کاغذ باز هم ارزان می‌شود



رئیس اتحادیه فروشندگان کاغذ و مقوا با اشاره به ادامه روند ارزانی کاغذتحریرگفت:پیش‌بینی ما این است که کاغذ تحریر تا ۱۰۰ هزارتومان دیگر در بازار با کاهش قیمت روبه‌رو خواهدشد.حمیدنیکدل‌در گفت‌وگو با تسنیم،با اشاره به‌روند کاهشی قیمت کاغذ در بازار آزاد اظهار کرد:با توجه به کاهش ۲۰۰ هزارتومانی قیمت کاغذ تحریر در هفته‌های گذشته، بخشی از خریداران وارد بازار می‌شوند و بازار روال عادی خود را طی می کندو خرید و فروش انجام می‌شود و به‌نظر می‌رسد که روند کاهشی قیمت ادامه دارد. او تصریح کرد: پیش‌بینی ما این است که با توجه به اختصاص ارز ۲۸هزارو۵۰۰تومانی و کاهش جهانی قیمت کاغذ باز هم بندی ۱۰۰ هزار تومان کاهش قیمت را تا پایان تابستان تجربه کنیم، چرا که هم عرضه افزایش پیدا کرده است و هم محموله‌های جدیدی در راه هستند.

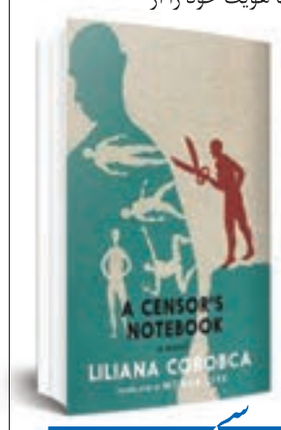
گشایش نمایشگاه دوحه با حضور ناشران ایرانی



سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب دوحه با حضور ۶۰ناشر از جمهوری اسلامی ایران و ۸۰۰عنوان اثر از نویسندگان ایرانی آغاز به کار کرد. به گزارش فارس، این نمایشگاه با شعار «با خواندن رشد می کنیم» و با حضور وزیرخارجه قطر گشایش یافت و عربستان نیز میهمان ویژه آن است. خانه کتاب و ادبیات ایران در هفتمین حضور خود در این نمایشگاه به نمایندگی از صنعت نشر کشورمان با غرفه‌ای به مساحت ۳۶ مترمربع به معرفی و عرضه ۸۰۰عنوان کتاب از ۶۰ناشر در موضوع‌های کودک و نوجوان، کتب نفیس، آموزش زبان‌فارسی، موضوع‌های قرآنی، تقریب مذاهب و... می‌پردازد. همچنین معرفی ظرفیت‌های نشر ایران در حوزه تولید محتوا و تصویرگری کتاب کودک، برگزاری کارگاه خوش‌نویسی و... از دیگر برنامه‌های غرفه ایران در این نمایشگاه است. سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب دوحه که با حضور ۵۰۰ انتشاراتی از ۳۷ کشور آغاز به کار کرده تا ۳۱ خردادماه ۱۴۰۲ در مرکز نمایشگاه‌های شهر دوحه پذیرای علاقه‌مندان است. در این نمایشگاه ۱۸۰ هزار عنوان کتاب در ۷۵۰ هزار جلد در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفته است.

جایزه ترجمه آکسفورد و یادداشت سانسور!

مونیکا کیور، برنده جایزه ترجمه آکسفورد ویدنفلد ۲۰۲۳ برای ترجمه کتاب «دفترچه یادداشت سانسور» اثر لیلیانا کروبکا از رومانیایی شده است. به گزارش ایبنا به نقل از بوکسلر، جایزه آکسفورد ویدنفلد برای ترجمه ادبی یک کتاب به انگلیسی از هر زبان اروپایی زنده است. «دفترچه یادداشت سانسور» با ماجرایی به ظاهر غیرداستانی آغاز می‌شود؛ رد و بدل نامه‌هایی بین نویسنده و امیلیا کودرسکو، رئیس زن اداره اسناد مخفی در اداره مخوف دولتی رسانه و چاپ رومانی، شعبه دولتی مسئول سانسور. کودرسکو، مسئول سوزاندن و خرد کردن دفترهای سانسور و اسرار دولتی موجود در آن‌ها بود، اما قبل از فرار از کشور در سال ۱۹۷۴ یکی از این دفترها را دزدیده بود. حالا، چهل سال بعد، او این دفترچه یادداشت را در اختیار لیلیانا، شخصیت نویسنده، برای موزه تازه‌تأسیس کمونیسم قرار می‌دهد. جزئیات کار یک سانسورچی - شغلی که صحبت کردن درباره آن ممنوع است - در این دفترچه آشکار می‌شود. این دفتر ساختارهای اداره مرموز سانسور را فاش می کند و توضیح می‌دهد که چگونه صدها دست‌نوشته روی سر خوانندگان حرفه‌ای این اداره به عنوان شکارچیان خطاهای ایدئولوژیک هوار شده است و آن‌ها چگونه با ضرب‌الاجل‌های سختگیرانه و تهدید به مجازات در صورت اهمال در سانسور، تحت فشار قرار گرفته‌اند. این دفترچه نشان می‌دهد که چطور سانسورچی‌ها هویت خود را از دست می‌دهند و اغلب تحت‌تأثیر روان‌رنجوری و بیماری‌های دیگر قرار می گیرند. مونیکا کیور، استادیار ادبیات تطبیقی در دانشگاه بیولا در لس آنجلس کالیفرنیاست. او کتاب دیگری با عنوان «تصویر کارت پستالی: بحران رسانه‌ای جدید در تغییر قرن» منتشر کرده است. هدف جایزه ترجمه آکسفورد ویدنفلد، ارج‌نهادن به هنر ترجمه و شناخت اهمیت فرهنگی آن است.



زین قند پارسی

علیرضا حیدری|مدرس و ویراستار

ناویراسته ✗

با این وجود جلالی که توسط ریکاردو ساپینتو، سرمربی پرتغالی فصل گذشته آبی پوشان به بازی گرفته نمی شد، با مسئولان استقلال برای ماندن در این تیم به توافق رسید.

ویراسته ✓

با وجود این، جلالی (که ریکاردو ساپینتو، سرمربی پرتغالی فصل گذشته آبی پوشان او را به بازی نمی گرفت)، با مسئولان استقلال برای ماندن در این تیم به توافق رسید.

نکته

۱. «با این وجود» تعبیری نادرست است و کاربردی عامیانه و گفتاری دارد و به قیاس «با این همه» و «با این حال» ساخته شده است.

۲. جمله فاعل دارد و نباید به صورت مجهول نوشته شود. با مجهول کردن آن ناگزیر کلمه «توسط» مهمان ناخوانده شده است.

#زین_قند_پارسی

شهرآرا
SHAHRARANEWS.IR
۴شنبه
۲۴ خرداد ۱۴۰۲
۲۵ذی‌القعده ۱۴۴۴
شماره ۳۹۶۳

امام شیعه به روایت اهل‌سنت

نگاهی گذرا به چند اثر پژوهشی که باور مسلمانان غیرشیعه را به امام رضا(ع) بررسی کرده است



گروه فرهنگ و ادبیات

کتاب رضوی

جست وجو در سیره و منش اهل بیت(ع)، محقق را به نتایج جالب توجهی می‌رساند. یکی از این دستاوردها آگاهی از نوع تعامل معصومان شیعه با غیرشیعیان (اعم از اهل سنت و باورمندان به ادیانی جز اسلام) است. این تعامل، به شکل ویژه در گفت‌وگوها و مناظره های درگرفته معصوم(ع) و پیروان دیگر مذاهب، برای اهل پژوهش جذابیت خاصی دارد. همچنان می توان به بزرگانی غیرشیعه اشاره کرد که در محضر اهل بیت(ع) دانش اندوختند. فرزندان معصوم محمد(ص) با خصلت‌های انسانی نیکی از این دست، شخصیت‌هایی محبوب در میان مردمانی شده بودند که پیرو ائمه(ع) به شمار نمی آمدند. اما به جز بزرگی و منش خود ائمه(ع)، عامل دیگری هم بر محبوبیت ایشان در میان دیگران اثرگذار بود: حب پیامبر(ص) و به تبع آن حب فرزندانشان در دل اهل سنت. مسلمانان سنی اگرچه از دید مذهبی نگاهی متفاوت از شیعیان به چهارده معصوم(ع) داشته‌اند (این نگاه در خود مذاهب مختلف اهل سنت نیز شکل‌های متفاوتی پیدا می‌کند)، بسیاری از مواقع علاقه خاصی به ایشان ابراز کرده‌اند. برای نمونه، می توان از محبت اهل سنت به هشتمین امام معصوم ما یاد کرد، مِهری که در اشکال گوناگون جلوه‌گر است، از حضور آن‌ها در حرم مطهر رضوی و زیارت امام(ع) تا سخنان شفاهی و مکتوبشان درباره حضرت. در ادامه، کتاب هایی را معرفی خواهیم کرد که به دیدگاه اهل سنت درباره امام رضا(ع) پرداخته است.

نگاه سنی قدیم و جدید به امام هشتم

«امام رضا(ع) به روایت اهل سنت»

کتاب «امام رضا(ع) به روایت اهل سنت» به بررسی زندگی، شخصیت، امامت، ولایتعهدی، کرامت و مباحثی دیگر درباره امام هشتم می پردازد. مؤلف آن، محمدمحسن طبسی، از توجه بزرگان و دانشمندان اسلامی به شخصیت درخشان و دانش بی مانند امام(ع) می‌گوید. او در این کتاب کوشیده است تا ابعاد گوناگون حیات نورانی امام رضا(ع) به روایت اهل سنت را در هفت بخش با رویکردی توصیفی - تحلیلی ترسیم کند. مؤلف با بهره‌گیری از ۲۰۰ کتاب از منابع اهل سنت تصویری از حضرت به نمایش می گذارد که برآیند نگاه اهل سنت است. در بخش‌های گوناگون کتاب، دیدگاه‌های مختلف نویسندگان قدیم و جدید سنی مذهب گرد آمده است. این دیدگاه‌ها بعضا در قالب نقل قول‌هایی همراه با متن عربی از منابع مدنظر ذکر شده و همچنین در مواردی نقد و بررسی نیز شده است. کتاب «امام رضا(ع) به روایت اهل سنت» را انتشارات دلیل ما در ۳۷۲ صفحه به چاپ رسانده است.

جایگاه معنوی امام در نزد عامه

«امام رضا(ع) در آثار دانشمندان اهل سنت»

«امام رضا(ع) در آثار دانشمندان اهل سنت» نوشته محمدرضا عطائی دیگر کتابی است که نظر عامه را درباره امام رضا(ع) بررسی می کند. نویسنده این پژوهش، می کوشد جایگاه اخلاقی و معنوی امام هشتم شیعیان را در آثار و تألیفات دانشمندان و عالمان اهل سنت دریابد. کتاب در پی آن نیست که به ابعاد کلامی ضرورت امامت و شناخت امام در نگاه اهل سنت و کتاب‌های محدثان بزرگ عامه بپردازد، بلکه بر سر آن است که دیدگاه دانشمندان اعم از مفسران و محدثان و مورخان و دیگر بزرگان اهل سنت را درباره امام هشتم نقل کند. «امام رضا(ع) در آثار دانشمندان اهل سنت» در چهار بخش به نگارش درآمده است: زندگانی امام رضا(ع) و ولایتعهدی مأمون؛ کیفیت شهادت امام(ع) و بررسی آن؛ روایت‌هایی که علمای عامه از حضرت رضا(ع) نقل کرده‌اند؛ نمونه‌ای از مدایح و مراثی. این اثر را انتشارات به‌نشر در ۲۵۶ صفحه منتشر ساخته است.



معرفی سرمشق والای انسانی

«امام رضا(ع) از دیدگاه اهل سنت»

کتاب «امام رضا(ع) از دیدگاه اهل سنت» به قلم محمدعلی چنارانی نیز درباره محور این گزارش نوشته شده است. این تحقیق دربردارنده دوازده فصل است: شناسنامه امام رضا(ع)؛ شخصیت علمی امام رضا(ع)؛ پیشگویی‌ها و کرامات امام رضا(ع)؛ جلسات مناظره امام با سران دیگر ادیان؛ امام رضا(ع) در آینه اندیشه‌ها؛ حاکمان دوران امامت؛ ولایتعهدی امام رضا(ع)؛ اخلاق امام رضا(ع)؛ حدیثی با سند زرین؛ عروج ملکوتی؛ آرامگاه امام رضا(ع) در بیان اهل سنت؛ فضیلت زیارت امام رضا(ع) در برخی روایات اهل سنت. مؤلف کتاب «امام رضا(ع) از دیدگاه اهل سنت» با این هدف که نشان دهد تنها منابع شیعه نیستند که از علی‌بن‌موسی‌الرضا(ع) گفته‌اند، این اثر را تدارک دیده است. او تلاش کرده تا ضمن سود بردن از مکتوبات در دسترسی که اهل سنت پدید آورده‌اند، محتوایی مفید برای دوستداران امام(ع) فراهم آورد. او بر این باور است که اگر معارف اسلامی - مانند روش‌های رضوی - به درستی شناسانده شوند و به آن‌ها عمل شود، حاصل آن سربلندی جامعه قرآنی و عزت انسانی خواهد بود و انسان‌ها دوستدار رهبران راستین الهی خواهند شد و از افتادن به بیراهه در امان خواهند ماند. این کتاب را مرکز پژوهش‌های اسلامی صداوسیما در ۱۵۲ صفحه چاپ کرده است.

بازتاب

نظر مصطفی رحماندوست درباره راهکارهای کتاب‌خوان کردن بچه‌ها

هرچه بگوییم بیهوده است!



مصطفی رحماندوست کتاب‌خوانی و قصه‌خوانی برای بچه‌ها و دسترس آن‌ها به کتاب را دو راهکار برای کتاب‌خوان کردن بچه‌ها می‌داند، اما معتقد است با توجه به اینکه خانواده‌ها گرفتاری اقتصادی دارند و وقت نمی کنند بچه‌هایشان را به کتابخانه ببرند یا برایشان کتاب بخوانند، حرف زدن در این باره فایده‌ای ندارد.

این شاعر و نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا درباره مسئله کتاب‌خوانی کودکان و نوجوانان و راهکارهایی که برای کتاب‌خوان کردن بچه‌ها وجود دارد، اظهار کرد: برای کتاب‌خوان کردن کودکان دو راه بیشتر نداریم؛ یکی اینکه با خواندن کتاب، آن‌ها را به کتاب علاقه‌مند کنیم و راهکار دوم این است که کتاب در اختیارشان بگذاریم. برای علاقه‌مند کردن بچه‌ها باید کتاب‌خوانی و قصه‌گویی را جزو برنامه‌های روزانه‌شان بگذاریم، کاری که در دنیا جواب داده است. هر کشوری که خواسته سطح مطالعه را افزایش دهد، مردمش را به خواندن کتاب و قصه گفتن برای بچه‌ها تشویق کرده است. در کشور ما، قصه‌گویی و کتاب‌خوانی به صورت برنامه‌های روتین نیست و جز جاهایی مانند کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان محل دیگری این کار را نمی کند و خانواده‌ها هم خیلی کم کتاب می‌خوانند یا قصه می‌گویند.

او در ادامه گفت: اینکه کتاب در اختیار بچه‌ها قرار دهیم به دو روش امکان‌پذیر است؛ کتابخانه‌های کودک زیادی باشد که بچه‌ها به آنجا بروند که تقریبا این امکان برای بچه‌های کشورمان فراهم است. دیگر اینکه در خانه، کتاب در اختیارشان باشد و یکی از تفریحات بچه‌ها رفتن به کتاب فروشی و انتخاب و خرید کتاب باشد، که موضوع دوم به علت گران شدن بیش از حد کتاب از طرفی و شمارگان بسیار کم کتاب و گرفتاری خانواده‌ها امکان‌پذیر نیست؛ بنابراین هرچقدر حرف بزنیم بیخود است!

بازنگری «دستور خط فارسی» بعد از دو دهه

حیدری

درنگ

اگر از سال ۱۳۷۲ که زنده‌یاد حسن حبیبی پیشنهاد شیوه‌نامه‌ای از طرف فرهنگستان را داد حساب کنیم، تقریبا سه دهه از این ماجرا می‌گذرد و اگر از زمان تصویب «دستور خط فارسی»، یعنی تیر ۱۳۸۰ حساب کنیم بیش از دو دهه است که فرهنگستان زبان و ادب فارسی نخستین نسخه «دستور خط فارسی» را منتشر کرده است. به‌رغم اینکه این دستورخط راهگشای خوبی برای بسیاری از ابهامات نگارشی و ویرایش بود، با انتقادهای فراوانی هم روبه‌رو شد. این بود که در سال ۱۳۸۴ بازنگری شد و اما همچنان انتقادها فروکش نکرد. مهم‌ترین این انتقادها برمی‌گشت به اینکه دستورخط برای پیشنهادهای خود استدلال‌های مشخص و یکسانی ندارد. از این گذشته رویه یکسانی در شیوه‌نامه دیده نمی‌شود و استثناها به سردرگمی بیشتر انجامیده است. همه مسائل و مشکلات خط فارسی در این جزوه مطرح نشده و آیین مند کردن موضوع‌هایی مانند نشانه‌گذاری یا سجاوندی موردنظر نبوده است. البته در سال‌های اخیر بحث گفتاری نویسی هم مطرح بوده که در دستورخط اشاره‌ای نشده است و باید در این زمینه هم فکری کرد و البته دستورخطی جدا می‌طلبد. این بود که از همان زمان، فرهنگستان زبان و ادب فارسی به فکر ویراست جدید این اثر بود که این ویراست به‌تازگی به بازار نشر راه یافته است. در تدوین دستورخط نخست بیشتر به جنبه صوری و ظاهری نوشته و کلمه پرداخته شده و جدا و پیوسته را مدنظر داشته است. از حق نگذریم و یادآور شویم که نکته برجسته دستورخط رویکرد فارسی‌نویسی بود. اتفاقا همین رویکرد با انتقادهایی از طرف اهل ادب روبه‌رو شده بود؛ چون این گروه معتقد بودند ما نباید در املای واژه‌های عربی دخل‌وتصرف کنیم و باید منطبق بر صرف‌ونحو عربی بنویسیم. بنا به پیشگفتار این جزوه، فرهنگستان زبان و ادب فارسی، برحسب اساسنامه خود در پاسداری از زبان و خط فارسی عمل کرده است و از همان نخستین سال‌های تأسیس، درصدد گردآوری مجموعه قواعد و ضوابط خط فارسی و بازنگری و تنظیم و تدوین و تصویب آن‌ها برآمد و در این کار راه میانه را برگزید و کوشید تا اعتدال را رعایت کند.



در واقع، خط چهره یک زبان را به ما می‌نمایاند و همان گونه که زبان از قواعد و قوانین خط تبعیت می‌کند، خط نیز از این قاعده مستثنا نیست. به‌موجب اصل پانزدهم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، خط فارسی، خط رسمی ماست و تمام مکاتبات رسمی و کتاب‌های درسی باید به این خط نوشته شود. در دو دهه گذشته دنیای نت و فضای مجازی، خط فارسی را تهدید کرده و به آشفتگی خط دامن زده است؛ تا جایی که گاهی املاهای غلط در حال جایگزین شدن است و به نوشته‌های رسمی و جدی و رسانه‌ای هم راه یافته است.

اهمیت وجود دستورخطی که پشتوانه اجرایی (دست‌کم برای سازمان‌ها و دستگاه‌های دولتی و ناشران و رسانه‌ها) داشته باشد و حروف‌نگاری محیط رایانه و فضای مجازی، باعث شد بازنگری آن جدی گرفته شود. این بود که فرهنگستان زبان و ادب فارسی، کارگروهی برای بازنگری در دستورخط فارسی تشکیل داد که پس از برگزاری پنجاه جلسه، ویراست جدید دستورخط فارسی، تدوین و تصویب و آماده انتشار شد.

ویراست جدید دستورخط فارسی در ۸۸ صفحه و با شمارگان ۳هزار نسخه در اداره نشر فرهنگستان زبان و ادب فارسی منتشر شده است.