



کاتیر نافسه
روزگار و ادبیات

ایا فلسفه‌دان بسیار گوی /پیویم به راهی که گفתי میوی /تو را هر چه بر چشم برنگذرد /انگنجد همی در دلت با خرد/ به یک دم‌زدن رستی از جان و تن /همی بس بزرگ آیدت خویشان /همی بگذرد بر تو ایام تو/اسرای جز این باشد آرام تو/جهان پرشگفت است چون بنگری / ندارد کسی آلت داوری او/دیگر که بر سرت گردان سپهر/همی نو نمایند هر روز چهر/انباشی بدین گفته هم‌داستان/

که دهقان همی گوید از باستان /اولیکن چو معنیش یاد آوری اشوی رام و کوته شود داوری فردوسی در این بیت‌ها که در مقدمه داستان «رستم‌واکوان دیو» آورده، فیلسوفان یونانی ماب را مخاطب قرار داده و با آرای آن‌ها مخالفت کرده است. حکیم توس می گوید: ای فلسفه‌دان بسیار گو، راه من مخالف راه توست. تو هر چیزی را که با چشم می بینی و با حواس درک می کنی، عقلانی می دانی. تو در یک نفس خواهی مرد، اما خود را بزرگ می بینی. عمرت به سر خواهد آمد و به جهان دیگری جز این جهان می روی. بدان که این جهان پر از شگفتی است و کسی توانایی قضاوت در باب آن را ندارد. سرنوشت نیز هر روز تقدیر تازه‌ای برای انسان مقدر می کند. تو با سخنان حکیمانه باستانی مخالفی، اما اگر در معنای این سخنان دقت کنی، با آن‌ها موافق می شوی و مجادل‌ه من تو پایان می یابد. در این بیت‌ها «دم‌زدن» یعنی نفس، «الت» در اینجا یعنی توانایی، «داوری» در کاربرد اول یعنی قضاوت و در کاربرد دوم یعنی مجادله، «گردان سپهر» یعنی آسمان و در اینجا به معنای سرنوشت انسان است که به باور قدما در گردش افلاک رقم می خورد، «هم‌داستان» یعنی موافق، «گفته دهقان از باستان» یعنی حماسه ملی ایران. می دانیم که حکیم توس به خردگرایی مشهور است، اما علت مخالفتش با سخنان فلسفی در این بیت‌ها بیشتر متمرکز بر مسئله توحید است. زیرا این بیت‌ها را باافاصله پس از سخنانی در توحیدباری تعالی آورده است. اشکالاتی که فردوسی به فلسفه‌دان‌ها وارد می کند، عبارت‌اند از: پسندیده کردن به دلایل عینی و حسی، بی‌توجهی به کیفیت زندگی و مرگ، بی‌توجهی به جهان آخرت، بی‌توجهی به شگفتی‌های جهان و سرنوشت انسان، خودبزرگ‌بینی و خودرایی فیلسوفانه و درنهایت مخالفت با داستان‌های حماسی باستان. این در حالی است که فردوسی «حکمت» نهفته در روایت‌های حماسه ملی ایران را از آن رو که برگرفته از تجربه زیسته پیران خردمند ایرانی در طول هزاران سال است، در برابر فلسفه یونانی قرار می دهد. فردوسی در این بیت‌ها فلسفه‌بافی و یونانی‌مآبی را به‌ویژه در باره خدا و انسان و زندگی و مرگ باطل می داند و تأکید می کند که حکمت باستانی ایران مبتنی بر حقیقت است.



شاعران برگزیده «بصیرت» معرفی شدند

جشنواره استانی شعر بصیرت با معرفی برگزیدگان به کارش پایان داد. در بخش بسیج و بصیرت، محمد مهدی ناصری از مشهد شاعر برگزیده اعلام شد و غلامرضا غلامپور از مشهد و مرضیه هاشم‌زاده از کاشمر شایسته تقدیر شناخته شدند. در بخش شهدای شاهچراغ، مصطفی توفیقی از مشهد برگزیده و سیدمهدی موسوی از مشهد و مهدی قدوسی از بردسکن شایسته تقدیر دانسته شدند. جوادزاده احمد، جانباز ۷۰ درصد مشهدی، دیگر فرد شایسته تقدیر در این بخش بود. در بخش عفاف و حجاب جشنواره، عاطفه سادات موسوی از مشهد برگزیده شد و حسن ذوالفقاری از مشهد و زهرا شرف‌زاده از بستان شایسته تقدیر خوانده شدند. این جشنواره به کوشش انجمن شعر سازمان بسیج هنرمندان خراسان‌رضوی با همکاری حوزه مقاومت بسیج شهدای شهرداری مشهد مقدس، پنجشنبه چهارم خرداد در سالن مجتمع فرهنگی امام رضا(ع) برگزار شد.

شخصیت ضعیف را تحمل نمی‌کنم!

نویسنده رمان «غمسوزی» گفت: اگر داستانی بخوانم که چندان حادثه نداشته باشد یا پیروز آن بسست باشد اما شخصیت قوی داشته باشد، از آن لذت خواهم برد. برعکس، داستانی را که پیرونگش عالی اما شخصیت پردازی در آن ضعیف و بدون عمق است، نمی‌توانم تحمل کنم.

اعظم عظیمی در نشست نقد رمانش که دیروز در کتاب فروشی سوره مهر در پردیس سینمایی مهر برگزار شد، ضمن اظهار سخنان پیش‌گفته، تصریح کرد: برخی انتقادات به رمان من را کسان‌ی مطرح کردند که شاید از ابتدا با داستان‌های حادثه‌محور مانوس بوده‌اند. من فکر می‌کنم تعریف داستان از کودکی برای ما شکل می‌گیرد، زمانی که اولین کتاب‌ها را می‌خوانیم و از اثری خوشمان می‌آید. این نویسنده مشهدی اظهار کرد: شاید اولین مواجهه جدی من با داستان‌هایی که باعث شد خواندن و نوشتن داستان را دوست داشته باشم، هنگام مطالعه داستان‌هایی رقم خورد که شخصیت‌های بسیار عمیق و وزین و سنگینی داشت. این در تعریف من از داستان مؤثر بوده است.

زین‌تقدیر

علیرضا حیدری /مدرس ویراستاری

- ناوبراسته✖**
- محور هراز و بالعکس (حداصل آمل تا امامزاده هاشم)،** از ۳۰۰رپیشت تا ۹۰ خرداد، به دلیل عملیات راهداری سسدود است.
- ویراسته✔**
- محور هراز و برعکس (حداصل آمل تا امامزاده هاشم)،** از ۳۰۰رپیشت تا ۹ خرداد، به دلیل عملیات راهداری بسته‌است.
- نکته**
- فارسی‌نویسیم.**

#زین-قندپارسی

شهریار

SHAHRAANWS.IR

شبه‌باشتابنا فردوسی

۱۰

فرهنگ و ادبیات

- پارسی‌گویانی از آن سوی مرزها

در بخشی از ایسن برنامه، علیرضا قزوه، محمدکاظم کاظمی شاعر افغانستانی ساکن مشهد، سلام الدین محمد شاعر اهل تاجیکستان، احمد شهریار و محمد حرب شاعران پاکستانی و فلسطینی، در کنار یکدیگر به شعرخوانی پرداختند. همچنین قزوه پیش از قرائت شعرش و پس از گوش سپردن به اشعار شاعران جوان مشهدی، گفت: جمع خوبی از شاعران خراسان در این محفل شعر خواندند و انصافا اشعار شاعران جوان، همه خوب و درخور اعتناست که می‌تواند به عنوان اشعار اولین کتابشان مورد توجه قرار بگیرد. او

سپس شاعران خارجی حاضر در برنامه را معرفی کرد: احمد شهریار بدون شک بهترین شاعر پاکستانی در شعر فارسی است و امسال هم توانست در محضر رهبر معظم انقلاب شعر بخواند. او در پاکستان چراغ‌داری می‌کند و پس از اقبال، چراغ شعر فارسی را در آنچاروشن کرد. اگر شعر فارسی در پاکستان یک نماینده خوب پس از محمد اقبال داشته باشد، همین شاعر است و سعادت‌ی است که در خدمت او هستیم. رئیس دفتر شعر و موسیقی و سرود صد اوسیم‌ا داده داد: سلام الدین را در قم یافت‌م و با خواندن شعرهایش از او خواستم تا کتاب شعرهایش را چاپ کنیم.

قزوه در باره فلسطین نیز گفت: فلسطین سرزمین شعر است و با برخی از بزرگان شعر این سرزمین از نزدیک آشنا بوده‌ام. اگر چه محمد حرب را نمی‌شناسم، همچنان که وقتی می‌گویند شاعری از خراسان آمده‌ام، مراغب می‌شویم شعرش را بشنویم، برای شنیدن شعر او نیز مشتاقیم. این سخنران برنامه در باره محمدکاظم کاظمی نیز بیان کرد: او واقعا برای شعر ایران زحمت کشیده است، کتاب‌های آموزشی بسیار خوبی برای ایران نوشته و حضورش برکنی است برای آنچه‌های مشهد و به خصوص افغانستان‌ها.

- سبک تازه ما: مرهون ادبیات آیینی

قزوه پس از مراسم در گفت‌وگو با شهرآر آ در باره رشد شعر

شب شعر شهدای جبهه مقاومت با حضور شاعران ایرانی و غیرایرانی برگزار شد

شعر فارسی گستره جهانی مقاومت را پوشش داده است



عکس: محسن اسماعیل زاده ایسنا

جوان‌ها مرا غفل گیر کرده‌اند. همچنین شعر آیینی در خراسان رشد بسیاری داشته است. نمونه آن، کارهایی است که آقایان مؤید و غفورزاده (شقق) و شکوهی و... ارائه داده‌اند که در شعر آیینی کشور حرف‌های بسیاری برای گفتن داشته‌اند.

- ادبیات انقلاب به دانشگاه راه یافته است

این‌شاعران راه یافتن ادبیات انقلاب به فضای دانشگاهی نیز یاد کرد و گفت که رساله‌های دانشگاهی نوشته‌شده درباره ادبیات انقلاب و ادبیات مقاومت، چه در مقطع کارشناسی ارشد و چه در مقطع دکتری، بیانگر این است که ادبیات انقلاب رشد کرده است و وقتی ادبیات پشتوانه دانشگاهی پیدا کند، به سبک می‌رسد. او در پایان صحبت‌هایش این نوید را داد که با آمادگی چاپ و انتشار سروده‌های شاعران جوان خراسان را دارد: در شب شعر شهدای جبهه مقاومت، شعر بچه‌های جوان را بسیار پسندیدم. شعر شاعران جوان خراسان، حمایت می‌خواهد و به عنوان شخصی که انتشارات دارم، حاضر‌م از یکایک این‌ها حمایت کنم. تا امروز اشعار حدود چهل چاپ غیرایرانی را که شعر فارسی گفته‌اند، چاپ کرده‌ایم.

- مقاومت در شعر ما فراموش نشده است
- یکی از شاعران مطرح حاضر در شب شعر شهدای جبهه مقاومت، محمدکاظم کاظمی، شاعر پیشکسوت اهل افغانستان بود. او پیش از شعرخوانی از کتاب «خاتون و قوماندان» یاد کرد و گفت: ما با پدیده جالبی روبه‌رو هستیم و آن اثبات خن شریکی دو ملت ایران و افغانستان است. البته سال‌ها پیش در عرصه جنگ تحمیلی هم شاهد این بوده‌ایم، اما مستندنگاری نشده است. خوشبختانه وقایع روزگار کنونی ثبت شده است. او در گفت‌وگو با شهرآر هم درباره شب شعر برگزارشده بیان کرد: برنامه از این نظر برای من خوشایند بود که ما می‌بینیم موضوع مقاومت موضوع فراموش شده‌ای در شعر ما نیست و با وجود اینکه جنگ تحمیلی در سال‌های اوج مقاومت بود و مسائلش در شعر شاعران مطرح می‌شد، پس از آن هم به شکل‌های دیگری در همه جهان اسلام این موضوع وجود دارد. نکته جالب



مقاومت در شعر ما فراموش نشده است (۱۰)

«شرح التّعرف»: مشاهدات و اشاراتی به پارسی

آشنایان او را بر او شورا ند تا چون دوری آشنایان ببیند، بر دوری ناآشنایان پشت گرم ندارد. آن‌گاه که [او] از پشت گرمی همه [امید] ببرد، از بیگانگان [رفتاری] دید که از آشنایان امید می‌برد. خدا که برتر است، به او نشان داد که «تا زمانی که» تنها از آن من و برای من نباشی، همه بستگی‌ها برای تو گسستگی است و آن‌گاه که تنها از آن من و برای من بودی، همه گسستگی‌ها را برای تو بستگی کنم. بودن در میهن بستر ساز ارجمندی است و در دورجای بودن بستر ساز خواری است. ما برای تو در ارجمندی خواری بگذاریم و در خواری ارجمندی، تا نه به ارجمندی خو کنی و نه به خواری. آنجا که ارجمندی چشم داری، رویاوری خواری کنیمت تا تو را به [کسی] جز ما چشمداشت نماند و آنجا که از خواری بترسی، رویاوری ارجمندی کنیمت تا تو را از [کسی] جز از ما بیم نماند، و هم از این دست سرگذشت یوسف که آفرین‌های خدا بر او، یاد کرده‌اند که آن‌گاه که خدا که برتر است، خواست که او را پادشاه بیگانگان [= مصریان] کند. آگاه بود که آن‌گاه که فرمانروا شود، بر فرمانروایی و مردم سرزمین پشت گرم دارد. [پس] برادران را بر او شورا ند تا از بستگان چنان نامیدش که دیگر بر ناآشنایان پشت گرم نداشت. دوستان را چنین سختی دهند.

«شرح‌التَّعرف لمذهب‌التَّصوّف (نور‌الفریدین و فضیحه‌المُذّعیین): رَبع دوم، (سده هجده ق: ۹۰)، با مقدمه و تصحیح و تحشیه محمد روشن. تهران: انتشارات اساطیر. ۱۳۶۳. صص: ۶۶۷-۶۶۸.

#زین-قندپارسی

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات

۱۰

فرهنگ و ادبیات