصرهای کریسکان» نوشته کیانوش گلزار راغب است و قصه عشق، مبارزه و میهن‌دوستی مردم کردستان را روایت می‌کند، این روزها مراحل پس‌تولید را پشت‌سر می‌گذارد.