



چند قدم تا آزادی

یاری شما	۳	۳
میلیون تومان		
باقی مانده	۴	۷
میلیون تومان		

ماجرای گرفتاری «اوستا محمود» و قصه حمایت مردم برای آزادی او را در صفحه ۱۳ بخوانید

یادداشت

تقابل فرهنگی

ونقش نهادهای مرتبط

محمدرضا قائمی نیک

عضو هیئت علمی دانشگاه رضوی



با ادامه بحران کم‌آبی، ۶۵۰ میلیارد تومان برای تأمین منابع آبی شهر از طریق حفر یا اجاره چاه کشاورزی اختصاص یافت

کار به حفر چاه کشید!

گفت‌وگو با پاکبان مشهدی که با رجزخوانی‌اش در مقابل تجاوز طالبان، نشان داد همه برای دفاع از وطن پای کارند

همت گرم با خیرت



عکس: محمدحسن طارانی / شهرار

مازیار میری، کارگردان سینما:

نمی‌توان جایگاه فرهنگی مشهد را در سینما نادیده گرفت

مجله ۵ و ۶

روایت‌هایی متفاوت از ۶ شهروند منطقه ۶ که به زائران امام رضا خدمت می‌کنند

خادمان گمنام شهر



مدیرعامل سازمان عمران شهرداری مشهد:

هر ماه یک پروژه افتتاح می‌شود

۳



کورس‌های کور

تراژدی تصادف‌های سخت درون شهری این بار جان عطیه و محمد را گرفت

۸

افزایش ۱۳۳ درصدی

مصرف دخانیات

بین دختران نوجوان استان

۲

معمولا فرهنگ‌ها تحت تأثیر شرایط تاریخی که انسان‌ها در زندگی خودشان تجربه می‌کنند و براساس نهادسازی که انسان‌ها انجام می‌دهند، شکل می‌گیرند.

به تعبیر دیگر، فرهنگ محصول قوه خیال و نمادسازی انسان‌ها در زندگی روزمره‌شان است.

اگر به‌طور کلی فرهنگ را چنین قلمرویی بدانیم، بعضی از این نمادها از وجوه غیردینی زندگی برمی‌خیزند و فرهنگ دنیوی و این دنیایی، محصول چنین نمادهایی هستند.

در مقابل، دین و ادیان الهی آمده‌اند تا با تغییر در زندگی انسان‌ها و هدایت آن به شکلی از زندگی که خدا مقرر کرده است، علاوه بر تغییر زندگی انسان‌ها در شرایط زندگی روزمره، به تبع آن، نمادسازی درباره زندگی‌های دینی را تحت تأثیر قرار دهند.

اینجاست که دو نوع فرهنگی که یکی متأثر از زندگی خود بنیاد این دنیایی انسان و فارغ از اوامر الهی است، شکل می‌گیرد و یک زندگی که تحت تأثیر احکام و اوامر الهی است، شکل می‌گیرد و فرهنگ خاص خودش را می‌سازد.

به این معنا اگر بخواهیم نسبت این دو فرهنگ را بسنجیم و با هم مقایسه کنیم، به نظر می‌رسد در همان حین که وجوه محسوس زندگی روزمره تغییر می‌کند، وجه فرهنگ و نمادسازی آن نیز تغییر می‌کند، بنابراین اگر قصد جریان‌سازی فرهنگی برای مقابله با التقاط یا فرهنگ‌های غیردینی را داریم، باید هم‌زمان هم به تحولات مربوط به زندگی انسان‌ها در وجوه محسوس و مادی‌اش مثل خورد و خوراک، زندگی شهری، روابط اجتماعی، اقتصاد و... توجه کنیم و هم روی نمادپردازی که انسان‌ها از این سطح زندگی روزمره انجام می‌دهند، اینجا اگر در واقع اتفاقی بیفتد، احتمالا بتوانیم در این تقابلی که صورت می‌گیرد، نقش خودمان را ایفا کنیم.

فرهنگ به دلیل اینکه درد نمادپردازی زندگی روزمره شکل می‌گیرد، معمولا حالت منظم و شسته‌رفته‌ای ندارد، چون انسان‌ها مختارند بر اساس شکل زندگی روزمره‌ای که انواع و اقسام و تنوع پایان‌ناپذیری دارد، دست به نمادسازی بزنند.

به این معنا ما بسیار نمادهای متنوع و متکثری پیرامون خودمان داریم و به همین دلیل فرهنگ بشری معمولا شامل انواع نمادهای مختلف است. برای اینکه این نمادها نظم پیدا کند و از هم گسیخته نبوده و وحدتی نسبی بین آن‌ها برقرار باشد، انسان ناگزیر است که دست به دولت‌سازی بزند تا با تشکیل دولت، نظم حداقلی درباره نمادسازی‌های مذکور شکل بگیرد. در اینجا است که نهادها دولتی در عرصه فرهنگ شکل می‌گیرند و به این معنا نقش نمایندگان وزارت ارشاد و خود این وزارتخانه این است...

ادامه ۴



شورای پاسخگو؛ روابط عمومی هوشمند

حضور مستمر اعضای شورای اسلامی شهر مشهد مقدس در مرکز ۱۳۷ و پاسخگویی به سوالات شهروندان

مهدی ناصحی

عضو شورای اسلامی شهر مشهد مقدس

سه‌شنبه ۹ خرداد ماه ساعت ۹ الی ۱۱ صبح

راه ارتباطی تماس مستقیم با سامانه ۱۳۷

Smart PR

روابط عمومی هوشمند
شورای اسلامی شهر مشهد مقدس

اینفو شهر

آخرین وضعیت ساخت پل شهید میرزایی در یک نگاه



اعتبار پیش‌بینی شده

۱۰۰ میلیارد تومان



شروع عملیات ساخت

۱۴۰۱/۷/۱۲



پیشرفت فیزیکی

۵۰ درصد



تحقق بودجه پیش‌بینی شده تا به امروز

۳۵ درصد



بتن‌ریزی

۷ هزار مترمکعب



پیش‌بینی زمان بهره‌برداری

آبان ۱۴۰۲



طول عملیات حفاری

۲۲۵۰ متر



قالب‌بندی

۷۵۰۰ مترمربع



اینفوگرافیک: گروه خبر شهرآرا