

سوزه‌های رویداد «خرده‌روایت» منتشر شد



سوزّه‌های رویداد خرده‌روایت به‌عنوان دومین رویداد از سلسله رویدادهای روایت‌شهر مشهد مقدس منتشر شد. به گزارش شهرآرا، رویداد خرده‌روایت قرار است به سراغ شخصیت‌های مختلف مشهدی برود.

این رویداد که پیرو سلسله رویدادهای هم‌آفرینی فیلم‌نامه‌متنی بر هویت مشهد مقدس برگزار می‌شود، به شخصیت‌های متفاوت مشهدی می‌پردازد. در این رویداد به شخصیت‌ها از ابعاد مختلف از جمله ویژگی‌های علمی، وقف و امور خیریه، ایثارگری و شهادت و چهره‌های ملی و بین‌المللی پرداخته می‌شود. از جمله شخصیت‌هایی که در این رویداد به آن‌ها پرداخته می‌شود می‌توان به حکیم ابوالقاسم فردوسی، شهید نورعلی شوشتری، شیخ احمد کافی و محسن چاووشی اشاره کرد. روایت شهر رویدادی هنری است که با همت مؤسسه فرهنگی شهرآرا برگزار می‌شود تا در فرایند داوری، هفتاد فیلم‌نامه‌با ایده‌هایی مرتبط به مشهد و در خور شهر امام‌رضا^(ع) انتخاب و به تولید فیلم منجر شوند. علاقه‌مندان برای اطلاع از سوزّه‌ها می‌توانند به آدرس <https://revayat-shahr.ir/> مراجعه کنند.

رنالیتی‌شوی جدید با اجرای مجید واشقانی



رنالیتی‌شو «ضد» به کارگردانی سعید ابوطالب و اجرای مجید واشقانی در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود. به گزارش ایسنا، «ضد» یک بازی نقش‌مخفی بر مبنای استدلال و استنتاج است که فرق عمده آن با

بازی مافیا این است که شب و روز ندارد و مبتنی بر تحلیل فردی و توجه به کلام و گفتار دیگران است. تدوین «ضد» که قرار است از پلتفرم «تماشاخانه» پخش شود برعهده سینا دوراندیشان است که پیش‌ازاین در پروژه «شب‌های مافیا» با ابوطالب همکاری داشت.

مهران مدیری در تدارک‌ساخت «ساعت ۶صبح»



مهران مدیری برای فیلمی با نام «ساعت ۶صبح» متقاضی دریافت پروانه ساخت شده است. به گزارش ایسنا، آخرین فیلمی که مدیری در سینما کارگردانی کرد، «ساعت ۵عصر» بود که سال ۱۳۹۵ ساخته شد.

او در این سال‌ها بیشتر در عرصه بازیگری مشغول بود و تجربه‌های متفاوتی را از جمله بازی در سریال نمایش خانگی «خاتون» و فیلم سینمایی «خان‌کشی» به‌کارگردانی مسعود کیمیایی پشت سرگذاشت. اواخر سال گذشته در سایت سازمان سینمایی، پرونده‌ای در بخش نوبت‌های دریافت پروانه ساخت برای فیلمی به نام «بن‌بست» به کارگردانی مهران مدیری و تهیه‌کنندگی علی اوجی ثبت شد و چند روز قبل درخواست دیگری به تهیه‌کنندگی و کارگردانی خود مدیری برای ساخت فیلم «ساعت ۶صبح» ثبت شد.

فروش «کت چرمی» از ۳میلیارد تومان هم گذشت



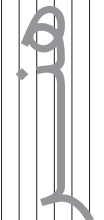
هم‌زمان با سه‌میلاردی شدن فروش فیلم سینمایی «کت چرمی» در سینماهای سراسر کشور، از پوستر جدید این فیلم رونمایی شد. به گزارش خبرنگاران جوان، فیلم سینمایی «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزا محمدی و تهیه‌کنندگی کامران حجازی از ۱۷ خرداد در سینماهای سراسر کشور اکران شده است و تاکنون بیش از ۲۰هزار مخاطب داشته و فروش آن از ۳میلیارد تومان هم گذشته است. این فیلم که توانسته است پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی این روزهای گیشه سینمای ایران باشد، روایتی ملتهب از قاچاق دختران را به تصویر می‌کشد.

«دسته دختران» اکران بر خط می‌شود



اکران برخط فیلم سینمایی «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی و تهیه‌کنندگی محمد رضا منصوری از پنجشنبه، یک تیرماه، آغاز می‌شود. این فیلم که از ۳۰ فروردین ماه روی پرده سینماها رفته

به فروش چهارمیلاردی دست پیدا کرده است. این فیلم تنها اثر دفاع مقدسی این روزهای سینمای ایران است. منیر قیدی با بازسازی تصاویر زنده و مستند از نبرد خانه‌به‌خانه خرمشهر، اولین تصویر سینمایی با نگاه زنانه را از آن مقاومت خلق کرده است.



نگاهی به فروش سینماهای خراسان رضوی در نخستین فصل سال

بهار سینماهای استان بعد از رکودی سه‌ساله



شکیبا افخمی راد



بعد از گذشت سه‌سال از آغاز شیوع کرونا در کشور که ضربه سختی به سینماها وارد کرد، بالاخره در بهار امسال سینماها با حضور دوباره مردم در سالن‌های نمایش فیلم رونق گرفتند. به‌طوری‌که براساس آمار ارائه شده در سایت سمفا تعداد مخاطبان سینماهای استان در سه ماه ابتدایی سال ۱۴۰۲ نسبت به همین زمان در سال ۱۴۰۱ با رشد ۳۵۱هزارنفری روبه‌رو شده و مجموع فروش نیز ۱۹میلیارد تومان افزایش داشته است.

البته تنها بخشی از افزایش فروش سینماها به رشد تعداد مخاطبان برمی‌گردد و بخش بیشتر این اختلاف میزان فروش به افزایش قیمت بلیت سینماها مربوط می‌شود. درمجموع با وجود رشد تعداد مخاطبان سینماهای استان هنوز با شرایط ایدئال فاصله زیادی داریم و نتوانسته‌ایم میزان مخاطبانی را که پیش از شیوع کرونا به سینماهای استان می‌آمدند، جذب کنیم. شاید افزایش قیمت بلیت سینماها که پیش‌ازاین به آن اشاره شد یکی از دلایل اصلی کاهش تعداد مخاطبان سینماها نسبت به دوران پیش از کرونا باشد.

در کنار این اتفاق، نحوه چپ‌نش فیلم‌های روی پرده با نمایش آثار ضعیف نیز در کاهش میزان فروش مؤثر بوده است. اما همین رونق نسبی سینماها در بهار امسال می‌تواند شروع خوبی برای برگشت به دوران اوج سینماها باشد.

پرچم‌داری کمدی‌ها

در میان آثاری که این روزها در حال اکران هستند، ژانرهای متفاوتی چون کمدی، اجتماعی، دفاع‌مقدسی، سیاسی و... دیده می‌شود. اما در میان آن‌ها آثار کمدی پرچم‌دار هستند و بخش زیاد فروش را به خود اختصاص داده‌اند. براساس آمار ارائه شده، سینماهای استان در سه ماه ابتدایی سال ۱۴۰۲ توانستند با جذب ۷۹۱هزار و ۳۳۵مخاطب به فروش ۳۳میلیارد و ۴۵۸میلیون تومانی دست پیدا کنند. از این میزان فروش، ۲۰میلیارد تومان فروش فیلم کمدی «فسیل»، ساخته کریم امینی، بوده است، فیلمی که نود روز از اکرانش می‌گذرد و به نظر می‌رسد همچنان روی پرده باقی بماند. این درحالی است که سال گذشته فیلم «سگبند» به کارگردانی مهران احمدی در پایان فصل بهار با جذب کمتر از یک‌سوم تعداد مخاطبان «فسیل» در صدر جدول فروش قرار گرفته بود. در رتبه‌های دوم و سوم جدول فروش بهار ۱۴۰۲ هم دو فیلم کمدی قرار گرفته‌اند. فیلم «آهنگ دونفره»، اثر آرزو ارزانش که از حضور فرزاد فرزین، خواننده مطرح موسیقی پاپ، به‌عنوان یکی از بازیگران اصلی خود بهره گرفته، با اختلاف هجدهمیلیاردتومانی نسبت به رتبه اول، جایگاه دوم را به خود اختصاص داده است. این فیلم یک ماه کمتر از «فسیل» روی پرده بوده است. سال گذشته فیلم «انفرادی» با بازی رضا عطاران در حالی در رتبه دوم جدول فروش فصل بهار جای گرفته بود که فروشی دوبرابر فیلم «آهنگ دونفره» را با قیمت بلیت کمتر به ثبت رسانده بود، اتفاقی که نشان می‌دهد بار اصلی رشد مخاطب و فروش سینماها در سال ۱۴۰۲ برعهده فیلم «فسیل» بوده است. در رتبه سوم جدول فروش سینماهای استان در بهار امسال هم فیلم کمدی «عروس خیابان فرشته»، ساخته مهدی خسروی، قرار دارد. این فیلم با «آهنگ دونفره» اختلافی کم و در حدود ۴۰میلیون تومان دارد. «عروس خیابان فرشته» با بازی محمدرضا شریفی‌نیا، عاطفه رضوی و مهراوه شریفی‌نیا از آثار اکران نوروزی سینماهاست، فیلمی که بیشتر موردتوجه مردم خراسان رضوی قرار گرفته و در مجموع آمار فروش کشور نتوانسته است جایگاهی بهتر از پنجم را به خود اختصاص دهد.

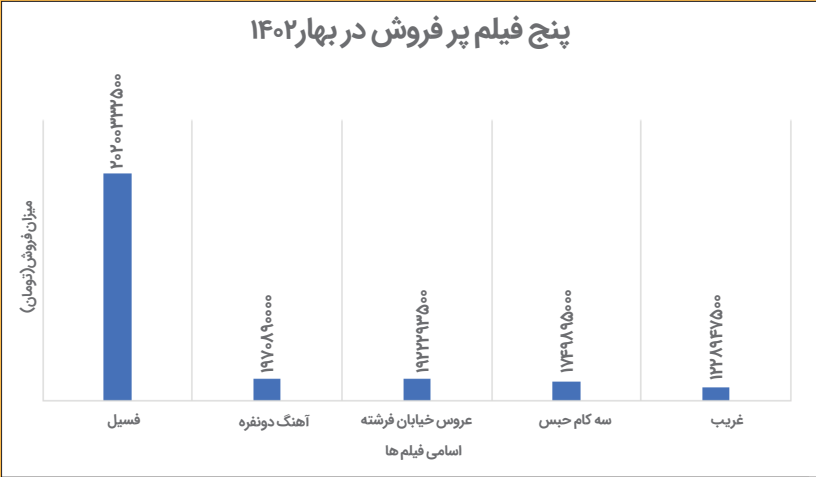
«سه‌کام حبس»، پرفروش‌ترین اثر اجتماعی

اما از میان آثار اجتماعی، پرفروش‌ترین اثر در خراسان رضوی فیلم «سه‌کام حبس»، ساخته سامان سالور، بوده است. این فیلم که در رتبه چهارم جدول فروش قرار دارد از ۲۸فروردین اکرانش را در سینماها آغاز کرد. از زمان ساخت «سه‌کام حبس»، حدود سه سال می‌گذارد، فیلمی که در سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و نامزد دریافت چهار جایزه بهترین نقش اول زن، بهترین نقش مکمل زن، بهترین چهره‌پردازی و بهترین فیلم‌برداری شد. حضور پریناز ایزدیار و محسن تنابنده که طرف‌داران بسیاری دارند، شاید یکی از دلایل اصلی دیده شدن فیلم اجتماعی و تلخ سامان سالور باشد. در رتبه پنجم جدول فروش هم فیلمی در حوزه مقاومت و دفاع مقدس قرار گرفته است، فیلم «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی که چندی پیش اکران برخطش در پلتفرم‌ها نیز آغاز شد. این فیلم به بخشی از زندگی شهید محمد بروجردی با بازی بابک حمیدیان و شیوه فرماندهی او در کردستان پرداخته است. فیلم «غریب» با وجود آنکه در چهل ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر مورد استقبال قرار گرفت در اکران عمومی نتوانست موفق باشد و حتی تعداد مخاطبانش نسبت به فیلم «موقعیت مهدی» که در فضایی مشابه ساخته شده و سال گذشته روی پرده رفته، کمتر بوده است.

عملکرد ضعیف فیلم‌های تازه سینماها

از میان فیلم‌هایی که به تازگی به چرخه اکران اضافه شده‌اند، «شهر هرت» موفق‌تر از باقی آثار عمل کرده است. این فیلم کمدی که دیگر ساخته کریم امینی، سازنده «فسیل»، است باوجودآنکه کمتر از یک ماه از اکرانش می‌گذرد، بیش از یک میلیارد تومان فروش داشته و در رتبه ششم جدول فروش بهار قرار گرفته است. باوجودآنکه بعید به نظر می‌رسد «شهر هرت» با بازی پژمان جمشیدی و شبنم مقدمی بتواند موفقیت «فسیل» را تکرار کند، بی‌شک قابلیت آن را دارد که در ماه‌های آینده خودش را به صدر جدول نزدیک تر کند.

فیلم «کت چرمی» با بازی جواد عزتی و فیلم سیاسی اجتماعی «مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی که در روزها گذشته اکران مردمی آن در مشهد برگزار شد نیز از ۱۷ خرداد روی پرده رفته‌اند و به ترتیب در جایگاه نهم و دوازدهم قرار گرفته‌اند. دیگر فیلم‌های جدید چرخه اکران مانند «عروسی مردم»، «نگهبان شب»، «تصور» و «ارثیه فامیلی» فروش بسیار ضعیفی داشتند و نتوانستند انتظارات را برآورده کنند.



واکاوی اعتیاد در کانون خانواده

نگاهی به فیلم سینمایی «سه‌کام حبس»، ساخته سامان سالور



دارد. این فیلم آمار فروش درخورتوجهی را ثبت کرده و مخاطبان نسبتاً خوبی را به سینما کشانده است، اعداد و ارقامی که برای یک فیلم تلخ اجتماعی امیدوارکننده به نظر می‌رسند. در رابطه با این رقم فروش، باید به این نکته هم توجه کنیم که در هفته‌های آغازین اکران فیلم که زمان طلایی فروش محسوب می‌شوند، محسن تنابنده (بازیگر نقش اول فیلم) هنوز در نقش شکیب فیلم «جنگ جهانی سوم» ندرخشیده بود و سریال «رهام‌کن» نیز به مراحل نرسیده بود که بتواند بر فروش «سه‌کام حبس» تأثیر مثبتی بگذارد.

جدال با کلیشه‌ها

همان‌طور که از نام فیلم برمی‌آید، «سه‌کام حبس» اثری درباره اعتیاد است و تلاش می‌کند تا نگاه کلیشه‌ای به این مقوله را تغییر دهد. نیمه اول فیلم، از این منظر خلافتان و بدیع است که مشخص شدن اعتیاد شخصیت اصلی، حتی برای مخاطبی که می‌داند قرار است اثری درباره اعتیاد ببیند هم شوکه‌کننده است. اهمیت این موضوع، نه در رودست زدن به بیننده، بلکه در بازنمایی این واقعیت است که هر کدام از ما انسان‌های معمولی هم در عادی‌ترین شرایط زندگی، مستعد گرفتار اعتیاد شدن هستیم.

مشکل اصلی فیلم اما در نیمه دوم آن هییدا می‌شود، جایی که یکی از مهم‌ترین اصول پرداخت شخصیت (یعنی نحوه تحول شخصیت) نادیده انگاشته می‌شود و ناگهان یک زن معصوم خانه‌دار در قامت فروشنده مواد مخدر برمی‌آید. این تحول ناروا به کلیت اثر لطمه جدی وارد کرده و باعث شده است که برخی مخاطبان نتوانند مضمون محوری فیلم را جدی بگیرند. علاوه‌بر این، در نیمه دوم فیلم و زمانی که پای زن به خیابان باز می‌شود، شیوه طراحی گریم افراد معتاد، برخلاف نیمه اول که فیلم‌ساز سعی می‌کرد با شخصیت مجتبی به دریافتی واقعی از انسان معتاد دست یابد، اغراق شده از آب درآمده است و از استواری اثر می‌کاهد.

هنرپیشه‌های کم‌رق

در میان بازیگران «سه‌کام حبس»، بازی پریناز ایزدیار آشناتر از آن است که بتوانیم جدی‌اش بگیریم. نسیم یک زن فداکار و رنجور است که به واسطه مردی در نزدیکی خود (همسرش)، برای نخستین بار با موضوع مواد مخدر مواجه و درگیر می‌شود، شمایی که خود پریناز ایزدیار آن را در «ابد و یک روز» و «ملاقات خصوصی» به‌خوبی جلوی دوربین برده است. محسن تنابنده نیز در این فیلم (در نقش مجتبی) اجرای روان و استاندارد دارد، هرچندکه بازی او اتفاقی ویژه در کارنامه این هنرپیشه منعطف به شمار نمی‌رود. بهترین بازی فیلم، متعلق به سمیرا حسن‌پور است که نقش متفاوتی را برعهده گرفته و توانسته است در فیلم همسرش توانایی خود را به نمایش بگذارد.

محمد عنبرسوز



سامان سالور که فیلم‌سازی خود را از حدود دو دهه قبل آغاز کرده است، کارگردانی با کارنامه پرفراز و نشیب محسوب می‌شود. در کارنامه سالور هم فیلم‌هایی شاخص و در قواره سینما به چشم می‌خورند و هم آثاری ضعیف و غیرقابل دیدن. با این حال «سه‌کام حبس»، فیلم جدید این کارگردان، اثری متوسط است که به نظر می‌رسد با مخاطبان خود ارتباط خوبی برقرار کرده باشد.

فروش معتادار

فروش شانزدهمیلیاردی این فیلم و قرار گرفتنش در رتبه دوم فیلم‌های پرفروش در حال اکران، نشان می‌دهد که مردم با اثر تازه سالور ارتباط گرفته‌اند. این موضوع، به‌طور ساده، حاکی از آن است که مخاطبان سینمای ایران هنوز هم دغدغه اعتیاد را دارند و اعتیاد یکی از مهم‌ترین مضامینی است که می‌تواند در سینمای ایران به فیلم تبدیل شود. برخلاف نظر گروهی از منتقدان که فکر می‌کنند موضوع اعتیاد به انتهای راه خودش در سینما رسیده و آن قدر دستمالی شده است که مخاطبان دیگر تمایلی به آن ندارند، فروش «سه‌کام حبس» (که اتفاقاً نه از لحاظ سینمایی حاوی نوآوری عجیبی است) ثابت می‌کند این موضوع هنوز برای سینماروهای ایرانی اهمیت و جذابیت دارد.

با تمام ضعف‌هایی که در «سه‌کام حبس» وجود