

نخستین جشنواره خوش نویسی نستعلیق «شکوه شاهنامه» با حضور استاد غلامحسین امیرخانی به کار خود پایان داد

شاهنامه به قلم خوش نویسان برتر ایرانی



است که ریشه آن در شخصیت همه ما جاری است. چهره ماندگار کشور در حوزه خوش نویسی افزود: فردوسی از انسانیت سخن گفته و خردمحور است. در بیشتر آثار کلاسیک شعراونویسندگان ایرانی نگاهی ماورایی وجود دارد. ولی امتیاز فردوسی این است که پاهای شخصیت‌های داستان هایش روی زمین و سرهایشان در آسمان است. او با معرفی شخصیت‌های واقعیت‌گرا مانند رستم به انسان می‌گوید تو بی‌عیب مطلق نیستی، پس مراقب خودت باش ! این درسی است که فردوسی به انسان داده است و ما در تجربه خودمان می‌بینیم که حکیم توس درست گفته است.

فردوسی سرلوحه مدیران فرهنگی باشد استاد امیرخانی با بیان اینکه عظمت کار فردوسی باید سرلوحه کار مدیران در اقدامات فرهنگی باشد، گفت: هنر خوش نویسی ایران دارای انجمنی است که ۳۶۶شعبه در شهرهای کشور و ۱۸شعبه در اروپا و آمریکا دارد و می‌تواند از این ظرفیت در این عرصه استفاده کند. وی افزود: باید به سازمان‌ها در حد کارنامه‌شان بودجه بدهند. کارنامه سازمان‌هایی را که وظیفه‌شان رشد اخلاقی و انسانیت در این مملکت بوده است همه می‌دانند و واضح است که چقدر موفق بوده‌اند.

او با انتقاد از بودجه‌اندکی که به هنر تخصیص داده می‌شود، خاطرنشان کرد: بودجه‌وزارت فرهنگ‌و ارشاد اسلامی از همه‌وزارتخانه‌ها کمتر است، درحالی‌که باید بیشتر باشد؛ زیرا اینجاست که با اذهان و اندیشه‌های مردم کار دارد. عملکرد نهاد‌های فرهنگی باید به گونه‌ای باشد که مردم را از درون رشد بدهد تا در برابر تهاجم فرهنگی مصونیت پیدا کنند و هیچ باد و طوفانی آن‌ها را تکان ندهد. او ادامه داد: دنیا مولوی



جای یک جشنواره درحوزه خوش نویسی شاهنامه خالی بود در این مراسم استاد غلامحسین امیرخانی، دارنده نشان درجه یک فرهنگ و هنر، با تجلیل از فردوسی و شاهنامه -به عنوان اثر ماندگار او- گفت: جای خالی جشنواره ملی خوش نویسی «شکوه شاهنامه» در کشورمان خیلی احساس می‌شد. در آثار بی‌ظنیر بزرگان مانسخره‌های راهنما و راهبردی برای همه دنیا وجود دارد، به‌شرطی که ما این آثار را به‌طور شایسته معرفی کنیم که متأسفانه این کار را نکرده‌ایم.

این هنرمند اضافه کرد: این سکوت و کوتاهی شامل همه ملت ماست، هرکسی در مرتبه خودش. در واقع بعداز دوره‌سامانیان بود که ما گرفتار این ماجرا شدیم. البته بعضی‌ها معذورند، چون در مقامی نبوده‌اند که بتوانند سرنوشتی را رقم بزنند. امیرخانی گفت: شاهنامه فردوسی دو ویژگی متمایز از دیگر بزرگان ادبیات ایران دارد: نخستین ویژگی زبان ساده و بدون کنایه و عمیق آن است. به گونه‌ای که ابیات شاهنامه را حتی کودکان و نوجوانان نیز می‌توانند درک کنند، بنابراین این شاعر بابت زبان خود به ملت ما به‌صورت تمام‌وکمال به‌اندازه یک تاریخ خدمت کرده است. از سوی دیگر، فردوسی «شجاعت» را به ما آموخته است. این معنا در دیگر آثار بزرگان ما به‌صورت‌های دیگری وجود دارد، ولی در بیشترشان به‌صورت شخصی بیان شده‌است. وی با اشاره به فراز کشته شدن سهراب به دست‌رستم‌در شاهنامه‌گفت: فردوسی مغلنت‌ورشتی جنگ را در چند بیت با معجزه کلام به ما رسانده است، به گونه‌ای که هر بار آن را می‌خوانیم، نمی‌توانیم اشک خودمان را نگه داریم، چون موضوعی را مطرح کرده

موسوی

نمایش آثار منتخب سینمای ایران در دهه‌کرامت با همت بنیاد بین‌المللی فرهنگی و هنری امام‌رضا(ع) با اکران تله فیلم «اخت‌الرضا، آغاز شد.

اخت‌الرضا، به‌کارگردانی سید مجتبی طباطبایی و باحضور بازیگرانی چون محمد قمرزاده، عطا منتظری و محسن ساجدی در قم تولید شد و روایتگر بخشی از زندگی حضرت معصومه(ع) است.

گسترش جریان فرهنگ رضوی

مدیرعامل بنیاد بین‌المللی فرهنگی هنری امام‌رضا(ع) در ابتدای این مراسم‌گفت: این بنیاد حرکتی را در زمینه جریان گسترش فرهنگ رضوی آغاز کرده است تا از فضای هنری مانند سینما و تئاتر بیشتر استفاده کند. مرتضی سعیدی‌زاده افزود: اسامیل توفیق پیدا کردیم آثار شصت سال سینمای ایران را به نمایش بگذاریم و از فیلم‌هایی که به حوزه آستان مقدس معصومین(ع)

عرض ارادت کرده‌اند، تقدیر کنیم. او خاطرنشان کرد: فیلم اخت‌الرضا روایت تاریخی از ورود حضرت معصومه(ع) به ایران و اتفاقات داخل ایران است. ابعاد مختلف ورود حضرت معصومه(ع)

ریحانه موسوی

نشستی تخصصی با موضوع بررسی «نقش‌زنان در عرصه‌ایثار و شهادت، در دومین روز از نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم و فیلم‌نامه‌ایثار برگزار شد. این نشست با حضور انسیه شاه‌حسینی، فیلم‌ساز حوزه‌دفاع مقدس و جمعی از هنرمندان و منتقدان عصر یکشنبه در پردیس سینمایی مهرکوهسنگی برگزار شد. شاه‌حسینی تاکنون فیلم‌های سینمایی «زیباتر از زندگی»، «پنالتی»، «شب‌به‌خیر فرمانده» و «غروب شد بیا» را ساخته و نگارش فیلم‌نامه‌های «مجرور جنگی»، «اوپار»، «آبر‌اگل نکند» و «دل‌نمک» را برای سینمای ایران نوشته‌است. آنچه‌می‌خوانیدبخشی از صحبت‌های این فیلم‌ساز مطرح دفاع مقدس کشور در این نشست و نیز گفت‌وگوی خبرنگار شهروا با اوست.

نود مهندسکلان فرهنگی، عامل معضلات بزرگ

این کارگردان سینمای دفاع مقدس در آغاز این نشست



عبد حسین خاوری خیارآ

را بعد از آن شناخت که یک خواننده آمریکایی اشعار او را از روی ترجمه آثارش از زبان هندی خواند. ما در زمینه معرفی مفاخر خود به دنیا کوتاهی کرده‌ایم، درحالی‌که این کار از هر زاویه‌ای که به آن نگاه شود، به نفع ایران و حفظ انسجام آن است. او بیان کرد: باید همدلی خود را به دنیا نشان بدهیم تا کسی جرئت نکند برای ما برنامه‌ای پیاده کند. رسانه‌ها در قرن بیست ویکم تعیین‌کننده افکار عمومی هستند. اگر ما فرهنگمان را به‌درستی به غرب معرفی کنیم، جذب فرهنگ کشور ما می‌شوند، چون انسان‌های شریف، شجاع و حق‌طلب در دنیا زیادند.

شاهنامه هنر خط را مقدس کرده است

دکتر محمد جعفر یا حقی، عضو پیوسته شورای فرهنگستان زبان و ادب فارسی، نیز در این مراسم گفت: عناوینی را در نام این جشنواره می‌بینیم که هر یک به‌تنهایی احترام انسان را بر می‌انگیزد: «شاهنامه»، «هنر» و «هنر خط». وی تأکید کرد: خط، قالب و پیکره زبان است و زبان همان چیزی است که در شاهنامه تجسم پیدا کرده است. این عضو پیوسته شورای فرهنگستان زبان و ادب فارسی‌افزود: شاهنامه‌میزبان هنر‌های زیادی بوده است و خط از هنر‌هایی است که شاهنامه آن را مقدس‌تر کرده است. به‌ویژه نستعلیق که عروس خط‌های جهان است. شاهنامه‌های مهم با خط عروس وار نستعلیق نوشته‌شده‌اند، مانند شاهنامه بایستقری و شاهطهاسب. امروز که هنرمندان به این موضوع اهتمام کرده‌اند، من دستشان را می‌بوسم. وی خاطرنشان کرد: این پیوند شاهنامه با خط، توفیقی برای شاهنامه و هنر و خط بوده است. اگر هر کدام از آن‌ها را جدا کنیم، شاید به‌تنهایی چیزی که الان هستند، نبودند.

گزارشی از اولین شب نمایش آثار منتخب سینمای ایران در دهه کرامت

«اخت‌الرضا»، روایتی نزدیک به واقعیت



عبد حسین خاوری خیارآ

به‌کشورمان برای باری امام‌رضا(ع) باید بازنامه‌یی شود و در کنار پرداختن به روایت احساسی، بعد عقلانی تسلیع نیز در آن مورد توجه قرار بگیرد. امیدوارم در ساخته‌های بعدی سیره فرهنگ رضوی و حضور

انسیه شاه‌حسینی در نشست تخصصی «نقش زنان در عرصه‌ایثار و شهادت»:

درباره زنان جنگ در سینمای ایران کم‌فروشی می‌شود

داد. احساس می‌کنم هنوز جامعه درک لازم را ندارد.

آغازپیش تولید فیلم «دست‌ناپیدا»

انسیه‌شاه‌حسینی در گفت‌وگو با شهروا از آغازپیش تولید فیلم «دست‌ناپیدا»، خبر داد و گفت: ۱۰ سال در صحنه نبودم و در این مدت افراد جدیدی روی کار آمدند. خیلی‌ها یادشان رفته است چه کسی هستم. تصمیم گرفتم این فیلم را بسازم. این فیلم‌ساز حوزه‌دفاع مقدس افزود: حضور زنان صور مختلفی دارد و نمی‌توان هنوز به همه آن مسائل پرداخت. در فیلم «دست‌ناپیدا» به زندگی زنانی خواهم پرداخت که لباس‌های سربازان را می‌شویند. این اثر لایه‌های محتوایی نهفته‌ی زیادی دارد و سخت است که حس و حال زنی را که همسرش شهید شده است اما لباس خونی رزمنده‌ای دیگر را می‌شوید توصیف کرد. او با بیان اینکه فیلم‌سازان دفاع مقدس زبان سینما را نمی‌شناسند، گفت: برخی از سینماگران نمی‌دانند چگونه باید کلام را به تصویر تبدیل کرد. اگر به این ترجمه دست پیدا کنند و بدانند چطور برخی دیالوگ‌ها را با ظرفیت‌های تصویری بگویند،

نقاره‌خانه

مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام‌رضا(ع) خبر داد

رونمایی از تندیس «ارادت رضوی»

در جشنواره امام‌رضا(ع)



مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام‌رضا(ع) از رونمایی تندیس «ارادت رضوی، در آیین اختتامیه جشنواره امام‌رضا(ع) و اهدای آن به برگزیدگان خبر داد. مرتضی سعیدی‌زاده در گفت‌وگو با خبرنگاری رضوی با اعلام برگزاری اختتامیه‌برخی از جشنواره‌های رضوی، از جمله جشنواره تئاتر کودک و نوجوان، شعر عربی، آواها و نواها، تئاتر خیابانی، شعر فارسی، شعر کودک و نوجوان، داستان کودک و نوجوان و داستان رضوی به میزبانی استان‌های مختلف اظهار کرد: مراسم پایانی دیگر جشنواره‌ها، از جمله تئاتر، عکس، سرود، فیلم کوتاه، گرافیک، خوش نویسی، رسانه و شعر ترکی رضوی در تاریخ‌های مختلف در حال برگزاری است. وی افزود: مجموعه آستان قدس رضوی امسال برای سومین بار میزبان برگزاری جشنواره بین‌المللی امام‌رضا(ع) است که آثار رادیویی و تلویزیونی را نیز شامل می‌شود. لذا به‌منظور پرهیز از موازی‌کاری جشنواره‌های رضوی به این عرصه ورود پیدا نکرد. مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام‌رضا(ع) ادامه داد: امیدواریم در سال آینده در چارچوبی مشترک با آستان قدس رضوی، آثار رادیویی و تلویزیونی را نیز در جشنواره‌های رضوی فعال کنیم. وی از برگزاری مراسم اختتامیه همه جشنواره‌های رضوی با تقدیر از برگزیدگان در روز میلاد امام‌رضا(ع) از ساعت ۱۲ الی ۲۲ در مجموعه سالن شهدای سلامت دانشگاه علوم پزشکی خبر داد و افزود: در این جشنواره رونمایی از تندیس ارادت رضوی برای اولین بار صورت خواهد گرفت و به نفرات برتر اهدا خواهد شد.

چارسوق هنر

خراسان رضوی، استان برتر از نگاه سازمان سینمایی



سازمان سینمایی کشور پس از ارزیابی فعالیت‌های سینمایی ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها در سال ۱۴۰۱، دو استان یزد و خراسان رضوی را از لحاظ شاخص عملکردها، کیفیت و میزان پیشرفت در سه حوزه توسعه زیرساخت، تولید، آموزش و رویدادهای سینمایی و نیز اقدامات یک سال اخیر آن‌ها متناظر به پیگیری و اجرای تفاهم‌نامه‌های استانی فی مابین، به عنوان استان‌های برتر انتخاب کرد. جوایز و لوح تقدیر احسان عابدی و محمد حسین زاده‌عیش‌آبادی به عنوان مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد و خراسان رضوی در مراسمی با حضور مدیران کل استان‌های مختلف و معاونان و مدیران عامل مؤسسات سازمان سینمایی توسط محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی، اهدا شد.

ایستگاه خبر

اعلام برنامه‌های آخرین روز جشنواره فیلم «ایثار»



برنامه‌های چهارمین و آخرین روز از نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم و فیلم‌نامه‌ایثار اعلام شد. براساس جدول برنامه‌های این رویداد امروز، ۲-خردادماه، ساعت ۱۷نشستی با حضور فرهنگ‌دوستان، دبیر جشنواره، در سالن ستاره سینما مهر کوهسنگی برگزار می‌شود. همچنین در این سالن در ساعت ۹:۳۰آثار «مریم»، «به سمت قدس»، «لرزش»، «محافظ»، «مردی از رش هرمه»، «پینه‌دوز بهشت» و «نهنگ سفید» و در ساعت ۱۵ آثار «در محضر انسانیت»، «ناقوس سندی»، «آن‌ها»، «آخرین موضوع یمنی‌ها» و «نوشابه مشکي، نمایش داده خواهد شد. آثار «قالی»، «قرعه»، «تاروپود»، «عهد»، «در میان ابرها»، «ماجان» و «شفاعت» نیز که در بخش خارج از مسابقه (نگاه هشتم) حضور دارند، ساعت ۱۹ امروز اکران می‌شوند. در سالن شماره ۷سینما مهر کوهسنگی هم امروز آثار داستانی «چیز زنگ» و «انگشتی» در ساعت ۱۰، «لالایی نیناز»، ساعت ۱۵:۳۰، «پيله»، «پوتین»، «مطلع فجر»، «جوانان وطن»، «مهمانی خوبان»، «نی‌لیک»، «شهر اسمونی»، «قاب رفاقت»، در ساعت ۱۷:۳۰ و «فصل شگفتن»، «نشانه»، «لایلا»، «رؤیای وصل»، «خون گرم»، «قرعه»، «عشق راهبی» و «هرگز شکست نخواهم خورد»، ساعت ۱۹:۳۰ به‌نمایش در خواهند آمد. در سالن شماره ۲سینما مهر کوهسنگی نیز «مردی با آرزوهای بزرگ» و «اورتین»، در ساعت ۹:۴۵، «مسیر رستگاری»، در ساعت ۱۵:۱۵، «۶۴۱ روز اسارت»، و «مادر»، در ساعت ۱۷:۱۵ و «اول شخص غایب»، «پرواز از بوسنی» و «همه چیز از بالا قشنگ‌تر است، در ساعت ۱۹:۱۵ پیش‌روی مخاطبان قرار می‌گیرند. همچنین امروز در آخرین روز جشنواره آثار سینمایی «موقعیت‌مهدی» به‌کارگردانی هادی حجازی‌فر، «شماره ۱۰» ساخته حمید زرگرزاده و «بالایشگاه» به کارگردانی مهرداد خوشبخت به ترتیب در ساعات ۱۵:۴۵، ۱۷:۴۵ و ۱۹:۴۵ در سالن یک‌سینما مهرکوهسنگی اکران می‌شوند.

شهریار

SHAHIRANEWS.IR

۱۱

عبد حسین خاوری خیارآ

عبد حسین خاوری خیارآ

رسالشان را به درستی انجام داده‌اند. اگر فیلم‌ساز به این مرحله برسد، بسیاری از مشکلات ما حل می‌شود. ما قصه‌های زیبایی بی‌شماری داریم که باید آن‌ها را به نمایش بگذاریم. شاه‌حسینی درباره اهمیت برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌ایثار گفت: هر رویدادی که به اعتلای مسائل فرهنگی بینجامد، بسیار مفید خواهد بود. این جشنواره‌ها هم می‌توانند فیلم‌سازها را تشویق کنند و هم برای مخاطبان نوعی بازنگری باشند. وی خاطرنشان کرد: حضور فیلم‌سازان جوان سبب جریان‌سازی محتوا و تکنیک در حوزه سینمای دفاع مقدس می‌شود، چون هر اثری تجربه، حس و حال، نشاط و انرژی خوبی دارد و بعد از کسب تجربه می‌تواند به جریان فیلم‌سازی این عرصه کمک کند.