

مجید مجیدی در مراسم اکران آثار منتخب سینمای رضوی در مشهد عنوان کرد

ضرورت تولیدات فاخر مذهبی ویژه جوانان و نوجوانان

ریحانه موسوی

گزارش خبری

در پنجمین شب از پانزدهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه رضوی، چهار مستند «با ضامن آهو»، «مشهد مقدس»، «ایمان» و «رضای رضوان» با حضور مجید مجیدی، کارگردان برجسته کشور، اکران شد. شامگاه پنجشنبه قرار بود فیلم «شب، ساخته رسول صدرعاملی به نمایش در بیاید، اما این برنامه با برنامه شب هشتم جایه جاشد و در این شب مستندهای «با ضامن آهو، به کارگردانی پرویز کیمیای، دو مستند «مشهد مقدس» و «ایمان، اثر حسین ترابی و مستند «رضای رضوان، کاری از مجید مجیدی به نمایش گذاشته شد. مستند «با ضامن آهو، محصول سال ۱۳۵۰، توانسته است جایزه اول منتقدان بین المللی جشنواره مونت کارلو، جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره رضوی و جایزه اول اتحادیه رادیو و تلویزیون های آسیا را کسب کند. دو مستند «مشهد مقدس» و «ایمان، در سال های ۱۳۵۰ و ۱۳۵۱ تولید شده و درباره مشهدالرضا^(ع) و مفاهیم رضوی است و «رضای رضوان، محصول سال ۱۳۸۴ است که به روایت مردانی بی مزدومنت در حرم امامرضا^(ع) می پردازد. در ادامه این چهار اکران، مجید مجیدی، کارگردان، فیلم نامه نویس و بازیگر مطرح کشور که او را با کارهایی همچون «محمد رسول الله»، «بید مجنون»، و «رنگ خدا، می شناسیم، با علاقه مندان و مخاطبان به گفت وگو پرداخت.

- تولید کم آثار در حوزه فرهنگ رضوی

کارگردان مستند «رضای رضوان، دلیل بسیاری از مشکلات جامعه را نداشتن بینش فرهنگی واجتماعی برخی از مسئولان کشور دانست و گفت: چنانچه متولیان فرهنگی ما نگاه عمیق و بینش کافی درباره ساخت فیلم های تاریخی، مذهبی و اعتقادی نداشته باشند، به حوزه اعتقادی جوانان و نوجوانان لطمه خواهد خورد. همچنین تغییر دائم مدیران فرهنگی به این حوزه لطمه جدی وارد کرده است.

مجید مجیدی افزود: آستان قدس رضوی گنجینه عظیم فرهنگی، تاریخی و اعتقادی است که زوایای پنهان ویژه ای دارد و می توان کارهای پژوهشی بسیاری روی آن انجام داد و مستندهای زیادی ساخت، اما متأسفانه همه این موارد مغفول مانده است. اکنون با گذشت بیش از ۴۰دهه از انقلاب اسلامی ایران، آثار بسیار محدودی در مورد ساخت مقدس امام رضا^(ع) ساخته شده است.

- آثار سینمایی متناسب به اهل بیت^(ع) ماندگار خواهند بود

وی با بیان اینکه هر کار منتسب به اهل بیت^(ع) ماندگار

زهررا غفوریان

گفت وگویی ویژه

دولتمند خالف موسیقی دان، نوازنده و خواننده تاجیکی است که ارتباط بسیار نزدیکی با خوانندگان ایران دارد و چندآلبوم از گزیده کارهای او در ایران منتشر شده است. موسیقی تاجیکستان شامل شش مقام وفلک سرایی است. «فلک» موسیقی مردمی است که قرن هاست آوازه آن سینه به سینه از نسلی به نسل دیگر منتقل و اجرا می شود و دولتمند خالف بزرگ ترین فلک سرای تاجیکستان است. آهنگ ها و آوازهای او حالت صوفیانه دارند و بعضا بر اساس اشعار مولوی تنظیم شده اند. دولتمند شهرت جهانی دارد و شیراک نشان طلایی کشور فرانسه را به دلیل استفاده از شعرهای مولوی به او اهدا کرد. گفت وگویی او را به مناسبت دهه کرامت و میلاد امام رضا^(ع)

می خوانید:

تأثیرگذاری آهنگ «شاه پناهم بده» در سطح

بین المللی

وی درباره تأثیرگذاری شعر

قطعه «پناه» در سطح

بین المللی می گوید:

دو قطعه درباره

امام حسین^(ع) و

امام رضا^(ع) اجرا کردم

و قطعه «شاه پناهم

بده» سروده شاعر

معاصر ایرانی

محمو د حبیبی



در چهارمین شب از رویداد «۶۰ سال سینمای ایران و ارادت به امام رضا^(ع)» بیان شد

قهرمان پروری کودکان به سبک ایرانی

هرکس و هر چیزی کمک کند، اما در یک اتفاق نادر، محسن با حیوانی مواجه می شود که از گونه حیوانات منقرض شده ایران است. محسن تصمیم می گیرد به آن حیوان هم کمک کند و او را به زادگاهش بازگرداند، اما سفر به دل جنگل، نبرد با شکارچیان و رویارویی با حیوانات منقرض شده دیگر، شروع یک ماجرای پیچیده برای محسن است.

- انیمیشنی سرگرم کننده برای کودکان در فضایی مفرح

حامد جعفری، تهیه کننده انیمیشن

«بچه زنگ»، بعد از اکران این اثر گفت: این

انیمیشن در سال ۱۳۹۷ بعد از «فیلاشه»

در مجموعه «هنرپویا» شکل گرفت و کاری

جمعی بود تا بتواند با یک الگوی قابل اتکا

ارتباط خوبی با کودکان برقرار کند. هدف

اصلی تولید این اثر ایجاد سرگرمی برای

بچه بود تا آن ها بتوانند در یک فضای شاد

و مفرح نظاره گر یک انیمیشن خوب باشند.

او افزود: ما با شخصیت آثاری رشد کردیم

که خارجی بودند، پس باید تلاش کنیم

کودکان نسل های بعد با قهرمانانی رشد

کنند که محصول کشور خودشان باشند.

دولتمند خالف، موسیقی دان، نوازنده و خواننده تاجیکستانی:

قطعه «شاه پناهم بده» صدای زنگ گوشی مردم تاجیکستان است

- استقبال مردم فرانسه از قطعه «شاه پناهم بده»

دولتمند خالف که همراهی با ارکسترهای سمفونیک و گروه کر را در کارنامه خود دارد، خاطره ای از اجرای قطعه «شاه پناهم بده» در فرانسه بیان می کند: پنج سال پیش فرانسه مراسمی برای بزرگداشت کشورهای فارسی زبان برگزار کرد و قطعه هایی از مولانا و حافظ را اجرا کردم و بعد از آن همه تالار یک صدا می گفتند «شاه پناهم بده» و من آن را خواندم. بنیان گذار فلک سرایی تاجیکستان ابراز می کند: به شهرهای مختلف ایران سفر و در تهران و جشنواره موسیقی فجر قطعه های بسیاری اجرا کرده ام، اما امسال اولین باری است که به کرمان سفر می کنم و حتما قطعه «شاه پناهم بده» را اجرا می کنم. دولتمند خالف خاطرنشان می کند: گروه موسیقی دولتمند، خانوادگی اجرا می شود و فرزندان من در موسیقی تخصص و تبحر دارند. خانواده من ارادت بسیاری به اهل بیت^(ع) دارند و بذر محبت این خاندان را پدرم در دل من کاشت.

- موسیقی مرزمنی شناسد

وی با تأکید بر اینکه موسیقی مرزمنی شناسد، می گوید: دولت تاجیکستان از خواننده ها و موسیقی دان ها



می دهد.

او اظهار کرد: ساخت مستند در حرم امام رضا^(ع) کار واقعا سختی بود. آن زمان داشتن دوربین در حرم جرمی نابخشودنی محسوب می شد و با وجود اینکه با آستان قدس رضوی هماهنگ می کردیم، بعد از تعویض شیفت همه چیز از نو شروع می شد. امیدوارم مسیری باز شود و شروع آن از این نشست ها و جلسات باشد. این هنرمند یکی از توفیقات زندگی خود را ساخت فیلم پیامبر^(ص) بیان کرد و گفت: من بسیار تلاش کردم برای امام رضا^(ع) فیلم بسازم، اما به سدهای بزرگی برخورد کردم، زیرا به این حوزه نگاه جدی وجود ندارد.

حمایت می کند و دست ما را برای توسعه فرهنگ و هنر باز گذاشته است، فقط قید کرده است در امور حکومتی دخالت نکند. این هنرمند تاجیکستانی می افزاید: چون تاجیکستان قطعه ای از ایران بوده است، ادبیات و آثار مردمی این دو کشور بسیار به هم شبیه است و دوبیتی و رباعیات مشترک و بر همین اساس در موسیقی هم ارتباط بسیار نزدیکی دارند، همان گونه که بداهه خوانی در موسیقی سنتی کاربرد دارد، در موسیقی تاجیکستان نیز اجرا می شود. وی با صدایی لرزان به بیان خاطرات و دوستی دیرینه خود با حاج قربان سلیمانی می پردازد و می گوید: من به حاج قربان سلیمانی ارادت بسیار زیادی داشتم، او جایگاه ویژه ای در موسیقی خراسان داشت و سفیر شمال خراسان در موسیقی دنیا بود و فقدان او برای من بسیار سخت بود و نظیرش پیدا نمی شود. مایه افتخار من است که هنوز از آثار او الگوبرداری می کنم.

- به محمدرضا شجریان ارادت و علاقه قلبی دارم

دولتمند خالف به جایگاه ارزشمند موسیقی سنتی خراسان اشاره و خاطرنشان می کند: تاجیکستان با مراکز موسیقی سنتی خراسان همکاری دارد و از آن ها الگوبرداری می کند و چندی پیش رئیس اتحادیه آهنگ سازان با سالار عقیلی، قطعه ای درباره وحدت تاجیکستان و ایران اجرا کرده است. وی در پاسخ به این پرسش که با کدام یک از خواننده های سنتی ایران در ارتباط هستید، می گوید: به شهرام ناظری، محمد اصفهانی، خصوصا اسناد شجریان ارادت و علاقه ویژه دارم و قطعه ای با این شخصیت برجسته موسیقی ایران اجرا کرده ام. از افتخارات من است که از گذشته با خانواده شجریان ارتباط خانوادگی داشته ام.



این فرصت استفاده کردیم و به این موضوع پرداختیم و تلاش کردیم قصه را در دنیای امروز ایران روایت کنیم. تا کودکان با آن هم ذات پنداری بهتری داشته باشند. او یادآور شد: ما در تولید این اثر قشر متوسط جامعه را در نظر گرفتیم و نمادهای موجود در آن بیانگر این موضوع است.

- حامد جعفری حوزه کودک را جزو بخش هایی دانست که در جامعه کمتر

به آن ها توجه شده است و افزود: اگر در عرصه تولید انیمیشن به این باور برسیم که کاری کمپانی محور است و مسئولان از آن ها حمایت کنند، جلوی هدررفت

بسیاری از منابع گرفته خواهد شد.

این تهیه کننده در پایان ابراز کرد: ما برای استمرار ارتباط مخاطب با اثر، حرفه ای خود را با انیمیشن سینمایی کار به مخاطب ارائه دهیم که در این راستا سریالی در ادامه و امتداد این فیلم در حال تولید است.

اخبار هنری مشهد

نشان هنری «فیروزه» به هادی حاجتمند اهدا شد



هم زمان با برگزاری رویداد هنری سیمرغ و تجلیل از برگزیدگان جایزه ملی داستان حماسی، نشان هنری «فیروزه»، حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی به «هادی حاجتمند»، مستند ساز و کارگردان مشهدی سینما و تلویزیون،

اهدادش. حاجتمند در مراسم اهدای این جایزه در سخنانی کوتاه، ضمن تقدیر از تلاش های صورت گرفته در حوزه هنری انقلاب اسلامی، به فیلم سازی در حوزه دفاع مقدس اشاره کرد و گفت: فیلم سازی در این حوزه بسیار دشوار و پرهزینه است. جایزه هنری «فیروزه، حوزه هنری خراسان رضوی به یکی از هنرمندان استان که در عرصه هنر انقلاب فعالیت داشته اند، اهدا می شود.

مدیران صداوسیما در لباس خادمان امام رضا^(ع)



معاون صدابه همراه جمعی از مدیران شبکه های رادیویی، با حضور در شهر مشهد ضمن زیارت حرم مطهر امام رضا^(ع) و بازدید از دستاوردهای آستان قدس رضوی، برای ساعاتی با پوشیدن لباس خادمان امام رضا^(ع)، در محضر زائران به ارائه خدمت پرداختند. به گزارش ایسنا، حضور مدیران شبکه های رادیویی در مشهد مقدس با هدف زیارت حرم امام رضا^(ع) و بازدید از دستاوردها و نمایشگاه آستان قدس رضوی و همچنین امضای تفاهم نامه با سازمان ها و ارگان های فرهنگی استان خراسان رضوی در هفته کرامت شکل می گیرد.

چارسوق هنر

زمان پخش سریال «هادی» از تلویزیون مشخص شد



تهیه کننده سریال هادی با بیان اینکه به تازگی شهرام قائدی به گروه بازیگران اضافه شده است، از پخش این سریال از تلویزیون در مهرماه خبر داد. به گزارش خبرنگاران جوان، امیرمهدی پوروزیری درباره تولید این سریال

افزود: تا تصد دقیقه تصویربرداری سریال انجام شده است و بخش شمال را تمام کرده ایم و این روز ها در لوکیشن های تهران کار را پیش می بریم. سریال «هادی» با هدف معرفی یکی دیگر از شهدای مدافع حرم، دوران نوجوانی تا بزرگ سالی یکی دیگر از این بزرگ مردان را به تصویر می کشد. در این سریال، هدایت هاشمی، نسرين بابایی، حسین رفیعی، بهار نوحیان، شهبین تسلیمی، جواد خواجوی، مجید پتکی، شهروز آقایی پور، افشین آقایی و حسین اوجاقلو به ایفای نقش می پردازند.

ایستگاه خبر

شکل نگرفتن شخصیت پردازی در درام

گزارشی از نشست نقدنمایش «پتانسیل عمل»



امین راستگو

چهارمین نشست از سلسه جلسات نقد تئاتر مشهد «دیوار چهارم» با دبیری سید محمد مداح حسینی، شامگاه چهارشنبه در پردیس تئاتر مستقل به نقد و بررسی نمایش «پتانسیل عمل» به نویسندگی و کارگردانی فرزین علیین اختصاص داشت. در این نشست که با حضور هنرمندان، هنرجویان، مدرسان و پیشکسوتان تئاتر مشهد و علاقه مندان هنرهای نمایشی برگزار شد، امیر خضایی منش، پژوهشگر و مترجم فلسفه و علوم انسانی، گفت: زمانی اثری به نقد گذاشته می شود که آن را به رسمیت می شناسیم. نقد صریح و شفاف اما با احترام سبب پیشرفت هنرمند خواهد شد. وی با بهره گیری از آرای متفکر فرانسوی هنری لوفور ومطالعات فرهنگی، منطق زیست روزمره و پدیده ملال در زندگی انسان ها به نقد این نمایش پرداخت. خضایی منش افزود: این نمایش بیشتر در لحظاتی از زندگی حرکت می کند که لحظات ثرده در عمر آدم به حساب می آیند و غیردراماتیک اند، لحظاتی که در بیشتر اوقات در تئاتر و سینما شاهدشان نیستیم و معمولا به نفع لحظاتی که بار دراماتیکي بیشتری دارند، حذف می شوند. در ادامه این نشست، احسان روحی به عنوان منتقد گفت: در این نمایش از منظر بنیان علم تئاتر با اولین چیزی که روبه رو هستیم، عنصر اقتباس است. وی با برشمردن ویژگی هایی از اقتباس و نیز با اشاره به نظریه ای از لیندا هاچن، «پتانسیل عمل» را در تعریف ساختاری فاقد عناصر اقتباس دانست. روحی با اشاره به امر هدایت بازیگر در نمایش ادامه داد: کارگردان «پتانسیل عمل»، در هدایت بازیگر به درستی عمل می کند. بازیگری این نمایش از متن و اجرای آن جلوتر است و این هدایت درست از تحلیل صحیح برآمده است. وی با انتقاد از شکل نگرفتن شخصیت پردازی در درام، مهم ترین نقطه ضعف اثر را نشناختن مفاهیم و نشانه شناسی در کارگردانی دانست و گفت: بسیاری از نمادها کارکردی در به حرکت آوردن نمایش ندارند.