

گفت‌وگو با کارگردانان ۳ نمایشی که این‌روزها در تماشاخانه‌های مشهد مشغول اجرا هستند

تئاتر مشهد با دوران اوج فاصله دارد



«ترمز اضطراری» در اجراهای عمومی، یادآور می‌شود: خوشبختانه در این شب‌ها که روی صحنه رفته‌ایم، با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده‌ایم و صندلی‌های سالن به‌طور کامل پر شده است. فاضلی‌راد که بر این باور است هنوز تئاتر مشهد با وضع ایده‌آلش فاصله زیادی دارد، بیان می‌کند: دو ماه است که گروه‌های نمایشی شروع به فعالیت کرده‌اند و در سالن‌های مختلف روی صحنه می‌روند، اما بیشتر این نمایش‌ها از لحاظ کیفیت فاصله زیادی با آثاری دارند که پیش از شیوع کرونا در مشهد روی صحنه می‌رفتند. او یادآور می‌شود: در دوران پیش از کرونا همه گروه‌های حرفه‌ای به شکل فعالی مشغول به کار بودند، اما با تعطیلی تماشاخانه‌ها و وقفه‌ای که ایجاد شد، گروه‌ها پرانگه شدند و آن انسجام از بین رفت. اکنون گروه‌های جوان مشغول کار هستند و تا به‌یختگی برسند، زمان زیادی لازم است. این هنرمند ادامه می‌دهد: بیشتر نمایش‌هایی که من در این مدت تماشا کردم، آثاری بودند که سعی در جذب گیشه داشتند و به کیفیت توجهی نکرده بودند. از این‌رو امیدوارم تا گروه‌های حرفه‌ای و بچه‌های تئاتر زودتر به این عرصه برگردند و ما باز هم شاهد اتفاقات خیلی خوب برای هنرهای نمایشی مشهد باشیم. فاضلی‌راد درباره استقبال تماشاگران از نمایش‌های روی صحنه نیز

● اجرای دوباره «جویندگان طلا»

نمایش کمدی فانتزی «جویندگان طلا» که پیش از این در سال ۱۴۰۰ در سالن اردیبهشت روی صحنه رفته بود، به‌تازگی دور جدید اجراهایش را در سالن اصلی تئاتر شهر آغاز کرده است و تا بیست و پنجم تیر روی صحنه خواهد ماند. این نمایش به کارگردانی ایمان رضانی و نویسندگی میلاد کاشانی داستان دو دوست صمیمی را روایت می‌کند که با پیدا کردن نقشه گنج تصمیم می‌گیرند راهی سرزمین‌های آلاسکا شوند. به گفته رضانی، نمایش «جویندگان طلا» نسبت به سال ۱۴۰۰ تغییری نداشته، اما برخی شوخی‌ها به‌روز شده و جزئیاتی هم برای بهتر شدن نمایش به کار اضافه شده است. او درباره چرایی اجرای دوباره این نمایش نیز توضیح می‌دهد: بار اول که روی صحنه رفتیم، استقبال خوبی از نمایش شد، اما به علت وضعیت کرونایی نتوانستیم از همه ظرفیت‌ها استفاده کنیم. از این‌رو تصمیم گرفتیم دوباره نمایش را روی صحنه ببریم. این کارگردان ادامه می‌دهد: این بار ما در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفتیم که نسبت به سالن اردیبهشت شناخته شده‌تر است و به‌دلیل آنکه دولتی است، تعرفه‌های بهتری برای هنرمندان دارد، ولی از لحاظ امکانات هنوز همان مشکلات سخت‌افزاری و

نرم‌افزاری سابق در این سالن پابرجاست.

رضانی درباره چالشی که در اجراهای دوباره نمایشش با آن روبه‌رو شده است نیز بیان می‌کند: ما ساعت ۶ بعد از ظهر روی صحنه می‌رویم که ساعت خوبی نیست. در این ساعت هنوز هوا گرم است و شاید عده‌ای هم سرکار باشند و نتوانند خودشان را به اجرا برسانند، اما امیدوارم مردم در تابستان تماشای نمایش‌ها را جزو برنامه هفتگی شان قرار دهند و برای تماشای اثر



فریبا کردستانی: **تئاتر انسان‌ساز و تربیت‌کننده است و به رشد فکری و ذهنی بچه‌ها کمک می‌کند. از این‌رو باید کودکان و نوجوانان بیشتر به تماشای نمایش‌ها بنشینند، ولی متأسفانه این اتفاق رخ نمی‌دهد**

ما که مناسب همه گروه‌های سنی است و شوخی زننده و رکیکی هم ندارد، به تئاتر شهر بیايند. رضانی درباره وضعیت این‌روزهای تئاتر مشهد نیز می‌گوید: این‌روزها نمایش‌های زیادی روی صحنه رفته‌اند و استقبال مردم از این کارها خوب بوده است، ولی وضعیت فنی آثار می‌تواند بهتر از این باشد. این هنرمند با اشاره به نسل جدیدی که وارد تئاتر شده‌اند، بیان می‌کند: این‌روزها



کارا ولی‌های زیادی روی صحنه رفته‌اند و اگر در مسیر اشتباهی قرار گیرند هم به خودشان و هم به مخاطب تئاتر ضربه می‌زنند. بنابراین من فکر می‌کنم باید روی کیفیت کارها نظارت بیشتری باشد.

● اجرای نمایش توسط دختران نوجوان

نمایش کودک و نوجوان «روز عجیب شیرین» به کارگردانی فریبا کردستانی این روزها در تماشاخانه حضور دختران نوجوان بین دوازده تا پانزده سال در گروه بازیگرانش بهره گرفته است. فریبا کردستانی که اولین بار است نمایشی را کارگردانی می‌کند، درباره اجرای نمایش «روز عجیب شیرین» می‌گوید: من سال هاست که در حوزه کودک و نوجوان به صورت تخصصی فعالیت می‌کنم، اما سال ۱۴۰۱ تصمیم گرفتم نمایشی را برای عموم روی صحنه ببرم. او تئاتر را ضرورتی شبیه نان می‌داند و بیان می‌کند: تئاتر انسان‌ساز و تربیت‌کننده است و به رشد فکری و ذهنی بچه‌ها کمک می‌کند. از این‌رو باید کودکان و نوجوانان بیشتر به تماشای نمایش‌ها بنشینند، ولی متأسفانه این اتفاق رخ نمی‌دهد، درحالی‌که والدین هزینه‌های زیادی برای تفریحات دیگر آن‌ها می‌کنند. این کارگردان یادآور می‌شود: تأثیرات

مثبتی که تئاتر بر روح و ذهن کودکان می‌گذارد، ناشناخته است و بخشی از آن به تبلیغات کم و این موضوع برمی‌گردد که سازمان‌ها برای معرفی ماهیت تئاتر و تأثیر آن به خانواده‌ها هزینه چندانی صرف نمی‌کنند. او درباره زیاد بودن هزینه‌های تبلیغات نیز می‌گوید:

تئاتر هنری هزینه‌بر و زمان‌بر است. با وجود این، نهادهای مختلف هم برای تبلیغات با گروه‌ها همکاری نمی‌کنند. کردستانی با اشاره به علاقه کودکان برای حضور در گروه‌های تئاتری، بیان می‌کند: آموزشگاه‌های زیادی در شهر وجود دارد که برای کودکان و نوجوانان کلاس بازیگری برگزار می‌کنند، اما متأسفانه خروجی این آموزشگاه‌ها در نمایش‌ها دیده نمی‌شود. یعنی بچه‌ها

آموزش می‌بینند و پس از آن اتفاق ویژه‌ای برایشان رخ نمی‌دهد. از این‌رو ممکن است خیلی زود خسته و دل‌زده شوند.

این کارگردان ادامه می‌دهد: آموزشگاه‌ها باید متناسب با تعداد گروه‌هایی که فعال هستند کار تولید می‌کنند، علاقه‌مندان به بازیگری را در کلاس‌هایشان ثبت‌نام کنند.



ایمان رضانی: **این‌روزها کارا ولی‌های زیادی روی صحنه رفته‌اند و اگر در مسیر اشتباهی قرار گیرند، به مخاطب تئاتر ضربه می‌زنند. بنابراین من فکر می‌کنم باید روی کیفیت کارها نظارت بیشتری صورت بگیرد**



حسی خود را ندارد و زمانی که شخصیتی نتواند به باور من برسد، کنش‌ها و واکنش‌های او برام غیرطبیعی می‌شود.

● سینمای ایران، مبتلا به سندرم دیرآغازی

همچنین حجت الاسلام والمسلمین مصطفی یوسف‌زاده، کارشناس حوزه سینما، در نشست نقد و بررسی فیلم «کت چرمی» گفت: سینمای ایران به چند سندرم مبتلا شده که یکی از این‌ها سندرم دیرآغازی است. یعنی ما در دقیقه ۲۵ فیلم هنوز نمی‌دانیم موقعیت دراماتیک شخصیت‌ها چیست و فیلم درباره چه چیزی صحبت می‌کند. سندرم دیگری که سینمای ایران به آن دچار شده است، من نام آن را انباشت فراوانی مضللات اجتماعی می‌گذارم. ما در این فیلم با فردی به نام عیسی فرهمند روبه‌رو هستیم که دخترش را از دست داده، زندگی‌اش فروپاشیده و قرار است موتور محرکه‌ای باشد که می‌خواهد دختران را از چنگال شخصیت مخوف مردی به نام رفیعی که هیچ تصویری از او نمی‌بینیم، نجات دهد.

وی ابراز کرد: فیلم‌ساز اطلاعات را مهندسی می‌کند و در جایی که بخواهد، از آن‌ها استفاده می‌کند و در جایی که نخواهد، استفاده نمی‌کند، اما فیلم‌سازان

ایستگاه خبر

راهیابی ۱۱۶ اثر منتخب به جشنواره عکس «مزارات»



دبیر اجرایی جشنواره بین‌المللی عکس «مزارات»، از راهیابی ۱۱۶ اثر منتخب از داخل و خارج کشور به دومین دوره این جشنواره در سال ۱۴۰۲ خبر داد. امین ابراهیمی با اعلام این خبر در گفت‌وگو با شهرآرا اظهار کرد: با توجه

به نظر هیئت داوران دومین جشنواره بین‌المللی عکس مزارات، در مجموع ۵۹ اثر در بخش «مزارات» (مزارهای اسلامی) و ۵۷ اثر در بخش «نیایش» (در ادیان آسمانی) در این جشنواره پذیرفته شده و به بخش نمایشگاه راه یافته است و در کتاب آثار منتخب جشنواره نیز به چاپ خواهد رسید. وی با بیان اینکه آثاری از ۹۶ عکاس شامل ۶۲ عکاس ایرانی و ۳۴ عکاس خارجی در این دوره جشنواره بین‌المللی عکس مزارات پذیرفته شده است، گفت: آثاری از عکاسانی از کشورهای ترکیه، هندوستان، عراق، بنگلادش، امارات، ازبکستان، ایتالیا، هلند، پرتغال، بلژیک، آمریکا و همچنین از شهرهای مختلف ایران به بخش نمایشگاه راه یافته است. دبیر اجرایی دومین جشنواره بین‌المللی عکس مزارات افزود: نفرت برگزیده این دوره جشنواره هم‌زمان با برگزاری مراسم اختتامیه آن معرفی و قدردانی خواهند شد. وی بیان کرد: «هنر و ۱۶۴ اثر از ۱۰۷۱ عکاس به دبیرخانه جشنواره رسیده بود. داوری آثار نیز در روزهای ۳۰ و ۳۱ خرداد در مشهد مقدس انجام شده بود.

تماشاخانه

اجرای «چاق و لاغرها» در مشهد



نمایش فوئتسال «چاق و لاغرها»، به‌کارگردانی سید سعید صادقی این‌روزها، ساعت ۱۷ در سالن ورزشی اندیشه اجرا می‌شود. «چاق و لاغرها» درباره یک مسابقه فوئتال بین دو تیم مشکل از لاغرها و تپل هاست که در طول این مسابقه اتفاقاتی بسیار متفاوت و بانمک و در انتها اتفاقی عجیب رخ می‌دهد.

اخبار هنری مشهد

اکران (شماره ۱۰)، برای اواخر مرداد قطعی شد



تهیه‌کننده سینمایی فیلم «شماره ۱۰»، اکران این فیلم سینمایی در اواخر مرداد خبر داد. ابراهیم اصغری در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: منتظر بودیم اوضاع برای اکران فیلم سینمایی «شماره ۱۰» مساعدتر شود.

اصغری همچنین از ادامه رایتی‌هایش برای ساخت دو فیلم سینمایی دیگر با حمید کاوری و حمید زرگرزاد (کارگردان شماره ۱۰) خبر داد و گفت: امیدوارم این رایزنی‌ها نتیجه‌بخش باشد و همکاری دیگری را با این دو کارگردان داشته باشم.

تهیه‌کننده مشهدی قصد اکران فیلم‌هایش را ندارد



سیاوش حقیقی، تهیه‌کننده مشهدی سینمای ایران، ضمن اشاره به اینکه در وضعیت کنونی فیلم تازه‌ای را در دست تولید ندارد، از اکران‌نشدن فیلم قبلی‌اش با نام «سگ‌ها دیشب نخوابیدند» در ایران خبر داد. او در

گفت‌وگو با مهر درباره فعالیت‌های اخیرش گفت: اوضاع سینما به گونه‌ای است که بازار در اختیار جنسی از فیلم‌ها قرار دارد که من به آن‌ها علاقه‌ای ندارم و سرمایه‌گذاران هم بیشتر به سرمایه‌گذاری روی همین جنس کارها علاقه دارند که البته حق هم دارند. وی افزود: با توجه به افزایش هزینه تولید و به‌خصوص دستمزد بازیگران، نمی‌توان فیلم ساخت. دو فیلم هم از قبل دارم که هنوز اکران نشده است، یکی فیلم «خون خدا» ساخته مرتضی علی عباس میرزایی است و یکی دیگر هم فیلم «سگ‌ها دیشب نخوابیدند» ساخته رامین رسولی که البته این دومی را از ابتدا برای اکران در ایران نساختم.

رسول صدرعاملی سراغ فیلم اقباسی می‌رود



رسول صدرعاملی برای تولید فیلم جدیدش قنار است از کتاب «زیا صدایم کن» نوشته فرهاد حسن‌زاده، از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، اقتباس کند. به گزارش خبرگزاری مهر، صدرعاملی در این باره

گفت: بسیار خوش‌حالم که فرصتی فراهم شد تا بتوانم با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همکاری کنم. من این کتاب را خواندم و آن را بسیار دوست داشتم و از آنجا که همواره در آثارم به سمت هویت بخشی پیش رفته‌ام، فکر می‌کنم این قصه نیز این قابلیت را داراست و می‌توان در این زمینه از آن استفاده کرد.