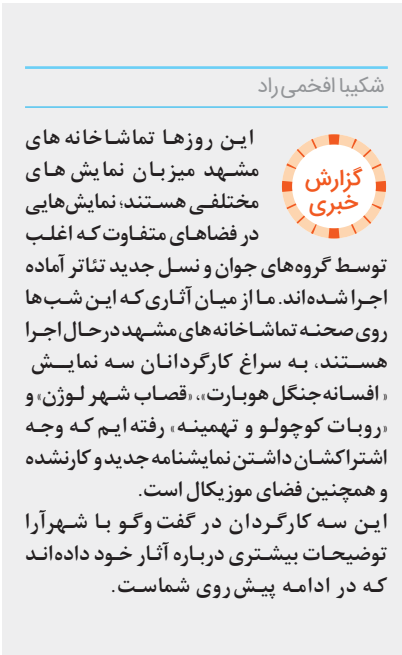


کارگردانان جوان این روزهای تئاتر مشهد در گفت و گو با شهرآرا :

تئاتر مشهد نیازمند تبلیغات محیطی است



● نمایش انگیزشی نمایش موزیکال «افسانه جنگل هوبارت» به نویسندگی و کارگردانی نوید نشاط و بازی بازگرانی چون علیرضا سوزنچی، وحید ممیزی و احمد تهرانی، از ۲۲ خرداد در پردیس اردیبهشت روی صحنه رفته است و حداقل بیست اجرا خواهد داشت. داستان این نمایش که کاری از گروه تئاتر لال است، درباره افسانه ای است که به حضور شیطان در جنگل مربوط می شود، افسانه ای که همه آن را نادیده گرفته اند. نشاط با اشاره به شخصیت های منفی و مثبتی که در نمایش وجود دارد، بیان می کند: مخاطب با شخصیت های کار من هم ذات پنداری می کند و همچنین می تواند با نکات انگیزشی و کدهای روان شناسی ای که در نمایش وجود دارد، ارتباط برقرار کند. همین موضوع نیز به نظرم، نقطه عطف «افسانه جنگل هوبارت» است.

او درباره موزیکال بودن نمایش نیز می گوید: این روزها مخاطبان نمایش های مشهد بیشتر به کارهایی علاقه نشان می دهند که هم دارای داستان باشد و هم موسیقی، بنابراین بیشتر هنرمندان به سمت اجراهای موزیکال رفته اند. در نمایش ما هم چهار ترانه بازخوانده شده است که بازیگر آن ها را روی صحنه اجرا می کند.

نشاط که پیش از «افسانه جنگل هوبارت»، نمایش دیگری به نام «گریبه» را در سال ۱۳۹۸ به نویسندگی و کارگردانی خودش روی صحنه برده بود، درباره انتخاب نمایشنامه های جدید برای اجراهایش خاطرنشان می کند: من به تولید داستان و درام علاقه بسیاری دارم و ترجیح می دهم آثار خود را روی صحنه ببرم، چون این طور دستم برای اجرا بازتر است و بهتر می توانم کار را تحلیل کنم. این هنرمند یادآور می شود: نویسندگی کار آسانی نیست و نیاز به خلاقیت دارد. علاوه بر این بسیاری حوصله ندارند خودشان را درگیر نوشتن کنند، چون زمان بر است.

او در بخش دیگری از صحبت هایش با اشاره به روی صحنه رفتن چندین نمایش در این روزها در تماشاخانه های مشهد بیان می کند: ظرفیت اجرای چندین نمایش مختلف در یک شب در مشهد وجود دارد، اما اینکه تماشاگر به سالن ها بیاید به کیفیت و ژانر کار و همچنین تبلیغات محیطی آن بستگی دارد.

یعنی اگر ۱۰ نمایش استاندارد که تبلیغات خوبی هم انجام داده اند، هم زمان روی صحنه بروند، همه سالن ها پر از تماشاگر خواهد شد.



● همکاری با هنرمندان جوان مهدی شمس این روزها نمایش تراژدی موزیکال «قصاب شهر لوژن» را در تالار اصلی تئاتر شهر روی صحنه برده است، نمایشی که مراحل آماده سازی آن سال ۱۳۹۹ شروع شد، اما به دلیل شیوع بیماری کرونا و تعطیلی سالن های نمایش نتوانست زودتر از ۶ خرداد امسال روی صحنه برود. «قصاب شهر لوژن»، با بازی بازیگرانی چون محمدرضا علوی، صبا آسدی، سجاد کریم دخت، علی سورامی و مهدیه نقدی، درباره دختر بچه ای است که جلوی تلویزیون خوابش می برد و در خواب با صدهایی که از تلویزیون می شنود همراه می شود. خود مهدی شمس علاوه بر نویسندگی و کارگردانی به عنوان بازیگر نیز در نمایش «قصاب شهر لوژن» حضور دارد. او با اشاره به سختی های کارگردانی و بازیگری هم زمان می گوید: زمانی که

کارگردان در نمایش بازی نمی کند، کار بهتر جلو می رود، چون می تواند بر روی همه جوانب تمرکز کند. بازی کردن من در این نمایش شرایط سختی را برای گروه ایجاد کرد، اما گروه اجرایی درجه یکی که داشتیم این خلأ را پر کرد و با دقتی زیاد کار را پیش برد. این هنرمند ادامه می دهد: همیشه کارگردانان در تئاتر مشهد به دنبال بازیگران حرفه ای می روند، ولی من هیچ زمان با این دیدگاه نمایش هایم را جلو

نبرده ام. همه بازیگران من کار اولی هستند، با وجود این به خوبی از عهده نقش هایشان برآمده اند، به طوری که هرکس بازی دو شخصیت اصلی نمایش را می بیند، گمان می کند آن ها حداقل ۱۰ سال تجربه بازیگری دارند.

او تأکید می کند: امیدوارم همه کارگردانان دست هنرمندان تازه وارد را بگیرند و به آن ها کمک کنند تا روی صحنه دیده شوند. همه تلاش من این است که افراد باذوق و با استعداد از سالن های نمایش و گروه ها نروند.

شمس که نمایشش فضای موزیکال دارد، درباره تمایل بیشتر گروه های نمایشی به اجرای آثار موزیکال می گوید: در شهر مشهد اجراهای موسیقی کمی وجود دارد. همین موضوع باعث شده است از تئاترهای موزیکال استقبال بیشتری شود، بنابراین گروه های نمایشی هم به سمت این سبک اجراها رفته اند. او با اشاره به اینکه متن نمایش «قصاب شهر لوژن» را خود نوشته است، بیان می کند: من به دنبال سبکی

هستم که مال خودم باشد و ذهن مخاطب را درگیر کند، اما شاید در آینده برای اجرا به نمایشنامه های دیگران رجوع کنم. این هنرمند در بخش دیگری از صحبت های خود درباره اجرای اثرش در کنار نمایش دیگری در سالن اصلی تئاتر شهر می گوید: در مشهد تعداد سالن های استاندارد برای اجرای نمایش بسیار کم است، همین موضوع کار بچه های تئاتر را سخت کرده است، اما با وجود این به نظر من اینکه دو نمایش در یک سالن به صورت هم زمان روی صحنه بروند، اتفاق خوبی نیست و بر تعداد تماشاگر هر دو نمایش تأثیر می گذارد. از طرف دیگر کار گروه ها با یکدیگر تداخل پیدا می کند که کمی آزاردهنده است. او با اشاره به اجرای نمایش های مختلف در هر شب در تماشاخانه های مشهد خاطرنشان می کند: در

سال های پیش از کرونا نمایش های زیادی به صورت هم زمان روی صحنه می رفت، اما تماشاخانه ها خالی از مخاطب نبود ند. این روزها شرایط متفاوت شده است و درحالی که عده ای با همه توانشان تلاش می کنند چراغ تئاتر این شهر را روشن نگه دارند، مخاطبان دیگر ذوق و شوق ندارند و از نمایش ها حمایت نمی کنند. شاید مهم ترین علت این اتفاق

هم گرانی و تورم موجود در جامعه باشد، شرایطی که خرید بلیت را برای مخاطب سخت کرده است.

● اجرای نمایش برای کودکان نمایش طنز موزیکال «ربات کوچولو و تهمنه»، به نویسندگی و کارگردانی رحمان سروری که کاری مناسب کودک و نوجوان است، در روزهای پنجشنبه و جمعه هر هفته در فرهنگسرای ترافیک به روی صحنه می رود. داستان این نمایش درباره دختری است که خانواده اش را از دست داده و دچار روزمرگی شده است و بدون هدف به زندگی خود ادامه می دهد. در این بین سفینه ای فضایی به دلیل برخورد با شهاب سنگ، روی زمین فرود می آید. این ماجرا باعث شروع اتفاقاتی میان ربات کوچولو و تهمنه می شود و تهمنه را دوباره به زندگی هدفمند برمی گرداند.

این هنرمند درباره مراحل تولید نمایش «ربات کوچولو و تهمنه»، نیز توضیح می دهد: ما از حدود چهار ماه پیش تمرین هایمان را با حضور



بازیگران حرفه ای چون مهری شمس، فاطمه بختیاری، رضا جنگ آزما و مهلا فلاح شروع کردیم و از جمعه هفته گذشته روی صحنه رفتیم. وی با اشاره به اینکه نمایش فقط در روزهای پایانی هفته اجرا می شود، خاطرنشان می کند: ما فضای تبلیغاتی چندانی در اختیار نداریم، از این رو تصمیم گرفته ایم اجراها را کمتر و روی کیفیت کار تمرکز کنیم. سروری درباره اجرا در سالن فرهنگسرای ترافیک نیز می گوید: قطعاً این سالن برای نمایش استاندارد نیست، ولی دسترسی به آن برای مخاطبان راحت است، از این رو تصمیم گرفته ایم در فرهنگسرای ترافیک روی صحنه برویم. او که خود نویسندگی متن نمایش «ربات کوچولو و تهمنه»، را برعهده داشته است، درباره تمایل کمتر گروه های نمایشی برای اجرای نمایشنامه های اورجینال بیان می کند: استفاده از متن های آماده، به ویژه متن ها خارجی که نیازی به پرداخت هزینه هم ندارند، برای گروه ها بسیار راحت تر است، چون لازم نیست زمانی برای نوشتن متن بگذارند، اما از آنجایی که من خود نویسنده هستم و می دانم می خواهم به چه موضوعی بپردازم، ترجیح می دهم که متن خودم را اجرا کنم، متنی که به همه جزئیات داستانش اشراف دارم.

به گفته سروری نمایش «ربات کوچولو و تهمنه»، تلاش دارد کودکان را با موضوعاتی چون اراده، هدف داشتن، کمال گرایی و دوری کردن از سوءاستفاده گر آشنا کند.

این کارگردان یادآور می شود: ما کودکان را با این مسائل آشنا می کنیم، اما

خانواده ها باید کمک کنند موارد گفته شده در نمایش در بچه ها شکوفا شود.

او درباره چالش های اجرای تئاتر برای کودک و نوجوان در مشهد و کشور بیان می کند: در کشور ما از تئاتر بزرگ سال نسبت به تئاترهای کودک و نوجوان استقبال بیشتری می شود، چون کودکان برای تماشای نمایش های مناسب خودشان به بزرگ ترها وابسته هستند. یعنی والدین باید تصمیم بگیرند کودکان نمایش ببینید یا خیر.

سروری ادامه می دهد: به نظر من اینکه کودکان به تماشای نمایش بنشینند از آمدن بزرگ سالان به سالن های تئاتر اهمیت بیشتری دارد. چون شخصیت کودک در حال شکل گیری است و از نمایش ها می تواند مسائل مهمی را یاد بگیرد.

به گفته او هیچ کودکی نیست که فضای نمایش و قصه را دوست نداشته باشد، چون در غیر این صورت باید تلویزیون را خاموش و شبکه کودک و نوجوان را از صداوسیما حذف می کردیم.



اکران مردمی «عروسی مردم» در سینما اطلس



اكران مردمی فیلم سینمایی «عروسی مردم» با کارگردانی مجید توکلی ساعت ۱۹:۳۰ روز چهارشنبه، ۳۱ خرداد ماه، با حضور عوامل و بازیگران این فیلم در پردیس سینمایی اطلس مشهد اکران خواهد شد. این اثر سینمایی از ۱۷ خرداد ماه اکران رسمی خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده است. نازنین بیاتی و شکیب شجره نقش های اصلی این فیلم را ایفا می کنند.



پخش سریال «شریعتی» از شبکه مستند



مستند پنج قسمتی «شریعتی» که قبلاً گفته هایی از زندگی دکتر علی شریعتی می پردازد، از شب گذشته، ساعت ۲۴ از شبکه مستند سیما روی آنتن رفته است. به گزارش صبا، مستند پنج قسمتی «شریعتی» که به نا گفته هایی از زندگی دکتر علی شریعتی می پردازد، روایتی از تولد تا پایان زندگی این شخصیت برجسته قرن معاصر است. همچنین بازپخش آن نیز هر روز ساعت ۸ صبح خواهد بود.

پخش «عقرب عاشق» از شبکه خانگی



سهیلی زاده در شبکه نمایش خانگی است و کارگردان این بار هم سریالش را به فضای فانتزی و عاشقانه برده و از محمدرضا فروتن، آرمان درویش، آتیه فقیه نصیری، حسین پاکدل، سیاوش خیرابی، شقایق فراهانی، متین ستوده و رضا بهبودی برای ساخت استفاده کرده است. محمدرضا فروتن در شرایطی که تجربه همکاری در سریال «مانکن» را با حسین سهیلی زاده داشته است، یک انتخاب پرریسک دیگر را پشت سر می گذارد و پیشنهاد بازی در سریال جدیدی به نام «عقرب عاشق» را پذیرفته که ژانر آن درام تخیلی است. او برای دومین بار با حسین سهیلی زاده همکاری می کند.

مسابقه «بردبرد» به آی فیلم می رود



پخش «فوفو، مسافری از کامادو» از شبکه خانگی



پخش فصل اول سریال «فوفو، مسافری از کامادو» به کارگردانی میثم معراجی و تهیه کنندگی حسین بهمنی از سه شنبه، ۱۳ تیر ۱۴۰۲ در پلتفرم فیلم نت آغاز می شود. داستان فصل اول سریال «فوفو، مسافری از کامادو» از جایی شروع می شود که موجود عجیب و با مزه ای به نام فوفو توسط نیروهای پلید پادشاه میتامیتا از سیاره خودش درزیده می شود. فوفو هنگام انتقال به میتامیتا از سفینه به بیرون پرتاب می شود، به زمین سقوط می کند و از دودکش شومینه خانه ای سر در می آورد. جواد رضویان، الیکا عبدالرزاقی، پاشا جمالی و یوسف صیادی از جمله بازیگرانی هستند که در «فوفو، مسافری از کامادو» نقش آفرینی کرده اند.

طلسم اکران «عروسک» می شگند؟



تهیه کننده فیلم سینمایی «عروسک» در تدارک اکران این فیلم در نخستین سالگرد فقدان کارگردانش است. به گزارش ایسنا، «عروسک» دومین فیلم بلند زنده یاد اصغر یوسفی نژاد بود که دو سال قبل متقاضی شرکت در جشنواره فیلم فجر شد و با وجود اینکه برخی اعضای هیئت انتخاب این فیلم را پسندیده بودند، مجوز نمایشش در این رویداد صادر نشد.

