

# بازتاب سیره رضوی در زندگی امروزی

گزارشی از نمایش «آهوان» که این شب ها در تماشاخانه استاد حسین نوری در حال اجراست

ریحانه موسوی

**گزارش روز**

نمایش رضوی «آهوان» از جدیدترین آثار تولیدی حوزه نمایش مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی است که با همکاری حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی و گروه هنری «جلوه هشتم»از شنبه، ۱۰ تیرماه،هم‌زمان بادهه ولایت و امامت در تماشاخانه «استاد حسین نوری» به روی صحنه رفت و اکران آن تا ۲۶ تیرماه ادامه خواهد داشت.
آهوان، نمایشی با موضوع امام رضا<sup>(ع)</sup> است که توسط محمد جهانپا کارگردانی شده و نویسندگی آن نیز توسط مهدی سیم‌ریز صورت گرفته است.
مضمون این نمایش، برگرفته از روایت های رضوی، مبتنی بر سفر «عبل خزاعی» است که ویژگی های شخصیتی امام هشتم<sup>(ع)</sup> را نشان می دهد و می تواند برای علاقه مندان به تاریخ و همچنین عموم مردم از حیث جلوه های بصری و نمایشی بسیار جذاب باشد.

- روایتی امروزی از سفر امام رضا<sup>(ع)</sup> به خراسان

محمد جهانپا، کارگردان این اثر، در گفت وگو باشهرآرا با بیان اینکه «آهوان» به نوعی ادای دین به ساخت امام رضا<sup>(ع)</sup> است، می گوید: قصه این نمایش براساس سفر تاریخی «عبل خزاعی» از عراق به سمت مرو برای دیدار با امام رضا<sup>(ع)</sup> و خواندن قصیده «مدارس آیات» است که این سفر تاریخی و حضور دعبل در امتداد سفر حضرت رضا<sup>(ع)</sup> حضور او در قدمگاه هایی که حضرت ماه های پیش از آن عبور کرده بودند و تأثیرات شگرف حضور ایشان از نگاه دعبل خزاعی را برای مخاطب امروز روایت می کند.

وی نکته مهم این کار را عدم حضور فیزیکی امام رضا<sup>(ع)</sup> در اثر بیان می کند و می گوید: سعی کردیم مظلومیت و غریب بودن امام رضا<sup>(ع)</sup> را بیان کنیم. در این فضا بر اساس کتاب عیون اخبار الرضا<sup>(ع)</sup>،از شیخ صدوق، فرازهایی را انتخاب کردیم که هم کمتر شنیده شده اند و هم نگاه امروزی تری داشتند.

این کارگردان مشهدی خاطر نشان می کند: ما می توانیم با یک دید امروزی از سیره اخلاقی حضرت رضا<sup>(ع)</sup> در زندگی امروزی خود و در برخورد با مردم و زبردستان مدد بگیریم و همه این سیره اخلاقی را در این نمایش به شکل هنری به مخاطب نشان دهیم.

جهانپا تصریح کرد: در این اثر بیست بازیگر داریم، محمد تقی نژاد که در هفتادسالگی در این نمایش بازی می کند و بسیاری از جوانان جویای نام تئاتر مشهد در کنار یکدیگر قرار گرفته اند تا کار کنند. نمایش ما آیینی نیست، یک کار کاملا نمایشی با همه استانداردهای تئاتری طراحی شده است.

وی با اشاره به این جمله امام رضا<sup>(ع)</sup> که می فرماید: «ما اگر سیره اهل بیت<sup>(ع)</sup> را برای مردم بازگو کنید، آن ها خودشان به سمت ما می آیند»، اظهار می کند: زندگی امام از لحاظ اخلاقی و اجتماعی سرشار از معناست و می تواند نسخه ای شفابخش برای زندگی امروز ما باشد. ایشان متعلق به همه ماست و این اثر به جریان فکری خاصی اختصاص ندارد. ما این نمایش را با این دید تمرین و اجرا کردیم که بتوانیم همه نگاه های سیاسی، فرهنگی و اجتماعی را ذیل نام امام رضا<sup>(ع)</sup> دور خود جمع کنیم.

جهانپا ابراز می کند: من همه اهالی تئاتر مشهد را به دیدن این اثر دعوت کردم تا آن را ببینند و ما را راهنمایی و نقد کنند و با جان و دل پذیری آن ها هستیم و انتقاد آن ها برایمان راه گشاست. این کارگردان که در جشنواره های مختلف حضور داشته است، با بیان اینکه این کار سفارشی نیست، گفت: پس از اتمام تمرینات، کارمان در جشنواره تئاتر فجر پذیرفته شد. تولید نمایش از لحاظ پذیرش مخاطب مدیوم کوچکی است، اما هزینه آن بسیار بالا و تولید آن سخت است. اگر کمک دولتی و دستگاه های هنری کشور نباشد، تولید آن مشکل خواهد بود.



وی ادامه می دهد: شاید مردم تمایل بیشتری به یک کار کمدی داشته باشند تا یک کار مذهبی، به همین دلیل اجرای این کار سخت است و بازیگران ما با وجود این سختی بیش از یک ساعت بی وقفه به اجرا می پردازند تا معارف اهل بیت<sup>(ع)</sup> را به مخاطب انتقال دهند که وقتی به حرم مطهر امام رضا<sup>(ع)</sup> می روند، زیارتشان همراه با شعور باشد.

- لحوم حمایت بانیان هنری کشور از تئاتر

ایشان به خراسان و اتفاقاتی که در بین راه برایشان رخ داده است که توسط راوی نمایش، «دعبل خزاعی»، شاعر نامدار تشیع، روایت می شود، او شعری برای امام رضا<sup>(ع)</sup> می خواند و ایشان هم دوبیت به آن اضافه می کنند،وی بیان می کند: استقبال خوبی از نمایش «آهوان» به عمل آمده است، به طوری که گروهی از تماشاگران ایستاده به تماشای آن پرداختند. هدف ما این است که تماشاگر به داستان و موضوع آن فکر کند و کار نمایش این است که ذهن مخاطب را باز کند. ما درباره زندگی ائمه<sup>(ع)</sup> در کتب درسی خود زیاد خوانده ایم، اما سرپال، امام علی<sup>(ع)</sup>، «امام رضا<sup>(ع)</sup>»، «مختارنامه» و این گونه آثار سالیان سال در ذهن ماندگار است. اگر ما هم در این نمایش موفق شده باشیم به این مهم دست یابیم، بهترین اتفاق ممکن رخ داده است. این بازیگر تصریح می کند: باید حمایت از هنر تئاتر بیشتر باشد، سالن های تئاتر افزایش یابد، زمان بیشتری برای اجرا به گروه ها بدهند تا راحت تر اجرا کنند و هزینه های سنگین کاهش یابد، زیرا این هنر از لحاظ مالی هزینه زیادی دارد و همه نمی توانند در آن فعالیت داشته باشند.

وی در پایان بیان کرد: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی باید به عنوان بانی فعالیت های هنری کشور به این حوزه کمک کند تا فعالان و علاقه مندان بتوانند در هر ژانری که دوست دارند تولید اثر داشته باشند.

- وضعیت اجراهای مشهد راضی کننده نیست

علی رواندل، دیگر بازیگر حاضر در این نمایش، می گوید: من در نمایش «آهوان» دو نقش را ایفا می کنم: «ابوفواد» و «ابوزرع» و با هر دوی آن ها ارتباط خوبی برقرار کرده ام.

وی یادآور می شود: ما محدود دو ماه و نیم مشغول تمرین بودیم و این اثر شامل روایت هایی کمتر شنیده شده از امام رضا<sup>(ع)</sup> و سیره ایشان است که کنار یکدیگر چیده شده اند. رواندل بیان می کند: ما پس از اتمام نمایش، با تماشاگران به گفت وگو می پردازیم تا ببینیم نظر آن ها درباره کارمان چیست. من هم خوشحالم که در این نمایش حضور دارم و توانسته ام دین خود را -هرچند کوچک- به ایشان ادا کنم.

او تکنیک های بازیگری، نحوه شناخت و



نکته حسن عطایی: شهرآرا

محمد جواد استادی:

## مشهد باید قطب تولید نمایش های دینی باشد

نوید سرادار

نمایش «آهوان» از تولیدات جدید مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی است که با هدف ترویج فرهنگ رضوی تولید و این روزها روی صحنه تئاتر مشهد است. در این باره مشاور مدیرعامل مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی در رابطه با تولید نمایش های دینی گفت: سازمان علمی فرهنگی آستان قدس رضوی و این مؤسسه، یکی از رسالت های مهم خود را استفاده از زبان هنر برای امتداد اجتماعی زیارت قرار داده است، اینکه بتوانیم مفاهیم تعالی زیارت، شخصیت حضرت رضا<sup>(ع)</sup> و ابعاد وجودی ایشان و آموزه هایی را که حول محور زیارت است به اقشار مختلف مردم که تشنه این معارف هستند بدون در نظر گرفتن هیچ دسته بندی خاصی با زبان هنر منتقل یکنیم. محمد جواد استادی با بیان اینکه امروزه ما باید بتوانیم از هنرهایی مثل نمایش استفاده کنیم تا مفاهیم را در اختیار مردم قرار دهیم، گفت: لازم است در بحث اطلاع رسانی از کمک نهادها و دستگاه های مختلف برای این جنس از نمایش ها که رویکرد دینی دارند، استفاده شود. به اعتقاد من در مشهد با محوریت زیارت و وجود حضرت رضا<sup>(ع)</sup>، ما باید شاهد این باشیم که این شهر قطب تولید نمایش های دینی شده است، نمایش های دینی باید از اینجا به اقصانقاط کشور و حتی در عرصه بین الملل گسترش پیدا کند. این هنرمند هنرهای نمایشی افزود: جامعه

این است که سخت گیرانه تر در این حوزه عمل نمی کند. کسی که نمایشی را می سازد، باید حداقل رزومه مختصری داشته باشد. رواندل خاطر نشان می کند: در برخی نمایش ها ابتدایی ترین نکات رعایت نمی شود. گلابی من از دوستانی است که باید کار کنند اما نمی کنند. در مشهد از نظم افزاری دارای پتانسیل بالایی هستیم، اما این فضا به دلایل مختلف بیمار شده است. این بازیگر تئاتر در پایان می گوید: آن دسته از اهالی تئاتر که دلسوز آن هستند، باید پای کار بیایند تا کارهای خوب دیده شوند و در کنار آن ها شاگردانی که مشغول کار هستند نیز فعالیت خود را ادامه دهند. ما مخالف کار جوانان نیستیم اما نباید تئاتر به سمت نمایش های ضعیف برود.



نمایش های زنده و صحنه ای بودند.

- مهیجوری تئاتر عروسی در مشهد

این کارگردان مشهدی درباره توجه به تئاتر عروسی در مشهد و صحبت درباره اجرای عمومی نمایش در تهران گفت: در مشهد به طور کلی تئاتر کار کردن سخت است و تئاتر عروسی کار کردن خیلی سخت تر، چون حوزه تئاتر عروسی مهجور واقع شده است و تمایل کمتری هم برای کار کردن در این زمینه وجود دارد. از طرف دیگر فعالیت در حوزه تئاتر عروسی با محدودیت های بیشتر و امکانات کمتری روبه روست، از این رو کار کردن در این زمینه سخت است. وی ادامه داد: در مورد اجرای

چارسوق هنر

«تازه وارد» در شبکه افق



«تازه وارد» مجموعه ای تلویزیونی است که در یازده اپیزود روایتگر ماجراهایی جذاب با موضوع خانواده است. به گزارش ایرنا، محور اصلی سریال «تازه وارد» که از شب گذشته، ساعت ۲۳:۳۰ روی آنتن شبکه افق رفته است، افزایش سن جامعه است و به

مسئله فرزندآوری می پردازد. محمد جواد موحد، تهیه کننده سریال یازده اپیزودی «تازه وارد»، درباره آخرین وضعیت این اثر بیان کرد: تصویربرداری این مجموعه شش ماه زمان برد و در باشگاه فیلم سوره تولید شد و محصول خانه تولیدات جوان صداوسیماست. حسن حبیب زاده، رضامحبی، میلاد محمدی، سجاد معارفی، رضا کشاورز، احمد حیدریان، محسن امانی و محمد جواد صالحی هشت فیلم ساز تازه نفس این اثر هستند که ساخت اپیزودهای مختلف را برعهده داشته اند تا بتوانند خود را در عرصه سریال سازی محک بزنند. بازیگرانی چون رضا بنفشه خواه، امیرمحمد زند، سپیده خادوردی، آشامحرابی، زهرا داوودنژاد، مریم خدارحمی، شیوا خانباگر و محمد نادری به ایفای نقش و بازیگری پرداخته اند. در سریال «تازه وارد» حدود ۳۶ بازیگر جلوی دوربین رفته اند که از نظر تعداد بازیگران می توان تازه وارد را یک اثر بزرگ، پرازینگر و با تعداد شخصیت های داستانی بسیار دانست.

### رونمایی از پوستر «پرونده باز است» در آستانه اکران



هم‌زمان با آغاز پیش فروش بلیت آخرین فیلم کیو مرث پورا حمد، جدیدترین پوستر این فیلم رونمایی شد. به گزارش صبا، اکران این فیلم از امروز در سینماهای سراسر کشور آغاز می شود. محمدرضا غفغاری،

نسیم ادبی، حسین پاکدل، شادی مختاری، علی باقری، سام قربیبیان، مه آقا باقری و جواد طوسی در این فیلم بازی کرده اند.

### مسابقه «برد برد» ویژه برنامه عید غدیر شد



مسابقه «برد برد» در عید سعید غدیر به صورت ویژه روی آنتن شبکه ای فیلم می رود. سولماز حصاری، یوسف مرادیان، رضا توکلی و افشین نخعی شرکت کنندگان مسابقه تلویزیونی «برد برد» در عید غدیر هستند و قرار است این هنرمندان به سؤالات

مسابقه «برد برد» پاسخ دهند. «برد برد» با اجرای امیر الهامی مسابقه ای است با ساختاری جدید که در آن طراحان سؤال مسابقه، عموم مردم هستند. این ویژه برنامه در عید غدیر پنجشنبه و جمعه این هفته، ۱۵ و ۱۶ تیرماه، رأس ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه آی فیلم می رود و تکرار آن نیز ساعت های ۴:۰۰ و ۱۲:۰۰ روز بعد است.

### پرنیز ایز دیار و محسن تنابنده بهترین بازیگران سال شدند



پرنیزاز ایزدیار و محسن تنابنده در آیین پایانی دور ششم بزرگ ترین رویداد مستقل سینمای ایران، از سوی آکادمی افسانه زندگی به عنوان بهترین بازیگران سال انتخاب شدند. به گزارش ایرنا، رئیس مراسم بین المللی آکادمی افسانه

زندگی در آیین پایانی ششمین دور برگزاری این رویداد مستقل سینمای ایران که در سالن موج نو آکادمی افسانه زندگی برگزار شد، گفت: امروز فرصتی دوباره دست داد که هفت فیلم مطرح سال سینمای ایران را در دور ششم از بین تولیدات یک ساله (۱۴۰۰ تا ۱۴۰۱) پس از یک سال کار کارشناسی و بررسی آثار در شورای آکادمی افسانه زندگی انتخاب و معرفی کنیم. سجاد اصغری هفت فیلم مطرح سال سینمای ایران، شامل «جنگ جهانی سوم» کاری از هومن سیدی، «نگهبان شب» ساخته رضا میرکریمی، «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبی، «درب» کاری از سیدهادی محقق، «تصور» کاری از علی بهار، «بی رؤیا» اثری از آرین وزیردفتری و «ملاقات خصوصی» کاری از امید شمس را معرفی کرد.

### پخش «سید خندان» به مناسبت عید غدیر



این برنامه در آستانه عید سعید غدیر خم، علاوه بر پخش آیتم های همچون استندآپ، خاطره بازی، از تجربه ات بگو، نمایش، شعرخوانی، خاطره سازی و مسابقه، در سه شبی که به مناسبت این عید بزرگ روانه آنتن می شود، به ترتیب از چهارشنبه، ۱۴ تیر، تا جمعه،

۱۶ تیر، میزبان مهمانانی همچون عماد احمدوند (رئیس ستاد نانو)، محمد مهدی حیدری (تولید کننده محصولات دانش بنیان) و نسرین باقرزاده (همسر شهید بهمن باقری) است. همچنین محمد مهدی شعبی، فیمیه انوری و محمدرضا طهماسبی نیز در این سه شب جزو شاعرانی هستند که به قرائت سروده های خود به مناسبت عید غدیر برای مخاطبان خواهند پرداخت. از دیگر پخش های این برنامه، پخش مولودی به مناسبت عید سعید غدیر خوابانوی مداح اهل بیت<sup>(ع)</sup> حاج مهدی تدینی و اجرای موسیقی جواد ملکی و گروه سرود احرارالحسین<sup>(ع)</sup> و ثقلین است.

گروه هنر

**گفت وگو**

نوزدهمین جشنواره نمایش های عروسیکی «مبارک، این روزها با دبیری هادی حجازی فر در تهران برگزار می شود و یکی از نمایش های این رویداد که با استقبال عمومی مخاطبان روبه رو شد، نمایش «مثَلث» به کارگردانی قیس یساقی از مشهد بود که در دومین روز برگزاری جشنواره در بخش بزرگ سال روی صحنه تالار سایه مجموعه تئاتر شهر رفت. این نمایش عروسیکی که مدتی زمان آن چهل دقیقه است و با تکنیک میله ای و تاپ تپیل تولید شده، در حالی در این رویداد مهم روی صحنه رفت که سید محمد جواد طاهری، مدیر

مجموعه تئاتر شهر تهران، به تماشای این

اثر نمایشی نشست و در گفت وگویی با رسانه ها از اجرای عموم «مثَلث» در این مجموعه خبر داد.

- استقبال شگفت انگیز از «مَثَلث»

قیس یساقی، کارگردان نمایش «مَثَلث»، درباره بازخورد های نمایش و فضای این دوره از جشنواره تئاتر عروسیکی گفت: خوشبختانه نمایش در دو اجرایی که در جشنواره داشت، مورد توجه قرار گرفت و شاهد بازخورد های خیلی مثبتی از کار بودیم که ما را شگفت زده کرد. وی درباره مضمون نمایش توضیح داد: این اثر نمایشی ترکیب سه نمایشنامه «اتللو»، «هملت» و «مکبث» شکسپیر است که در فضای عروسیکی قرار گرفته و همین انعطاف پذیری فضای عروسیکی باعث

شده است یک فانتزی شیرین و یک

پارودی (تقلید از یک اثر هنری دیگری به صورت طنز) از این آثار شکل بگیرد.

درواقع از این سه نمایشنامه یک داستان واحد شکل گرفته است و شاهد داستان مجزایی هستیم. دلیل اینکه نام سه نفر به عنوان نویسنده نمایشنامه نوشته شده نیز این است که طرح کلی نمایش براساس ایده های گروهی ودر طی جلسات مختلف شکل گرفته و بعد بازنویسی و دیالوگ نویسی شده است. یساقی با اشاره به اینکه به صورت تخصصی کار عروسیکی انجام می دهد، بیان کرد: من علاوه بر فعالیت در حوزه تئاتر عروسیکی، نمایش های صحنه ای نیز اجرا می کنم و ۲ نمایش قبلی ام با عنوان «نیمه پر لیوان» و «رومولوس» که در مشهد به صحنه رفتند،