



علی حسینیان نسب، در بیش از هزار عکس، معماری حرم را به تصویر کشیده است

به جای عکاسی، محو تماشای شدم

● سرو سامان دادن عکس های قدیمی حرم

سال ۸۹ به دلیل علاقه ای که به کار عکاسی داشت، دنبال شغلی مرتبط با آن بود که سر از مرکز آفرینش های هنری آستان قدس در آورد. آنجا قرار بود تارنمایشان را به روز نگه دارد، ولی از همان اولین روزهای شروع کار، وقتی آرشیو سال های قبل را مشاهده می کرد، با انبوهی از عکس ها و نگاتیوها مواجه شد. می گوید: دنیایی عکس از گنبد، گلدسته ها، صحن عتیق، باغات آستان قدس، بازدیدها، مراسم و... بود که هر کدام بسیار ارزش داشت. اما از همه بیشتر، عکس هایی از قدیم صحن امام خمینی (ع) که اکنون تبدیل به رواق امام خمینی (ع) شده است و چهار حوض دور تادور سقاخانه صحن عتیق که دیگر نیستند، توجهم را جلب کرد و با خودم گفتم هر کدام از این ها باینگر ارزش های هنری و معماری هستند و باید حفظ شوند و در دسترس باشند.

او کنار کارهای روزمره اش، سامان دهی و دسته بندی این عکس ها و فیلم ها را شروع کرد و ماه ها روی ادیت آن ها وقت گذاشت. سرانجام یک آرشیو دیجیتال درست کرد که در آن، عکس ها و فیلم های مختلف آستان رضوی دسته بندی شده بود. در ادامه این کار، مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی تصمیم گرفت پروژه چاپ کتاب شاهکارهای هنری این آستان را آغاز کند و در این راستا باید از بسیاری از قسمت های حرم عکس هنری و اختصاصی می گرفتند.

بعد از فراز و نشیب هایی، سال ۱۳۹۰ تصمیم بر این شد که علی حسینیان این کار را انجام دهد. بدین ترتیب در بیست و شش سالگی افتخار عکاسی از حرم را پیدا کرد و نام این شهروند محله تربیت، به عنوان عکاس بسیاری از شاهکارهای هنری آستان رضوی به ثبت رسید.

او نیمه مهرماه را به عنوان زمان عکاسی خودش انتخاب کرد و درباره اش این طور توضیح می دهد: موقع تغییر فصل، ابرهای متفاوت و زیبایی در آسمان حرکت می کنند. از طرفی در این ماه، تعداد زائر کمتر و زاویه و شدت تابش نور خورشید، معتدل است.

فهیمة شهری اچند ماه انتظار کشید تا مهرا مه برسد. شدت تابش نور خورشید و ابرهای آسمان، در این فصل برای عکاسی بهتر بودند. حداقل یکی دو ساعت مانده به طلوع آفتاب باید دور بین و تجهیزا تشریح را تحویل بازرسان می داد. پروسه رد کردن دور بین و مستقر کردن آن هادر مکان مناسب، زمان بر بود. فقط نیم ساعت زمان داشت تا تصویری را که می خواهد، به ثبت برساند. بعد از آن دیگر نور خورشید تغییر می کرد. بالای بالابر می رفت و دور بین را زوم می کرد روی تصویر مورد نظرش ولی کافی بود با دوزد پایه دلا پلی مانند لرزش، سایه افتادن، شلوغی جمعیت و... عکسش آن چیزی که می خواهد از کار در نیاید. دوباره روزهای بعد باید همین روال را طی می کرد. گاهی روی پشت بام بود، گاهی بالای ایوان طلا. یک بار در موزه، با کلاه و لباس مخصوص محو عکس برداری از شاهکارهای هنری نسخ قدیمی می شد، روز دیگر لنز شزاروی آثار استاد فرشچیان و هدایای رهبر معظم انقلاب زوم می کرد. در روضه منوره، بالای سر حضرت نیز از آثار هنری پر رمز و رازی عکس گرفته است که هر کدام داستانی دارند و برگزیده همه این عکس هادر مجموعه کتاب های «شاهکارهای هنری در آستان قدس» به چاپ رسیده است. بعضی ها ایشان هم به عنوان هدیه به میهمانان خارجی آستان قدس هدیه داده شده است و بدین ترتیب سر از کشورهای دیگر در آورده اند. گفت و گوی ما با علی حسینیان نسب، پراز خاطرات زبای عکاسی در حرم مطهر رضوی است. پشت صحنه عکس های او مانند پشت صحنه بسیاری از فیلم ها، جذاب و پراز ناگفته ها و نادیده ها است.

● سایه انداختن ایوان ها روی یکدیگر

گام اول، عکاسی از کتیبه های مسجد گوهرشاد بود. حسینیان شش ماه قبل از شروع عکاسی، مطالعاتش را آغاز کرد، باید اطلاعاتش را درباره این مکان کامل می کرد و لنز دور بینش را به شکلی زوم می کرد که این جنبه های تاریخی، هنری و معماری را نشان دهد.

صحن عتیق، صحن نو و رواق های حرم رضوی از دیگر جاهایی بودند که او به ترتیب بعد از صحن گوهرشاد اقدام به عکاسی از آن ها کرد. این مدرس عکاسی ادامه می دهد: مسئولان آستان قدس این دغدغه را داشتند که عکاسی ما در زمانی انجام شود که تعداد زائر کم باشد تا حضورمان، خلوت آن ها را به هم نزنند. اما معیارهای من برای عکاسی، میزان تابش نور خورشید و شدت باد و این طور مسائل بود. خیلی وقت ها این ها با هم هماهنگ نمی شد و کار پیش نمی رفت.

او ادامه می دهد: خیلی جاها لازم بود عکس از ارتفاع گرفته شود. کارکنان بخش روشنائی حرم لطف بزرگی در حق من کردند و بهترین و با کیفیت ترین بالابرها را در اختیارم گذاشتند. البته بردن بالابر به قسمت های مختلف هم سختی های خودش را داشت. گاهی لازم بود بالابر جایی گذاشته شود که در آن نماز جماعت خوانده می شد. گاهی هم شدت ورزش باد طوری بود که عکس ها آن طور که می خواستم، در نمی آمد.

او هنگام عکاسی از ایوان های حرم، مشکل مضاعفی داشته و آن این بوده است که سایه ایوان ها روی یکدیگر می افتاده و نمی توانسته عکسی با کیفیت بگیرد.



افتخارات

- منتخب دومین و...
- منتخب چهارمیه
- منتخب سوگوار
- منتخب دومین
- منتخب دومین
- تقدیر بهترین و...
- منتخب جشنوار
- منتخب جشنوار
- منتخب پنجمین
- منتخب سیزدهم
- منتخب سومین
- منتخب پنجمین
- منتخب اولین
- منتخب چهارمیه
- منتخب جشنوار