

سیمایی از عدالت در سینمای ایران

گزارشی از رونمایی «مصلحت» و اکران مردمی آن، با حضور عوامل فیلم در مشهد



ریحانه موسوی

اکران مردمی فیلم سینمایی «مصلحت»، با حضور حسین دارابی، کارگردان، محمدرضا شفا، تهیه‌کننده، فرهاد قائمیان، وحید رهبانی و مجید نوروزی، بازیگران اثر، عصر پنجشنبه در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی مشهد برگزار شد. این اثر سینمایی ۱۰۵ دقیقه‌ای، از ۱۷ خردادماه امسال با شعار «عدالت خط قرمز ندارد،

گزارش روز

اثری تاریخی، ملتبه و پر از لوکیشن حسین دارابی، کارگردان این فیلم، در گفت‌وگو با خبرنگار شهرآرا گفت: من بیش از یک‌سال برای ساخت این اثر وقت گذاشته بودم. اما متأسفانه به سرانجام نرسید. محمدرضا شفا، تهیه‌کننده این فیلم که در باشگاه فیلم‌سوره حضور داشت، چند طرح به من معرفی کرد و من از این فیلم که در ابتدا نامش «مصلحت‌نظام» بود خوشم آمد. ما می‌دانستیم که تولید این فیلم سخت است. کار اول من بود، کاری تاریخی و پر از لوکیشن که قصه ملتبه و پیچیده‌ای داشت و من ترس داشتم، اما با تلاش گروهی توانستیم فیلم را آن گونه که خودم فهمیدم، بسازیم.

او افزود: من این فیلم را بسیار دوست دارم، زیرا زحمت زیادی برای آن کشیده‌ام و امیدوارم مخاطبان نیز آن را دوست داشته باشند. در هفته جاری اکران‌ها خوب و بازخوردهایی که از آن دریافت کردیم امیدوارکننده بود. دارابی درباره انتخاب نام این فیلم بیان کرد: یکی از دیالوگ‌های معروف فرهاد قائمیان (که نقش

حاج آقا مشکاتیان را در فیلم ایفا می‌کرد) این بود که «مصلحت یعنی عدالت و دفاع از مظلوم». فکر می‌کنم با انتخاب این اسم، از توهمی که درباره واژه مصلحت وجود داشت، غبارروبی شد و کل فیلم هم همین موضوع را بیان می‌کند.

او با بیان اینکه ایده و طرح این فیلم مربوط به سال‌ها پیش است، خاطرنشان کرد: هم‌زمانی شروع تولید کار با شروع بیماری کرونا باعث شد پیش‌تولید آن چندماه تعطیل شود و فاصله بین ایده تا طرح بیش از یک سال به طول انجامید، تا به جشنواره فیلم فجر رسید.

این کارگردان در پاسخ به سؤالی درباره دلیل

توقیف فیلم، بیان کرد: ما حدود سه سال صبر کردیم تا کیان فیلم حفظ شود و توانستیم همه را متقاعد کنیم که این فیلم موضوع بدی ندارد و به غیر از چند دیالوگ کوتاه و اضافه کردن یک پلان چهل ثانیه‌ای چیزی از فیلم کم نشد. این فیلم به‌طور رسمی توقیف نشد، اما سه سال اجازه اکران نداشت و قوه قضاییه با آن مشکل داشت، ولی طی جلسات و صحبت‌های فراوانی که داشتیم، توانستیم به توافقاتی برسیم. او اظهار کرد: این فیلم می‌توانست بسیار شعاری و گنگ باشد و فضا و حس و حال آن خوب از کار درنیاید، اما پس از ماه‌ها تفکر و بحث و گفت‌وگو با عوامل و بازیگران درباره فیلم‌نامه و طراحی، خروجی کار به آنچه که می‌خواستیم بسیار

نزدیک شد. حسین دارابی در پایان ابراز کرد: با حسایی سرانگشتی، ساخت این فیلم با سه سال توقف نمی‌ارزید، اما چون دغدغه ما بود، برایمان خسته‌کننده نشد. من اگر موضوع جذاب دیگری به این شکل برایم دغدغه شود، حتما به آن خواهم پرداخت.

تلاش چندساله برای اثبات یک نیت خیر محمدرضا شفا، تهیه‌کننده این فیلم نیز در گفت‌وگو با خبرنگار شهرآرا بیان کرد: ورود به این موضوعات شما را به شدت مستهلک می‌کند. وقتی اثری این گونه می‌سازید، باید چند سال با تمام دنیا مذاکره کنید تا آن‌ها را متوجه‌سازید که قصد و نیتتان خیر است و غرض بدی ندارید. او ادامه داد: من شاید این مسیر را ادامه دهم، اما نمی‌توانم آن را به کسی توصیه کنم، تا روزی که صوری‌ها در کشور ما آن قدر باشند که بتوانند نیت‌های خوب و بد را از یکدیگر تشخیص دهند و همه را مغرض ندانند و کسانی که نقدی در فیلم به

آن‌ها می‌شود، احساس نکنند افراد منتقد مغرض هستند. نگاه مغرضانه وجود ندارد، اما اگر بخواهند به این بهانه جلوی زبان تندتویز نقد را بگیرند، جریان سینمایی را که می‌تواند دغدغه مهم روز را پیگیری کند کنار می‌گذارند. این تهیه‌کننده، سینما را یک کار گروهی می‌داند و معتقد است: باتوجه به مضامینی که برای فیلم‌های خود انتخاب می‌کنیم و سختی‌هایی که چه در زمان تولید، چه برای اکران متحمل می‌شویم، لازم بود که بتوانیم یک گروه باشیم و با همکاری یکدیگر این مسیر را طی کنیم. محمدرضا شفا فروش این فیلم را خوب پیش‌بینی و اظهار کرد: فکر می‌کنم باتوجه به چالشی که سینما در این چند ماه داشته و اتفاقات جدیدی که بعد از کرونا در کشور افتاد و آن را کمی به حاشیه برد، فروش‌ها دوباره در حال بازگشت است. فیلم «مصلحت»، باتوجه به جداییتی که دارد و واکنش مثبت مخاطب بعد از تماشای آن، باعث می‌شود که برای آن تبلیغات چهره به چهره رخ دهد و فکر می‌کنم در روزهای آینده روی نمودار صعودی خواهیم بود.

وی درباره کارهای دیگری که در دست انجام دارد، بیان کرد: اکنون مشغول کار روی چند متن هستیم که هر کدام در جای خود اهمیت و حساسیت‌هایی این چنینی دارند، اما هنوز نهایی نشده‌اند.

یکی از لذت‌بخش‌ترین خاطراتم فرهاد قائمیان، بازیگر سرشناس کشور، نیز در جمع تماشاگران گفت: بزرگ‌ترین نعمت برایم این است که فیلم «مصلحت»، در مشهد رونمایی شد و خاطرات خوبی را که از این شهر دارم فراموش نمی‌کنم. بدون شک امروز یکی از لذت‌بخش‌ترین خاطراتم در این شهر خواهد بود.

روی صحنه، اما شبیه زندگی

نشست نقد و بررسی تئاتر «پروانه الجزایری» در تماشاخانه اشراق برگزار شد



وابستگی بیش‌ازحد به متن

در ادامه سید جواد اشکدری، عضو کانون ملی منتقدان تئاتر، با بیان اینکه پیام لاریان در نمایشنامه «پروانه الجزایری»، پیشنهادهای اجرایی بسیاری را در متن خود می‌دهد، گفت: «پروانه الجزایری»، اثری دراماتیک و شبیه به زندگی است و در زیرلایه‌های متن در واقعیات زندگی فرو می‌رود و از تئاتر جدا می‌شود. وی با اشاره به اینکه متن «پروانه الجزایری»، از کارگردانی آن جلوتر است، ادامه داد: کارگردانی

حسین دارابی، کارگردان فیلم «هناس»، است که در سال ۱۳۹۹ ساخته شد و دیپلم افتخار بهترین کارگردانی فیلم اول را در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرد. پس از آن به مدت سه سال توقیف شد. فرهاد قائمیان، وحید رهبانی، نازنین فراهانی، مهدی حسینی‌نیا، مجید نوروزی، امیر نوروزی، سہی بانو والقدرد و... بازیگران اصلی «مصلحت»، هستند. این فیلم با نام سابق «پدری، و سپی» «مصلحت نظام»، ساخته شد، اما با انجام اصلاحاتی به «مصلحت، تغییر نام داد.

ما باید با یکدیگر آشتی کنیم وحید رهبانی، دیگر بازیگر این فیلم، نیز در پاسخ به سؤال یکی از تماشاگران مبنی بر حضور در این فیلم اظهار کرد: فیلم «مصلحت»، درباره بخشش است. من طرف‌دار همه ایران هستم و فکر می‌کنم بالاخره باید با یکدیگر آشتی کنیم. امیدوارم که این فیلم و آثار شبیه به آن باعث شوند وقتی ما از این سینما بیرون می‌رویم، به دیگران بگوییم به تماشای آن بایانند.

او خاطرنشان کرد: بدترین اتفاق این است که ایرانی در مقابل ایرانی بایستد. مسائلی که مدتی پیش در کشور رخ داد کمی آرام‌تر شده است و من فکر می‌کنم می‌توانیم با یکدیگر گفت‌وگو کنیم.

رهبانی بیان کرد: ما نباید به یکدیگر برچسب انقلابی و غیر انقلابی بچسبانیم. زمانی این موضوع وجود داشته است، اما اکنون از آن گذر کرده ایم.

برای بازیگر نقش مهم است حسین نوروزی، بازیگر جوان این فیلم، نیز پس از اکران آن در جمع مخاطبان فیلم در سینما گفت: برای بازیگر «نقش» مهم است و لزوماً فیلمی که ساخته می‌شود، با ایدئولوژی و خط‌فکری بازیگر همسو نیست.

او ادامه داد: بازیگر آن قدر قدرت انتخاب ندارد که بیست سال صبر کند تا فیلمی ساخته شود که با طرز فکر او همخوانی داشته باشد. ماسعی می‌کنیم نقش خود را در حد توانمان بازی کنیم. این بازیگر در پایان با بیان طنزگونه به مردم گفت: اگر فیلم را دوست داشتید، به‌زور دوستان و خانواده خود را به سینما بیاورید که لذت ببرند و اگر آن را دوست نداشتید، باز هم آن‌ها را به‌زور به سینما بیاورید که عذاب ببینند.

شکستگی زمان در زندگی را که از مفاهیم مهم نمایش است، نمی‌تواند در «پروانه الجزایری»، نشان دهد. فضای سرد در داستان نمایش با نور و فضاسازی در دکور بهتر می‌توانست نمود پیدا کند.

انتخاب متن از طرف کارگردان هوشمندانه است دکتر محمد مداح حسینی، دبیر نشست، با بیان اینکه جامعه ما سال‌هاست در حوزه‌های مختلف عادت دارد منفرد کار کند و با فضای بیرون از تخصص خود ارتباطی نداشته باشد، گفت: «دیوار چهارم» با برگزاری نشست‌های متعدد و دعوت از چهره‌ها و اساتید دانشگاهی مشهد تلاش دارد هم‌افزایی را بین تئاتر و حوزه‌های مختلف ایجاد کند. این منتقد تئاتر مشهد افزود: انتخاب متن از طرف کارگردان هوشمندانه است. متونی که در آن‌ها گفت‌وگو عامل پیش‌برنده‌کنش است و الگوی روایی آن‌ها از راهزانی درونی تشکیل شده است. کارگردانی را سخت می‌کنند و باعث می‌شوند کارگردانان از این نوع متون عقب بمانند.

وی با اشاره به اینکه یکی از نقاط ضعف کار نوع استفاده از موسیقی است، ادامه داد: موسیقی نمایش با لحن نمایشنامه ناهمخوان است و وارد کردن فضای فولکلور روایت نمایش را به هم می‌ریزد.

مداح حسینی درباره عنصر مرگ و مقایسه تطبیقی «پروانه الجزایری» با «مسافران» بهرام بیضایی تصریح کرد: در «مسافران» همه سوگواری می‌کنند و مادر بزرگ مرگ را قبول نمی‌کند، اما در «پروانه الجزایری»، همه مرگ را می‌پذیرند و دچار امید بدون خوش‌بینی می‌شوند.

چارسوق هنر

آغاز پیش تولید فیلم سینمایی «می‌تو»



فیلم سینمایی «می‌تو» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسن نجم‌آبادی وارد مرحله پیش تولید شد و به‌زودی فیلم برداری آن در تهران آغاز می‌شود. «می‌تو» اولین فیلم بلند سینمایی حسن نجم‌آبادی در مقام کارگردان است که

به صورت کاملاً مستقل، تهیه و تولید می‌شود. «می‌تو» داستان زندگی کارگردانی است که هم‌زمان قصد اجرای تئاتر و ساخت فیلمی را دارد. محمود رشیدی بازیگر نقش اصلی این فیلم سینمایی است و دیگر بازیگران و عوامل در مرحله انتخاب و ملحق شدن به گروه هستند.

درخشش «بی‌تاب» در جشنواره فیلم آمریکا



فیلم «بی‌تاب» با کارگردانی مهران احمدی، نامزد دریافت جایزه بخش درام جشنواره جهانی فیلم‌های دانشجویی (SWIFF) شد. به گزارش ایرنا، جشنواره تأثیر جهانی دانشجویی (Student World) (ImpactFilmFestival) معروف به «SWIFF»

رویدادی بین‌المللی است که با تمرکز بر فیلم‌های دانشجویی هرسال در نیویورک آمریکا برگزار می‌شود و از بهترین آثار در این حوزه تقدیر می‌کند. «بی‌تاب»، داستان بزرگ‌سالی کودکی است که تلاش می‌کند با کمک روانکاو به دنیای رازآلود تاریخ و روشن خود دست پیدا کند که ناگهان...

توزیع «هفت»، به‌زودی در شبکه نمایش خانگی



سریال هفت به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کیارش اسدی‌زاده، محصول سال ۱۴۰۰ است که با حضور ستارگان سینما و تلویزیون قرار است به‌زودی در شبکه نمایش خانگی توزیع شود. در سریال «هفت» امیر جعفری،

بابک حمیدیان، حدیث میرامینی، رضا کیانیان، علی مصفا، مهدی هاشمی، مینا ساداتی، نازنین بیاتی، نیکی کریمی و هانیه توسلی نقش آفرینی می‌کنند. داستان این سریال درباره هفت دانشجویی است که برای پول درآوردن وارد راه خلاف می‌شوند. شخصیت اصلی داستان (آیل) را نازنین بیاتی بازی می‌کند. پیش از این قرار بود این سریال در هفت اپیزود ساخته شود که بنابر دلایلی به پانزده قسمت رسیده است.

استقبال از «شهر هرت» در سینماها



کریم امینی که این روزها فیلم پرفروش «فسیل» را بر پرده سینماها دارد یک هفته‌ای است که فیلم دیگری با نام «شهر هرت» نیز روی پرده رفته است، فیلمی که طی هفت روز گذشته توانسته است با بیش از ۵ میلیارد تومان فروش بعد از «فسیل»، در

رتبه دوم جدول فروش هفتگی قرار بگیرد. به گزارش فیلم‌نیز، رتبه اول و دوم جدول فروش هفتگی سینماها در اختیار کریم امینی است که اکنون دو فیلم «فسیل» و «شهر هرت» را به‌طور هم‌زمان در حال اکران دارد. فسیل همچنان بی‌رقیب در صدر جدول جولان می‌دهد و با اختلاف صدرنشین است. این فیلم طی هفت روز گذشته موفق به جذب ۳۵۳ هزار و ۹۶۳ مخاطب شد تا با این تعداد تماشاگر فروش هفتگی خود را به رقم ۱۰ میلیارد و ۶۲۴ میلیون تومان برساند. مجموع مخاطبان فیلم فسیل در آستانه رسیدن به رقم ۴ میلیون نفر است و فروش کل آن نیز به مرز ۱۷۵ میلیارد تومان رسیده است. اما «شهر هرت» دیگر فیلم کریم امینی هم در اولین هفته اکران خود موفق شد رتبه دوم جدول فروش هفتگی را از آن خود کند. در این هفته «شهر هرت» با تملاین ۳۱۹ سالن و در اختیار داشتن ۳ هزار و ۴۳۲ سانس موفق شد ۱۲۸ هزار و ۲۰۳ مخاطب را جذب کند. این فیلم در این مدت به‌گیشه ۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی رسیده است.

مسعود ده‌نمکی «رستگاری» را می‌سازد



سریال ماورایی مسعود ده‌نمکی با نام «رستگاری»، که از سوی برخی رسانه‌ها به عنوان گزینه بخش در ماه رمضان یاد می‌شد، قرار است در تابستان کلید بخورد. به گزارش تسنیم، چندی پیش مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافilm، نام

سریال‌های در حال ساخت و پیش‌تولید و آماده‌پخش را اعلام کرد. نام «رستگاری»، مسعود ده‌نمکی هم آمد، سریالی که از سوی برخی رسانه‌ها به عنوان گزینه بخش در ایام ماه رمضان اعلام می‌شد، اما همان زمان‌ها برخی عوامل سازنده این سریال اعلام کردند که باتوجه به اینکه «رستگاری»، در مرحله پیش‌تولید قرار دارد، عملاً این سریال به آنتن نوروز و رمضان نمی‌رسد. حالا بنابر اظهارات مختار ساققی، بازیگر سینما و تلویزیون که می‌گوید قرار است در این سریال نقش منفی هم داشته باشد، این سریال از ابتدای تیرماه کار تولید خود را آغاز می‌کند.