

# «ایثار»؛ انعکاس فرهنگ مقاومت بر پرده نقره‌ای

نخستین جشنواره بین المللی فیلم و فیلم‌نامه ایثار، دیشب در مشهدالرضا<sup>(ع)</sup> به کار خود پایان داد

### گزارش خبری

سید حسین دوستدار نخستین جشنواره بین المللی فیلم و فیلم‌نامه ایثار با محوریت تشویق سینماگران به تولید آثار فاخر سینمایی درباره فرهنگ ایثار و شهادت،شب گذشته درحالی‌به‌کار خود پایان داد که بیش از ۱۲۷۰ اثر از ۳۰ کشور جهان به‌دبیرخانه آن ارسال شده بود. سرانجام پس از دروز درخشش پرده نقره‌ای در چهار سالن در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی مشهد والبنه ۴ نشست تخصصی، آیین اختتامیه این رویداد بین‌المللی در تالار همایش‌های آستان قدس رضوی برگزار شد و جمعی از هنرمندان صاحب‌نام استان و کشور برای تعظیم فرهنگ ایثار و شهادت گرد هم جمع شدند.

- ارسال ۱۲۷۰ اثر به دبیرخانه جشنواره ایثار

فرهاد مختاری، دبیر اجرایی جشنواره، یکی از کسانی بود که پشت تر بیون قرار گرفت و با توجه به حضور مهمانان خارجی، به‌صورت هم‌زمان سخنان او ترجمه شد.

وی بایان اینکه جنگ جدید و شکل جدید سلطه‌گری در عرصه فرهنگی صورت می‌گیرد و به جای سلاح، کشورهای استکباری با هنر به کشورها نفوذ می‌کنند، ادامه داد: در این جنگ ترکیبی، هنرمندان متعهد با همه توان ایستاده‌اند و جبهه وسیعی در برابر این تهاجم نابرابر شکل داده‌اند و جشنواره‌هایی که با محوریت فرهنگ ایثار و شهادت برگزار می‌شود، تلاشی فرهنگ ساز است که فرهنگ اسلامی ایرانی را با جهان معاصر پیوند می‌دهد.

به‌گفته‌وی، دبیرخانه این جشنواره با دریافت ۱۲۷۰ اثر، کار سختی برای داوری میان آثار برگزیده داشت، اما هیئت‌داوران در نهایت در بخش فیلم‌نامه، ۴۰اثر از ۲۱۹ اثر مستند، کوتاه ، تلویزیونی و سینمایی، در بخش فیلم ۶۴۰اثر در ۱۱۱ عنوان مختلف و در بخش بین‌الملل ۴۸ عنوان از ۳۶۵ اثر را به‌بخش مسابقه‌وارد کرد. حضور هنرمندانی از ۳۰ کشور همچون لبنان، یمن، پاکستان، هندوستان، عراق، الجزایر، فرانسه، ایتالیا، سوریه و مالزی، یکی دیگر از نکاتی بود که مختاری به آن اشاره کرد.

وی یادآور شد که اتصال راهبردی هنرمندان کشورهای

در نشست دبیر نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم و فیلم‌نامه «ایثار» بیان شد

## مشارکت دستگاه‌های فرهنگی برای تولید آثار ارزشمند

### گزارش خبری



محور مقاومت، معرفی آثار تولیدشده در راستای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت، شناساندن آرمان‌های متعالی ملت‌های مستضعف، ابلاغ پیام شهدا با زبان هنرمندانه، بازنمایی خلاق و هنرمندانه رابطه میان امت وامام و بازنمایی چهره خبیث صهیونیسم جهانی از جمله محورهای این رویداد بوده است.

- هر شهید، یک فیلم‌نامه

حجت‌الاسلام والمسلمین حسن زاده‌نامقی، مدیرکل بنیاد شهید وامور ایثارگران استان، در این همایش بر ضرورت دفاع فرهنگی در برابر هجمه نرم و همه‌جانبه دشمن تأکید کرد و گفت: راهکار مقابله با رویداد سخیف و موهن کن و فیلم‌های رذیلتانه‌ای همچون «عنکبوت مقدس»، که به امام‌رضا<sup>(ع)</sup> جسارت داشت، این است که با برگزاری چنین مراسم‌ها و برنامه‌هایی، ما هم از شخصیت‌های قهرمانمان بگوییم و این معارف را منتقل کنیم.

به گفته وی، هر شهید یک فیلم‌نامه است و می‌توان به تعداد شخصیت‌های بزرگ تاریخ انقلاب اسلامی،

دفاع مقدس و محور مقاومت از حاج قاسم سلیمانی و شهید ابومهدی المهندس گرفته تا احمدشاه مسعود،

فتحی شقاقی و حاج‌عماد مغنیه، برای فرهنگ ایثار و شهادت فیلم تولید کرد.

- هنر، ابزار فرهنگ‌سازی

سیدامیر حسین قاضی‌زاده هاشمی، معاون رئیس‌جمهور و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران،

آخرین نشست جشنواره بین‌المللی فیلم و فیلم‌نامه ایثار در حالی روز سه‌شنبه در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی برگزار شد که فرهاد مختاری، دبیر جشنواره، در جمع هنرمندان و اهالی رسانه حاضر شد و درباره این رویداد توضیحاتی ارائه کرد.

فرهاد مختاری با بیان اینکه جشنواره بین‌المللی فیلم و فیلم‌نامه ایثار برای اولین بار در سطح بین‌المللی در حال برگزاری است، گفت: امسال برای اولین بار بخش فیلم‌نامه را به مباحث جشنواره افزوده ایم که به دلیل اهمیت تولید محتوادر حوزه ترویج فرهنگ ایثار و شهادت در بنیاد شهید وامور ایثارگران این بخش اضافه‌شد.

دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم و فیلم‌نامه ایثار افزود: پس از انتشار فراخوان جشنواره در پاییز

نیز به‌عنوان سخنران اصلی مراسم تأکید کرد که هنر، مؤثرترین ابزار برای فرهنگ‌سازی است و همان‌طور که می‌تواند در خدمت اعتلای یشر قرار بگیرد، شکل جدید سلطه در جهان معاصر نیز از آن استفاده می‌کند تا بر ملت‌ها مسلط شود. در این میان، سینما جایگاه مؤثری در اختیار دارد و تمرکز نظام سلطه بر حوزه سینما نیز نشان می‌دهد که این تأثیرگذاری چقدر است.

به‌گفته معاون رئیس‌جمهور، هالیوود ثابت‌کرده که می‌توان با هنر قلب یک ملت و چه بسا یک کشور را تسخیر کرد. جوانان کشورهایی که دل‌باخته مفاهیم پوچ اندیشه اومانیسم می‌شوند، به‌تدریج جامعه و فرهنگ خود را دچار استحاله می‌کنند و همین امر، پیش‌نیاز فراگیرشدن همه آسیب‌ها خواهد بود.

آن‌طور که رئیس بنیاد شهید تأکید کرد، تحریفی که امروزه صهیونیسم بین‌الملل در عرصه جهانی انجام می‌دهد، مصداق بارزی برای سوءاستفاده در هنر است، به‌گونه‌ای که جنگی در منطقه به‌راه می‌اندازند، ده‌ها و صدها زن و کودک را به شهادت می‌رسانند، اما پس از جنایت، فجایع آن را از چشم جهانیان پنهان می‌کنند و جای شهید و جلا‌د را برای بخشی از افکار عمومی تغییر می‌دهند.

وی بیان کرد: هنر زمینه‌ساز شکل‌گیری انقلاب‌هاست.

این گزاره نشان می‌دهد که انقلاب درونی افراد به دست هنرمندانی رقم می‌خورد که یک ایده ساده را

سال گذشته، ۱۲۷۰ اثر در بخش‌های مختلف به دبیرخانه جشنواره ارسال شد، اکنون این رویداد از ۲۹ اردیبهشت ماه آغاز و در سوم خرداد ماه به اتمام خواهد رسید. وی افزود: از ابتدای امسال تا کنون سه فیلم سینمایی در دست تولید و پنج اثر نیز در مرحله انعقاد قرارداد است و باتوجه‌به رویکرد ریاست بنیاد شهید وامور ایثارگران نسبت به بخش هنرهای تجسمی و نمایشی، فعالیت‌های جدیدی در اداره کل امور هنری تعریف شد.

مختاری با بیان اینکه هر رویدادی نقاط قوت و ضعف خود را دارد، اظهار کرد: رویکرد ما در نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم و فیلم‌نامه ایثار، تقاهم گفتمان به‌منظور برگزاری رسانه‌جبهه مقاومت است و به دنبال گفت وگوی مشترک با هنرمندان این عرصه در حوزه کشور های



عکس: محمدحسن عیاضی/ایثار

به سلاح تبدیل می‌کنند و این سلاح هم می‌تواند در خدمت مطامع نفسانی زورگویان باشد و هم ارزش‌های انسانی و اخلاقی را ترویج دهد. قاضی‌زاده‌هاشمی ابراز امیدواری کرد که تقاهم‌نامه اخیر کشورمان با عراق، سوریه، لبنان، یمن، فلسطین و افغانستان به‌عنوان شش کشور محور مقاومت، بتواند جشنواره سینمایی فیلم و فیلم‌نامه ایثار را به دروازه‌ای برای صدور فرهنگ مقاومت تبدیل کند. وی ادامه داد: تلاش ما این است که دیگر کشورهای دنیا و همه آن‌هایی که در برابر زیاده‌خواهی نظام سلطه ایستاده‌اند، به این ائتلاف مؤثر فرهنگی ملحق شوند و دوره‌های آینده جشنواره در پایتخت کشورهای محور مقاومت برگزار شود.

●●●

در انتهای این همایش، تندیس جایزه بهترین کارگردان در دستان محمد جعفری کارگردان فیلم «بدو» قرار گرفت. داوود صوری تهیه‌کننده فیلم، «اتاقک گلی»، جایزه بهترین تهیه‌کنندگی، محمد عسکری کارگردان فیلم «اتاقک گلی»، جایزه بهترین کارگردانی بخش تله‌فیلم و احسان ثقفی و مهدیه یداللهی در بخش داستاورد هنری برای فیلم «هناس»، جوایز خود را از دستان محسن منصوری معاون اجرایی رئیس‌جمهور، امیرحسین قاضی‌زاده‌هاشمی رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران و یعقوبعلی نظری استاندار خراسان رضوی تحویل گرفتند.

اسلامی و کشورهای مقاومت هستیم، زیرا معتقدیم نه تنها کشور ما در یک جنگ نابرابر ترکیبی قرار گرفته است، بلکه کل جبهه مقاومت درگیر این جنگ رسانه‌ای است و باید به دنبال یک چیدمان جدید و یک آرایش جنگی در حوزه سینما و تلویزیون باشیم. دبیر نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم و فیلم‌نامه ایثار ابراز کرد: این اتفاق نخواهد افتاد جز با اراده هنرمندان، فیلم‌سازان، سایر افراد صاحب‌اندیشه و اساتید مختلف که می‌توان این گفتمان را به‌وسیله آنان ایجاد و اصل فعالیت‌های هنری را با این گفتمان تعریف کرد.

او مطرح کرد: ما در حوزه فرهنگ ایثار، جهاد و مقاومت نقش حمایت‌کننده را داریم و برایمان ضرورت دارد که این گفتمان شکل بگیرد.



تأکید داشت که قفقازی‌ها خیلی دل‌داه امام‌رضا<sup>(ع)</sup> هستند. وی بیان کرد: زمانی در قفقاز سوار تاکسی شدم و دیدم عکس مشهد را به شیشه چسبانده بود. وقتی از راننده سؤال کردم که نظرش درباره شهر بسازد، حساسیت‌های سخت‌گیرانه‌ای برای حفظ صداقت در اثر دارد.

وی افزود: از ابتدا عهد داشتیم که فقط برای اهل بیت<sup>(ع)</sup> فیلم بسازم. به‌همین دلیل اولین فیلمم درباره حضرت علی<sup>(ع)</sup> بود و پس از آن هم «آسمان هشتم»، درباره امام‌رضا<sup>(ع)</sup> ساختم.

کارگردان این اثر سینمایی ادامه داد: هنرمند اگر به معرفت رضوی برسد و آن را در قلبش احساس کند، امام‌رضا<sup>(ع)</sup> خودش برای او خلق اثر خواهد کرد. این موضوع قلب خیلی مهم است و اگر شما اسیر جریان تولید بودید، مخاطب اسیر پیام شما نخواهد شد. **عشق امام‌رضا<sup>(ع)</sup> معجزه می‌کند** آسمان هشتم با وجود مضامین بلند معنوی و اخلاقی، در حوزه سینمای بین‌الملل نیز یک تجربه موفق محسوب می‌شود. حضور بازیگرانی از کشور آذربایجان که به‌خوبی با هنرمندان ایرانی هم‌تجربه شده‌اند، نشان می‌دهد که نجفی در بازی گرفتن از هنرمندان غیرایرانی تا حد زیادی موفق عمل کرده است. البته خودش این موضوع را به دلیل دلدادگی قلبی مردم آذربایجان و اهالی منطقه قفقاز به مشهد و امام‌رضا<sup>(ع)</sup> می‌دانست و در این نشست

تأکید داشت که قفقازی‌ها خیلی دل‌داه امام‌رضا<sup>(ع)</sup> هستند. وی بیان کرد: زمانی در قفقاز سوار تاکسی شدم و دیدم عکس مشهد را به شیشه چسبانده بود. وقتی از راننده سؤال کردم که نظرش درباره شهر بسازد، حساسیت‌های سخت‌گیرانه‌ای برای حفظ صداقت در اثر دارد.

وی افزود: از ابتدا عهد داشتیم که فقط برای اهل بیت<sup>(ع)</sup> فیلم بسازم. به‌همین دلیل اولین فیلمم درباره حضرت علی<sup>(ع)</sup> بود و پس از آن هم «آسمان هشتم»، درباره امام‌رضا<sup>(ع)</sup> ساختم.

کارگردان این اثر سینمایی ادامه داد: هنرمند اگر به معرفت رضوی برسد و آن را در قلبش احساس کند، امام‌رضا<sup>(ع)</sup> خودش برای او خلق اثر خواهد کرد. این موضوع قلب خیلی مهم است و اگر شما اسیر جریان تولید بودید، مخاطب اسیر پیام شما نخواهد شد. **عشق امام‌رضا<sup>(ع)</sup> معجزه می‌کند** آسمان هشتم با وجود مضامین بلند معنوی و اخلاقی، در حوزه سینمای بین‌الملل نیز یک تجربه موفق محسوب می‌شود. حضور بازیگرانی از کشور آذربایجان که به‌خوبی با هنرمندان ایرانی هم‌تجربه شده‌اند، نشان می‌دهد که نجفی در بازی گرفتن از هنرمندان غیرایرانی تا حد زیادی موفق عمل کرده است. البته خودش این موضوع را به دلیل دلدادگی قلبی مردم آذربایجان و اهالی منطقه قفقاز به مشهد و امام‌رضا<sup>(ع)</sup> می‌دانست و در این نشست

#### ایستگاه خبر

هم‌خوانی ۸ هزار نفره برای «قلب ایران» در مشهد



افخمی راد

سرود «قلب ایران»، کاری از گروه «مأوا» که محتوایی درباره امام‌رضا<sup>(ع)</sup> دارد، روز گذشته، ۳ خرداد، به همت سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد و با حضور ۸ هزار نفر از دانش‌آموزان و گروه‌های سرود مشهدی در سالن شهید بهشتی هم‌خوانی و ضبط شد تا در شب میلاد امام‌رضا<sup>(ع)</sup> از رسانه ملی پخش شود. سیدمجتبی ذبیحی، رئیس انجمن مربیان سرود مشهد و مسئول اجرای این پروژه، درباره روند آماده‌سازی سرود «قلب ایران» در گفت‌وگو با شهرآرآ توضیح داد: حدود یک ماه پیش تصمیم‌گرفته شد سرودی با محوریت امام‌رضا<sup>(ع)</sup> ساخته و با حضور ۸ هزار نفر از بچه‌های مشهد اجرا شود، از این‌رو ما با همکاری آموزش و پرورش ناحیه ۴ مشهد به ۳۰ مدرسه رفتیم و حدود ۱۰ جلسه با بچه‌های هر مدرسه تمرین و کاری را آماده اجرا کردیم. به‌گفته او سرودی که در سالن شهید بهشتی ضبط شده، قرار است در شب میلاد امام‌رضا<sup>(ع)</sup> از رسانه ملی پخش شود.

#### چارسوق هنر

دیدار استادامیرخانی با استادان مکتب هنر رضوان



استاد غلامحسین امیرخانی، پدر خوش‌نویسی معاصر ایران، ضمن بازدید از نگارخانه رضوان، با استادان مکتب هنر رضوان دیدار و گفت‌وگو کرد. به گزارش آستان‌نیوز، جمعی از استادان برجسته خوش‌نویسی کشور و چهره‌های شناخته‌شده این هنر در عرصه‌های جهانی از جمله استاد امیرخانی، رئیس شورای عالی انجمن خوش‌نویسان ایران، با حضور در محل نگارخانه رضوان و مکتب هنر رضوان مشهد، از نزدیک با جدیدترین فعالیت‌های مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در حوزه خوش‌نویسی آشنا شدند. استاد امیرخانی ضمن بازدید از نگاهشاه خوش‌نویسی «سطر-سیاه‌مشق»، که از آثار محسن توسلی و علی‌اکبر رضوانی، دو استاد برجسته مشهدی، در نگارخانه رضوان برپا شده است، به مدت دو ساعت با حضور در دفتر نگارخانه و نشست با تنی چند از خوش‌نویسان این شهر مقدس، رهنمودهایی برای این هنرمندان بیان داشت. در ادامه این برنامه، این استادان برجسته خوش‌نویسی کشور از مکتب هنر رضوان بازدید کردند و ضمن گفت‌وگو با مدرسان این مکتب با شیوه کار آنان آشنا شدند که این فعالیت‌ها مورد توجه ویژه استاد امیرخانی قرار گرفت.

### آثار جشنواره تئاتر رضوی قابل دفاع است



داور شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی با بیان اینکه تاکنون در جشنواره از لحاظ موضوعی شاهد آثار بسیار متفاوت و قابل دفاعی بودیم، گفت: قصه‌های مکتوب متنوع بسیاری در مورد مسائل جنبی، مشکلات حرم و زوار داریم، حتی خودتعبیه امام‌رضا<sup>(ع)</sup> نیز دارای جذابیت ویژه‌ای است. سیروس همتی افزود: موضوعات جذاب زیادی در خصوص ساحت مقدس امام‌رضا<sup>(ع)</sup> وجود دارد، اما هنرمندان و به‌ویژه نویسندگان باید به دنبال این سوزها بروند. داور شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی خاطرنشان کرد: هر سوز و مطلبی که دغدغه علاقه‌مندان به حوزه تئاتر را بیان کند خوب است. اما این امر نیاز به مطالعه و پژوهش دارد. وی همچنین یادآور شد: اگر نمایشی اجرایی شود که معضلات و مشکلات مربوط به دین و جامعه و قصه‌های مذهبی را جذاب بیان کند، برای علاقه‌مندان هم جذاب خواهد بود. گفتنی است شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی به دبیری کوروش زارعی و به‌میزبانی تبریز از اول تا پنجم خردادماه ۱۴۰۲ در حال برگزاری است.

### هنرمندان در تشییع پیکر شهدای مرزبانی کشور



در پی شهادت چند تن از مدافعان مرزهای کشور، ستاد برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم ایثار به احترام مراسم تشییع‌سه‌تن از سربازان شهید مرزبانی خراسان، برنامه‌های صبح روز سه‌شنبه، دوم خردادماه را به تعویق انداخت و جمعی از مدیران جشنواره به همراه هنرمندان حاضر در مراسم بدرقه با پیکر سرباز وظیفه شهید ناصر حیدری دژ از مشهد، سرباز وظیفه شهید محمد جمال‌زاده از چناران و سرباز وظیفه شهید یونس سیفی‌نژاد از شهرستان سرخس که در محل میدان شهدای شهر مشهد با حضور جمع بسیار زیادی از مردم برگزار شد، حضور یافتند. در مراسم مذکور مهدی فقیه، سیداحمد میرعلایی، الهام چرخنده، فرهاد مختاری، سعید الهی، ناصر باکیده، محمدرضا دزفولی، حجت‌الاسلام فاطمی‌نسب، مصطفی محمودی و حسن نجفی به نمایندگی از طرف جشنواره فیلم ایثار حضور یافتند. در این مراسم همچنین الهام چرخنده به درخواست مسئولان برگزاری مراسم دقایقی برای حاضران صحبت کرد.