

گفت وگو با علی ایزدپناه، بازیگر و کارگردان تئاتر، به بهانه اجرای نمایش «پیرهن زرشکی»

آسان روی صحنه رفتن، به تئاتر ضربه زده است

شکیبا افخمی راد



علی ایزدپناه ، هنرمند تئاتر مشهد که دانش آموخته رشته بازیگری از دانشگاه هنر تهران است وسابقه تدریس بازیگری هم در کارنامه اش دیده می شود، این شب ها نمایش «پیرهن زرشکی، را به نویسندگی و کارگردانی خودش روی صحنه برده است، نمایشی که از دو اثر شاخص ادبی اقتباس شده است. نینا گودرزی، صبا وحدتی و اشکان تیموری، گروه بازیگران نمایش «پیرهن زرشکی، را تشکیل می دهند. آن ها هر شب ساعت ۲۰در پردیس تئاتر مستقل تماشاخانه انوشیروان ارجمند روی صحنه می روند و قصه دو خواهر را برای تماشاگران روایت می کنند. به بهانه اجرای نمایش «پیرهن زرشکی، به سراغ علی ایزدپناه رفته ایم و با او درباره اثر تازه اش و همچنین وضعیت تئاتر مشهد گفت وگو کرده ایم.

● اقتباس از ۱۲رادیو

ایزدپناه درباره نمایش «پیرهن زرشکی» توضیح می دهد: «نمایش «پیرهن زرشکی» اقتباسی از نمایشنامه «کلفت ها»، اثر ژان ژنه و کتاب «پیرهن زرشکی»، نوشته صادق چوبک است. درواقع من این دو اثر شاخص ادبی را باهم تلفیق کردم تا تلاش دو خواهر از طبقه ضعیف جامعه را برای به دست آوردن جایگاه اجتماعی نشان دهم.وی ادامه می دهد: ما تابستان سال ۱۴۰۱ تمرین هایمان را شروع کردیم اما در این بین با بحران های اجتماعی مختلفی روبه رو شدیم که بارها تمرین های ما را متوقف کرد، از این رو سال گذشته نتوانستیم نمایش را روی صحنه ببریم. سرانجام زمینه لازم در سال ۱۴۰۲ فراهم شد و از ۱۱ تیر اجراهایمان را در پردیس تئاتر مستقل آغاز کردیم. کارگردان «پیرهن زرشکی» با اشاره به کم بودن تعداد نمایشنامه های اقتباسی که درمشهدروی صحنه می رود، بیان می کند: ما با ادبیات، کمی غریبه شده ایم که اتفاق خوبی نیست. درواقع احساس می کنیم قلم خودمان برای برون ریزی آنچه در ذهنمان است، کافی است، درحالی که ادبیات(قصه، نمایشنامه و شعر) می تواند به ما کمک کند تا یک قصه و اثر بهتر را برای اجرا آماده کنیم.

وی برای کم کردن فاصله بین تئاتر و ادبیات نیز پیشنهاد می دهد: کارگاه های آموزشی می توانند در این زمینه بسیار مؤثر عمل کنند. همچنین آموزشگاه های زیادی که در مشهد تأسیس شده اند، می توانند هنرجوها را به خواندن قصه، تشویق و کلاس های نمایشنامه نویسی برگزار کنند.

ایزدپناه یادآوری می کند: ما ز دوران طلایی ادبی خودمان، بسیار فاصله گرفته ایم، بنابراین باید معیارها و الگوهایی را در کنارمان داشته باشیم تا در روند خلق یک اثر نمایشی، بهتر عمل کنیم.

برگزاری نمایشگاه

گروهی نقاشی

«باید جست»

در مشهد

خبر

نمایشگاه گروهی نقاشی «باید جست» در نگارخانه

آموزش عالی فردوس مشهد آغاز به کار کرد. در این نمایشگاه، چهارده اثر از هنرجویان رضا بهرامی در معرض دید عموم قرار گرفته است. ریحانه روشندل، دبیر برگزاری نمایشگاه، هدف این پروژه را ارائه مجموعه ای از تجربیات انسان جست وجوگر امروزی دانست و گفت: در این

نمایشگاه گروهی نقاشی «باید جست» در نگارخانه

آموزش عالی فردوس مشهد آغاز به کار کرد.

در این نمایشگاه، چهارده اثر از هنرجویان رضا

بهرامی در معرض دید عموم قرار گرفته است.

ریحانه روشندل، دبیر برگزاری نمایشگاه، هدف

این پروژه را ارائه مجموعه ای از تجربیات انسان

جست وجوگر امروزی دانست و گفت: در این

نمایشگاه گروهی نقاشی «باید جست» در نگارخانه

آموزش عالی فردوس مشهد آغاز به کار کرد.

در این نمایشگاه، چهارده اثر از هنرجویان رضا

بهرامی در معرض دید عموم قرار گرفته است.

ریحانه روشندل، دبیر برگزاری نمایشگاه، هدف

این پروژه را ارائه مجموعه ای از تجربیات انسان

جست وجوگر امروزی دانست و گفت: در این

نمایشگاه گروهی نقاشی «باید جست» در نگارخانه

آموزش عالی فردوس مشهد آغاز به کار کرد.

در این نمایشگاه، چهارده اثر از هنرجویان رضا

بهرامی در معرض دید عموم قرار گرفته است.

ریحانه روشندل، دبیر برگزاری نمایشگاه، هدف

این پروژه را ارائه مجموعه ای از تجربیات انسان

جست وجوگر امروزی دانست و گفت: در این

نمایشگاه گروهی نقاشی «باید جست» در نگارخانه

آموزش عالی فردوس مشهد آغاز به کار کرد.

در این نمایشگاه، چهارده اثر از هنرجویان رضا



او درباره استقبال مخاطبان از اجرای نمایشنامه های اقتباسی نیز بیان می کند: به نظر من، مخاطب دوست دارد قصه خوب بشوند، بنابراین از آثار اقتباسی، استقبال و با آن ها ارتباط برقرار می کند. الان هم شاید چون قصه گوی خوبی نداریم، می بینیم که مخاطبان بیشتر به سراغ تماشای نمایش های دیگر مثل نمایش های موزیکال می روند که شاید برخی از آن ها محتوای خوبی هم نداشته باشد.

● کاهش کیفیت آثار

ایزدپناه درباره وضعیت هنرهای نمایشی در مشهد می گوید: خوشبختانه مردم از نمایش هایی که این روزها اجرا می شود، استقبال کرده اند. این اتفاق نشان می دهد آن ها به حضور در چنین فضاهای فرهنگی احتیاج داشته اند. اما این را که مخاطبان چه اندازه از نمایش های روی صحنه راضی هستند، نمی توان حس زد. به نظر وی، میزان استقبال مردم از نمایش ها، مشابه دوران پیش از کروناست ولی کیفیت نمایش ها فاصله زیادی با آن دوران دارد. هنرمند شهرمان درباره دلایل بیشتر شدن استقبال مخاطبان از نمایش های روی صحنه توضیح می دهد: گسترش رسانه ها و فضای مجازی باعث شده است افراد بیشتری با تئاتر آشنا شوند و به تماشاخانه هایبایند. ازطرف دیگر محدودبودن تفریحات فرهنگی، تئاتر را جزو انتخاب های اصلی بخشی از جامعه قرار داده است. ایزدپناه اما از کاهش کیفیت تئاترها، ابراز نارضایتی می کند و می گوید: متأسفانه دغدغه، وسواس یا حساسیت هنرمند برای تولید، بسیار کم شده است که اتفاق خوبی نیست. درواقع هنرمند گاهی حتی به حداقل جزئیات بصری کارش فکر نمی کند و فقط به دنبال دیده شدن است، چون احساس می کند تماشاگر در هر حال به سالن نمایش می آید و اثرش را می بیند. به نظر کارگردان تئاتر «پیرهن زرشکی»، آموزشگاه ها و هنرمندان پیشکسوت و حرفه ای ترمی توانند برای بهبود بخشیدن به کیفیت نمایش ها، بسیار مؤثر عمل کنند.

● کاهش حساسیت هنرمندان برای تولید

ایزدپناه که خود دانش آموخته بازیگری است، درباره وضعیت آموزش تئاتر در آموزشگاه های مشهد بیان می کند: چند آموزشگاهی که سابقه خوبی در مشهد دارند، همچنان سعی می کنند کارشان را به درستی انجام دهند و از استادان باتجربه و باسواد بهره بگیرند. کارگردان تئاتر شهرمان با اشاره به آسان شدن ورود به تئاتر، درباره هنرجویان این رشته می گوید: بیشتر هنرجویان به دنبال این هستند که خیلی سریع دیده شوند و کارشان را شروع کنند، از این رو آموزشگاه ها به آن ها وعده می دهند که بعد از یک بازه زمانی کوتاه می توانند روی صحنه بروند. او ادامه می دهد: زمانی که من و هم دوره ای هایم در اواسط دهه ۸۰ کارمان را شروع کردیم، به راحتی نمی توانستیم نمایش اجرا کنیم. ما باید مدتی تماشاگر می بودیم، سال ها آموزش می دیدیم و بعد به سراغ نمایشنامه خوانی می رفتیم و در نهایت نیز به سختی به اجرای صحنه ای می رسیدیم. الان اوضاع به این صورت نیست و دردسترس بودن صحنه تئاتر باعث شده است حساسیت هنرمندان برای تولید آثار باکیفیت، کمتر شود. ایزدپناه با اشاره

به آسیب های آسان بودن روی صحنه بردن یک نمایش، بیان می کند: امروز کسانی که وظیفه نظارت و صدور مجوز را برعهده دارند، به کیفیت آثار توجه نمی کنند و به نمایش ها با هر کیفیتی، مجوز اجرا می دهند. او یادآوری می کند: شورای بازبینی که دارای پنج عضو است، مهم ترین دغدغه اش رعایت مسائل ممیزی در نمایش هاست. هنرمند هم وقتی می بیند کیفیت اثرش برای کسی مهم نیست، ذهنش به جای تولید یک اثر دغدغه مند به سمت تولید کاری می رود که فقط ممیزی ها را رعایت کند و بتواند به راحتی روی صحنه برود. به باور این هنرمند، اگر شورای بازبینی درباره کیفیت آثار نظر بدهد، اتفاق خوبی برای بهبود نمایش ها رخ می دهد و همچنین از سرعت ورود هنرجویان به عرصه تئاتر تا زمانی که حرفه ای تر بشوند، کم می شود. ● جداسازی سالن های اجرای نمایش

ایزدپناه درباره روند روی صحنه رفتن هنرجوها و



افراد تازه کار نیز بیان می کند: الان شورای بازبینی از هنرمندان تازه کاری خواهان سه کارگردان باتجربه، امضا و اجازه اجرا بگیرند، روندی که چندان سخت نیست و هنرجوها به راحتی می توانند از سه نفر امضا بگیرند، چون به طور معمول کارگردانان آثار رانمی بینند که بخواهند درباره اش نظری بدهند و فقط نامه را امضا می کنند، بنابراین به نظر من، این مکانیسم درست نیست و دست کم آن کسی که قرار است یک نمایش را کارگردانی کند، باید صلاحیت لازم را داشته باشد. او ادامه می هد: البته نمی شود اجراهای نمایش را خیلی محدود کرد و اگر به تئاتر تهران هم نگاه کنیم، متوجه می شویم هر روز آثار مختلفی با کیفیت های متفاوت روی صحنه می رود. اما دست کم می توان سالن اجرای هنرجویان را از حرفه ای ترها جدا کرد تا مخاطبان بدانند با چه اثری

روبه رو می شوند.

این هنرمند یادآوری می کند: با این حال افرادی که در شورای نظارت، انجمن هنرهای نمایشی یا اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند، می توانند بستری را فراهم کنند که آموزشگاه ها از ایجاد ذهنیت سهل الوصل بودن اجرای نمایش

برای هنرجوها دست بکشند. ایزدپناه بیشتر نمایش هایی را که این روزها روی صحنه رفته اند، تماشا کرده است و درباره کیفیت آثار کارا ولی ها بیان می کند: آثار چندان امیدوارکننده نیستند. این نمایش ها ناشی از یک هیجان زودگذر هستند و حساسیت های لازم برای تولید یک اثر هنری در آن ها رعایت نشده است. نویسنده «پیرهن زرشکی» ادامه می دهد: الان بیشتر هنرمندان و هنرجویان نسل جدید به دنبال این هستند که در نمایششان حرف سیاسی و اجتماعی مهمی بزنند. درواقع آن ها بیش از اندازه درگیر محتوا شده اند، به طوری که به فرم توجه کمتری می کنند و در برابر تصویری که پیش روی مخاطب قرار می دهند، حساس نیستند. اما این روزها مادر وضعیتی هستیم که بیشتر به زیبایی نیاز داریم. زیبایی هم ابتدا در فرم، زاده می شود و سپس می تواند محتوای خودش را تولید کند.

● کاهش حساسیت هنرمندان برای تولید

ایزدپناه که خود دانش آموخته بازیگری است، درباره وضعیت آموزش تئاتر در آموزشگاه های مشهد بیان می کند: چند آموزشگاهی که سابقه خوبی در مشهد دارند، همچنان سعی می کنند کارشان را به درستی انجام دهند و از استادان باتجربه و باسواد بهره بگیرند. کارگردان تئاتر شهرمان با اشاره به آسان شدن ورود به تئاتر، درباره هنرجویان این رشته می گوید: بیشتر هنرجویان به دنبال این هستند که خیلی سریع دیده شوند و کارشان را شروع کنند، از این رو آموزشگاه ها به آن ها وعده می دهند که بعد از یک بازه زمانی کوتاه می توانند روی صحنه بروند. او ادامه می دهد: زمانی که من و هم دوره ای هایم در اواسط دهه ۸۰ کارمان را شروع کردیم، به راحتی نمی توانستیم نمایش اجرا کنیم. ما باید مدتی تماشاگر می بودیم، سال ها آموزش می دیدیم و بعد به سراغ نمایشنامه خوانی می رفتیم و در نهایت نیز به سختی به اجرای صحنه ای می رسیدیم. الان اوضاع به این صورت نیست و دردسترس بودن صحنه تئاتر باعث شده است حساسیت هنرمندان برای تولید آثار باکیفیت، کمتر شود. ایزدپناه با اشاره

به آسیب های آسان بودن روی صحنه بردن یک نمایش،

بیان می کند: امروز کسانی که وظیفه نظارت و صدور

مجوز را برعهده دارند، به کیفیت آثار توجه نمی کنند

و به نمایش ها با هر کیفیتی، مجوز اجرا می دهند. او

یادآوری می کند: شورای بازبینی که دارای پنج عضو

است، مهم ترین دغدغه اش رعایت مسائل ممیزی

در نمایش هاست. هنرمند هم وقتی می بیند کیفیت

اثرش برای کسی مهم نیست، ذهنش به جای تولید

یک اثر دغدغه مند به سمت تولید کاری می رود که فقط

ممیزی ها را رعایت کند و بتواند به راحتی روی صحنه

برود. به باور این هنرمند، اگر شورای بازبینی درباره

کیفیت آثار نظر بدهد، اتفاق خوبی برای بهبود نمایش ها

رخ می دهد و همچنین از سرعت ورود هنرجویان به

عرصه تئاتر تا زمانی که حرفه ای تر بشوند، کم می شود.

● جداسازی سالن های اجرای نمایش

ایزدپناه درباره روند روی صحنه رفتن هنرجوها و

نمایش های رضوی مهم دانست و گفت: ترمز اضطراری

دارای نگاهی اجتماعی است که با درامی ساده، شروع

می شود و به پایان می رسد. وی ادامه داد: ما با نمایشی

روبه رو هستیم که تراژدی و البته دارای کمدی در

کلام است که کنترل شده نیست به نظر اشکدزی،

نمایش بین رئالیست و مدرن بودن گم می شود و

دچار آشفتگی است. همچنین نماد گذاری های

نمایش های رضوی مهم دانست و گفت: ترمز اضطراری



نمایش های رضوی مهم دانست و گفت: ترمز اضطراری

دارای نگاهی اجتماعی است که با درامی ساده، شروع

می شود و به پایان می رسد. وی ادامه داد: ما با نمایشی

روبه رو هستیم که تراژدی و البته دارای کمدی در

کلام است که کنترل شده نیست به نظر اشکدزی،

نمایش بین رئالیست و مدرن بودن گم می شود و

دچار آشفتگی است. همچنین نماد گذاری های

نمایش های رضوی مهم دانست و گفت: ترمز اضطراری

دارای نگاهی اجتماعی است که با درامی ساده، شروع

می شود و به پایان می رسد. وی ادامه داد: ما با نمایشی

روبه رو هستیم که تراژدی و البته دارای کمدی در

کلام است که کنترل شده نیست به نظر اشکدزی،

نمایش بین رئالیست و مدرن بودن گم می شود و

دچار آشفتگی است. همچنین نماد گذاری های

نمایش های رضوی مهم دانست و گفت: ترمز اضطراری

دارای نگاهی اجتماعی است که با درامی ساده، شروع

می شود و به پایان می رسد. وی ادامه داد: ما با نمایشی

روبه رو هستیم که تراژدی و البته دارای کمدی در

کلام است که کنترل شده نیست به نظر اشکدزی،

نمایش بین رئالیست و مدرن بودن گم می شود و

دچار آشفتگی است. همچنین نماد گذاری های

نمایش های رضوی مهم دانست و گفت: ترمز اضطراری

دارای نگاهی اجتماعی است که با درامی ساده، شروع

می شود و به پایان می رسد. وی ادامه داد: ما با نمایشی

روبه رو هستیم که تراژدی و البته دارای کمدی در

کلام است که کنترل شده نیست به نظر اشکدزی،

نمایش بین رئالیست و مدرن بودن گم می شود و

دچار آشفتگی است. همچنین نماد گذاری های

نمایش های رضوی مهم دانست و گفت: ترمز اضطراری

دارای نگاهی اجتماعی است که با درامی ساده، شروع

می شود و به پایان می رسد. وی ادامه داد: ما با نمایشی

روبه رو هستیم که تراژدی و البته دارای کمدی در

کلام است که کنترل شده نیست به نظر اشکدزی،

نمایش بین رئالیست و مدرن بودن گم می شود و

دچار آشفتگی است. همچنین نماد گذاری های

نمایش های رضوی مهم دانست و گفت: ترمز اضطراری

دارای نگاهی اجتماعی است که با درامی ساده، شروع

می شود و به پایان می رسد. وی ادامه داد: ما با نمایشی

روبه رو هستیم که تراژدی و البته دارای کمدی در

کلام است که کنترل شده نیست به نظر اشکدزی،

نمایش بین رئالیست و مدرن بودن گم می شود و

دچار آشفتگی است. همچنین نماد گذاری های

نمایش های رضوی مهم دانست و گفت: ترمز اضطراری

دارای نگاهی اجتماعی است که با درامی ساده، شروع

می شود و به پایان می رسد. وی ادامه داد: ما با نمایشی

روبه رو هستیم که تراژدی و البته دارای کمدی در

کلام است که کنترل شده نیست به نظر اشکدزی،

نمایش بین رئالیست و مدرن بودن گم می شود و

دچار آشفتگی است. همچنین نماد گذاری های

نمایش های رضوی مهم دانست و گفت: ترمز اضطراری

دارای نگاهی اجتماعی است که با درامی ساده، شروع

می شود و به پایان می رسد. وی ادامه داد: ما با نمایشی

روبه رو هستیم که تراژدی و البته دارای کمدی در

کلام است که کنترل شده نیست به نظر اشکدزی،

نمایش بین رئالیست و مدرن بودن گم می شود و

دچار آشفتگی است. همچنین نماد گذاری های

نمایش های رضوی مهم دانست و گفت: ترمز اضطراری

دارای نگاهی اجتماعی است که با درامی ساده، شروع

می شود و به پایان می رسد. وی ادامه داد: ما با نمایشی

اخبار
هنری
مشهد

برگزاری هفته فیلم و عکس مشهد در اطلس



هفته فیلم و عکس مشهد به همت انجمن سینمای جوانان ایران-دفتر مشهد از شنبه ۲۴ تیر تا چهارشنبه ۲۸ تیر در پردیس سینمایی اطلس برگزار می شود. به گزارش شهرآرا، براساس جدول منتشرشده از برنامه های این رویداد، ساعت ۱۷ شنبه ۲۴ تیر

نمایشگاه عکس «شهرمن، افتتاح خواهد شد. همچنین ساعت ۱۸ نشست تخصصی فیلم سازی(زندگی روزمره، منشاوجه هنری فیلم نامه) با حضور حمزه ابراهیم زاده برگزار می شود. از دیگر نشست هایی که برای هفته فیلم و عکس مشهد تدارک دیده شده است، می توان به نشست «بازیگری مقابل دوربین، در ساعت ۱۸ یکشنبه ۲۵ تیر، نشست «نواوری در فیلم کوتاه قرن بیست و یکم، با حضور دکتر احمدالستی در ساعت ۱۷ و دوشنبه ۲۶ تیر، نشست «انتقال تجربه، با حضور همایون اسعدیان، ساعت ۱۸ سه شنبه ۲۷ تیر و نشست «دراماتورژی در سینمای مستند کوتاه، با حضور امیراطهر سهیلی در ساعت ۱۸:۳۰ چهارشنبه ۲۸ تیر اشاره کرد. همچنین فیلم های برگزیده ای از مشهد و تهران در این رویداد به نمایش درخواهد آمد.

چارسوق
هنر

داریوش ارجمند، داور جشنواره حواشد



داریوش ارجمند، بهروز افخمی، پیروز درخشندی، پرویز شیخ طادی و رسول صدرعاملی، فیلم های بلند سینمایی راه یافته به بخش ملی نخستین جشنواره بین المللی فیلم حوا را دآوری می کنند. داریوش

ارجمند بازیگر مشهور سینما و تلویزیون است که سابقه بازی در فیلم های سینمایی «ناخداخورشید»، «روز بلوا»، «ماهورا»، «پایان نامه» و سریال های تلویزیونی «باور»، «ستایش» و «امام علی (ع)» را در کارنامه کاری خود دارد. نخستین جشنواره بین المللی فیلم حوا را بنیاد بین المللی گوهرشاد به دبیری مهدیه سادات محور از ۲۰ تا ۲۳ تیر هم زمان با تهران در سایر شهرهای کشور ازجمله مشهد برگزار می کند.

پخش «علقه سرخ» در ایام محرم



مجموعه نمایشی «علقه سرخ»، به کارگردانی علیرضا امینی و تهیه کنندگی محمدرضا عمادین و فرناز امینی، در ماه محرم روی آنتن شبکه آی فیلم می رود. این مجموعه نمایشی در سیزده کلاکت چهل دقیقه ای در دست تولید است که در هر کلاکت

به یکی از قهرمانان قیام امام حسین (ع) از آغاز نهضت حسینی تا سرانجام یزید می پردازد. مجموعه نمایشی «علقه سرخ، که در قالب تله تئاتر و با بهره مندی از نمایش های آیینی ایران تولید می شود، با بهره گیری از هنرمندان جوان تئاتر کشور، حوادث مرتبط با عاشورا را از زاویه جدیدی برای مخاطب، روایت می کند.

آغاز اکران آنلاین «زالاوا» در نمایش خانگی



اکران آنلاین فیلم سینمایی «زالاوا»، به کارگردانی ارسلان امیری و تهیه کنندگی روحا... برادری و سمیرا برادری، از امروز ۲۲ تیر در دو پلتفرم فیلمو و نماوا آغاز می شود. به گزارش خبرگزاری صبا،

نویسد پورفرج، پوریا

رحیمی سام، هدی زین العابدین، باسط رضایی، فریدون حامدی، شاهرستمی، مهسا حجازی، لیلیابگی و زاهد زندی، بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «زالاوا، در سری ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت و موفق به دریافت سه سیمرغ در بخش های بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، بهترین فیلم نامه و بهترین کارگردان فیلم اول شد.

اجرای خراسانی هادر جشنواره موسیقی نواحی



شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران از ۲۱ تا ۲۳ تیر در استان کرمان، به عنوان پنجمین و آخرین منطقه این جشنواره، برگزار می شود و اجراهای این رویداد هنری هر روز از ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۲ پندیرای هنرمندان و عمووم علاقه مندان است. پیش از این، استان های گلستان، چهارمحال وبختیاری، آذربایجان شرقی و کرمانشاه میزبان این رویداد بودند. به گزارش ایسنا، عزیز تنها وعبدا... امینی (آواز دوتار خراسان، شرق وجنوب)، حسین رحمت الهی(دوتار خراسان رضوی)، عبدالعزیز احمدی (دوتار خراسان رضوی) و علی محولاتی (دوتار خراسان شمالی) به عنوان نمایندگان خطه خراسان در این رویداد به اجرای برنامه خواهند پرداخت. در بخش پژوهش نیز مجتبی خان قیطاقی، هنرمند خراسانی، شنسنی با موضوع «مردم شناسی موسیقی، برگزار خواهد کرد.

شهرآرا

SHAHRAHNEWS.IR

۱۱

↓

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱</